

E.T.A.-Hoffmann-Bibliographie für 1945 bis 1996
mit Register des E.T.A.-Hoffmann-Jahrbuchs
1 (1992/93) bis 10 (2002)

Bamberg

E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft

2004

© E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft e.V., 2004

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts ist ohne Zustimmung der E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft e.V. unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen oder vergleichbare Verfahren sowie die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany.

Die Vorlagen – Mitteilungen der E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft (MHG) und E.T.A.-Hoffmann-Jahrbuch (HoffmannJb) – wurden von Dr. Günter Tiggesbäumker gescannt. In der Staatsbibliothek Bamberg las Irmgard Hofmann Korrektur, Daniela Duda führte die Korrekturen aus und Matthias Schönlein stellte die Bibliographie ins Internet.

Die Bibliographie hat keine durchgehende Systematik, sondern ist hier in der Chronologie des Erscheinens der einzelnen Mehrjahresabschnitte wiedergegeben.

Abkürzungen für Zeitschriftentitel wurden erst ab Bibliographie 1981 (HoffmannJb 3, 1995) festgelegt, vorher abweichend.

Bamberg, 2. Mai 2004

Inhalt:

Bibliographie 1945-1961 (aus: MHG 9, 1962, S. 22-30)	3
Bibliographie 1962-1965 (aus: MHG 12, 1966, S. 33-40)	12
Bibliographie 1966-1969 (aus: MHG 16, 1970, S. 28-40)	18
Bibliographie 1970-1980 (aus: MHG 27, 1981, S. 55-103)	30
Bibliographie Primärliteratur 1981-1993 (aus: HoffmannJb 3, 1995, S. 95-133)	71
Bibliographie Sekundärliteratur 1981-1987 (aus: HoffmannJb 4, 1996, S. 91-141)	106
Bibliographie Sekundärliteratur 1988-1993 (aus: HoffmannJb 5, 1997, S. 67-119)	157
Bibliographie 1994-1996 (aus: HoffmannJb 6, 1998, S. 72-112)	210
E.T.A.-Hoffmann-Jahrbuch, Register der Bände 1 (1992/93) bis 10 (2002) (aus: HoffmannJb 10, 2002, S. 148-160)	250

Bibliographie

von Klaus Kanzog

(aus: *MHG 9, 1962, S. 22-30*)

1. Ament, Wilhelm: E.T.A. H. in Bamberg. Kurzer Führer zu den Stätten der Erinnerung und durch die Sammlung im E.T.A. H.-Haus. – Bamberg 1951. 32 S. (Beiträge zur Heimatkunde Bamberg. 1.)
2. Ament, Wilhelm: Eine unbeachtete Selbst-Persiflage von E.T.A. H. Fränk. Blätter für Geschichtsforschung und Heimatpfl. Jg. 5, Nr. 10/11, 28. Mai 1953, S. 37.
3. Andrews, John S.: Mozart's and H.s 'Don Giovanni'. An unpubl. translation of H.s novelle. Proceedings of the Leeds Philosophical and Literary Society 8, 1956, Pt. 1, S. 62-74.
4. Arx, Bernhard von: Novellistisches Dasein. Spielraum einer Gattung in der Goethezeit. Zürich 1953. (Zürcher Beiträge zur dt. Lit.- und Geistesgeschichte, hg. v. Emil Staiger. 5.) S. 150-170.
5. Baumgart, Wolfgang: E.T.A. H. In: Annalen der dt. Lit., hg. von Heinz Otto Burger, 2. Aufl. (1962) S. 592-595.
6. Beck, Carl: E.T.A. H.s Erzählung „Die Bergwerke von Falun“. Eine literar. Studie. Freiburger Forschungshefte, Kultur und Technik D 11, 1955, S. 264-272.
7. Bennett, Edwin Keppel: The History of the German Novelle. Rev. and cont. by H. M. Waidson. – Cambridge 1961, S. 58-67 u. ö.
8. Benz, Richard: Die Welt der Dichter und die Musik. Düsseldorf 1949, S. 74-83. Ital. Übers. des Abschnitts u. d. T.: H. e il romanticismo. Rivista musicale italiana 54, 1952, Fasc. 1, S. 69-70.
9. Bergengruen, Werner: E.T.A. H. – Stuttgart 1939. 92 S. (Die Dichter der Deutschen. F. 3.) Neuausg. 39.-44. Tsd. Zürich 1960. 71 S. (Kleine Bücher der Arche. 301/02).
10. Bergengruen, Werner: E.T.A. H. In: Die großen Deutschen. Bd. 3 (1956) S. 52-62.
11. Berveiller, Michel: L'eternel Don Juan. Paris 1961. S. 140-143.
12. Berthold, Werner: Das Phänomen der Entfremdung bei E.T.A. H. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Leipzig 1953. 115 S. (Referent: Herm. Aug. Korff.)
13. Binger, Norman H.: Verbal Irony in the Works of E.T.A. H. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Columbus 1942. 222 S. (Referent: Hans Sperber.) Ohio State Unvers. Abstr. Nr. 39, S. 57-60.
14. Bollnow, Otto Friedrich: Der „Goldene Topf“ und die Naturphilosophie der Romantik. Bemerkungen zum Weltbild E.T.A. Hs. Sammlung 6, 1951, S. 203-216. Wiederholt in: Bollnow, Unruhe und Geborgenheit im Weltbild neuerer Dichter. Stuttgart 1953, S. 207-226.
15. Borchardt, Hans Heinrich: Der Roman der Goethezeit. – Stuttgart 1949, S. 503-522.
16. Bottacchiari, Rodolfo: Hoffmann. – Roma: Perella 1951. 147 S.
17. Bruning, Peter: E.T.A. H. and the philistine. German Quarterly 28 (1955) S. 111-121.
18. Buddensieg, Hermann: E.T.A. H. und Polen. Mickiewicz-Blätter H. 12 (1959) S. 145-191.
19. Buddensieg, Hermann: Zacharias Werner und Polen. Mickiewicz-Blätter H. 13 (1960) S. 9-45 und H. 14 (1960) S. 81-120.
20. Butler, C. K.: The Themes and motifs of E.T.A. H. (Maschinenschr.) M. A. Thesis London Univ. (External) 1951/52. 150 S.
21. Castex, P. G.: Walter Scott contre H. Les épisodes d'une rivalité littéraire. Mélanges d'histoire littéraire offerts à Daniel Mornet. – Paris 1951, S. 169-176.

22. Chapuis, Alfred: Les Automates dans les oeuvres d'imagination. Neuchâtel 1947. (Les idées et les lettres. 4.) S. 64-80.
23. Collatz, Fritz: E.T.A.H und seine europäische Bedeutung. In: Hoffmann, Die Elixiere des Teufels. – Hamburg 1947, S. 393-414.
24. Cysarz, Herbert: Die Phantasie E.T.A. H.s. Ein weltliterar. Phänomen. Ostdeutsche Monatshefte 27 (1961) S. 23-32.
25. Dadelsen, Georg von: Alter Stil und alte Techniken in der Musik des 19. Jhs. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Berlin (Freie Univ.) 1951, S. 52-58. (Referent: Walter Gerstenberg.)
26. Düwel, Wolf: Das H.-Bild der russischen revolutionären Demokraten. Aufbau 13 (1957) S. 639-644.
27. Duruman, Safinaz: Poesie und Wirklichkeit bei E.T.A. H. Alman dil ve edebiyati dergisi. 1. Studien zur dt. Sprache und Lit. (Univ. Istanbul 1954) S. 61-76.
28. Dymshitz, A. L.: Alexander Herzen als Kritiker E.T.A. H.s. Weimarer Beiträge 5 (1959) S. 305-322.
29. Ehinger, Hans: E.T.A. H. als Musiker und Musikschriftsteller. - Olten und Köln 1954. 280 S.
30. Ehinger, Hans: E.T.A. H. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart Bd. 6 (1957) Sp. 528-538.
31. Ermatinger, Emil: Deutsche Dichter 1700-1900. Bd. 2. Bonn 1949, S. 205-219.
32. Eyrich, Hedwig: E.T.A. H.s Bamberger Tagebuch 1808-1813. Durchbruch des Schöpferischen. Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten Bd. 181, H. 3/4, Jan. 1949, S. 453-462.
33. Feigl, Liselotte: Die transzendente Welt in der Dichtung von E.T.A. H. Ein Beitr. zu seiner Biographie. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Wien 1944. 168 S. (Referent: Josef Nadler.)
34. Felzmann, Fritz: E.T.A. H. – der Herold Beethovens. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 5 (1958) S. 25-29.
35. Fitzell, John: The Hermit in German literature. – Chapel Hill 1961. (Univ. of North Carolina Stud. in the Germanic lang. and lit. 30.) S. 83-87.
36. Fuchs, Adolf: St. Getreu und E.T.A. H. Zum 150jähr. Bestehen der Nervenlinik. Fränk. Blätter für Geschichtsforschung und Heimatpfl. 6, Nr. 7, 8. April 1954, S. 25-26.
37. Funk, Eva: E.T.A. H. und das Theater. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Wien 1957. 123 S. (Referent: Heinz Kindermann.)
38. Gärtner, Heinz: E.T.A. H.s Bamberger Jahre. Frankenspiegel 2 (1951) Nr. 3, S. 25-29.
39. Gloor, Arthur: E.T.A. H. Der Dichter der entwurzelten Geistigkeit. Diss. Zürich 1947. 139 S. (Referent: Emil Staiger.)
40. Gobom, Nils: Gustav Odencrants E.T.A. H.-samling i Linköpings stifts- och landsbibliotek. In: Donum Grapeanum. Festskr. tillägnad ... Anders Grape. – Uppsala 1945 (Acta Bibliothecae R. Universitatis Upsaliensis. 5.) S. 262-279 mit 3 Abb. und Faks.
41. Göthel, Volker: E.T.A. H. übersetzt Rode-Kreutzer-Baillot. Neue Zeitschrift für Musik 1959, S. 170-172.
42. Goetz, Wolfgang: „Ich denke mir mein Ich durch ein Vervielfältigungsglas“. Zum 175. Geb. von E.T.A. H. (Mit einem Brief H.s vom 11. März 1819.) Neue Zeitung 21. Jan. 1951, Nr. 17.
43. Granzow, Hermann: Künstler und Gesellschaft im Roman der Goethezeit. Eine Untersuchung zur Bewußtwerdung neuzeitlichen Künstlertums in der Dichtung vom „Werther“ bis zum „Kater Murr“. Phil. Diss. Bonn 1959, S. 140-169. (Referent: Benno v. Wiese.)

44. Gravier, Maurice: E.T.A. H. et la psychologie du comédien [Inhaltsverz.: et le théâtre]. *Revue d'histoire du théâtre* 7 (1955), Nr. 3/4, S. 255-277.
45. Greeff, Paul: E.T.A. H. als Musiker und Musikschriftsteller. – Köln und Krefeld 1948. 261 S.
46. Guichard, Léon: Autour des Contes d'H. *Revue de littérature comparée* 27, Nr. 2, Avril/Juin 1953, S. 136-147.
47. Guichard, Léon: Un emprunt de Gautier à H. *Revue de littérature comparée* 21, Nr. 1, Janvier/Mars 1947, S. 92-94.
48. Gurko, G.: E.T.A. Gofman i ital'janskij teatr. Diss. Leningrad 1949.
49. Häufler, Wolfgang: Zeitkritik und politische Satire in den Werken E.T.A. H.s. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Marburg 1955. A-M, 83, XXXIX S. (Referent: Kurt Berger.)
50. Harich, Wolfgang: Künstlertum als Flucht in den kosmischen Mythos. Zum 125. Todestage E.T.A. H.s. *Tägliche Rundschau* Nr. 145 (646) v. 25. Juni 1947.
51. Henning, John: Goethe's Translation of Scott's criticism of H. *Modern Language Review* 51 (1956) S. 369-377.
52. Herd, Rudolf: E.T.A. H. und das gesellschaftliche Leben Bambergs. *Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges.* 6 (1959) S. 22-23.
53. Herd, Rudolf: Amèlie Linz-Godin über E.T.A. H. Eine „Plauderei“ der Tochter Dr. Friedrich Speyers über den Dichter, eingeleitet und erläutert. *Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges.* 8 (1961) S. 1-11. (Mit einem Anhang über das Schicksal der H.-Fresken auf der Altenburg.)
54. Herd, Rudolf: Register zu E.T.A. H.s Bamberger Tagebüchern. *Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges.* 7 (1960) S. 39-44. Berichtigung: *Ebda* 8 (1961) S. 32.
55. Hewett-Thayer, Harvey W[aterman]: H.: Author of the Tales. – Princeton 1948. VIII, 416 S.
56. Hewett-Thayer, Harvey W[aterman]: A Source of H.s „Kampf der Sängers“. *Modern Language Notes* 63 (1948) S. 526-527.
57. Himmel, Hellmuth: Schuld und Sühne der Scuderi. Zu H.s Novelle. *Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges.* 7 (1960) S. 1-15.
58. Hippel, Ernst von: E.T.A. H.s Kampf gegen die Aufklärung. *Die neue Schau* 15 (1954) H. 2, S. 38 und 40.
59. Hippel, Ernst von: Kündler der Humanität. – Bonn 1946, S. 131-132 (Über H. und die Naturanschauung der Romantik.)
60. Hittmair, Hans: E.T.A. H. und E.A. Poe. Ein Vergleich. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Innsbruck 1952. 143 S. (Referent: Karl Brunner.)
61. Hoffmann, Gerd: Mozart bei deutschen Dichtern. *Aufbau* 12 (1956) S. 84-86 (H.-Abschnitt).
62. Itagaki, Naoko: [Soseki's „Die Katze“ im Vergleich mit H.s „Kater Murr“]. *Meijitaishô bungaku kenkijû* 1952, Nr. 7, S. 49-67.
64. Jaffé, Aniela: Bilder und Symbole aus E.T.A. H.s Märchen „Der Goldene Topf“. In: Jung, C[arl] G[ustav]: *Gestaltungen des Unbewußten*. – Zürich 1950. (Psychologische Abhandlungen. 7.) S. 239-616.
63. Ivaševa, V. V.: *Istorija zarubežnych literatur 19 veka*. Bd. 1. Moskau 1955, S. 325-338.
65. Jebesen, Regine: Kunstanschauung und Wirklichkeitsbezug bei E.T.A. H. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Kiel 1952. IV, 156 S. (Referent: Werner Kohlschmidt.)
66. Kanzog, Klaus: Der dichterische Begriff des Gespenstes. Bestimmung einer Motiv-Wort-Funktion. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Berlin (Humboldt-Univ.) 1951, S. 84-102 (Die Worte „Gespenst“, „gespenstisch“, „Spuk“, „Dämon“ und „dämonisch“ bei H.) (Referent: Wilhelm Wissmann.)

67. Kanzog, Klaus: E.T.A. H. und Karl Grosses „Genius“. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 7 (1960) S. 16-23.
68. Kanzog, Klaus: Zwei wiedergefundene Rezensionen E.T.A. H.s aus der „Vossischen Zeitung“. Euphorion 45 (1950) S. 485-492.
69. Kayser, Wolfgang: Das Grotteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung. – Oldenburg 1957, S. 72-81 u. ö.
70. Kersten, Kurt: Edgar Allan Poe und E.T.A. H. Welt und Wort 4, H. 11, Nov. 1949 S. 444. Wiederholt in gekürzter Fassung: Fränk. Blätter für Geschichtsforschung und Heimatpflege 7, Nr. 3, 10. Februar 1955, S. 11.
71. Kihn, Berthold: Über E.T.A. H. Lindauer Psychotherapiewoche 1950, Vorlesungen und Vorträge (1951) S. 110-121.
72. Klein, Johannes: Geschichte der dt. Novelle von Goethe bis zur Gegenwart. 3., verb. und erw. Aufl. – Wiesbaden 1956, S. 71-109 und Lit., S. 294-295.
73. Köster, Heinrich: Das Phänomen des Lächerlichen in der Dichtung um 1800: Jean Paul, E.T.A. H., Bonaventura. (Maschinenschr. verf.) Phil. Diss. Freiburg i. Br. 1956. 226, VIII S. (Referent: Erich Ruprecht.)
74. Kohlschmidt, Werner: Nihilismus der Romantik. In: Kohlschmidt, Form und Innerlichkeit. – Bern 1955. (Samml. Dalp. 81) S. 169-170.
75. Kohlschmidt, Werner: Die Romantik. In: Dt. Literaturgeschichte in Grundzügen. Hrsg. v. Bruno Boesch. 2. Aufl. – Bern und München 1961, S. 323-24.
76. Korff, Hermann August: Geist der Goethezeit. Bd. 4. – Leipzig 1953, S. 543-639.
77. Krausová, Nora: E.T.A. H. a nemecky romantizmus. Kompozícia Hoffmannovho „Murra“. In: Krausová: Od Lessinga k Brechtovi. Bratislava 1959 (Postavy a problémy. 7) S. 119-158.
78. Kreplin, Dietrich: Das Automaten-Motiv bei E.T.A. H. (Maschinenschr. verf.) Phil. Diss. Bonn 1957. III, 126 S. (Referent: Rudolf Haller.)
79. Krieger, Erhard: E.T.A. H. Lebensansichten eines seltsamen Mannes. – Kitzingen, Main 1952. 32 S. (Der Göttinger Arbeitskreis. Schriftenreihe. 22.)
80. Kroll, Erwin: Die Musikkritiken E.T.A. H.s. Bericht über den 7. internationalen musikwiss. Kongreß Köln 1958, S. 169-171.
81. Kron, Wolfgang: Die angeblichen Freischütz-Kritiken E.T.A. H.s. Eine Untersuchung. – München 1957. 144 S. (= Phil. Diss. Berlin, Freie Univ. 1955. Referent: Hermann Kunisch.)
82. Kron, Wolfgang und Klaus Kanzog: E.T.A.Hoffmann-Bibliographie 1904-1954, m. Nachtr. In: Goedeke, Karl: Grundriß zur Gesch. der dt. Dichtung. Bd. 14 (1955-59) S.352-490 und 1008-1014.
83. Kubicek, Willibald: Studien zum Problem des Irrationalismus bei H. und Brentano. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Wien 1956. 342 S. (Referent: Hans Rupprich.)
84. Kunz, Josef: Geschichte der dt. Novelle vom 18. Jh. bis auf die Gegenwart. In: Deutsche Philologie im Aufriß. Bd. 2., 2. überarb. Aufl. – Berlin 1960, Sp. 1817-1825.
85. Lämmert, Eberhard: Bauformen des Erzählens. – Stuttgart 1955, S. 48, 57, 58, 59, 80, S. 102f., 105, 106 und Anm. 92.
86. Lange-Eichbaum, Wilhelm: Genie – Irrsinn und Ruhm. 4., vollst. neu bearb. Aufl. v. Wolfram Kurth. – München, Basel 1956, S. 322-323 (Pathographie), S. 526-527 (Bibliographie).
87. Langen, August: Deutsche Sprachgeschichte vom Barock bis zur Gegenwart. In: Deutsche Philologie im Aufriß. Bd. 1, 2., überarb. Aufl. – Berlin 1957, Sp. 1252-1257.
88. Leipold, Eugen: Romantische Polyphonie der Bilder und Klänge. Kontrapunkte der Sprache bei E.T.A. H. und Eichendorff. Das Musikleben 8 (1955), H. 5, S. 171-174.
89. Leitherer, Hans: Betrachtungen zu E.T.A. H.s Karikatur eines Geigers im Quartett. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 8 (1961) S. 22-24.

90. Leitherer, Hans: E.T.A. H. und die Alchimie. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges 7 (1960) S. 24-26.
91. Leitherer, Hans: Die Wiederaufdeckung des Loches in E.T.A. H.s Zimmerdecke. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 6 (1959) S. 14-18.
92. Le Sage, L.: Jean Giraudoux, H. et „Le Dernier Rêve d'Edmond About“. *Revue de littérature comparée* 24, Nr. 1, Janv. – Mars 1950, S. 103-107.
93. Lockemann, Fritz: Gestalt und Wandlungen der dt. Novelle. *Geschichte einer literar. Gattung im 19. und 20. Jh.* – München 1957, S. 78-94.
94. Loeb, Ernst: Bedeutungswandel der Metamorphose bei Franz Kafka und E.T.A. H.: ein Vergleich. *The German Quarterly* 35, H. 1, Jan. 1962, S. 47-59.
95. Lüdecke, Heinz: E.T.A. H. und Albrecht Dürer [Auszug aus dem Nachwort zu: H., Meister Martin der Kufner und seine Gesellen. Berlin 1956. (Kunstlergeschichten 1.)] *Bildende Kunst* (Dresden) 1955, H. 1, S. 49-55.
96. Lukács, Georg: Fortschritt und Reaktion in der dt. Literatur. – Berlin 1947, S. 71-73. Wiederholt in: Lukács, Skizze einer Geschichte der neueren dt. Lit. Berlin 1953, S. 57.
97. Luther, Arthur: Studien zur deutschen Dichtung. – Kuppenheim 1949. (Luther, Essais. 1.) S. 39-54.
98. Marchtaler, Hildegard von: Aus Alt-Hamburger Senatorenhäusern. Familienschicksale im 18. und 19. Jh. – Hamburg 1959. (Veröffentlichung des Ver. für Hamburg. Geschichte. 16.) passim.
99. Martini, Fritz: Die Märchendichtungen E.T.A. H.s. *Der Deutschunterricht* 7 (1955), H. 2, S. 56-78.
100. May, Joachim: E.T.A. H.s theatralische Welt. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Erlangen 1950. V, 257 S. (Referent: Wolfgang Baumgart.)
101. Mayer, Hans: Die Wirklichkeit E.T.A. H.s [= Vorwort zur H.-Ausgabe des Aufbau-Verlages]. In: Mayer, Von Lessing bis Thomas Mann. *Wandlungen der bürgerlichen Literatur in Deutschland.* – Pfullingen 1959, S. 198-246.
102. McClain, William H.: E.T.A. H. as psychological realist. A study of „Meister Floh“. *Monatshefte für deutschen Unterricht* 47 (1955) S. 65-80.
103. Meyer, Herman: Der Typus des Sonderlings in der dt. Literatur. Phil. Diss. Amsterdam 1943.
104. Meyer, Herman: Das Zitat in der Erzählkunst. – Stuttgart 1961, S. 114-134.
105. Mistler, Jean: *H. le Fantastique.* – Paris 1950. 233 S. [= Nouvelle édition de: Mistler, *La Vie d'H.* – Paris 1927.]
106. Mönch, Walter: Don Juan. Ein Drama der europäischen Bühne. In: Mönch, *Das Gastmahl. Begegnungen abendländischer Dichter und Philosophen.* – Hamburg 1947, S. 161-171.
107. Mühlher, Robert: Liebestod und Spiegelmythe in H.s Märchen „Der goldene Topf“. In: Mühlher, *Dichtung der Krise.* – Wien 1951. (Wissenschaft und Weltbild. 2.) S. 43-95 (Text), S. 544-551 (Anmerkungen). Der Aufsatz erschien zuerst in: *Zs. für dt. Philologie* 67 (1942) S. 21-56.
108. Mühlher, Robert: Prinzessin Brambilla. Ein Beitr. z. Verständnis der Dichtung. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 5 (1958) S. 5-24.
- 108a. Mühlher, Robert: Die Einheit der Künste und das Orphische bei E.T.A. H. In: *Stoffe, Formen, Strukturen. Studien zur deutschen Literatur.* Hrsg. v. Albert Fuchs u. Helmut Motekat. H. H. Borchardt zum 75. Geb. – München 1962, S. 345-360.
109. Müller, Hans von: Die erste Liebe E.T.A. H.s. Mit einigen Nachrichten über die Familien Schlunck und Flottwell, Hatt und Siebrandt nach den Quellen dargest. (Nachw. von Walther Bulst.) – Heidelberg 1955. 114 S.
110. Müller, Helmut: Untersuchungen zum Problem der Formelhaftigkeit im Stile E.T.A. H.s (Masch.). Phil. Diss. Bern 1961. 154 S. (Referent: Werner Kohlschmidt.) Druck in Vorbereitung.

111. Müller-Sternberg, Robert: Automat und Kristall. Dämonisches Zeiterleben bei E.T.A. H. Ostdeutsche Wissenschaft Bd. 3/4 (1956/57) S. 201-218.
112. Mulot, Arno: Im Urteil der Dichter. Die dt. Literatur von Lessing bis Hauptmann. München 1957, S. 160-166.
113. Muschg, Walter: Tragische Literaturgeschichte. 2., umgearb. und erw. Aufl. Bern 1953.
114. Negus, Kenneth: The Allusions to Schiller's „Der Geisterseher“ in E.T.A. H.s „Das Majorat“: meaning and background. The German Quarterly 32 (1959) S. 341-355.
115. Negus, Kenneth: The Family Tree in E.T.A. H.s „Die Elixiere des Teufels“. Publications of the Modern Language Association 73 (1958) S. 516-520.
116. Negus, Kenneth: Thematic Structures in three major works of E.T.A. H. (Maschinenschr.) Diss. Princeton 1957. 305 S. (Referent: Bernhard Ulmer.) Dissertation Abstr. 18 (1958) S. 234-235.
117. Negus, Kenneth: E.T.A. H.s „Der goldene Topf“: its romantic myth. Germanic Review 34 (1959) S. 262-275.
118. Siehe 1962-1965 (MHG 12, 1966) Nr. 58.
119. Neumann, Alfred R.: A literary Precursor to Wagner's „Meistersinger“. Opera News 16 (1951/52), Nr. 20, S. 10-13.
120. Nipperdey, Otto: Wahnsinnsfiguren bei E.T.A. H. Phil. Diss. Köln 1957. 226 S. (Referent: Richard Alewyn.)
121. Nock, Francis J.: E.T.A. H. and nonsense. The German Quarterly 35 (1962) S. 60-70.
122. Nock, Francis J.: E.T.A. H. and Shakespeare. Journal of English and Germanic Philology 53 (1954) S. 369-382.
123. Nock, Francis J.: Notes on E.T.A. H.s linguistic usage. Journal of English and Germanic Philology 55 (1956) S. 588-603.
124. Ohl, Hubert: Der reisende Enthusiast. Studien zur Haltung des Erzählers in den „Fantasiestücken“ E.T.A. H.s. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Frankfurt 1955. 134 S. (Referent: Josef Kunz.)
125. Pankalla, Gerhard: E.T.A. H. und Frankreich. Die Neueren Sprachen N. F. 3 (1954) S. 170-180.
126. Passage, Charles E.: Dostoevski the adapter. A study of Dostoevski's use of the tales of H. – Chapel Hill 1954. (Univ. of North Carolina studies in comparative literature. 10.)
127. Passage, Charles E.: The Influence of Goethe, Schiller and E.T.A. H. in Russia 1800-1840. (Maschinenschr.) Diss. Harvard 1942. 328 S. Summaries of Theses ... Harvard Univ. 1942, S. 255-258.
128. Pfeiffer, Johannes: Die Geschichte von dem Bergmann zu Fahlun von Hebel, verglichen mit H.s Erzählung. In: Pfeiffer, Wege der Erzählkunst. – Hamburg 1953, S. 46-52.
129. Pfeiffer-Belli, Wolfgang: Begegnung in Bamberg: Jean Paul und E.T.A. H. Fränk. Blätter für Geschichtsforschung und Heimatpfl. 7, Nr. 3, 10. Februar 1955, S. 12. Wiederholt mit geringfügigen Änderungen u. d. T.: E.T.A. H.s Begegnung mit Jean Paul. Hesperus. Bll. d. Jean-Paul-Ges. Bd. 2, Nr. 11, März 1956, S. 49-51.
130. Piana, Theo: E.T.A. H. Ein Lebensbild. – Berlin 1953. 125 S.
131. Piana, Theo: E.T.A. H. als bildender Künstler. Veröff. der Dt. Akad. der Künste. – Berlin 1954. 103 S., 47 Abb. (Berlin in der Kunst. 3.)
132. Pichois, Claude: Sur Baudelaire et H. Revue de littérature comparé 27, Nr. 1, Janv. – Mars 1953, S. 98-99.
133. Planta, Urs Orland von: E.T.A. H.s Märchen „Das fremde Kind“. – Bern 1958. 125 S. (= Phil. Diss. Zürich 1958. Referent: Emil Staiger.)

- 133a. Reber, Natascha: Studien zum Motiv des Doppelgängers bei Dostojewskij u. E.T.A. H. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Bern 1960. 680 S. [Druck Siehe 1962-1965 (MHG 12, 1966) Nr. 51.]
134. Reimann, Paul: Hauptströmungen der dt. Lit. 1750-1848. Beiträge zu ihrer Geschichte und Kritik. – Berlin 1956, S. 540-554.
- 134a. Requadt, Paul: Norden und Süden in der Allegorik von E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. In: Requadt, Die Bildersprache der deutschen Italiendichtungen von Goethe bis Benn. – Bern, München 1962, S. 125-130.
135. Ricci, Jean-F. A.: Le Fantastique dans l’oeuvre d’E.T.A. H. Etudes Germaniques 6 (1951) S. 100-116.
136. Ricci, Jean-F.-A.: E.T.A. H. L’homme et l’oeuvre. – Paris 1947. 586 S.
137. Ricci, Jean-F.-A.: Le Problème de la vraisemblance dans les „Elixirs du Diable“. Les Langues Modernes 46 (1952) S. 28-34.
138. Rockenbach, Klaus: E.T.A. H. in Bamberg. Schicksale, Lebensprobleme, künstlerische Entwicklungsstufen, Wege zu dramatischer Technik. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 6 (1959) S. 1-13.
139. Rockenbach, Klaus: Bauformen romantischer Kunstmärchen. Eine Studie z. epischen Integration des Wunderbaren bei E.T.A. H. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Bonn 1957. 272 S. (Referent: Günther Müller.)
140. Rosen, Gerd: E.T.A.H.s künstlerisches Hauptwerk. Die Familie des Verlegers C. F. Kunz. Aquarell 79 x 67 cm. Zum Verkauf angeboten auf der 24. Auktion der Galerie Gerd Rosen. Wandelhalle der Bücherfreunde H. 1 (Mai 1955) S. 14-15.
141. Rosenfeld, Paul: E.T.A. H. and fantastic fiction. Tomorrow (New York) 5 (1945/46), Nr. 12, S. 51-56. (Mit Illustr. v. Hans A. Mueller.)
142. Rosteutscher, Joachim: Das ästhetische Idol im Werke von Winckelmann, Novalis, H., Goethe, George und Rilke. – Bern 1956, S. 102-165.
143. Šamrai, A.: Gofman, zacinate! peredogo kriticeskogo realizma. Diss. Leningrad 1949.
144. Scherer, Michael: Die Bergwerke von Falun. Eine Studie zu E.T.A. H. und J. P. Hebel. Blätter für d. Deutschlehrer 2 (1958) H. 1, S. 9-16.
145. Schmitt, August: E.T.A. H.s Oper „Undine“. Konzertante Aufführung in Bamberg. Neue Zeitschrift für Musik 1959, S. 462-463.
146. Schnapp, Friedrich: Drei unbekannte Musikrezensionen E.T.A. H.s Neue Zeitschrift für Musik 1957, S. 618-624.
147. Schnapp, Friedrich: H.s Name, seine Pseudonyme und Chiffren. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 7 (1960) S. 27-34.
148. Schnapp, Friedrich: E.T.A. H.s letzte Oper. Schweizer Musikzeitung 88, H. 8/9, 1. Sept. 1948, S. 339-345.
- 148a. Schnapp, Friedrich: E.T.A. H.s Textbearbeitung der Oper „Olimpia“ von Spontini. Jahrbuch des Wiener Goethevereins 66 (1962), in Vorbereitung, vgl. 1962-1965 (MHG 12, 1966) Nr. 55.
149. Schneider, Albert: Le double Prince. Un important emprunt de E.T.A. H. à Lichtenberg. Annales Universitatis Saraviensis 2, 1953, Philosophie-Lettres, H. 4, S. 292-299.
150. Schneider, Georg: Die Schlüsselliteratur. Bd. 2. Stuttgart 1952, S. 93-99.
151. Schoolfield, George C.: The Figure of the musician in German literature. – Chapel Hill 1956. (Studies in the German languages and literatures. 19.) passim.
152. Schoolfield, George C.: Peter Schönfeld and Johann Stich. Modern Language Notes 67 (1952) S. 465-468.
153. Schütz, Christel: Studien zur Erzählkunst E.T.A. H.s E.T.A. H. als Erzähler. Unters. zu den „Nachtstücken“. (Maschinenschr. verf.) Phil. Diss. Göttingen 1955. II, 84 S. (Referent: Wolfgang Kayser.)

154. Sdun, Winfried: E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. Analyse und Interpretation einer erzählten Komödie. Phil. Diss. Freiburg 1961. 125 S. (Referent: Erich Ruprecht.)
155. Stedman, Jane: The Don of E.T.A. H. Opera News 18 (1953/54) Nr. 18, S. 11-13.
156. Strohschneider-Kohrs, Ingrid: Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung. – Tübingen 1960. (Hermaea N.F.6.) S. 155-160; 352-420.
157. Tauber, Serge: Die Bedeutung der künstlichen Menschenfigur im Werke E.T.A. H.s (Maschinenschr.) Phil. Diss. Innsbruck 1960. 143 S. (Referent: Eugen Thurnher.)
158. Tecchi, Bonaventura: Una Fiaba di E.T.A. H. Istituto Universitario Orientale. Annali, Sezione Germanica 1 (Napoli 1958) S. 13-26.
159. Tecchi, Bonaventura: Le „Fiaba di natura“ e la „Fiaba della realta“ in L. Tieck e in E.T.A. H. In: Studi sulla lett. dell'Ottocento in onore di Pietro Trompeo. – Napoli 1959. (Collana di saggi. 20.) S. 246-270.
160. Tecchi, Bonaventura: E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. In: Weltbewohner und Weimaraner, Ernst Beutler zugeordnet, hrsg. von Benno Reifenberg und Emil Staiger 1960, S. 301-316.
161. Tecchi, Bonaventura: Ritratto, di H. In: Tecchi, Romantici tedeschi. – Milano, Napoli 1959, S. 99-119.
162. Teichmann, Elizabeth: La Fortune d'H. en France. – Genève, Paris 1961. 288 S.
163. Thalmann, Marianne: E.T.A. H.s „Fräulein von Scuderi“. Monatshefte für deutschen Unterricht 41 (1949) S. 107-116.
164. Thalmann, Marianne: Der romantische Garten. Journal of English and Germanic Philology 48 (1949) S. 329-343.
165. Thalmann, Marianne: Das Märchen und die Moderne. – Stuttgart 1961. (Urban-Bücher. 53.) S. 78-103: Das E.T.A. H.-Märchen.
166. Thalmann, Marianne: Meisterschaft. Eine Studie zu E.T.A. H.s Genieproblem. In: Der Gesichtskreis Jos. Drexel z. 60. Geb. – München 1956, S. 142-163.
167. Thalmann, Marianne: E.T.A. H.s Wirklichkeitsmärchen. Journal of English and Germanic Philology 51 (1952) S. 473-491.
168. Tretter, Friedrich Giselher: Die Frage nach der Wirklichkeit bei E.T.A. H. Phil. Diss. München 1961. 112 S. (Referent: Edgar Hederer.)
169. Tymms, Ralph [Vincent]: German romantic Literature. – London 1955, S. 347-366.
170. Uhrig, Dieter: E.T.A. H. Sein Leben in Bildern. – Leipzig 1961. 45 S., 98 Abb.
171. Vriesen, Hellmuth: „Procumbit humi bos“. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 7 (1960) S. 36-37.
172. Wagner, Irmela: E.T.A. H.s Beziehungen zur Naturwissenschaft unter bes. Berücks. der Anatomie. (Maschinenschr.) Med. Diss. Göttingen 1948. 69 S. (Referent: R. Bachmann.)
173. Walter, Eugen: Das Juristische in E.T.A. H.s Leben und Werk. (Maschinenschr.) Jur. Diss. Heidelberg 1950. IV, 122 S. (Referent: Eberhard Schmidt; Anregung durch Gustav Radbruch.)
174. Weinstein, Leo: The Metamorphoses of Don Juan. – Stanford 1959. (Stanford-Studies in lang. and lit. 18.) Kap. 7 (S. 66-77).
175. Werner, Hans-Georg: E.T.A. H. Darstellung und Deutung der Wirklichkeit im dichterischen Werk. – Weimar 1962. 253 S. (Beiträge zur dt. Klassik. 13.) (= Erw. Phil. Diss. Halle 1959, Referent: Ernst Hadermann.)
176. Werner, Hans-Georg: Zur Entwicklung der Märchendichtung E.T.A. H.s. Wissenschaftl. Zs. der Martin-Luther-Univ., Gesellschafts- und sprachwiss. R. 10 (1961), H. 4, S. 981-987.
177. Weydt, Günther: Der dt. Roman von der Renaissance und Reformation bis zu Goethes Tod. In: Deutsche Philologie im Aufriß Bd. 2, 2. überarb. Aufl. – Berlin 1960, Sp. 1346-1349.

178. Wirz, Jacques: Die Gestaltung des Künstlers bei E.T.A. H. Diss. Basel 1958, gedr. 1961. 113 S. (Referent: Walter Muschg.)
179. Wohlhaupter, Eugen, E.T.A. H. In: Wohlhaupter, Dichterjuristen. Hrsg. v. H. G. Seifert. Bd. 2 – Tübingen 1955, S. 35-98.
180. Zoerb, Ulrike: Clemens Brentano und E.T.A. H. in ihren Märchen. Ein vom Stil ausgehender Vergleich. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Bonn 1948. 96 S. (Referent: Günther Müller.)
181. Zweig, Stefan: E.T.A. H. [= Vorwort zur franz. Ausg. d. „Prinzessin Brambilla“]. Paris: Attinger 1929.] In: Zweig: Europäisches. Erbe. Hrsg. v. Richard Friedenthal. – Frankfurt 1960, S. 169-171.
182. Zylstra, Henry: E.T.A. H. in England and America. (Maschinenschr.) Diss. Harvard 1940. VI, 419 S. (Referenten: Howard M. Jones und Fernand Baldensperger.)
183. Hoffmann, E.T.A.: Poetische Werke. Mit Federzeichnungen von Walter Wellenstein. (Redaktion: Klaus Kanzog.) Bd. 1-12. – Berlin: W. de Gruyter 1957-1962.
184. Hoffmann, E.T.A.: Poetische Werke. Bd. 1-6. – Berlin: Aufbau-Verlag 1958.
185. Hoffmann, E.T.A.: [Sämtliche Werke in Einzelausgaben.] Hrsg. und mit e. Nachw. vers. v. Walter Müller-Seidel, mit Anmerkungen von Wolfgang Kron und den Illustrationen von Theodor Hosemann zur ersten Gesamtausgabe von 1844/45. Bisher [Bd. 1:] Fantasie- und Nachtstücke. [Bd. 2:] Die Elixiere des Teufels. Lebens-Ansichten des Katers Murr. – München: Winkler-Verlag 1960ff.
186. Hoffmann, E.T.A.: Die Elixiere des Teufels. (Die Ausg. [u.d. Nachw.] besorgte Werner Bergengruen.) Ill. v. Walter Berens. Vaduz: Liechtenstein-Verl. 1948. 428 S.
187. Hoffmann, E.T.A.: Die Märchen. (Die Ausg. [u.d. Nachw.] besorgte Werner Bergengruen.) Ill. v. Alfred Kubin. – Vaduz: Liechtenstein-Verl. 1947. 432 S.

E.T.A.-Hoffmann-Literatur 1962-1965 **Eine Bibliographie**

Zusammengestellt von Klaus Kanzog

(aus: *MHG 12 1966*, S. 33-40)

Vorbemerkung: Die vorliegende Bibliographie schließt an meinen Bericht *Grundzüge der E.T.A.-Hoffmann-Forschung seit 1945* (Mitteilungen der E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft 9, 1962, S. 1-30) an und bringt Ergänzungen sowie Verbesserungen dazu. Weitere Literatur-Übersichten werden von nun an in Abständen von drei Jahren in den Mitteilungen vorgelegt werden.

I. Gesamtausgaben der Werke E.T.A. Hoffmanns:

1. [Sämtliche Werke in Einzelausgaben.] Hrsg. und mit e. Nachw. vers. v. Walter Müller-Seidel. (Nachtr. zu Nr. 185:) [Bd 3:] Die Serapions-Brüder. Mit Anm. v. Wulf Segebrecht. [Bd 4:] Späte Werke. Mit Anm. v. Wulf Segebrecht. [Bd 5:] Schriften zur Musik. Nachlese. Nach d. Text der Erstdrucke u. Handschriften hrsg. sowie mit Nachw. u. Anm. vers. v. Friedrich Schnapp. – München: Winkler-Verl. 1963-1965. Zu Bd 5: Schnapp, Friedrich: Selbstkritische Bemerkungen. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 11 (1964) S. 23-37.
2. Gesammelte Werke. Hrsg. v. Nino Ern . Bd 1: Romane. Bd 2: Marchen. Bd 3: Novellen. Bd 4: Erzahlungen, Kurzgeschichten, Anekdoten. Bd 5: Lebensansichten des Kapellmeisters Johannes Kreisler nebst fragmentarischer Biographie. Hamburg: Standard-Verl. 1964/65.
3. Besprechungen von Gesamtausgaben:
 - a) Widmer, Walter: Der sogenannte Gespenster-Hoffmann. Zu den Werkausgaben E.T.A. Hoffmanns. Die Zeit (Hamburg). Jg. 19, Nr. 38 (18. Sept. 1964) S. XIII.
 - b) Segebrecht, Wulf: Lebendig die Puppen, todesstarr der Spieler. Zur zwolfbandigen Ausgabe der Werke von E.T.A. Hoffmann (Poetische Werke. Mit Federzeichnungen von Walter Wellenstein). Welt der Literatur (Hamburg). Jg. 1, Nr. 14 (17. Sept. 1964) S. 413.

II. Bibliographie:

4. Salomon, Gerhard: E.T.A. Hoffmann. Bibliographie. Reprograph. Nachdr. der 2., verb. u. verm. Aufl. v. 1927. – Hildesheim: Olms 1963. 118 S.

III. Allgemeine Charakteristik

(s. a. Nr. 25)

5. Brion, Marcel: L'Allemagne romantique. Partie 2. – Paris: Albin Michel 1963, S. 111-198 u. 372-378 (Notes): E.T.A. H.
6. Taylor, Ronald: Hoffmann. London: Bowes & Bowes (1963). 112 S. (Studies in Modern European Literature and Thought.)
7. Kanzog, Klaus: E.T.A. H. – In: Encyclopaedia Britannica. Ed. 1964, Vol. 11, S. 574-575.

IV. *Zur Biographie:*

8. Marc, Julie: Erinnerungen an E.T.A. H. (1837). Mit e. Einl. Hans von Müllers. Mitgeteilt v. Friedrich Schnapp. (Bamberg: Fränk. Tag) 1965. 15 S.
Hierzu: F[riedrich] S[chnapp]: „Wie oft erschloß er mir sein Gemüth“. Heute vor hundert Jahren starb Julie Marc. Aus ihren Erinnerungen an E.T.A. H. Die Welt (Hamburg) Nr. 63 (16. März 1965) S. 9.
9. Schnapp, Friedrich: Der Seraphinenorden und die Serapionsbrüder E.T.A. Hoffmanns. Literaturwiss. Jahrbuch d. Görres-Ges. N. F. 3 (1962) S. 99-112.
10. Herd, Rudolf: Ein Prolog zu Julia Marks Vermählungsfeier am 13. Dezember 1812. Kleine Nachlese zur Julia-Forschung. Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 9 (1962) S. 31-39.
11. Herd, Rudolf: Der Kapellmeister Gottmund im *Delphin* der Karoline de la Motte Fouqué, eine Verkörperung E.T.A. H.s (Mit Abdr. der Gottmund-Szenen). Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 10 (1963) S. 27-32.
12. Kroll, Erwin: E.T.A. H. und Schlesien. Aurora. Eichendorff-Almanach 23 (1963) S. 93-100, mit 2 Taf. im Text.
13. Höck, Wilhelm: Hotel und Theater. (Zu E.T.A. H. [in Bamberg].) In: Das Komödi-Spielen. (Gestaltet nach e. Sendereihe des Bayr. Rundfunks u. hrsg. v. Alois Fink.) – München: Süddt. Verl. (1961). (Unbekanntes Bayern. 6.) S. 154-159.
14. Maekawa, Mitisuke: Itsuwa to Bungaku ni arawareta Hofuman. [E.T.A. H. in Anekdoten und literar. Werken.] Kakyô. Zeitschr. japan. Germanisten in Kyoto. Hrsg. v. d. Kakyô-Dôjinska 10 (1964) S. 113-124.

V. *Zu einzelnen literarhistorischen Aspekten:*

15. Segebrecht, Wulf: *Autobiographie* und Dichtung im Werk E.T.A. H.s (Maschinenschr.) Phil. Diss. München 1964. 260 S. (Referent: Walter Müller-Seidel.) Druck in Vorbereitung.
16. Preisendanz, Wolfgang: Eines matt geschliffnen Spiegels dunkler Widerschein. E.T.A. H.s *Erzählkunst*. – In: Festschrift für Jost Trier zum 70. Geb., hrsg. v. William Foerste u. Karl Heinz Borck. Köln, Graz: Böhlau 1964, S. 411-429.
17. Müller, Helmut: Untersuchungen zum Problem der *Formelhaftigkeit* bei E.T.A. H. – Bern: Haupt 1964. 128 S. (Sprache und Dichtung. N.F. 11.) [Druckfassung von *Grundzüge* Nr. 110.]
18. Preisendanz, Wolfgang: *Humor* als dichterische Einbildungskraft. Studien zur Erzählkunst des poetischen Realismus. – München: Eidos-Verl. (1963). (Theorie u. Geschichte der Lit. u. d. schönen Künste. Texte u. Abhandlungen. 1.) S. 47-117 u. 290-307 u.ö.
19. Thalmann, Marianne: Romantik und *Manierismus*. – Stuttgart: Kohlhammer 1963. (Sprache u. Literatur. 7.) S. 83-88, 122-127 u. ö.
20. Negus, Kenneth: E.T.A. H.s Other World, the romantic author and his „new mythology“. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press 1965. 183 S. (Univ. of Pennsylvania Studies in Germanic Languages and Literatures.)
21. Mollenauer, Robert Russell: Three „Spätromantiker“ on *romanticism*. Hoffmann, Heine and Eichendorff. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Bloomington (Univ. of Indiana) 1962. 162 S. (In Ann Arbor als Mikrofilm.)
22. Mollenauer, Robert Russell: The three Stages of E.T.A. H.'s *romanticism*: an attempt at a definition. In: Studies in Romanticism (Boston, Univ. Graduate school) 2 (1962) S. 213-243.

23. Mühlher, Robert: E.T.A. H. und das *Spätbarock*. Chronik des Wiener Goethevereins. Bd 67 (1963) S. 139-152.

VI. *Zu einzelnen Gattungen der Werke:*

24. Ern , Nino: Kunst der Novelle. – Wiesbaden: Limes-Verl. 1956. 2. Aufl. 1961, 125 S. passim.
25. Tecchi, Bonaventura: Le Fiabe di E.T.A. H. – (Firenze:) Sansoni (1962). 228 S., 2 Bl.
26. W hrl, Paul-Wolfgang: Die poetische Wirklichkeit in E. T. A. H.'s Kunstmärchen. Untersuchungen zu den Gestaltungsprinzipien. Phil. Diss. München 1963. 248 S. (Referent: Helmut Motekat)
27. W hrl, Paul-Wolfgang: H.s M rchentheorie und „Die Erzählungen aus den Tausendundein Nächten“. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 10 (1963) S. 20-26.
28. Just, Klaus Günther: Die Blickführung in den Märchen novellen E.T.A. H.s. Wirkendes Wort 14 (1964) S. 389-397.

VII. *Zu einzelnen Werken:*

(s. a. Nr. 46, 47, 63)

29. Takeda, Akira: Einwand gegen H.s *Don Juan*. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung.] Doitsu Bungaku 31 (1963) S. 43-54.
30. Mühlher, Robert: Zum Verständnis der *Nachtstücke*. In: E.T.A. H., *Nachtstücke: Der Sandmann. Das öde Haus. Das steinerne Herz*. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1964. (Rowohlts Klassiker der Literatur u. Wissenschaft. Dt. Lit. 13.) S. 97-140 (mit Bibliographie).
31. Hoffmann, Ernst Fedor: Zu E.T.A. H.'s *Sandmann*. Monatshefte. A Journal devoted to the study of German Language and Literature (Univ. of Wisconsin) 54 (1962) S. 244-252.
32. Wiese, Benno von: E.T.A. H.: *Rat Krespel*. – In: Wiese, Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen. Bd. 2. – Düsseldorf: Bagel 1962, S. 87-103.
33. Rosebrock, Theo: Erläuterungen zu E.T.A. H.'s *Das Fräulein von Scuderi*. – Hollfeld/Obfr.: Bange [1958]. 48 S. (Dr. Wilhelm Königs Erläuterungen zu den Klassikern. 254).
34. Kanzog, Klaus: E.T.A. H.s Erzählung *Das Fräulein von Scuderi* als Kriminalgeschichte. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 11 (1964) S. 1-11.
35. Dennerlein, Hanns: Unbekannte Nachklänge in E.T.A. H.s Spätwerk *Die Königsbraut*. Fränkischer Sonntag, Beilage zum Fränkischen Tag, Jg. 3 (1951), S. 22-23 (Mit Illustr. v. A. Heller).
36. Singer, Herbert: E.T.A. H.: *Kater Murr*. – In: Der deutsche Roman. Vom Barock bis zur Gegenwart. Struktur u. Geschichte. Hrsg. v. Benno von Wiese. Bd. 1. – Düsseldorf: Bagel 1963, S. 301-328, 438-440 (Anmerkungen).
37. Loevenich, Heinz: Einheit und Symbolik des *Kater Murr*. Zur Einführung in H.s Roman. Der Deutschunterricht 16 (1964), H. 2, S. 72-86.

VIII. *Zu einzelnen Motiven und Beziehungen:*

(s. a. Nr. 51)

38. Mühlher, Robert: E.T.A. H. Beiträge zu einer Motiv-Interpretation. Literaturwiss. Jb. d. Görres-Ges. N. F. 4 (1963) S. 55-72.

39. Habermann, G.: Eine funktionelle Aphonie als Objekt dichterischer Gestaltung. Eine phoniatriisch-literarische Betrachtung zu E.T.A. H.s Novelle *Das Sanctus*. Berliner Medizin 13 (1962) S. 533-536.
40. Felzmann, Fritz: Der Doppelgänger. Beziehungen E.T.A. H.s zu Böhmen und Mähren. – Sudetenland. Vierteljahresschrift für Kunst, Literatur, Wissenschaft und Volkstum 7 (1965) S. 179-184.
41. Viebrock, Helmut: The Knocker: physiognomical aspects of a motif in H. and Dickens. – English Studies (Amsterdam) 43 (1962) S. 396-402.
42. Thalmann, Marianne: Romantiker entdecken die Stadt. – München: Nymphenburger Verlagshandlung 1965. 145 S. (Sammlung Dialog) H.: passim.
43. Albrecht, Michael von: Die Verwandlung bei E.T.A. H. und Ovid. Antike und Abendland 10 (1961) S. 161-180.

IX. *Zu Einflüssen auf Hoffmann:*

44. Brüggemann, Werner: Cervantes und die Figur des Don Quijote in Kunstanschauung und Dichtung der deutschen Romantik. – Münster, Westf.: Aschendorf 1958. (Spanische Forschungen der Görres-Ges. 2, 7) S. 213-226: Die Bedeutung Cervantes' für die Formen- und Gestaltenwelt E.T.A. H.s.

X. *Zur Wirkungsgeschichte:*

45. Wunberg, Gotthart: Der frühe Hofmannsthal. Schizophrenie als dichterische Struktur. – Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer 1965. (Sprache und Literatur. 25). Über den Einfluß auf Hofmannsthal passim.
46. Stinchcombe, J.: Trakl's Elis'poem and E.T.A. H.s *Die Bergwerke zu Falun*. Modern Language Review 59 (1964) S. 609-615.
47. Pedersen, Louis: Anselmus og licentiaten. Danske Studier 53 (1958), Nr. 5, S. 121-124 [Über den Einfluß von H.s *Der goldne Topf* auf Poul Møllers *En dansk Students Eventyr*].
48. Podolski, A.: E.T.A. H. in der russischen Kritik. Zu seinem 140. Todestag. Die Sowjetunion heute Jg. 7, H. 17 (1. Sept. 1962) S. 24.
49. Becker-Glauch, Wulf: E.T.A. H. in russischer Literatur und sein Verhältnis zu den russischen Serapionsbrüdern. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 9 (1962) S. 41-54.
50. Passage, Charles E.: The Russian Hoffmanists. – The Hague: Mouton 1963. 261 S. (Slavistic printings and reprintings. 35.)
51. Reber, Natalie: Studien zum Motiv des Doppelgängers bei Dostojewskij und E.T.A. H. – Gießen: Schmitz in Komm. 1964. 240 S. (Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas. 6.) [Druckfassung von *Grundzüge* Nr. 133a.]
52. Maekawa, Mitsuoke: Japanische Übersetzer als Wegbereiter der Dichtung E.T.A. H.s. Notizen. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 10 (1963) S. 16-19.

XI. *Über H. als Musiker und Musikschriftsteller:*

53. Wöllner, Günter: E.T.A. H. und die Musik. Der Stand der H.-Forschung. Der kleine Bund, Beil. für Literatur u. Kunst zu: Der Bund Jg. 115, Nr. 111 (Bern 13. März 1964).
- 53a. Fellerer, Karl Gustav: Der Musiker E.T.A. H. Literaturwiss. Jb. d. Görres-Ges. N. F. 4 (1963) S. 43-54.

54. Kron, Wolfgang: Zu Friedrich Schnapps Neuausgabe von H.s Musikalischen Schriften und Nachlaß zu H.s literarischem Werk. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 10 (1963) S. 8-15.
55. Schnapp, Friedrich: E.T.A. H.s Textbearbeitung der Oper *Olimpia* von Spontini. Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 66 (1962) S. 126-143. [Wiederholung von *Grundzüge* Nr. 148a.]
56. Dreßler, Fridolin: „*Aurora*-Partitur“ nach Bamberg. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 9 (1962) S. 40 mit Abb. der S. 132 der Partitur.
57. Schneider, Wolfgang: E.T.A. H.s Nachtgesang aus der *Genovefa* des Malers Müller. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 11 (1964) S. 37-48 mit Wiedergaben von Text u. Noten.
58. Neumann, Alfred A.: Musician or author? E.T.A. H.s decision. *Journal of English and Germanic Philology* 52 (1953) S. 174-181. [Verbesserung für die in den *Grundzügen* beim Umbruch ausgefallene Nr. 118.]
59. Lichtenhahn, Ernst: Über einen Ausspruch H.s und über das Romantische in der Musik. – In: *Musik und Geschichte*. Leo Schrade zum 60. Geburtstag. Köln: Arno Volk-Verl. 1963, S. 178-198.
60. Sölle, Dorothee und Wolfgang Seifert: In Dresden und in Atlantis. E.T.A. H. und die Musik. *Neue Zeitschrift für Musik* Jg. 124 (1963) S. 260-273.
61. Ishikawa, Susumu: Die Musik als Kultus bei E.T.A. H. und Goethe. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung.] *Goethe-Jahrbuch*, Tokyo 4 (1962) S. 77-94.
62. Fähnrich, Hermann: E.T.A. H. und Mozart. *Acta Mozartiana*. Mittlgn. der deutschen Mozart-Ges. 10 (1963) S. 61-64.
63. Fähnrich, Hermann: Kater Murr. Eine musikalische Variation. *Musica* 18 (1964), H. 1, S. 10-12.

XII. *Hoffmann und das Theater:*

64. Raraty, Maurice: E.T.A. H. and his theatre. *Hermathena*, a Dublin Univ. Review 98 (1964) S. 53-67.
65. Raraty, Maurice: H. und die „*Ombres chinoises*“. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 11 (1964) S. 11-23.

XIII. *Gedächtnisstätten:*

66. Leitherer, Hans: E.T.A. H.-Museum in Bamberg. Kulturwarte. Nordostoberfränk. Monatsschr. f. Kunst u. Kultur (Hof) Jg. 8 (1962) S. 172-175.
67. Leitherer, Hans: Das E.T.A. H.-Museum in Bamberg. Mittlgn. der E.T.A. H.-Ges. 10 (1963) S. 3-7. [Veränderte Fassung von Nr. 66.]

Rundfunksendungen 1965

- 22.11.1964, NDR, 2. Programm, in einem Konzert des Rundfunkorchesters Hannover: Sinfonie Es-Dur, Leitung: Harold Byrns.
- 25.12.1964, Bremen, 1. Programm, im Kinderfunk: Nußknacker und Mausekönig, Hörspiel nach E.T.A. Hoffmann von Gisela Prugel.
- 2.1.1965, NDR, 2. Programm, in einem Konzert des Rundfunkorchesters Hannover: Sinfonie Es-Dur, Leitung: Harold Byrns.
- 1.2.1965, NDR, Stereosendung im Kanal 30 (Hannover; UKW), in einem Konzert des Rundfunkorchesters Hannover: Sinfonie Es-Dur, Leitung: Harold Byrns.

- 3.2.1965, NDR, Stereosendung im Kanal 2 (Hamburg; UKW), in einem Konzert des Rundfunkorchesters Hannover: Sinfonie Es-Dur, Leitung: Harold Byrns.
- 26.2.1965, NDR, 1. Programm, in einem Konzert des Rundfunkorchesters Hannover: Sinfonie Es-Dur, Leitung: Harold Byrns.
- 2.4.1965, NDR, 3. Programm, in einer Klaviermusiksendung: Sonata Nr. 4 cis-moll, gespielt von Herbert Heinemann.
- 26.5.1965, Deutschlandfunk, in einem Nachtkonzert: Sinfonie Es-Dur, gespielt vom Rundfunkorchester Hannover, Leitung: Harold Byrns.
- 17.6.1965, NDR, 1. Programm, in der Sendung „Berliner Kammerkonzert“: Sonata Nr. 1 f-moll, gespielt von Herbert Heinemann.
- 20.6.1965, Deutschlandfunk, in der Sendung „Ballettabend“: Tanzsätze aus „Arlecchino“, gespielt vom Nürnberger Sinfonie-Orchester, Leitung: Erich Klotz.
- 5.7.1965, Deutschlandfunk, in einem Nachtkonzert: Sinfonie Es-Dur, gespielt vom Rundfunkorchester Hannover, Leitung: Harold Byrns.
- 8.7.1965, NDR, 3. Programm: E.Th.(!)A. Hoffmann. Sinfonie Es-Dur, gespielt vom Rundfunkorchester Hannover, Leitung: Harold Byrns.
- Bremen, 1. Programm, gelesen von Heinz Schimmelpfennig: Das Fräulein von Scudery, in 7 Folgen an den Sonntagen 11.7., 18.7., 25.7., 1.8., 8.8., 15.8. und 22.8.1965.
- 15.9.1965, NDR, Stereosendung im Kanal 2 (Hamburg; UKW), in einem Konzert des Rundfunkorchesters Hannover: Sinfonie Es-Dur, Leitung: Harold Byrns.
- 25.10.1965, Deutschlandfunk, in einem Nachtkonzert: Sinfonie Es-Dur, gespielt vom Rundfunkorchester Hannover, Leitung: Harold Byrns.
- 29.10.1965, NDR, 1. Programm: Die musikalischen Sehnsüchte des E. Th.(!) A. Hoffmann. Eine Sendung von und mit Ludwig Kusche.
- 9.11.1965, Frankfurt, 1. Programm, in der Sendung „Rebellion und Imagination“: E. Th.(!) A. Hoffmann und sein „Meister Floh“.
- 14.11.1965, NDR, 2. Programm: E.T.A. Hoffmann. Sonata Nr. 2 F-Dur, gespielt von Herbert Heinemann.
- 15.11.1965, Deutschlandfunk, in einem Nachtkonzert: Sinfonie Es-Dur, gespielt vom Rundfunkorchester Hannover, Leitung: Harold Byrns.
- 30.11.1965, Bremen, 2. Programm, in einem Kammerkonzert: Klaviertrio E-Dur, gespielt vom Nürnberger Kammertrio.
- 9.12.1965, Frankfurt, 2. Programm: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Sinfonie Es-Dur, gespielt vom Rundfunkorchester Hannover, Leitung: Harold Byrns.
- 31.12.1965, NDR, 2. Programm, gelesen von Hannes Messemer die drei ersten Abschnitte aus Hoffmanns „Abenteuer in der Sylvesternacht“.

Anmerkung: In den Ankündigungen der obengenannten Rundfunkprogramme druckt die bekannte Fernseh- und Rundfunkzeitung ‚HÖR ZU‘ insgesamt sechzehnmal ‚E.Th.A.‘ und nur dreimal richtig ‚E.T.A. Hoffmann‘. Ein der Redaktion der ‚HÖR ZU‘ am 5.2.1965 schriftlich und privatim gegebener Hinweis und ein ebensolcher Protest vom 25.3.1965 blieben ohne Erfolg.

E.T.A.-Hoffmann-Literatur 1966-1969 **Eine Bibliographie**

Zusammengestellt von Klaus Kanzog

(aus: *MHG*, 16, 1970, S. 28-40)

Vorbemerkung: Die vorliegende Bibliographie schließt an die Grundzüge der E.T.A.-Hoffmann-Forschung seit 1945 (Mitteilungen der E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft 9, 1962, S. 1-30) sowie die Bibliographie für die Jahre 1962-1965 (Ebda 12, 1966, S. 33-38) an und bringt Ergänzungen dazu. Auf die Verzeichnung der verschiedenen Einzelausgaben Hoffmanns wird vorerst verzichtet, da im Hinblick auf eine bessere statistische Erfassung ein größerer Berichtszeitraum angemessen erscheint.

I. Gesamtausgaben der Werke E.T.A. Hoffmanns:

1. Werke in 3 Bdn. Ausgew. u. eingel. v. Gerhard Schneider. Bd. 1: Erzählungen u. Märchen 1. Bd. 2: Erzählungen u. Märchen 2. Bd. 3: Lebensansichten d. Katers Murr. – Weimar: Volksverl. 1963.
2. Sämtliche poetische Werke. Hrsg. v. Hansludwig Geiger. Bd. 1: Phantasiestücke in Callots Manier. Die Elixiere des Teufels. Nachtstücke. Seltsame Leiden eines Theaterdirektors. Klein Zaches. Bd. 2: Die Serapionsbrüder. Prinzessin Brambilla. Bd. 3: Lebensansichten d. Katers Murr. Meister Floh. Letzte Erzählungen. – Berlin, Darmstadt: Tempel-Verl. 1963.
3. Werke in fünf Bänden. Auf Grund d. v. Georg Ellinger besorgten Ausg. neu bearb. v. Gisela Spiekerkötter. Bd. 1: Phantasiestücke in Callots Manier. Nachtstücke. Bd. 2: Die Elixiere des Teufels. Klein Zaches. Bd. 3: Seltsame Leiden eines Theaterdirektors. Lebensansichten d. Katers Murr. Bd. 4: Die Serapionsbrüder (Ausgew. Erzählungen). Bd. 5: Prinzessin Brambilla. Meister Floh. Haimatochare. Datura fastuosa. Meister Johannes Wacht. Des Veters Eckfenster. – Zürich, Frankfurt, Innsbruck, Paris, Brüssel, Lausanne: Stauffacher-Verl. (1965).
4. Werke. Bearb. u. gedeutet für die Gegenwart. (Hrsg. v. Hermann [Rudolf] Leber.) Bd. 1: Leben und Werk. Phantasiestücke in Callots Manier. Die Elixiere des Teufels. Nachtstücke. Klein Zaches. Die Serapionsbrüder 1. Bd. 2: Die Serapionsbrüder 2-4. Prinzessin Brambilla. Lebensansichten d. Katers Murr. Letzte Erzählungen. Theatralische u. musikalische Schriften. – Salzburg, Stuttgart: Das Bergland-Buch (1965).
5. Werke. (Nach der Ausg. des Aufbau-Verlags Berlin 1958, durchges. u. rev. v. Herbert Kraft u. Manfred Wacker. [Mit e.] Nachw. v. Hans Mayer.) Bd. 1: Fantasiestücke in Callots Manier. Die Elixiere des Teufels. Bd. 2: Nachtstücke. Klein Zaches. Die Serapionsbrüder (Ausgew. Erzählungen). Bd. 3: Prinzessin Brambilla. Lebensansichten d. Katers Murr. Bd. 4: Meister Floh. Letzte Erzählungen. Nachw. v. Hans Mayer. – (Frankfurt/M. :) Insel-Verl. (1967).
6. The best tales. (Transl.: Alexander Ewing, J. T. Bealby [u. a.] Ed. with an introd. by E. F. Bleiler. – New York: Dover (1967). XXXIII, 419 S.
7. *Ausgewählte Besprechungen von Gesamtausgaben:*
 - a) Poetische Werke. Mit Federzeichnungen von Walter Wellenstein (vgl. *Grundzüge*, Nr. 183). – In: *Germanistik* 4 (1963), Nr. 952 (Walther Gose).
 - b) Poetische Werke in 6 Bdn. Berlin: Aufbau-Verl. (vgl. *Grundzüge*, Nr. 184). – In: *Neue deutsche Literatur* 7 (1959), H. 6, S. 137-139 (H. Brandt).

- c) Sämtliche Werke in Einzelausgaben. München: Winkler-Verl. (vgl. *Grundzüge*, Nr. 185, u. *Bibliogr. 1962/65*, Nr. 1). – In: Germanistik 2 (1961), Nr. 1458; 3 (1962), Nr. 2071; 8 (1967), Nr. 2587 (Alfred Kellertat). Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins 65 (1961) S. 135-136; 72 (1968) S. 153-154 (R[obert] M[ühlher]). Études Germaniques 19 (1964) S. 205-207; 22 (1967) S. 122-124 (Jean Giraud); 21 (1966) S. 615-616 (J. F. A. Ricci). Germanic Review 39 (1964) S. 315-317 (Kenneth Negus).
- d) Segebrecht, Wulf: E.T.A. H. und seine Herausgeber. Zwei neue Ausgaben werfen das Problem auf: Wie ediert man Klassiker? [Betr.: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Nino Ern  (vgl. *Bibliographie 1962/65*, Nr. 2) und Werke. Bearb. u. gedeutet für die Gegenwart (vgl. Nr. 4).] – In: Die Welt der Literatur Jg. 3, Nr. 20 (22. Sept. 1966) S. 28. Vgl. hierzu die Entgegnung von Nino Ern . Ebda, Nr. 26 (22. Dezember 1966) S. 22.
- e) Werke. Frankfurt/M.: Insel-Verl. (vgl. Nr. 5). – Süskind, W[ilhelm] E[manuel]: Der Insel-Hoffmann. Zu einer Ausgabe, in der vieles fehlt. – In: Süddeutsche Zeitung Nr. 198 (19./20. August 1967), Feuilleton-Beil. – Hierzu die Leserzuschrift von cand. phil. Heinz Meltzer, Ebda 23. Sept. 1967. – Segebrecht, Wulf: Nachtstücke, ersetzbar? Fragen an den Insel-Hoffmann. – In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 10. Juni 1967. – Germanistik 9 (1968), Nr. 499 (Siegbert S. Prawer). Études Germaniques 22 (1967) S. 632-634 (G. Favier).
- f) The best tales (vgl. Nr. 6). – In: Germanistik 10 (1969), Nr. 800 (W[olfgang] P[aulsen]).
8. Briefwechsel. Ges. u. erl. von Hans von Müller u. Friedrich Schnapp. Hrsg. v. Friedrich Schnapp. Bd. 1-3. - München: Winkler-Verl. 1967-1969. – Rez.: Süddeutsche Zeitung Nr. 225 (18. Sept. 1968), Beil. „Buch und Zeit“ u. Nr. 290 (4. Dez. 1969), Beil. „Buch und Zeit“, (W[ilhelm] E[manuel] Süskind). Germanistik 9 (1968), Nr. 1594 u. 10 (1969), Nr. 3598 (Gonthier-Louis Fink). Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins 71 (1967) S. 156-157 u. 72 (1968) S. 152-153 (R[obert] M[ühlher]). Neue Zürcher Zeitung v. 24. April 1968 u. 4. Juni 1969 (Karl Fehr). Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 15 (1969) S. 53-54 (Edgar Th. Kleemann). Der Tagesspiegel Nr. 7329 (19. Okt. 1969) Literaturblatt (Horst Rüdiger).

II. *Bibliographie:*

9. Voerster, Jürgen: 160 Jahre E. T. A.-Hoffmann-Forschung. 1805-1965. Eine Bibliographie mit Inhaltserfassung und Erläuterungen. – Stuttgart: Eggert 1967. 227 S., mit 1 Abb. gr. 8 (Bibliographien des Antiquariats Fritz Eggert. 3.) Rez.: Euphorion 61 (1967) S. 370-374 (Thomas Cramer). Börsenblatt für den deutschen Buchhandel (Frankfurter Ausgabe) Jg. 23, Nr. 61 (1. Aug. 1967) S. 1629-1631 (Elmar Hertrich). Germanistik 8 (1967), Nr. 2651 (Klaus Kanzog). Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 71 (1967) S. 157-158 (R[obert] M[ühlher]). Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie 14 (1967) S. 343-345 (Erich Zimmermann). Frankfurter Allgem. Zeitung v. 9. März 1967 (Wulf Segebrecht).
10. Źitomirskaja, Z[inajda] V[iktorovna] : E.T.A. Gofman. Bibliografija russkich perevodov i kritiĉeskoj Literatury (Otv. red. L[ev] Z[inov'eviĉ] Kopelev). Moskva: Kniga 1964. 1 Portr., 130 S., 3 gef. Tab. Rez.: Weimarer Beiträge 12 (1966) S. 973-976 (Siegfried Seifert).

III. *Allgemeine Charakteristik:*

(s. a. Nr. 113, 114)

11. David, Claude: Sur Hoffmann. – In: *Mercure de France*, Tome 354, Nr. 1219 (Mai 1965) S. 113-119.
12. Deml, Friedrich: E.T.A. H. als lebendige Gegenwart. – In: *Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges.* 13 (1967) S. 1-2.
13. Goetz, Wolfgang: *Begegnungen und Bekenntnisse*. Zsgst. u. bearb. v. Tilla Goetz. – (Berlin:) Herbig (1964), S. 166-170: E.T.A. H.
- 13a. Kirst, Hans Hellmut: *Deutschland deine Ostpreußen. Ein Buch voller Vorurteile*. Ill. v. Erich Behrendt. – Hamburg: Hoffmann u. Campe 1968, S. 75-79: Laß dir was von H. erzählen.
14. Kühne, Walther: *Literarhistorische Studien*. – Erlangen: Junge 1963, S. 25-27: Zum Künstler E.T.A. H. (Wiederabdruck eines Aufsatzes aus der *Kreuz-Zeitung*, Berlin, 29. Dez. 1923 u. *Kieler Zeitung*, 20. Febr. 1924.)
15. Levinton, A.: *Vstreča s Gofmanom*. [Begegnung mit E.T.A. H.] – In: *Voprosy literatury* (Moskva 1964), H. 2, S. 221-224.
16. Mirimskij, I[zrail' Vladimirovič]: *Stat'i o klassikach*. [Aufsätze über Klassiker, russ.] – Moskva: Izdatel'stvo Chudožestvennaja Literatura 1966, S. 79-132.
17. Muschg, Walter: H., der Dichter der Musik. (Unpubliziert, geschrieben 1965.) – In: *Muschg, Gestalten und Figuren*. (Auswahl von Elli Muschg-Zollikofer.) – Bern u. München: Francke (1968) S. 47-86.
18. Negus, Kenneth: E.T.A. H. – In: *Einführung in die deutsche Literatur. Essays on the major German authors from Lessing to Brecht*. Ed. by John Gearey, Willy Schumann. – New York: Holt, Rinehart and Winston 1964, S. 127-146.
19. Pfeiffer-Belli, Wolfgang: *Der romantische Magus*. – In: *Begegnung. Zeitschrift f. Kultur u. Geistesleben* 18 (1963) S. 261-262.
20. Reddick, John: E.T.A. H. – In: *German Men of Letters*. Vol. 5, ed. by Alex Natan. – London 1969, S. 75-105.
21. Suhrkamp, Peter: E.T.A. H. – (Zuerst in: *Deutscher Geist. Ein Lesebuch aus zwei Jahrhunderten*, 1940) – In: *Suhrkamp, Der Leser. Reden u. Aufsätze*. Hrsg. u. mit e. Nachw. vers. v. Hermann Kasack. – Berlin u. Frankfurt a. M. (1960) S. 148-152. (Bibliothek Suhrkamp. 55.)
22. Tecchi, Bonaventura: *Romantici tedeschi*. 2. ed. – Milano, Napoli: Ricciardi 1965, S. 99-119: *Ritratto di H.* (vgl. *Grundzüge*, Nr. 161).
23. Wollschläger, Hans: *Poet, Musiker, Rezensent und Liebhaber*. – In: *Merian. Das Monatsheft der Städte u. Landschaften* Jg. 22, H. 2 (Februar 1969) S. 61-63 mit 2 Abb. (Bamberger Hoffmann-Haus u. „Selbstbildnis mit Dr. Marcus“)

IV. *Zur Biographie:*

24. Wittkop-Ménardeau, Gabrielle: *E.T.A. H. in Selbstzeugnissen u. Bilddokumenten*. (Aus d. Französ. übertr. v. Justus Franz Wittkop. *Zeugnisse u. Bibliographie* [von] Helmut Riege.) – (Reinbek b. Hamburg:) Rowohlt (1966). 189 S., mit 80 (z.T. ganzseit.) Abb. im Text. (Rowohlts Monographien. 113.)
Rez.: Zustimmend: *Bücherei und Bildung* 18, H. 4 (1966) S. 353 (Wulf Segebrecht). *Germanistik* 7 (1966), Nr. 2611 (Wulf Segebrecht). *Tagesanzeiger*, Zürich 6. Aug. 1966 (M. W.). Ablehnend: Erné, Nino: *Legenden und Gerüchte. Ein mißratenes Bild E.T.A. H.s*. – In: *Die Welt der Literatur* Jg. 3, Nr. 11 (26. Mai 1966) S. 19. – *Spandauer Volksblatt* 10. April 1966: *Fatale Biographie*. (-dgh-).
25. Wittkop-Ménardeau, Gabrielle: *E.T.A. H.s Leben und Werk in Daten und Bildern*. – Sigmund Freud: *Das Unheimliche*. – *Historische Zeugnisse, Aus den Tagebüchern, Auswahl aus den Briefen, Aus Hoffmanns Notatenbuch, Chronik von H.s Leben, Bildteil*. – (Frankfurt/M. :) Insel-Verlag (1968). 442 S., mit 283 Abb.

- Rez.: Germanistik 10 (1969), Nr. 2167 (Siegbert S. Prawer). Bücherei und Bildung 20, H. 10 (1968), S. 947 (Wulf Segebrecht). Wissenschaftlicher Literaturanzeiger 14. Okt. 1968 (J. Müller-Blattau). National-Zeitung Basel 11. Jan. 1969 (ChM).
26. Dobliger, Olga: Ausgewählte Hinweise auf die Lebensproblematik E.T.A. H.s und ihre metaphys. Bedeutung. Eine Untersuchung aus dem Grenzgebiet zwischen Philosophie, Psychologie und Psychiatrie. [Mschr.] Diss. Innsbruck 1955. 261 S.
 27. Mühlpfordt, Herbert Meinhard: Vererbungs- und Umweltseinflüsse auf die Brüder Johann Ludwig und Ernst Theodor Hoffmann und deren Auswirkung auf die Persönlichkeitsentwicklung beider, besonders Ernst Theodors. Eine psychologische Studie zu E.T.A. H.s 190. Geh. am 24. Jan. 1966. – In: Jahrbuch der Albertus-Universität zu Königsberg/Pr. 17 (1967), S. 80-146.
 28. Kroll, Erwin: Musikstadt Königsberg. Geschichte u. Erinnerung. – (Freiburg i. Br., Zürich:) Atlantis Verlag (1966). – E.T.A. H. und Ostpreußen, S. 80-88 u.ö.
 29. Mühlpfordt, Herbert Meinhard: E.T.A. H.s letzter Besuch in Königsberg vor 160 Jahren. – In: Jahrbuch der Albertus-Universität zu Königsberg/Pr. 15 (1965) S. 308-312.
 30. Greiff, Joachim: Minna Doerffer, E.T.A. H.s Glogauer Cousine und Braut. – In: Schlesien. Eine Vierteljahresschrift für Kunst, Wissenschaft u. Volkstum. Jg. 19, H. 1 (März 1969), S. 21-29 mit 4 Abb.
 31. Bernatt, Stanisław: Autor „Diabelskich eliksirów“ o wodospadzie Kamieńczyka. – In: Nowiny jeleniogorskie Jg. 11, Nr. 1 (552), vom 2. Jan. 1969. [Über H.s Beschreibung des Zackelfalls bei Schreiberhau und des Spielsalons in Warmbrunn.]
 32. Paschke, Hans: E.T.A. H.s Wohnungen und Hausgenossen zu Bamberg. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 13 (1967) S. 2-11.
 33. Roos, Carl: En digter i Bamberg. [Zu E.T.A. H.] – In: Roos, Essays om tysk litteratur. Copenhagen: Gyldendal 1967 (Gyldendals uglebøger. 178.) S. 121-124.
 34. Schelp, Arend: E.T.A. H. in Bamberg. – In: Mens en melodie. Algemeen maandblad voor muziek. Jg. 24, Nr. 10 (Oktober 1969) S. 289-298.
 35. Schnapp, Friedrich: Aus E.T.A. H.s Bamberger Zeit. Fünf Theater-Kritiken von Adalbert Friedrich Marcus (September-Dezember 1809). – In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 7. 1966 (1967) S. 119-143.
 36. Roth, Walther: So lebte E.T.A. H. in Berlin. Erinnerungen an den berühmten Weinkeller Lutter & Wegener. – In: Fränkischer Sonntag. Jg. 18, Nr. 33 (20. Aug. 1966) S. 2. [Mit Abb. des Weinkellers aus dem Jahre 1911.]
 37. Segebrecht, Wulf: E.T.A. H.s Auffassung vom Richteramt und vom Dichterberuf. Mit unbekanntem Zeugnissen aus H.s juristischer Tätigkeit. – In: Jahrbuch d. dt. Schillergesellschaft 11 (1967) S. 62-138.
 38. Felzmann, Fritz u. Josef Grafenauer: E.T.A. H.s Krankheiten und Tod. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 13 (1967) S. 20-29.
 39. Frank, Hans Rudolf: E.T.A. H.s Todeskrankheit. – In: Deutsches Ärzteblatt 64 (Köln 1967) S. 671-674, 728-729, 776-778, 780-781.
 40. Kron, Wolfgang: Dreimal H.s Todeskrankheit. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 14 (1968) S. 39-43.

V. *Zu einzelnen literarhistorischen Aspekten:*

(s. a. Nr. 37, 84, 86, 87, 105, 117, 121)

41. Daemmrich, Horst S.: Zu E.T.A. H.s Bestimmung ästhetischer Fragen. – In: Weimarer Beiträge 14 (1968) S. 640-663.
42. Rotermund, Erwin: Musikalische und dichterische „Arabeske“ bei E.T.A. H. – In: Poetica 2 (1968) S. 48-69.

43. Segebrecht, Wulf: *Autobiographie und Dichtung. Eine Studie zum Werk E.T.A. H.s. Mit e. Geleitw. v. Walter Müller-Seidel.* – Stuttgart: Metzler (1967). X, 240 S. gr. 8° (Germanistische Abhandlungen. 19.)
Rez.: *Études Germaniques* 23 (1968) S. 669-670 (G. Favier). *Germanistik* 9 (1968), Nr. 1664 (Gonthier-Louis Fink). *Monatshefte* 60 (1968) S. 187-188 (Jost Hermand). *Neophilologus* 52 (1968) S. 449-450 (Peter Küpper). *Jahrb. d. Wiener Goethe-Vereins* 71 (1967) S. 159 (R[obert] M[ühlher]).
44. Köhn, Lothar: *Vieldeutige Welt. Studien zur Struktur der Erzählungen E.T.A. H.s und zur Entwicklung seines Werkes.* – Tübingen: Niemeyer 1966. VII, 252 S. (Studien zur deutschen Literatur. 6.)
Rez.: *Études Germaniques* 23 (1968) S. 125-127 (Jean Giraud). *Kwartalnik neophilol.* 16 (1969) S. 92-95 [in poln. Sprache] (Gerard Koziłek). *Germanistik* 8 (1967), Nr. 2598 (Heinrich Richartz).
45. Terras, Victor: *E.T.A. H.s polyphonische Erzählkunst.* – In: *The German Quarterly* 39 (1966) S. 549-569.
46. Lawson, Ursula D.: *The temporal structure of E.T.A. H.'s fiction.* – [Masch.] Diss. Vanderbilt Univ. 1966. 255 S. (Referent: Josef Rysan) Auszug: *Diss. Abstracts* 27 (1966) S. 776-777 A.
47. Seybold, Eberhard: *Das Genrebild in der deutschen Literatur vom Sturm und Drang bis zum Realismus.* – Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer (1967). (Studien zur Poetik u. Geschichte der Literatur. 3.) S. 153-154.
48. Cramer, Thomas: *Das Grotteske bei E.T.A. H.* – München: Fink (1966). 215 S. (Zur Erkenntnis d. Dichtung. 4.) (Zugl.: Diss. Heidelberg.)
Rez.: *Études Germaniques* 22 (1967) S. 393-394 (G. Bianquis). *Die Welt der Literatur* Jg. 4, Nr. 21 (12. Okt. 1967) S. 25 (Nino Erné: *Über Teilwahrheiten hinausgewachsen. Das Grotteske bei E.T.A. H. Eine Analyse von Thomas Cramer.* *Frankfurter Zeitung* Nr. 208 v. 8. Sept. 1966, S. 19 (Reinhold Grimm: *Unser Callot-Hoffmann. E.T.A. H. u. d. Grotteske.* *Germanic Review* 43 (1968) S. 64-67 (Kenneth Negus). *Germanistik* 7 (1966), Nr. 2524 (Wulf Segebrecht).
49. Mühlher, Robert: *Gedanken zum Humor bei E.T.A. H.* – In: *Gestalt und Wirklichkeit. Festgabe für Ferdinand Weinhandl.* Hrsg. v. Rob. Mühlher u. Johann Fischl. Berlin, München: Duncker & Humblot 1967, S. 505-520.
50. Wolff, Joachim: *Der Idealisierungskomplex in den Werken E.T.A. H.s.* Phil. Diss. Bern v. 5. Febr. 1966. 1 Bl., IX, 225 S., 1 Bl. (Referent: Werner Kohlschmidt.)
51. Lesky, Albin: *E.T.A. H.s Julia-Erlebnis.* – In: *Lesky, Gesammelte Schriften. Aufsätze u. Reden zu antiker u. deutscher Dichtung u. Kultur.* Hrsg. v. Walther Kraus. Bern, München: Francke (1966) S. 611-628. [Ersch. zuerst in: *Zs. f. dt. Philologie* (1941) S. 219-238.]
52. Karoli, Christa: *Ideal und Krise enthusiastischen Künstlertums in der deutschen Romantik.* – Bonn: Bouvier 1968. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- u. Literaturwissenschaft. 48.) (zugl.: Diss. München, Referent: Helmut Motekat.) S. 100-173, 214-246.
53. Šandor, András Imre: *E.T.A. H.'s concept of art and the artist.* [Masch.] Diss. Univ. of Southern California 1967. 438 S. (Referent: von Hofe.) Auszug: *Diss. Abstracts* 29 (1968/69) S. 911 A-912 A.
54. Schneider, Karl Ludwig: *Künstlerliebe und Philistertum im Werk E.T.A. H.s.* – In: *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen u. Motive.* Hrsg. v. Hans Steffen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1967). (Kleine Vandenhoeck-Reihe. 250.) S. 200-218.
55. Morgan, Estelle: *E.T.A. H. and the philistine.* – In: *Modern Languages (London)* 42, Nr. 4 (December 1961) S. 140-144.
56. Magris, Claudio: *Per una lettura di E.T.A. H.* – In: *Atti della Accademia delle Scienze di Torino. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche.* Vol. 100 (Torino 1965/66)

- S. 57-115. [Zum Realismus und zur Symbolik.]
Rez.: Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins 70 (1966) S. 166-167 (F. Asbetsberger).
57. Sander, Volkmar: Realität und Bewußtsein bei E.T.A. H. – In: Studies in Germanic languages and literature. (Presented to Ernst A. G. Rose by friends and colleagues.) Ed. by Robert A. Fowkes and Volkmar Sander. – New York 1967, S. 115-126.
58. Bernovskaja, N. M.: Nemeckij romantizm i tvorčestvo E.T.A. Gofmana. – In: Vestnik istorii mirovoj kul'tury Jg. 5, Nr. 4 (= Nr. 28; Juli/August 1961), S. 124-134.
59. Mühlher, Robert: E.T.A. H. und das Kunstleben seiner Epoche. – In: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 70 (1966) S. 84-115.
60. Mühlher, Robert: Barocke Vorstufen der romantischen Kunsttheorie. – In: Acta Germanica 3 (1968) S. 137-152.
61. Schmerbach, Hartmut: Stilstudien zu E.T.A. H. Nachdruck der Ausg. Berlin 1929. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1967. 107 S.
62. Thalmann, Marianne: Zeichensprache der Romantik. Mit 12 Strukturzeichnungen. – Heidelberg: Stiehm (1967). (Poesie u. Wissenschaft. 4.) S. 52 f., 56 f., 71-83, 102-105 u.ö.

VI. *Zu einzelnen Gattungen der Werke:*

(s. a. Nr. 77, 79, 81, 82)

63. Kilchenmann, Ruth J.: Die Kurzgeschichte. Formen u. Entwicklung. – Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer (1967). (Sprache u. Literatur. 37.) Hoffmann: S. 24-35 u.ö.
64. Schönhaar, Rainer F.: Novelle und Kriminalschema. Ein Strukturmodell deutscher Erzählkunst um 1800. – Homburg v. d. H., Berlin, Zürich: Gehlen (1969) S. 121-148 u.ö.
Rez.: Die Zeit, Nr. 46 (14. Nov. 1969) S. 35 (Richard Alewyn, Hoffmanns Erzählungen als Krimis?).
65. Kanzog, Klaus: Rahmenerzählung. – In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. 2. Aufl. hrsg. v. Werner Kohlschmidt u. Wolfgang Mohr. Bd. 3 (1966 ff.), Hoffmann: S. 335-336.

VII. *Zu einzelnen Werken:*

(s. a. Nr. 108, 110, 141)

66. Heinisch, Klaus J[oachim]: E.T.A. H.: Die Bergwerke zu Falun. – In: Heinisch, Deutsche Romantik. Interpretationen. – Paderborn: Schöningh (1966) S. 134-153.
67. Cramer, Karin Marianne: Die Fragwürdigkeit der menschlichen Identität. E.T.A. H.: „Die Elixiere des Teufels“. – [Masch.] Diss. Tulane Univ. 1966. 137 S. (Referent: Margaret L. Groben.) Auszug: Diss. Abstracts 27 (1966) S. 3450 A.
68. Cramer, Karin Marianne: Die Fragwürdigkeit der menschlichen Identität. [Zu: Die Elixiere des Teufels.] – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 14 (1968) S. 31-38. [Auszug aus dem 1. Kap. d. Diss.]
69. Lange, James Arthur: The Levels of Suspense in E.T.A. H.'s Elixiere des Teufels. [Masch.] Diss. Univ. of Wisconsin 1967. 172 S. (Referent: Jost Hermand). – Auszug: Diss. Abstracts 28 (1967) S. 683 A.
70. Wendel, John Richard: E.T.A. H.'s „Die Elixiere des Teufels“ and its Dependence on Matthew G. Lewis' „The Monk“. [Masch.] Diss. Univ. of Connecticut 1966. 163 S. – Auszug: Diss. Abstracts 28 (1967) S. 699 A.

71. Hausser, Philipp: Jean Pauls Vorrede zu E.T.A. H.s Fantasiestücken. – In: Hesperus H. 29 (Bayreuth 1965) S. 15-21, mit 3 Faks.
72. Ellis, J. M.: E.T.A. H.'s „Das Fräulein von Scuderi“. – In: Modern Language Review 64 (1969) S. 340-350.
73. Bollnow, Otto Friedrich: Der „Goldene Topf“ und die Naturphilosophie der Romantik. Bemerkungen zum Weltbild E.T.A. H.s. – In: Bollnow, Unruhe und Geborgenheit im Weltbild neuerer Dichter. Stuttgart: Kohlhammer 1968, S. 207-226 (vgl. *Grundzüge*, Nr. 14).
74. Hahn, Walther: The Concept of the Golden Age in E.T.A. H.'s „Der goldne Topf“. – In: Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Language Teachers 17, XV (1964) S. 187-194.
75. McGlathery, James M.: The suicide motif in E.T.A. H.'s „Der goldne Topf“. – In: Monatshefte 58 (1966) S. 115-123.
76. Heimrich, Bernhard: Fiktion und Fiktionsironie in Theorie und Dichtung der deutschen Romantik. – Tübingen: Niemeyer 1968. (Studien zur deutschen Literatur. 9.) S. 110-118: Die Umkehrung der ironischen poetischen Konzeption in E.T.A. H.s „Kater Murr“.
77. Littlejohns, Richard: Types and patterns of the „Künstlerroman“ in the Romantic period. [Masch.] Diss. Oxford 1969, S. 138-191: E.T.A. H.'s „Kater Murr“. (Referenten: E. L. Stahl u. R. F. Green).
78. Meyer, Hermann: Zitierkunst in E.T.A. H.s „Kater Murr“. – In: Interpretationen. Hrsg. v. Jost Schillemeit. Bd. 4. Deutsche Erzählungen von Wieland bis Kafka. – (Frankfurt/M.:) Fischer (1966). (Fischer-Bücherei. 721.) S. 179-195. [Aus: Meyer, Das Zitat in der Erzählkunst. 1961, S. 114-134.]
79. Rosen, Robert S.: Kater Murr. Eine Untersuchung über Aufbauformen und Erzählsituationen in E.T.A. H.s Roman. – Diss. New York Univ. 1968. 161 S. (Referent: Volkmar Sander).
80. Wiese, Benno von: Von Lessing bis Grabbe. Studien zur deutschen Klassik und Romantik. – Düsseldorf: Bagel (1968) S. 248-267 u. S. 357 (Anm.): E.T.A. H.s Doppelroman „Kater Murr“. Die Phantasie des Humors.
81. Wiese, Benno von: Immermanns „Münchhausen“ und der Roman der Romantik. – In: Formenwandel. Festschrift zum 65. Geb. von Paul Böckmann. (Hrsg. v. Walter Müller-Seidel u. Wolfgang Preisendanz.) Hamburg: Hoffmann u. Campe (1964) S. 363, 363-366, 374f.
82. Schau, Peter: Klein Zaches und die Märchenkunst E.T.A. H.s. Eine Studie zur Entwicklung seiner ästhetischen Prinzipien. – Diss. Freiburg i. Br. 1966. 243 S. (Referent: E. Ruprecht.)
83. Nettesheim, Josefine: E.T.A. H.s Phantasiestück „Der Magnetiseur“, ein Beitrag zum Problem „Wissenschaft“ und Dichtung. – In: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins. N. F. der Chronik. Bd. 71 (1967) S. 113-127.
84. Aoyama, Takeo: Über das Dämonische im „Majorat“ von E.T.A. H. [Mit japan. Zusammenfassung.] – In: Tôhoku Doitsubungaku Kenkyû 10 (Sendai 1966) S. 182-204.
85. Heinisch, Klaus J[oachim] : E.T.A. H.: Das Majorat. – In: Heinisch, Deutsche Romantik. Interpretationen. – Paderborn: Schöningh (1966) S. 171-181.
- 85a. Segebrecht, Wulf: „Streiche“ oder „Blicke“? Eine Konjektur zu E.T.A. H.s „Meister Floh“. – In: German.-roman. Monatsschrift. N. F. 19 (1969) S. 456-458.
86. Köpp, Claus Friedrich: Realismus in E.T.A. H.s Erzählung „Prinzessin Brambilla“. – In: Weimarer Beiträge 12 (1966) S. 57-80.
87. Starobinski, Jean: Ironie et mélancholie. II. La „Princesse Brambilla“ de E.T.A. H. – In: Critique. Revue générale des publications françaises et étrangères. Ann. 17, Tome 22, No 228 (Mai 1966) S. 438-457.

88. Tecchi, Bonaventura: La principessa Brambilla. [Aus: Tecchi, Le fiabe di E.T.A. H.] – In: Studi di varia umanità in onore di Francesco Flora. Milano: Mondadori (1963) S. 236-250.
89. Karoli, Christa: Ritter Gluck. Hoffmanns erstes Fantasiestück. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 14 (1968) S. 1-17.
90. Mahr, Justus: Die Musik E.T.A. H.s im Spiegel seiner Novelle vom „Ritter Gluck“. – In: Neue Zeitschrift für Musik Jg. 129, H. 7/8 (Juli/Aug. 1968) S. 339-346.
91. Lawson, Ursula D.: Pathological time in E.T.A. H.'s „Der Sandmann“. – In: Monatshefte 60 (1968) S. 51-61.
92. Praver, Siegbert S.: Hoffmann's uncanny guest: A reading of „Der Sandmann“. – In: German Life and Letters 18 (1964/65) S. 297-308.
93. Börne, Ludwig: Die Serapions-Brüder. [Zuerst in: Die Wage. Eine Zeitschrift für Bürgerleben, Wissenschaft u. Kunst, 1820, H. 8.] In: Große deutsche Verrisse von Schiller bis Fontane. Hrsg. u. eingel. v. Hans Mayer. (Erl. v. Leo Kreutzer.) – (Frankfurt a. M.: Insel-Verlag 1967.) (Sammlung Insel. 25.) S. 77-84 u. 158 (Anm.)

VIII. *Zu einzelnen Motiven und Beziehungen:*

(s. a. Nr. 50, 51, 74, 75)

94. Doppler, Alfred: Der Abgrund. Studien zur Bedeutungsgeschichte eines Motivs. – Graz, Wien, Köln: Böhlau 1968. S. 162-164, 171-172.
95. Nelle, Elisabeth: Das Bild des Arztes bei Wackenroder, Novalis, Hoffmann und Tieck. Ein Beitrag zur Geschichte der romantischen Medizin. [Masch.] Med. Diss. Freiburg i. Br. v. 22. Okt. 1965. (Referent: Joseph Schumacher.) S. 33-48.
96. Börsch-Supan, Eva: Das Motiv des Gartenraumes. – In: Dt. Vierteljahrsschrift f. Literaturwiss. u. Geistesgesch. 39 (1965) S. 87-124. Hoffmann: S. 101-103.
97. Cronin, John D.: Die Gestalt der Geliebten in den poetischen Werken E.T.A. H.s. – Diss. Bonn 1967. 143 S. (Referent: Rudolf Haller.)
98. Lindemann, Karin: Das verschlossene Ich und seine Gegenwelt. Studien zu Thomas Mann, Sören Kierkegaard und E.T.A. H. – Diss. Erlangen-Nürnberg 1965. 283 S. (Referent: Helmut Prang.) – S. 193-251: E.T.A. H. – Johannes Kreisler, u. 252-275 passim.
99. Kaneda, Taigen: Über eine Aussage aus dem Brief E.T.A. H.s. Anselmus und Kreisler. [Japan., mit deutscher Zusammenfassung.] – In: Tôhoku Doitsubungaku Kenkyû 9 (1965) S. 61-75.
100. Willson, A[mos] Leslie: A mythical Image: the ideal of India in German romanticism. – Durham: Duke Univ. Press 1964, S. 221-227 u.ö.
101. Widenmann, Wilhelm: Magisch-mechanische Kräfte bei E.T.A. H. – In: Magie. Zeitschrift des Magischen Zirkels von Deutschland. Jg. 48, H. 2 (Febr. 1968) S. 372-373 (mit 2 Abb.), H. 3 (März 1968) S. 403, H. 4 (April 1968) S. 443-444 (mit 1 Abb.), H. 6 (Juni 1968) S. 507 (mit 1 Abb.), H. 10 (Okt. 1968) S. 618.
102. Zapf-Sturrock, Elisabeth: E.T.A. H. Inimical force and related powers. [Masch.] Diss. Ohio State Univ. 1967. 298 S. (Referent: Wolfgang Wittkowski.) – Auszug u. d. T.: Die feindliche Macht und verwandte Mächte in den literarischen Werken von E.T.A. H. in: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 15 (1969) S. 40-41. Vgl. auch: Diss. Abstracts 28 (1967/68) S. 3687 A.
103. Segebrecht, Wulf: Hoffmanns Todesdarstellungen. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 12 (1966) S. 11-19.

IX. *Zu Einflüssen auf Hoffmann:*

(s. a. Nr. 70)

104. Ricci, Jean F. A.: E.T.A. H., imitation, plagiat avoué, originalité. – In: Actes du IVE Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. Fribourg 1964. Bd. 2 (The Hague 1966) S. 882-887. [Über H.s Verhältnis zu Chamisso.]
105. Graeve-Frey, Marianne: Der Künstler und sein Werk bei W. H. Wackenroder und E.T.A. H. Vergleichende Studien zur romantischen Kunstanschauung. – Diss. Bern 1969 (Referent: Werner Kohlschmidt.) (Im Druck.)

X. *Zur Wirkungsgeschichte:*

(s. a. Nr. 10)

106. Nettesheim, Josefine: Die geistige Welt der Dichterin Annette Droste zu Hülshoff. Münster: Regensburg 1967. – E.T.A. H.: S. 27, 28, 39, 41, 43, 46, 47, 48, 51-52, 57, 59, 62, 68, 73, 86, 104, 109, 114.
107. Hoefert, Sigfrid: E.T.A. H. und Max Halbe. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte des ostpreußischen Romantikers. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 13 (1967) S. 12-19.
108. Struc, Roman S.: Zwei Erzählungen von E.T.A. H. und Kafka: Ein Vergleich [Nachricht von e. jungen Manne – Ein Bericht für e. Akademie]. – In: Revue des langues vivantes 34 (Bruxelles 1968) S. 227-238.
109. Wais, Kurt: Le roman d'artiste: E.T.A. H. et Balzac. – In: La littérature narrative d'imagination des genres littéraires aux techniques d'expression. Colloque de Strasbourg 1959 (Paris 1961) S. 137-155 [mit Diskussionsbeiträgen]. Erweiterte Fassung u. d. T.: Autour du conflit de l'art et de la vie. Résonances hoffmannesques dans l'oeuvre de Balzac. – In: Hommage au Doyen Étienne Gros (Gap 1959) S. 219-234.
110. Mandach, André de: E.T.A. H. und Jules Barbiers Darstellungen des musikalischen Robotmädchens „Olimpia“, die Vorlagen zu Alfred de Mussets „Blandine“. – In: Zeitschrift f. französische Sprache u. Literatur 78 (1968) S. 54-68.
111. Payr, Bernhard: Theophile Gautier und E.T.A. H. Ein Beitrag zur Geistesgeschichte der europäischen Romantik. Nachdr. d. Ausg. Berlin 1932. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1967. 87 S.
112. Béziau, Roger: Une étude inconnue de Gobineau sur Hoffmann. – In: Revue de Littérature comparée 40 (1966) S. 402-415.
113. (Gobineau, A[rthur] de:) Hoffmann [L'Union catholique 4. u. 16. Juni 1841, unter der Chiffre Alpha.] – In: Revue de Littérature comparée 40 (1966) S. 416-430.
114. Jeune, Simon: Une étude inconnue de Musset sur Hoffmann. – In: Revue de Littérature comparée 39 (1965) S. 422-427. [Les Temps v. 1. Dez. 1830: anonym ersch. Rez. der Contes nocturnes d'Hoffmann, trad. par Loève-Veimars, 1829.]
115. Dubruck, Alfred: Gérard de Nerval and the German heritage. – The Hague: Mouton 1965. (Studies in French literature. 4.) S. 43-72: The fantastic tale: Nerval and Hoffmann.
116. Cobb, Palmer: The Influence of E.T.A. H. on the tales of Edgar Allan Poe. Nachdr. d. Ausg. Chapel Hill 1908. New York: Johnson 1963. VIII, 104 S.
117. Maucher, Gisela Maria: Das Problem der dichterischen Wirklichkeit im Prosawerk von E.T.A. H. und E. A. Poe. [Masch.] Diss. Washington Univ. 1964. 205 S. (Referent: Liselotte Dieckmann.) – Auszug: Diss. Abstracts 26 (1965) S. 356-357. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 12 (1966) S. 31-32.
118. Gibelli, Vincenzo: E.T.A. H. Fortuna di un poeta tedesco in terra di Russia. – Milano: Giuffrè 1964. 144 S.

119. Korolov, M.: Gofman v Rossii. – In: Voprosy literatury. (Moskva 1964) H. 9, S. 222-223.

XI. *Über H. als Musiker und Musikschriftsteller:*

(s. a. Nr. 28, 42, 90)

120. Mittenzwei, Johannes: Die Musik als „die romantischste aller Künste“ und ihre Bedeutung in den Dichtungen E.T.A. H.s. – In: Mittenzwei, Das Musikalische in der Literatur. Ein Überblick von Gottfried von Straßburg bis Brecht. Halle/Saale: VEB Verlag Sprache u. Literatur 1962, S. 124-143.
121. Riedel, Herbert: Musik und Musikerlebnis in der erzählenden deutschen Dichtung. – Bonn: Bouvier 1959. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwiss. 12.) S. 653-658.
122. Schaeffer, Carl: Die Bedeutung des Musikalischen und Akustischen in E.T.A. H.s literarischem Schaffen. Nachdr. d. Ausg. Marburg 1909. New York, London: Johnson 1968. VIII, 238 S.
123. Kindermann, Jürgen: Romantische Aspekte in E.T.A. H.s Musikanschauung. Mit Diskussionsbeiträgen. – In: Beiträge zur Geschichte d. Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Hrsg. v. Walter Salmen. – Regensburg: Bosse 1965. (Studien zur Musikgeschichte d. 19. Jh.s. 1.) S. 51-59.
124. Herd, Rudolf: Hoffmanns „Dirna“ wieder aufgetaucht! – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 15 (1969) S. 2-3.
125. Soden, Julius Gr. von: Dirna. Ein Indisches Melodram in 3 Aufzügen nach einer wahren Geschichte bearbeitet. Musik vom Musikdirector Hoffmann. Hrsg. v. Rudolf Herd. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 15 (1969) S. 7-30.
126. Allroggen, Gerhard: E.T.A. H.s Musik zur „Dirna“. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 15 (1969) S. 31-39.
127. Schnapp, Friedrich: Die Quelle von Sodens Melodram „Dirna“. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 15 (1969) S. 4-6.
128. Geck, Martin: E.T.A. H.s Anschauungen über Kirchenmusik. – In: Beiträge zur Geschichte d. Musikanschauung im 19. Jh. Hrsg. v. Walter Salmen. Regensburg: Bosse 1965. (Studien zur Musikgeschichte d. 19. Jh.s. 1.) S. 61-71.
129. Schnapp, Friedrich: Vorwort zu: E.T.A. Hoffmann, Klaviersonate in A-Dur (1805). Hrsg. v. Friedr. Schnapp. Kassel: Bärenreiter-Verl. (1967) 18 S. (Bärenreiter-Ausg. 3420.)
130. Wöllner, Günter: Romantische Symbolik in E.T.A. H.s A-Dur-Sonate. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 15 (1969) S. 42-48.
131. Wöllner, Günter: Romantische Züge in der Partitur der „Lustigen Musikanten“. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 12 (1966) S. 20-30, mit 4 Abb. auf 1 Taf.
132. Wöllner, Günter: Romantik in statu nascendi. E.T.A. H.s Singspiel „Die lustigen Musikanten“. [Erweiterung u. Vertiefung d. Beitrags über die „Lustigen Musikanten“ in den Mittlgn.] – In: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 128, H. 5 (Mai 1967) S. 208-212.
133. Giraud, Jean: „Die Maske“, ein bereits typisches Hoffmann-Werk. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 14 (1968) S. 18-30.
134. Allroggen, Gerhard: Die Opern-Ästhetik E.T.A. H.s. – In: Beiträge zur Geschichte der Oper. Hrsg. v. Heinz Becker. Regensburg: Bosse 1969. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jh.s. 15.) S. 25-34.
135. Erhardt, Otto: Die erste romantische Oper. E.T.A. H.s „Undine“ vor 150 Jahren uraufgeführt. – In: Opernjournal. Informationen, Bilder, Essays. Hrsg. v. d. Dt. Oper Berlin. Jg. 1966/67, Nr. 6 (März 1967) S. 12-14 mit 4 Abb.

136. Wöllner, Günter: E.T.A. H.s „Undine“. Zum 150. Jahrestag der Uraufführung am 3. August. – In: Neue Zeitschrift für Musik Jg. 127, H. 7/8 (Juli/Aug. 1966) S. 265-270.
137. Schneider, Marcel: Hoffmann, Offenbach et quelques autres. – In: La Nouvelle Revue française Ann. 14, Nr. 157 (Jan. 1966) S. 166-170.
138. Siegel, Linda: Wagner and the romanticism of E.T.A. H. – In: Musical Quarterly Vol. 51, Nr. 4 (Oct. 1965) S. 597-613.

XII. H. und das Theater:

139. Berthold, Margot: Weltgeschichte des Theaters. – Stuttgart: Kröner (1968), Hoffmann passim S. 401, 457.
140. Mausolf, Werner: E.T.A. H.s Stellung zu Drama und Theater. Nachdr. der Ausg. Berlin 1920. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1967. 142 S.
141. Raraty, Michael Maurice: Hoffmann und die mimisch-plastische Künstlerin. – In: Mittlgn. d. E.T.A. H.-Ges. 13 (1967) S. 29-44.

XIII. H. und die bildende Kunst:

142. Mühlher, Robert: E.T.A. H. und die bildkünstlerische Darstellung des Jenseits. – In: Jahrbuch d. Kunsthist. Instituts d. Univ. Graz 1 (1965) S. 69-105, Taf. CXLIV-CLIII.
143. Neudecker, Norbert: Spießer unter der Tünche. [Betr.: Karikaturen unter der Tünchsicht des „Salettl“.] – In: Abendzeitung, Nürnberger Ausg. v. 21. Jan. 1969.
144. Neumann, Hubert: Auf den Spuren E.T.A. H.s. Fresken im Bamberger Gartenhaus werden dem Dichter zugeschrieben. Salett soll erhalten bleiben. – In: Süddeutsche Zeitung Nr. 96 v. 22. April 1969, S. 14.
145. Helmke, Ulrich: E.T.A. H. – illustriert. – In: Antiquariat, Beil. „Der Bibliophile“ Jg. 19 (1969) H. 6/7, S. 97-102.
146. Hommage à E.T.A. H. (Ausstellung in der Neuen Residenz Bamberg vom 22. April bis 2. Juli 1967. Verein für Kunst, Literatur und Kunsthandwerk Bamberg e.V.). (Bamberg: Selbstverl. 1967). 8 ungez. Bl.
147. Sello, Gottfried: E.T.A. H. beim Wort genommen. Der Hund Berganza, Julia und die Phantasten – eine Ausstellung in Bamberg. – In: Die Zeit, Nr. 25 vom 23. Juni 1967, S. 16.
148. Walter, Jürgen: „Hoffmanneske Märchenszene“. E.T.A. H. und Paul Klee. – In: Antaios, hrsg. v. Mircea Eliade u. Ernst Jünger. Bd. 9 (1968) S. 466-482. Mit Abb. Taf. XXV.

XIV. H. in der Dichtung:

149. Günther, Herbert: E.T.A. H. Eine Biographie in Versen. – (Aschaffenburg: Pattloch 1960.) 22 S. [450 Ex.]
150. Drei Sonette um E.T.A. H. I. Hans Pfitzner [Wiederabdruck] II. Ernst Ludwig Schellenberg [Wiederabdruck.] III. Rainer Sundermann. – In: Mitteilgn. d. E.T.A. H.-Ges. 15 (1969) S. 1-2.
151. Koutek, Othmar: Das öde Haus. Nach der Erzählung von E.T.A. H. für das Marionettenspiel bearbeitet. (Unveröffentlicht.) – E.T.A.-Hoffmann-Gymnasium, Bamberg, Marionettenspielgruppe. – Aufführungen am 10. u. 11. Juni 1966.

XV. *Gedächtnisstätten:*

152. Siegel, Christa: Ein Besuch im E.T.A. H.-Museum. – In: Frankenland. Zeitschrift f. d. Frankenvolk u. seine Freunde. N. F. 19, H. 1 (Januar 1967) S. 14-18.

XVI. *Zur Frage der Verfasserschaft der „Schwester Monika“:*

153. Schwester Monika. Vorwort v. Gustav Gugitz. Nachw. v. Rudolf Frank. Faks. d. ersten Nachdr. d. 1815 erschienenen Erstausgabe. – Hamburg: Gala Verl. 1965. 340 S. (Nachwort S. 319-335.)
154. [Anonym:] E.T.A. H. Aderlaß in Posen [betr. Schwester Monika]. – In: Der Spiegel, Nachrichtenmagazin, Jg. 19, Nr. 42 (13. Okt. 1965) S. 152-155.
155. Erné, Nino: Phantasiestück in Hoffmanns Manier. Wer schrieb den Roman „Schwester Monika“? – In: Die Welt der Literatur, Nr. 26 (23. Dez. 1965) S. 754.

XVII. *Rezensionen früher angezeigter Werke:*

156. Müller, Helmut: Untersuchungen zum Problem der Formelhaftigkeit bei E.T.A. H. (vgl. *Bibliographie 1962/65*, Nr. 17). – Germanistik 6 (1965), Nr. 2602 (Wulf Segebrecht). Neophilologus 50 (1966) S. 189-192 (Hellmuth Himmel). Études Germaniques 21 (1966) S. 616-617 (Jean Giraud).
157. Negus, Kenneth: E.T.A. H.'s Other World (vgl. *Bibliographie 1962/65*, Nr. 20). – Germanistik 7 (1966), Nr. 1761 (Wulf Segebrecht). Germanic Review 41 (1966) S. 145-146 (Jack D. Zipes). German Life and Letters 20 (1966/67) S. 257-258 (Siegbert S. Praver). Journal of English and Germanic Philology 66 (1967) S. 92-94 (Charles E. Passage).
158. Reber, Natalie: Studien zum Motiv des Doppelgängers bei Dostojewskij u. E.T.A. H. (vgl. *Bibliographie 1962/65*, Nr. 51). – Germanistik 7 (1966), Nr. 269 (Wulf Segebrecht). Journal of English and Germanic Philology 65 (1966) S. 554-557 (André v. Gronicka). English Language Notes 5 (1967/68) S. 99 (K[enneth] N[egus]).
159. Taylor, Ronald: Hoffmann (vgl. *Bibliographie 1962/65*, Nr. 6). – Germanistik 6 (1965), Nr. 539 (Wulf Segebrecht). German Quarterly 38 (1965) S. 76-77 (G. W. Field). Études Germaniques 20 (1965) S. 75-76 (Jean Giraud). German Life and Letters 19 (1965/66) S. 135-136 (Elisabeth Stopp).
160. Tecchi, Bonaventura: Le fiabe di E.T.A. H. (vgl. *Bibliographie 1962/65*, Nr. 25). – Germanistik 5 (1964), Nr. 455 (Ingeborg L. Carlson). Ist. Orient. di Napoli. Annali. Sez. Germ. 6 (1963) S. 170-173 (A. M. dell'Agli). Ist. di estetica dell'Univ. di Torino. Rivista di Estetica. Anno 9, Fasc. 2 (Maggio/Agosto 1964) S. 275-281 (Sergio Lupi: H. e il fiabesco).
161. Teichmann, Elisabeth: La Fortune d'Hoffmann en France (vgl. *Grundzüge*, Nr. 162). – Germanistik 3 (1962), Nr. 217 (Louis Leibrich). Symposium 18 (1964) S. 90-91 (Richard Switzer). Revue belge de philologie 42 (1964) S. 296-297 (J. Vandenrath). Revue de Littérature comparée 39 (1965) S. 321-323 (A. Monchoux).
162. Werner, Hans-Georg: E.T.A. H. (vgl. *Grundzüge*, Nr. 175). – Germanistik 4 (1963), Nr. 1650 (Renate Schäfer). Études Germaniques 21 (1966) S. 117 (J. F. A. Ricci).

Zehn Jahre E.T.A.-Hoffmann-Forschung E.T.A.-Hoffmann-Literatur 1970-1980 Eine Bibliographie

Zusammengestellt von Klaus Kanzog

(aus: *MHG* 27, 1981, S. 55-103)

Vorbemerkung: Der Wunsch, in der bibliographischen Berichterstattung sowohl die Literatur zum 150. Todestag (1972) als auch zum 200. Geburtstag (1976) E.T.A. Hoffmanns zu erfassen und damit in einem größeren Zeitraum als bisher auch die Tendenzen der Hoffmann-Forschung klarer zum Ausdruck zu bringen, führte zum Plan des vorliegenden Zehnjahresberichtes, der an die vorangehenden Berichte für die Jahre 1962-1965 (Mitteilungen der E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft [im folgenden abgekürzt: *MHG.*] 12, 1966, S. 33-38) und für die Jahre 1966-1969 (*MHG.* 16, 1970, S. 28-40) anschließt und zugleich einzelne Nachträge enthält. Die Literatur ist allerdings in einem Maße angewachsen, daß allein ihre Sichtung erhebliche Schwierigkeiten bereitete. An Vollständigkeit war dabei ohnehin nicht zu denken; vor allem im Bereich der Literatur in osteuropäischen Sprachen wie auch bei den Zeitungsartikeln und Rezensionen wird noch mancher Titel nachzutragen sein; auf einige freilich wurde bewußt verzichtet. Wiederum ausgeschlossen wurden die verschiedenen Einzelausgaben der Werke Hoffmanns. Bei den Verfilmungen beschränken sich die Angaben auf die wichtigsten Daten und Hinweise. So ist die Bibliographie in erster Linie als Orientierungshilfe gedacht. Die Beurteilung des Materials muß einem späteren Forschungsbericht vorbehalten bleiben.

I. Gesamtausgaben der Werke E.T.A. Hoffmanns:

1. Werke in 3 Bdn. Ausgew. u. eingel. v. Gerhard Schneider. Bd. 1: Erzählungen u. Märchen 1. Bd. 2: Erzählungen u. Märchen 2. Bd. 3: Lebensansichten d. Katers Murr. (Vgl. *Bibliographie 1966/1969*, Nr. 1). 4. Aufl. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1972.
2. Sämtliche poetische Werke. Hrsg. v. Hansludwig Geiger. Bd. 1: Phantasiestücke in Callots Manier. Nachtstücke. Seltsame Leiden eines Theaterdirektors. Bd. 2: Die Serapions-Brüder. Bd. 3: Lebensansichten d. Katers Murr. Meister Floh. Prinzessin Brambilla. Klein Zaches. Bd. 4: Die Elixiere des Teufels. Letzte Erzählungen. Aus dem Nachlaß. (Vgl. *Bibliographie 1966/1969*, Nr. 2). Wiesbaden: Vollmer 1972. (Die Tempel-Klassiker.)
3. Sämtliche Werke in 5 Einzelbänden. Bd. 1: Fantasie- u. Nachtstücke. Hrsg. u. mit e. Nachw. vers. v. Walter Müller-Seidel u. Anm. v. Wolfgang Kron. Bd. 2: Die Elixiere des Teufels. Lebensansichten d. Katers Murr. Mit e. Nachw. v. Walter Müller-Seidel u. Anm. v. Wolfgang Kron. Bd. 3: Die Serapions-Brüder. Mit e. Nachw. v. Walter Müller-Seidel u. Anm. v. Wulf Segebrecht. Bd. 4: Späte Werke. Mit e. Nachw. v. Walter Müller-Seidel u. Anm. v. Wulf Segebrecht. Bd. 5: Schriften zur Musik. Aufsätze u. Rezensionen. Neubearb. Ausg. hrsg. sowie mit e. Nachw. u. mit Anm. vers. v. Friedrich Schnapp. [Bei der Neuaufl. v. Bd. 5 entschloß sich der Verlag, die zunächst ebenfalls in Bd. 5 (1963) enthaltenen Schriften der ‚Nachlese‘ überarbeitet und erweitert in einem gesonderten Bd. 6, der 1981 erscheinen soll, herauszubringen.] München: Winkler-Verl.: 1960-1965 (vgl. *Grundzüge*, Nr. 185, *Bibliographie 1962/65*, Nr. 1 und *Bibliographie 1966/69*, Nr. 7c). Bd. 5: Neubearb. Ausg. 1977. – Berechtigte Sonderausgabe von Bd. 1-5. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1979. – Bd. 2 auch als Dünndruck-Ausg. München: Dt. Taschenbuch-Verl. 1977. (= dtv. 2020.)

4. Gesammelte Werke in Einzelausgaben. Textrev. u. Anm. v. Hans-Joachim Kruse. Red.: Rudolf Mingau. Bd. 1: Fantasiestücke in Callots Manier. Bd. 2: Die Elixiere des Teufels. Bd. 3: Nachtstücke. Seltsame Leiden eines Theaterdirektors. Bd. 4.5: Die Serapions-Brüder. Gesammelte Erzählungen u. Märchen. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1976-1978.
5. Romanzi e Racconti. A cura di Carlo Pinelli. Prefazione di Claudio Magris. Traduzioni di Carlo Pinelli, Alberto Spaini e Giorgio Vigolo. 3 Vol. Torino: G. Einaudi 1969.
6. Intégrale des contes et récits. Sous la direction d'Albert Beguin et de Madelaine Laval. Bisher: [Vol. 1:] Les Elixirs du Diable. [Vol. 2:] Fantaisies dans la manière de Callot. [Vol. 3:] Contes nocturnes. [Vol. 10:] Petit Zachée. [Vol. 11:] Princesse Brambilla. [Vol. 12:] Maître Puce. Paris: Éditions Phébus 1979ff. (Collection *verso*.)
7. *Ausgewählte Besprechungen von Gesamtausgaben:*
 - a) zur Neuausgabe der Schriften zur Musik (siehe Nr. 3): MHG. 24 (1978) S. 38-39 (Ernst Lichtenhahn).
 - b) zur Ausgabe von Hans Joachim Kruse (siehe Nr. 4): MHG. 23 (1977) S. 80 (Klaus Günzel).
 - c) zur italienischen Ausgabe (siehe Nr. 5): MHG. 17 (1971) S. 72-79 (Nino Ern ).
 - d) zur französischen Ausgabe (siehe Nr. 6): MHG. 26 (1980) S. 111-115 (Jean Giraud).
8. Briefwechsel. Ges. u. erl. v. Hans von Müller u. Friedrich Schnapp. Bd. 1-3. München: Winkler-Verl. 1967-1969 (vgl. *Bibliographie* 1966/69, Nr. 8). Hierzu Friedrich Schnapp: Korrekturen u. nachträgliche Bemerkungen zur Neuausgabe des Hoffmannschen Briefwechsels. MHG. 17 (1971) S. 36-49. – Weitere Rezensionen: Anzeiger f. dt. Altertum u. Lit. 81 (1970) S. 166-180 (Wulf Segebrecht). Dt. Literaturzeitung 91 (1970) Sp. 919-921 (Robert Mühlher). Germanistik 1970, Nr. 4716 (Gonthier-Louis Fink). Literature, Music, Fine Arts. Vol. 3 (Tübingen 1970), Nr. 1, S. 25-26 (Gerhard Baumgaertel). MHG. 16 (1970) S. 41-42 (Walther Bulst). Der Monat 22 (1970), H. 4 (April) S. 95-96 (Eckart Kleßmann). Times Literary Supplement Nr. 3560 (21. Mai 1970) S. 549-550. Die Welt der Literatur Jg. 7, Nr. 14 v. 9. Juli 1970 (Nino Ern ).
9. Selected Letters. Ed. and transl. by Johann C. Sahlin. With an introduction by Leonard J. Kent and J. C. Sahlin. Chicago and London: The Univ. of Chicago Press 1977. 359 S. – Rez.: German Quarterly 52 (1979) S. 122-123 (Michael J. Jones).
10. Tagebücher. Nach d. Ausg. Hans v. M llers mit Erl. hrsg. v. Friedrich Schnapp. München: Winkler 1971. 698 S. Zugleich berechtigte Sonderausgabe Darmstadt: Wiss. Buchges. 1979 – Rez.: Germanistik 1972, Nr. 642 (Gonthier-Louis Fink). MHG. 18 (1972) S. 41-43 (Wolfgang Kron). Times Literary Supplement Nr. 3632 (8. Oktober 1971) S. 1232. Zeitschrift f. dt. Philologie 90 (1971) S. 601-603 (Hartmut Steinecke).

II. *Bibliographie und Forschungsberichte:*

11. Steinecke, Hartmut: Zur E.T.A. H. Forschung. – In: Zeitschrift f. dt. Philologie 89 (1970) S. 222-234.
12. Loecker, Armand de: E.T.A. H. Literatur 1972. – In: Duitse Kroniek, Amsterdam 25 (1973) S. 140-149.
13. Steinecke, Hartmut: E.T.A. Hoffmann. Dokumente und Literatur 1973-1975. – In: Zeitschrift f. dt. Philologie 95 (1976), E.T.A. H.-Sonderheft, S. 160-163.
14. S(egebrecht), W(ulf): Nachlese [zu H.s 200. Geburtstag]. – In: MHG. 23 (1977) S. 60-61.

15. Ehrke, Heidrun u. Franz Loquai: Neue H.-Aufsätze: – In: MHG. 25 (1979) S. 92-95.
16. Loquai, Franz: Neue H.-Aufsätze. – In: MHG. 26 (1980) S. 131-135.
17. (Birr, Ewald:) 150. Todestag des deutschen Schriftstellers E.T.A. H. [Verzeichnis der in der DDR erschienenen Primär- u. Sekundärliteratur.] – In: Bibliographische Kalenderblätter Jg. 14 (Berlin 1972), F. 6, S. 22-31.
18. (Stroka, [Anna:]) Polnische E.T.A. H.-Bibliographie. Vorgelegt v. Hans Ulrich Lindken. – In MHG. 20 (1974) S. 74-75.

III. Allgemeine Charakteristik:

a) Monographien:

19. Hewett-Thayer, Harvey W [aterman]: Hoffmann. Author of the Tales. Princeton 1948 (vgl. *Grundzüge*, Nr. 55). [New Ed.] New York: Octagon 1971. VIII, 416 S. mit Abb.
20. Šamraj, A(gapij) F(lyppovyč): E.T.A. Gofman. Žyttja i tvorčist'. [Ukrain.] – Kijiv: Vydavnytstvo chudožnoji literatury Dnipro 1969. 299 S. – Rez.: Voprosy literatury. God. izd. 15 (Moskva 1971), Nr. 2, S. 224-227 (D[žul'eta Leonovna] Čavčanidze). Radjańske literaturoznavstvo. Rik. vid. 15 (Kijiv 1971), Nr. 6, S. 83-85 (V. D. Demčenko).
21. Werner, Hans-Georg: E.T.A. Hoffmann. Darstellung u. Deutung der Wirklichkeit im dichterischen Werk. Weimar 1962 (vgl. *Grundzüge*, Nr. 175). 2., durchges. Aufl. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1971. 294 S. (Beiträge zur deutschen Klassik. [13.] – Rez.: Dt. Literaturzeitung 93 (1972) Sp. 1006-1008 (Joachim Müller). Philologica Pragensia 16 (Praha 1973), Nr. 4, S. 247 (Ingeborg Stahlová).
- 21a. Yoshida, Rokurô: Hofuman. Romanha no geijutsuka. [H. Der Künstler der Romantik.] – Tôkyô: Keisô Shobô 1971. 507, 5 S.
22. Bravo-Villasante, Carmen: El alcucinante mundo de E.T.A. H. – (Madrid:) Nostromo (1973). 185 S. mit Taf. u. Portr. (Nostromo. 3.)
23. Schneider, Marcel: E.T.A. H. Biographie. – Paris: Juliard 1979. 286 S. (Collection „Les Vivants“). – Rez.: MHG. 26 (1980) S. 115-117 (Gonthier-Louis Fink).

b) Abhandlungen mehrerer Verfasser:

24. [E.T.A. H.-Sonderheft] Journal of Engl. and Germanic Philology 75 (1976), No 4 (October). [Ed.:] James McGlathery: E.T.A. H. To-day: an Editorial Preface, S. 473-476.
25. Prang, Helmut (Hrsg.): E.T.A. H. – Darmstadt: Wiss. Buchges. 1976. VI, 423 S. (Wege der Forschung. 486.) – Rez.: MHG. 24 (1978) S. 41-42 (Hans Ulrich Lindken).
26. [Steinecke, Hartmut (Hrsg.):] Sonderheft E.T.A. H. Zeitschrift f. dt. Philologie 95 (1976). – Rez.: MHG. 24 (1978) S. 42-44 (Klaus Günzel).

c) Gesammelte H.-Aufsätze einzelner Verfasser:

27. Magris, Claudio: Tre studi su Hoffmann. – Milano, Varese: Ist. edit. cisalpino 1969. 123 S. (Collana di letterature straniere. 3.)
28. Magris, Claudio: L'altra ragione. 3 saggi su Hoffmann. (Torino:) Stampatori (1978). 128 S. – Dt. u. d. T.: Die andere Vernunft. E.T.A. H. (Übers. v. Paul Walcher u. Petra Braun.) – Königstein: Hain 1980. 118 S. (Literatur in d. Geschichte. Geschichte in d. Literatur. 1.) – Rez.: Germanistik 1980, Nr. 5377 (Ansgar Hillach).
29. Mühlher, Robert: Deutsche Dichter der Klassik und Romantik. – Wien: Braumüller 1976, S. 284-524: 10 Aufsätze aus den Jahren 1958 bis 1971. Dazu S. 260-283: Porträt.

30. Müller, Hans von: Gesammelte Aufsätze über E.T.A. H. Hrsg. v. Friedrich Schnapp. – Hildesheim: Gerstenberg 1974. XIII, 815 S. – Rez.: (siehe Nr. 26) S. 162-163 (Hartmut Steinecke). Welt d. Buches v. 25. 7. 1974 (Nino Erné).
Vgl. auch Nr. 195 (Franz Fühmann)

d) Einzelne Beiträge:

31. Blei, Franz: E.T.A. H. Eine Fußnote. – In: Die Insel Jg. 1. Bd. 3 (1900). [Nachdr.] Nendeln/Liechtenstein 1970, S. 344-355.
32. Huch, Ricarda: [Ausbreitung und Verfall der Romantik 1902, Auszug ital.] in: Santoli, Vittoria (Hrsg.): Da Lessing a Brecht. I grandi scrittori nella grande critica tedesca. – (Milano:) Bompiani (1968) S. 225-244.
33. Behl, C[arl] F[riedrich] W[ilhelm]: ‚Ausgezeichnet im Amte‘ [Feuerreiter Jg. 1, H. 6, 1922, S. 227-230, wiederabgedr. in:] MHG. 19 (1973) S. 1-4.
34. Langfelder, Paul: E.T.A. H. – In: Neue Literatur Jg. 21 (Bukarest 1970), H. 6, S. 90-99.
35. Mühlpfordt, Herbert Meinhard: E.T.A. H. 1776-1822. – In: Große Deutsche aus Ostpreußen. Hrsg. v. Wilhelm Matull. München: Gräfe u. Unzer [1970] S. 126-132.
36. Baumgart, Wolfgang: E.T.A. H. 1776-1822. – In: Fränkische Klassiker. Eine Literaturgeschichte in Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Wolfgang Buhl. Nürnberg: Nürnberger Pr. 1971, S. 483-498.
37. Segebrecht, Wulf: E.T.A. H. – In: Deutsche Dichter der Romantik. Ihr Leben und ihr Werk. Hrsg. v. Benno v. Wiese. Berlin: E. Schmidt 1971, S. 391-415.
38. Golemanova, Liliija: Bezmürtnijar kapelmajstor Johanes Krajsler, 150 g. ot smürtta na Hofman. 1776-1822. [Der unsterbliche Kapellmeister Johannes Kreisler. Zum 150. Todestag E.T.A. H.s] – In: Bülgarska muzika. God. 23 (Sofija 1972), Nr. 9, S. 41-44.
39. Günzel, Klaus: Der Dichter und der Komponist. Zu E.T.A. H.s 150. Todestag am 25. Juni. – In: Musik u. Gesellschaft Jg. 22 (1972), H. 6, S. 347-351.
40. Günzel, Klaus: Zu E.T.A. H.s Entwicklung als Schriftsteller. – In: MHG. 18 (1972) S. 17-32, wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 359-380.
41. Hübsch-Pfleger, Lini: E.T.A. H. – Dichter und Komponist. Zum 150. Todestag am 25. Juni. – In: Musikhandel Jg. 23 (Bonn 1972), H. 5, S. 189-191.
42. Kuningas, Oskar: [Dichter und Komponist zugleich. (In estn. Sprache).] – In: Looming Nr. 7 (Tallin [Reval]) S. 1226-1227.
43. Miller, Norbert: Das Doppelleben des E.T.A. H. Zu seinem 150. Todestag. – In: Süddeutsche Zeitung 24./25. Juni 1972 (Nr. 142). Mit 3 Abb.
44. Schneider, Gerhard: E.T.A. H. zum 150. Todestag. – In: Sonntag Jg. 27, Nr. 26 (25. Juni 1972) S. 6.
45. Schönfeld, Herbert M.: E.T.A. H. Der Romantiker des phantastischen Realismus. Zum 150. Todestag des genialen Erzählers, Musikers und Zeichners am 25. Juni 1972. – In: Fränkischer Sonntag Jg. 24, Nr. 25 (24. Juni 1972) S. 4.
46. Sevcenko, G. A.: E.T.A. Gofman. Metodičeskie rekomendacii k večeru posvjaščennomu 150-letiju so dnja smerti. (Sostavitel'.) [E.T.A. H. Methodische Hinweise für eine Abendveranstaltung zu Ehren des 150. Jahrestages seines Todes. (Zusammenstellung).] – Moskva: Vsesojuzn. gosudarsty. Biblioteke inostranoj literatury 1972. 23 S.
47. Valentin, Hans E.: E.T.A. H. – das Universalgenie. Höchst zerstreute Gedanken anläßl. eines Jubiläums. – In: Bayerland (München) Jg. 74 (1972), H. 12, S. 12-22.
48. Mühlher, Robert: Festvortrag zum 150. Todestag E.T.A. H.s. Gehalten am 18. Juni 1972 im Bamberger E.T.A. H.-Theater. – In: MHG. 19 (1973) S. 5-17.
49. Sartori, Gemma: Appunti su E.T.A. H. – In: Annali. Istituto universitario di lingue moderne Milano. Facoltà di lingue e letteratura straniere 2 (Feltre 1973) S. 175-203.

50. Bortoli, Silvia: Appunti per una lettura dell'opere di E.T.A. H. – In: Annali della Facoltà di lingue e letterature straniere di Ca'Foscari 13 (1974), Sec. germ., S. 3-14.
51. Cixous, Hélène: Prénoms de personne. – Paris: Éd. du Seuil (1974) S. 112-126: Les comptes d'H.
52. Knobloch, Heinz: Von Hoffmann erzählen. – In: Knobloch, Stäubchen aufwirbeln. Feuilletons. Halle: Mitteldt. Verl. 1974, S. 76-78.
53. Erné, Nino: Hoffmanns Kollegen. Geburtstagscour nach Art der Serapions-Brüder. – In: Süddeutsche Zeitung 24./25. Januar 1976 (Nr. 19) S. 109.
54. Fühmann, Franz: E.T.A. H. – In: Neue deutsche Literatur 24 (1976), H. 5, S. 91-104, wiederabgedr. in: Nr. 195, S. 35-54.
55. Fühmann, Franz: E.T.A. H. – In: Sinn und Form 28 (1976) S. 480-498, wiederabgedr. in: Nr. 195, S. 7-33.
56. Golz, Jochen: E.T.A. H., ein bedeutender Künstler der deutschen Spätromantik. – In: Neue Heimat. Journal aus der Deutschen Demokratischen Republik Jg. 1976, H. 1, S. 30-31.
57. Grigor'eva, L. G.: Naučnaja sessija, posvjaščennaja 200-letiju so dnja roždenija E.T.A. Gofmana. [Wiss. Sitzung zu Ehren des 200. Geburtstages E.T.A. H.s.] – In: Izvestija Akademii nauk SSSR. Otdelenie literatury i jazyka. Moskva. T. 35 (1976), Nr. 5, S. 487-488.
58. Kohlhaas, Ellen: Die Masken des Musikers. Der andere H. – In: Frankfurter Allgem. Zeitung 24. Januar 1976 (Nr. 20), Sonntagsbeil.
59. Lejtes, N[atal'ja Samojlovna]: Konferencija, posvjaščennaja velikomu nemeckomu romantiku. [Konferenz zu Ehren des großen deutschen Romantikers (E.T.A. H. im Inst. f. Weltlit. ‚Maxim Gorkij‘, März 1976).] – In: Voprosy literatury. God. izd. 20 (Moskva 1976), Nr. 8, S. 310-312.
60. Mader, Claus P.: In memoriam E.T.A. H. – In: Mitteilungen d. Ver. f. d. Gesch. Berlins Jg. 72 (Westberlin 1976), H. 4, S. 214-217.
61. Matinee zum 200. Geburtstag E.T.A. H.s. – In: Musik und Gesellschaft Jg. 26 (1976), H. 6, S. 373.
62. Mirčev, Bogdan: Poezija i istina u E.T.A. Hofman. [Poesie und Wahrheit bei E.T.A. H.] (Po slučaj 200-godišnjinata ot roždenicto na pisatelja.) – In: Literaturna mišul (Sofija) Jg. 20 (1976), H. 4, S. 103-114.
63. Schäfer, Paul Kanut: In der gläsernen Flasche: E.T.A. H. zum 200. Geburtstag. – In: Sonntag Jg. 30, Nr. 4 (25. Januar 1976) S. 6.
64. Seiler, Bernd W.: Krank vor Liebe und Wahnsinn. Heute vor 200 Jahren wurde der Romantiker E.T.A. H. geboren. – In: Die Welt 24. Januar 1976 (Nr. 20).
65. Fühmann, Franz: Zum 200. Geburtstag von E.T.A. H. – In: Arbeiten mit der Romantik heute. Hrsg. v. Heide Hess, Peter Liebers. Berlin: Akademie d. Künste d. DDR 1978. (Arbeitsheft. 26) S. 12-18.
66. Ohff, Heinz: Die liberalen Preußen. 4. E.T.A. H. – In: Der Tagesspiegel 8. Oktober 1978 (Nr. 10046).
67. Peyret, Jean-François: Libérez Hoffmann! – In: Nouvel Observateur Nr. 815 (21./27. Juni 1980) S. 54-56. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 135.
68. Tolzien, Gerd: E.T.A. H. – In: Carolinum 44 (1980), Nr. 84, S. 6-19; Abb. S. 3.

IV. *Zur Biographie:*

a) Sammlungen:

69. Schnapp, Friedrich (Hrsg.): E.T.A. H. in Aufzeichnungen seiner Freunde und Bekannten. E. Sammlung. – München: Winkler (1974). 964 S. – Berechtigte

- Sonderausg. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1974. – Rez.: Aurora. Jb. d. Eichendorff-Ges. 35 (1975) S. 124-127 (Ulfert Ricklefs). Dt. Literaturzeitung 96 (1975) Sp. 945-947 (H.-G. Werner). Germanistik 1975, Nr. 1290 (Adolf Fink). German Life and Letters 31 (1977/78) S. 293-295 (John Reddick). Journal of Engl. and Germanic Philology 75 (1976) S. 572-575 (James McGlathery). MHG. 21 (1975) S. 64-66 (Hartmut Steinecke). Monatshefte 67 (1975) S. 324-325 (Diana Stone Peters). Neue deutsche Hefte Jg. 22 (1975), H. 1, S. 191-193 (Werner Wien).
70. Wittkop-Ménardeau, Gabrielle (Hrsg.): E.T.A. H. in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek b. Hamburg 1966 (vgl. *Bibliographie* 1966/69, Nr. 24). 2. Aufl. 1968, 3. Aufl. 1970, 4. Aufl. 1976, 5. Aufl. 1977, 6. Aufl. 1979. – Rez.: Études Germaniques 25 (1970) S. 111-113 (Jean Giraud). Referatedienst z. germanist. Literaturwiss. 2 (1970) S. 555 (H.-G. Werner).
71. Helmke, Ulrich (Hrsg.): E.T.A. H. Lebensbericht mit Bildern u. Dokumenten. – Kassel: Wenderoth (1975). 180 S. mit Taf. u. Portr., 4 Taf. – Rez.: MHG. 21 (1975) S. 66-67 (Wulf Segebrecht). Zeitschrift f. dt. Philologie 95 (1976), Sonderh. E.T.A. H., S. 161-162 (Hartmut Steinecke). Die Zeit 21. Febr. 1975 (Nr. 9) (Eckart Kleßmann).
72. Günzel, Klaus (Hrsg.): E.T.A. H. Leben und Werk in Briefen, Selbstzeugnissen und Zeitdokumenten. – Berlin: Verl. d. Nation (1976). 563 S. 2., durchges. Aufl. 1978. – Rez.: MHG. 23 (1977) S. 69-70 (Ulrich Helmke). Voprosy literatury. God. izd. 21, Moskva 1977, Nr. 3, S. 282-288 (I. Bělza). – Ausg. für d. Bundesrepublik. Düsseldorf: Classen (1979). – Rez.: MHG. 25 (1979) S. 71 (W[ulf] S[egebrecht]). Süddt. Ztg. 24./25. März 1979 (K. H. Kramberg).
- Vgl. zur Biographie auch Nr. 23.

b) Zu einzelnen Personen:

73. Schnapp, Friedrich: H.s Brüder. – In: MHG. 19 (1973) S. 52-60, 2 Abb. auf Taf.
74. Bernatt, Stanisław: Towarzyską życia E.T.A. Hoffmanna była polka. Jako wdowa mieszkała w cieplicach śl. tutaj zmarła i tutaj ją pochomomano. [Die Lebensgefährtin E.T.A. H.s war Polin. Wie die Witwe zu Warmbrunn in Schlesien wohnte, hier verstarb und hier auch begraben wurde.] – In: Rocznik Jeleniogorski 7 (Jenea Góra 1969) S. 84-106.
75. Szenic, Stanisław: Za zachodnią miedzą: Polacy w życiu niemiec 18 i 19 wieku. [Jenseits der Westgrenze: die Polen im Leben Deutschlands im 18. u. 19. Jh.] – Warszawa: Państw. Instytut Wydawn. 1973, S. 279-285: Michalina z Rohrerow Hoffmanowa.
76. Lindken, Hans Ulrich: Notizen aus Schlesien. [Zur Grabplatte Michalina Hoffmanns.] – In: MHG. 20 (1974) S. 91 und: Neues zur Grabplatte Michalina Hoffmanns. – In: MHG. 21 (1975) S. 72.
77. Felzmann, Fritz: Michalina. Ein Frauenschicksal. – In: MHG. 26 (1980) S. 5-15.
78. Schnapp, Friedrich: Eine Erinnerung an H. von Willibald *Alexis*. [Zuweisung eines anonym ersch. Artikels in der Berliner Haude- u. Spenerschen Ztg. v. 23. Juli 1825.] – In: MHG. 22 (1976) S. 10-12.
79. Loosme, I. : E.T.A. Hoffmanni kiri TRÜ Teaduslikus Raamatukogus. [Ein Brief E.T.A. H.s an den Intendanten d. Kgl. Schauspielhauses in Berlin Carl Reichsgraf v. Brühl v. 5.8.1814 in d. Wiss. Bibl. d. Staatsuniv. Tallin] – In: Keel ja kirjandus [Jg.] 1972 (Tallin [Reval] 1972), Nr. 3, S. 171-172.
- Carl Wilhelm Salice *Contessa*: siehe Nr. 422.
- Joh. Bernhard *Crespel*: siehe Nr. 383.
80. Felzmann, Fritz: Heinrich C. *Cuno*. Wanderschauspieler, Bühnenschriftsteller und Buchhändler. – In: Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins 74 (1970) S. 82-106. – Rez.: MHG. 19 (1973) S. 72-73 (W[ulf] S[egebrecht]).

81. Schnapp, Friedrich: H.s Verwandte aus der Familie *Doerffer* in Königsberger Kirchenbüchern 1740-1811. – In: MHG. 23 (1977) S. 1-11.
82. Schnapp, Friedrich: Joseph *Fischer*, Nicola Tacchinardi und Michel Baron. – In: MHG. 18 (1972) S. 37-40.
- Friedrich de la Motte *Fouqué*: siehe Nr. 381.
- Th. G. v. *Hippel*: siehe Nr. 112.
83. Dreifuß, Alfred: Der Nachlaß Julius Eduard *Hitzigs*. – In: Das Märkische Museum und seine Sammlungen. Hrsg. v. Hans-Joachim Beeskow [u. a.] – Berlin 1974, S. 165-166.
- Johann Ferdinand *Koreff*: siehe Nr. 428.
84. Vodosek, Peter: Eine Leihbibliothek der Goethe-Zeit. Das „Königl. Privilegierte neue Leseinstitut“ des Carl Friedrich *Kunz* zu Bamberg. – In: Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins 77 (1973) S. 110-113. – Rez.: MHG. 22 (1976) S. 75-77 (Wulf Segebrecht).
85. Scher, Steven Paul: Zwei unbekannte Briefe von E.T.A. H. [an Carl Friedrich *Kunz*]. – In: MHG. 20 (1974) S. 65-70 mit Faks. Hierzu: Friedrich Schnapp: Einige Bemerkungen zu zwei neuentdeckten Briefen H.s an *Kunz*. – In: MHG. 21 (1975) S. 51-54.
86. Segebrecht, Wulf: Neues zum „Neuen Lese-Institut“ d. Carl Friedrich *Kunz*. – In: MHG. 23 (1977) S. 50-56.
- Hermann Graf *Pückler-Muskau*: siehe Nr. 337, 375.
87. Wimmer, Paul: Friedrich *Rochlitz* (1770-1842). – In: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 76 (1972) S. 86-104.
- Elisabeth *Röckel*: siehe Nr. 284.
88. Herd, Rudolf: „Die musterhafte Dame“. Dorothea Henrica Gräfin von *Rotenhan*, geb. Freiin von Lichtenstein, geb. 1765, gest. 27. 11. 1837. – In: MHG. 18 (1972) S. 3-8.
- Karl Friedrich *Schinkel*: siehe Nr. 538.
89. Wirth, Georg: Kanonikus Georg *Stöhr* – zweimal Wirklichkeit. – In: MHG. 24 (1978) S. 37 mit Abb.
- Zacharias *Werner*: siehe Nr. 341, 440, 441.

c) Zu einzelnen Orten und Landschaften:

90. Herd, Rudolf: Herrliche Aussicht in Berg und Thal. [Zum Ölgemälde von Johann Christoph von Bommel: „Blick vom Stephansberg auf *Bamberg*“.] – In: MHG. 16 (1970) S. 65-67 mit Abb.
91. Baumgart, Wolfgang: E.T.A. H. in *Bamberg*. – In: Poetisches Franken. Hrsg. v. Wolfgang Buhl, Würzburg: Echter-Verl. (1971) S. 131-156 mit Abb.
92. Beck, Georg: E.T.A. H. u. *Bamberg*. Zum 150. Todestag des Dichters. – In: Unser Bayern (München) Jg. 21 (1972), Nr. 6, S. 46-48.
93. Herd, Rudolf: *Bamberg*, die Stadt E.T.A. H.s. Über H.s Wirken und seine Nachwirkung in dieser Stadt. – In: Fränkischer Sonntag Jg. 24, Nr. 25 (24. Juni 1972) S. 4.
94. Neubauer, Hans u. Georg Wirth: „... darunter der geistreiche Schriftsteller Hoffmann.“ Der Kunst-Verein zu *Bamberg* und seine Beziehungen zu E.T.A. H. – In: MHG. 21 (1975) S. 42-50.
95. Neubauer, Hans: E.T.A. H. Aus dem schwierigen Leben eines Genies. Zum Dichter erweckt im „schönen *Bamberg*“. – In: Der Fränkische Tag 24. Januar 1976.
96. Prang, Helmut: E.T.A. H.s *Bamberger* Jahre. – In: Frankenland Jg. 28 (1976), H. 1, S. 3-5.
97. Imada, Jun: (E.T.A. H. in *Bamberg*. Im Zusammenhang mit Julia Mark. [Japan. mit dt. Zusammenfassung.]) – In: Doitsu Bungaku H. 64 (1980) S. 24-32.
98. Mühlher, Robert: E.T.A. H.s *Bamberger* Jahre. – In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 21 (1980) S. 75-88.

99. Neubauer, Hans (u. redaktionelle Anm. v. G[eorg] W[irth]): *Bamberger Romantik und „Blauer Reiter“*. Zum 100. Geburtstag Franz Marcs am 8. Februar. – In: MHG. 26 (1980) S. 103-107 mit Abb. – Vgl. zu H. in *Bamberg* auch Nr. 242, 419.
 100. Mader, Klaus P.: E.T.A. H. Erinnerungen an einen Bürger *Berlins*. – In: Mitteilungen d. Ver. f. d. Geschichte Berlins Jg. 68 (1972), Nr. 7-8, S. 171-176; 206-211. mit Abb.
 101. Wirth, Irmgard: *Berliner Biedermeier*. – Berlin: Rembrandt (1972) passim.
 102. Frenzel, Herbert A.: *Berliner Schauspiel damals. Wo, wer, was, wie, für wen?* – In: E.T.A. H. und seine Zeit (siehe Nr. 618) S. 24-28.
 103. Günther, Hans: E.T.A. H.s *Berliner Zeit* als Kammergerichtsrat. Über den Dichterjuristen, speziell in Sachen Turnvater Jahn. – Berlin: Presse- u. Informationsamt d. Landes Berlin 1976. 148 S.
 104. Schnapp, Friedrich: H. und d. *Berliner Oper* bis zum Amtsantritt Spontinis. – In: E.T.A. H. und seine Zeit (siehe Nr. 618) S. 17-23.
 105. Wirth, Irmgard: E.T.A. H. in *Berlin*. Beispiele d. Architektur und bildenden Kunst in der preußischen Hauptstadt. – In: E.T.A. H. und seine Zeit (siehe Nr. 618) S. 35-39.
- Vgl. zur *Berliner* Musikkultur Nr. 525.
106. Felzmann, Fritz: Der *böhmisch-mährische* Raum bei E.T.A. H. – In: MHG. 25 (1979) S. 24-30.
 107. Schnapp, Friedrich: H.s Angehörige in *Königsberger* Kirchenbüchern der Jahre 1767-1801. – In: MHG. 22 (1976) S. 1-9.
 108. Kostanecki, Stanisław: E.T.A. H. i jego związki z Płockiem [E.T.A. H. und seine Beziehungen zu Plock.] – In: Notatki Płockie (Płock 1973), Nr. 4, S. 44-47.
 109. Felzmann, Fritz: E.T.A. H.s Reise nach *Prag*. – In: Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins 76 (1972) S. 117-136. – Rez.: MHG. 19 (1973) S. 72-73 (Wulf Segebrecht).
 110. Janausch, Oskar: E.T.A. H. im *Riesen- und Isergebirge*. – In: Isergebirgsrundschau, Gablonzer Heimatbote Jg. 24, F. 4 (April 1970) S. 4-7.
 111. Krzywobłocka, Bożena: „Palac Lucycera“ albo E.T.A. H. w Warszawie. [Das Schloß Luzifers oder E.T.A. H. in Warschau.] – In: Krzywobłocka, Delfina i inne. Warszawa 1970, S. 7-28.
 112. Gomulicki, Juliusz W[iktor]: E.T.A. H. w Warszawie. – In: E.T.A. H., List z Warszawy 1804. Przełożył oraz studium o autorze i komentarzem opatrzył Juliusz W. Gomulicki. Warszawa: Czytelnik 1973, S. 5-68; dazu Quellen- u. Literaturverz. (S. 69-72), H.s Brief an Th. G. v. Hippel v. 11.-14. Mai 1803 aus Warschau (S. 73-82) und Anmerkungen des Übersetzers (S. 85-96).
 113. Kosim, Jan: E.T.A. H. i Towarzystwo Muzyczne w Warszawie. [E.T.A. H. und die Musikal. Gesellschaft in *Warschau*.] – In: Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1973, T. 2, S. 105-179. [Mit 4 Abb. u. Aneksy 1-3 (= S. 146-179).] Gekürzte dt. Übers. in Nr. 115.
 114. Allroggen, Gerhard: E.T.A. H. in *Warschau*. – In: Deutsche Musik im Osten. Hrsg. v. Günther Massenkeil u. Bernhard Stasiewski. Köln, Wien: Böhlau 1976. (Studien zum Deutschtum im Osten. 12.) S. 44-52.
 115. Kosim, J.: E.T.A. H. in *Warschau* 1804-1807. – In: Zeitschrift für Slawistik 24 (1979) S. 615-636. [Gekürzte Übersetzung von Nr. 113; ohne Abb. und Aneksy.]

d) H. als Jurist:

116. Hoffmann, E.T.A.: Juristische Arbeiten, Hrsg. u. erl. v. Friedrich Schnapp. – München: Winkler (1973). 610 S. – Berechtigte Sonderausgabe Darmstadt: Wiss. Buchges. 1973. – Rez.: Dt. Literaturzeitung 96 (1975) Sp. 129-131 (H.-G. Werner.) Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins 78 (1974) S. 157-158 (R[obert] M[ühlher]). MHG. 21 (1975) S. 61-62 (Ulrich Helmke). Die Zeit 4. Januar 1974 (Nr. 2) (Richard Schmid).

117. Ellinger, Georg: Das Disziplinarverfahren gegen E.T.A. H. – In: Dt. Rundschau Jg. 32, Bd. 128, 1906, S. 79-103. Wiederabgedr. in Nr. 619
118. Yoshida, Rokurô: [Hoffmanns Richterzeit. Japan.] – In: Jimbungakuhô. [H.] 73 (Tôkyô 1970) S. 1-79.
119. Wassermann, Rudolf: Ausgezeichnet im Amte. E.T.A. H. als Jurist. Zum 200. Geburtstag des Dichters. – In: Der Tagesspiegel 24. Jan. 1976 (Nr. 9228). [Mit Abb. d. H.-Plakette d. Staatl. Porzellan-Manufaktur v. Siegmund Schütz.]
120. Günther, Hans: Der Kammergerichtsrat E.T.A. H. Dichter, Tonkünstler und Maler. – In: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 13 (1976) S. 71-82.
121. With, Hans de: „... daß der Kammergerichts-Rath Hoffmann auch nicht einmal eine Spur seines comischen Schriftsteller-Talents blicken ließ.“ E.T.A. H. zum 200. Geburtstag am 24. Januar 1976. – In: Juristenzeitung (Tübingen). Jg. 31 (1976), H. 3, S. 89-91.
122. Günther, Hans: Dem bedeutenden Kammergerichtsrat E.T.A. H. – In: Dt. Richterzeitung Bd. 55 (1977), H. 1, S. 17-19. Auch in: Nr. 618, S. 29-34.
123. Blomeyer, Arwed: E.T.A. H. als Jurist. Eine Würdigung zu seinem 200. Geburtstag. Vortrag. – Berlin, New York: de Gruyter 1978. 24 S. (Schriftenreihe d. Jurist. Gesellschaft. 55.) – Rez.: MHG. 25 (1979) S. 72-73 (Philip Kunig).
124. Schütz, Wolfgang: E.T.A. H.: – ein Richter im Spannungsfeld zwischen Terrorismus und Staatsmacht. – In: Dt. Richterzeitung Bd. 58 (1980), H. 4, S. 127-135. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 134. Vgl. auch Nr. 103.

e) Sonstiges:

125. Felzmann, Fritz: E.T.A. H. als Schütze. – In: MHG. 17 (1971) S. 50-59.

V. Zu einzelnen literarhistorischen Aspekten:

126. Fedorov, F. P.: Èstetičeskie vzgljady È.T.A. Gofmana. [Die *ästhetischen Anschauungen* E.T.A. H.s.] – Riga: Zvajgzne 1972. 64 S. – Rez.: Voprosy literatury. God. izd. 17 (Moskva 1973), Nr. 2, S. 281-284 (D[žul'eta Leonovna] Čavčanidze).
127. Segebrecht, Wulf: *Autobiographie* und Dichtung (vgl. *Bibliographie 1966/69*, Nr. 43). Weitere Rez.: German Life and Letters N. S. 23 (1969/70) S. 367-368 (E[va] J. Engel). Journal of English and Germanic Philology 69 (1970) S. 350-351 (Ernst Loeb). MHG. 18 (1972) S. 44-46 (Nino Ern ).
128. Grimm, Reinhold: From Callot to Butor. E.T.A. H. and the Tradition of the *Capriccio*. Transl. by Francis G. Gentry. – In: Modern Language Notes 93 (1978) S. 399-415. Vgl. MHG. 25 (1979) S. 93.

Dialog: siehe Nr. 356, 360.

129. Fischer, Ottokar: E.T.A. H.s *Doppelempfindungen*. – In: Archiv f. d. Studium d. neueren Sprachen u. Lit. Bd. 123, 1909, S. 1-22. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 28-55.

Enthusiasmus: siehe Nr. 335.

Entsagung: siehe Nr. 424.

130. Sorell, Walter: The Duality of Vision. Genius and Versality in the Arts. – London: Thams and Hudson (1970), S. 243-250: E.T.A. H.
131. Preisendanz, Wolfgang: „Eines matt geschliffnen Spiegels Widerschein“. E.T.A. H.s *Erzählkunst* (vgl. *Bibliographie 1962/65*, Nr. 16). Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 270-291 und in: Preisendanz, Wege des Realismus. Zur Poetik und Erzählkunst im 19. Jahrhundert. München: Fink 1977. (Kritische Information. 49.) S. 28-46. – Vgl. zur *Erzählkunst* auch Nr. 216.

- 131a. Magris, Claudio: E.T.A. H. e la „schöne chronologische Ordnung“. [Zum *Erzählprinzip* H.s.] In: Nr. 27, S. 71-99. Zuerst in: Sigma Nr. 15 (Sett. 1967) S. 60-82.
132. Nehring, Wolfgang: E.T.A. H.s *Erzählwerk*: Ein Modell und seine Variationen. – In: Nr. 26, S. 3-24.
133. Čavčanidze, Džul’eta Leonovna: Nekotorye osobennosti chudožestvennogo obraza i sjužeta E.T.A. Gofmana. [Verschiedene Eigenheiten der künstlerischen *Formen* und Sujets E.T.A. H. s.] (Masch.) Diss. Moskva: Mosk. gosud pedagog. inst. im. V. I. Lenina 1969. 323 gez. Bl. – Avtoreferat Moskva 1969. 16 S. – Vgl. auch Nr. 500.
134. Daemmrich, Horst S.: The Shattered Self. E.T.A. H.s Tragic Vision. [Das *gepeinigete Selbst*]. – Detroit: Wayne State Univ. Pr. 1973. 141 S. – Rez.: Dt. Literaturzeitung 95 (1974) Sp. 787-788 (Horst Hartmann). Études Germaniques 29 (1974) S. 256 (Jean F. A. Ricci). Germanic Review 50 (1975) S. 145-148 (Diana Stone Peters) u. 305-306 (Joseph Strelka). Germanistik 1975, Nr. 1289 (Gonthier-Louis Fink). German Quarterly 48 (1975) S. 82-83 (La Vern J. Rippley). Journal of English and Germanic Philology 73 (1974) S. 601-603 (James McGlathery). MHG. 22 (1976) S. 69-72 (engl. in: Modern Language Notes 90, 1975, S. 710-713) (Kenneth G. Negus). Modern Language Journal 58 (1974) S. 285-286 (Barbara Elling). Monatshefte 67 (1975) S. 202-204 (Gisela Vitt-Maucher). Seminar (Toronto) 10 (1974), Nr. 4, S. 311 f. (Rosemarie Hunter). – Vgl. auch *Identität*: Nr. 355.
135. Kraft, Herbert: E.T.A. H. *Geschichtlichkeit* und Illusion. – In: Ernst Ribbat (Hrsg.), Romantik. E. literaturwissenschaftliches Studienbuch. Königstein/Ts.: Athenäum-Verl. 1979. (Athenäum-Taschenbücher. 2149.) S. 138-162. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 131. – Vgl. zur *Geschichtlichkeit* auch Nr. 343, 415.
136. Daemmrich, Horst S.: Fragwürdige Utopie: E.T.A. H.s *geschichtsphilosophische* Position. – In: Nr. 24, S. 503-514.
137. Cramer, Thomas: Das *Groteske* bei E.T.A. H. (vgl. *Bibliographie 1966/69*, Nr. 48). 2., verb. Aufl. mit e. neuen Vorwort. – München: Fink 1970. VII, 192 S. (Zur Erkenntnis der Dichtung. 4.) – Daraus: H.s Poetik der Groteske, in: Das Groteske in d. Dichtung, hrsg. v. O. F. Best. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1980. (Wege der Forschung. 394.) S. 229-235. – Rez.: Referatedienst z. Literaturwiss. Jg. 4 (1972), H. 1, S. 21-24 (Ralf Schröder).
138. Krejčí, Karel: E.T.A. H. a ruská romantická *groteska*. – In: Slavia. Časopis pro slovanskou filologii (Praha) 39 (1970) S. 116-121. [= Rez. v. Charles E. Passage (vgl. *Bibliographie 1962/65*, Nr. 50).]
139. Leopoldseder, Hannes: *Groteske* Welt. E. Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Nachtstücks in der Romantik. – Bonn: Bouvier 1973. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- u. Literaturwissenschaft. 127.) passim. – Rez.: Germanistik 1973, Nr. 4643 (Bengt Algot Sørensen). Helikon 21 (1975) S. 514-516 (László Tarnói). MHG. 20 (1974) S. 86-88 (Hans-Wolf Jäger). – Vgl. zur *Groteske* auch Nr. 338.
140. Preisendanz, Wolfgang: *Humor* als dichterische Einbildungskraft (vgl. *Bibliographie 1962/1965*, Nr. 18). 2., durchges. u. mit e. Reg. vers. Aufl. München: Fink (1976). (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. 1.) – Vgl. zum *Humor* auch Nr. 194.
- Imaginationslehre*: siehe Nr. 216, 229.
141. Peters, D. L. S.: The Concept of ‚*Inspiration*‘ in the Works of E.T.A. H. (Masch.) Diss. Cambridge 1972. 493 gez. Bl.
142. Segebrecht, Wulf: Heterogenität und *Integration* bei E.T.A. H. – In: Romantik heute. Friedrich Schlegel, Novalis, E.T.A. H., Ludwig Tieck. Bonn-Bad Godesberg: Internationes 1972, S. 45-59; 87-88. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 381-397.
- 142a. Deterding, Klaus: Der Zusammenhang der Dinge. Zum Phänomen der *Integration* in H.s Werk. – In: MHG. 25 (1979) S. 46-50.

143. Klingberg, Göte: Das deutsche *Kinder-* und *Jugendbuch* im schwedischen Raum. Ein Beitrag zum Studium der Verbreitungswege der Kinder- u. Jugendliteratur. – Weinheim, Basel: Beltz 1973. (Internationale Untersuchungen zur Kinder- und Jugendliteratur. 3.) passim.
144. Klingberg, Göte: Die phantastische *Kinder-* und *Jugenderzählung*. – In: Kinder- und Jugendliteratur. Hrsg. v. Gerhard Haas. Stuttgart: Reclam (1974) S. 220-241 passim.
145. Haas, Ingeborg: *Kindertheater* und Theater für Kinder. – In: Kinder- und Jugendliteratur (siehe Nr. 144) S. 435-466.
- Komik*: siehe Nr. 203.
146. Dammann, Günter: Antirevolutionärer Roman und romantische Erzählung. Vorläufer *konservativer* Motive bei Chr. A. Vulpius und E.T.A. H. – Kronberg/Ts.: Scriptor-Verl. 1975. 371 S. (Scriptor-Hochschulschriften. Literaturwissenschaft. 6.) Zugl.: Diss. Hamburg 1975. – Rez.: MHG. 23 (1977) S. 75-76 (Jürgen Walter).
147. Schumm, Siegfried: Einsicht und Darstellung. Untersuchung zum *Kunstverständnis* E.T.A. H.s. – Göppingen: Kümmerle 1974. V, 183 S. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik. 121.) Zugl.: Diss. München 1974. – Rez.: MHG. 22 (1976) S. 72-74 (Hartmut Kaiser).
148. Kuipers, Jan: *Zeitlose Zeit*. Die Geschichte der deutschen *Kurzgeschichte*. Proefschrift Leiden. – Groningen: Wolters-Noordhoff 1970, passim.
149. Thalmann, Marianne: E.T.A. H.s Wirklichkeits*märchen*. – In: Journal of English and Germanic Philology 51 (1952) S. 437-491. Wiederabgedr. in: Thalmann, Romantik in kritischer Perspektive (vgl. Nr. 188), S. 44-62.
150. Martini, Fritz: Die *Märchendichtungen* E.T.A. H.s. – In: Der Deutschunterricht 7 (1955), H. 2, S. 57-78. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 155-184.
151. Just, Klaus Günther: Die Blickführung in den *Märchen*novellen E.T.A. H.s. – In: Wirkendes Wort 14 (1964) S. 389-397. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 292-306 und in: Just, Marginalien. Probleme und Gestalten der Literatur. Bern, München: Francke (1976) S. 64-78.
152. Daemmrich, Horst S.: The Infernal Fairy Tale: Inversion of Archetypal Motifs in Modern European Literature. – In: Mosaic 5 (1971/72), H. 3, S. 85-95.
153. Wall-Majhanovich, Suzanne E.: Structural, Stylistic and Thematic Elements in the *Märchen* of E.T.A. H. (Masch.) Diss. Univ. of Colorado 1973. 175 S. Vgl. Dissertation Abstracts 34 (1973/74) S. 4295 A.
154. Schneider, Gerhard: Tagträume. Weltanschauliches im *Märchen* des vorigen Jahrhunderts. – In: Neue Literatur 26 (Bukarest 1975), H. 5, S 89-105.
155. Klotz, Volker: Warum die in H.s *Märchen* wohl immer so herumzappeln? Ein paar Hinweise zum 200. Geburtstag von E.T.A. H. [Mit 3 Zeichnungen H.s.] – In: Frankfurter Rundschau 24. Jan. 1976 (Nr. 20).
156. Gubbins, Paul Philip: An Examination of the Mythology in the *Märchen* of E.T.A. H. (Masch.) Diss. Queen's Univ. at Kingston (Canada) 1978. Vgl. Dissertation Abstracts 39 (1978/79) S. 6152 A.
157. Ulbrich, Arnold Hermann: *Manieristische* Züge in E.T.A. H.s „Der goldene Topf“, „Prinzessin Brambilla“, „Der Sandmann“, „Rat Krespel“ und „Die Abenteuer der Silvesternacht“. (Masch.) Diss. Amherst, Univ. of Massachusetts 1969. 201 gez. Bl. Vgl. Dissertation Abstracts 30 (1969/70) S. 3922 A.
158. Scher, Steven Paul: Verbal *Music* in German Literature. – New Haven, London: Yale Univ. Pr. 1968. (Yale Germanic Studies. 2.) S. 56-78.
159. Lawson, Ursula: *Musical* Structure in E.T.A. H.s Fiction. – Athens: Ohio Univ., Mod. Lang. Department 1968. 11 S. (Occasional Papers in Language, Literature and Linguistics. A 5.)
160. Watts, Pauline: *Music*: The Medium of the Metaphysical in E.T.A. H. – Amsterdam: Rodopi 1972. 96 S. – Rez.: MHG. 21 (1975) S. 68-69 (Steven Paul Scher).

161. Börsch, Winfried: Die Bedeutung der *Musik* in der Poetik Verlaines und der deutschen Romantik. – Archiv f. d. Studium d. neueren Sprachen u. Lit. Jg. 128, Bd. 213,1 (1976) S. 9-18.
162. Haimberger, Nora Elisabeth: Vom *Musiker* zum Dichter. E.T.A. H.s Akkordvorstellungen. – Bonn: Bouvier 1976. 125 S. (Studien zur Germanistik, Anglistik u. Komparatistik. 37.) Zugl.: Diss. Univ. of Washington 1970; vgl. Dissertation Abstracts 31 (1970/71) S. 5363 A. – Rez.: MHG. 24 (1978) S. 45-46 (Gerhard Allroggen).
163. Taylor, Ronald: *Music and Mystery: Thoughts on the Unity of the Work of E.T.A. H.* – In: Nr. 24, S. 477-491.
164. Nahrebecky, Roman: Wackenroder, E.T.A. H., Bettina v. Arnim. Ihre Beziehung zur *Musik* und zum musikalischen Erlebnis. – Bonn: Bouvier 1979. 262 S. (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik. 86.)
- Vgl. über H. als Musiker und Musikschriftsteller Abt. XI.
165. Wittkowski, Wolfgang: E.T.A. H.s *musikalische Dichtung*. – Akten d. V. Intern. Germanisten-Kongresses Cambridge 1975. Hrsg. v. Leonard Forster u. Hans-Gert Roloff. Bern, Frankfurt a. M. 1976, S. 294-298.
166. Wittkowski, Wolfgang: E.T.A. H.s *musikalische Musikedichtungen* „Ritter Gluck“, „Don Juan“, „Rat Krespel“. – In: Aurora 38 (1978) S. 54-74. Vgl. MHG. 25 (1979) S. 94.
167. Darrell, Robert Fitzwater: E.T.A. H.s „*Nachtstücke*“. Tales of Human Bondage. (Masch.) Diss. Univ. of Nebraska-Lincoln 1974. 195 S. Vgl. Dissertation Abstracts 35 (1974/75) S. 2939 A. – Vgl. zum *Nachtstück* auch Nr. 139.
- Parallelismus*: siehe Nr. 355, 484.
- Zur *Phantastik* in H.s Werken: vgl. auch Nr. 279, 374, 400, 404, 494.
168. Swann, William Kirk: The Techniques of Softening. E.T.A. H.s Presentation of the Fantastic. (Masch.) Diss. Yale Univ. New Haven, Conn. 1971. 199 gez. Bl. Vgl. Dissertation Abstracts 32 (1971/72) S. 7009 A.
169. Jones, Louisa: The „Conte fantastique“ as Poetic Fiction. Critical Definitions then and now. – In: Orbis litterarum 27 (1972) S. 237-253.
170. Rudnickij, M. [L.]: Fantastičeskaja pravda Gofmana. [Die phantastische Wahrheit H.s.] – In: Nauka i religija. God. izd. 1972 (Moskva 1972), Nr. 6, S. 86-90.
171. Todorov, Tzvetan: Einführung in die fantastische Literatur. Aus d. Franz. übers. v. Karin Kersten, Senta Metz u. Caroline Neubaur. – München: Hanser (1972). Rez.: Poetica 5 (1972) S. 450-456 (Helmut Nobis). Franz Orig.-Ausg. u. d. T.: Introduction à la littérature fantastique. Paris: Ed. du Seuil 1970.
172. Miller, Norbert: Das Phantastische – Innensicht, Außensicht. *Nachtstücke* und Märchen bei E.T.A. H. – In: Phaicon 3 (1978) S. 32-56. Vgl.: MHG. 25 (1979) S. 93.
173. Ettelt, Wilhelm: *Philosophische Motive* im dichterischen Werk E.T.A. H.s. – In: MHG. 25 (1979) S. 31-45.
- Zum *Poesiebegriff* und zur *Poetologie*: Vgl. auch Nr. 328, 427.
174. Polheim, Karl Konrad (Hrsg.): Der Poesiebegriff in der deutschen Romantik. – Paderborn: Schöningh (1972). (Uni-Taschenbücher. 60/61.) S. 416-437.
175. Rüdiger, Horst: Zwischen Staatsraison und Autonomie der Kunst. E.T.A. H.s poetologischer Standort. – In: Deutsche Weltliteratur. Von Goethe bis Ingeborg Bachmann, Festgabe für J. Alan Pfeffer. Hrsg. v. Klaus W. Jonas. Tübingen: Niemeyer 1972, S. 89-114. – Rez.: MHG. 19 (1973) S. 74 (W[ulf] S[egebrecht]).
176. Schnapp, Friedrich (Hrsg.): E.T.A. H. – (München:) Heimeran (1974). 435 S. (Dichter über ihre Dichtungen. 13.) – Rez.: Nr. 13, S. 160 (Hartmut Steinecke). MHG. 22 (1976) S. 69 (Wulf Segebrecht).

177. Lindken, Hans Ulrich (Hrsg.): E.T.A. H. Ein universaler Künstler. Mit Materialien. – Stuttgart: Klett 1980. 135 S. (Editionen für den Literaturunterricht.) – Rez.: MHG. 26 (1980) S. 120-121 (Friedhelm Auhuber).
178. Slavgorodskaja, Ljudmila Valefevna: Romany E.T.A. Gofmana. [Die *Romane* E.T.A. H.s.] (Masch.) Diss. Leningrad 1972. 276 gez. Bl. – Avtoreferat Leningrad 1972. 18 S.
- Zu H. und die *Romantik*:
179. Beguin, Albert: Traumwelt und Romantik. Versuch über die romantische Seele in Deutschland und in der Dichtung Frankreichs. Hrsg. u. mit e. Nachw. vers. v. Peter Grotzer. – Bern u. München: Francke 1972, bes. Kap. 15: Die Lilie und die Schlange. – 1. Aufl.: Marseille: Cahiers du Sud 1937, jetzt in: Béguin: *Creation et destinée*. Vol. 1: *Essais de critique littéraire: L'âme romantique. L'expérience poétique. Critique de la critique. Choix de textes et notes par Pierre Grotzer.* – Neuchâtel: Éd. de la Baconnière (1973).
180. *The Romantic Period in Germany. Essays by Members of the London University, Inst. of German Studies.* Ed. by Siegbert S[alomon] Praver. – London: Weidenfeld and Nicolson (1970) *passim*.
181. Schenk, Hans Georg: Geist der europäischen Romantik. Ein kulturhistorischer Versuch. (The Mind of the European Romantics. Aus d. Engl. v. Ursula Sturm. Vom Verf. für d. Übers. neu bearb.) – Frankfurt a. M.: Minerva-Verl. (1970) XV, 295 S. – Engl. Ausg. London 1966.
182. Immerwahr, Raymond: Romantisch. Genese und Tradition einer Denkform. – (Frankfurt a. M.): Athenäum 1972. 211 S. (Respublica literaria. 7.)
183. *Die europäische Romantik. Mit Beiträgen von Ernst Behler, Heinrich Fauteck, Clemens Heselhaus [u. a.]* – Frankfurt a. M. Athenäum (1972). 567 S.
184. Berkovskij, N[aum] Ja[kovlevič]: Romantizm v Germanii. (Vstupit. stat' ja A[leksandra Abramoviča] Aniksta.) – Leningrad: Izdat. „Chudož. literatura“ 1973. 565 S. [H: S. 463-537.] – Dt. Ausg. u. d. T.: *Die Romantik in Deutschland.* Aus d. Russ. v. Reinhard Fischer. Leipzig: Köhler & Amelang 1979. 703 S. – Rez.: MHG. 26 (1980) S. 129-131 (Ernst Ribbat).
185. *Romantik.* (Hrsg. vom Kollektiv für Literaturgeschichte. Ltg.: Kurt Böttcher. Red. u. Bearb.: Johannes Mittenzwei. [2., bearb. Aufl.]) – Berlin: Volk u. Wissen 1973. (Erläuterungen zur deutschen Literatur. [5.]) S. 442-489.
186. Schiller, Leon: *Podróż teatralna Mickiewicza z Odyńcem. Fantazja Oprac. Jerzy Timoszewicz.* – Warszawa 1973, S. 150-250: [E.T.A. H. und die deutsche Romantik.]
187. Weimar, Karl S. (Hrsg.): *The Romantics.* – In: *German Language and Literature: Seven Essays.* – Englewood Cliffs, N. J. (1974) *passim*.
188. Thalmann, Marianne: *Romantik in kritischer Perspektive. 10 Studien.* (Hrsg. v. Jack D. Zipes.) – Heidelberg: Stiehm (1976). (Poesie und Wissenschaft. 20.)
189. *Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium.* Hrsg. v. Richard Brinkmann. – Stuttgart: Metzler (1978). (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband.) – Rez.: MHG. 25 (1979) S. 53-59 (Klaus Günzel).
190. Pikulik, Lothar: *Romantik als Ungenügen an der Normalität. Am Beispiel Tiecks, H.s., Eichendorffs.* – (Frankfurt a. M.): Suhrkamp (1979). 550 S. – Rez.: Germanistik 1979, Nr. 3237 (Waltraud Wiethölter). MHG. 25 (1979) S. 80-85 (Franz Loquai).
191. Bernovskaja, Nina Michajlovna: *O romantičeskoj ironii v tvorčestve E.T.A. Gofmana.* [Die *romantische Ironie* im Schaffen E.T.A. H.s.] (Masch.) Diss. Moskva: Mosk. gosud. inst. im. V. I. Lenina 1971. 216 gez. Bl. – Avtoreferat. Moskva 1971. 22 S. – Daraus: *O naznačenii i chudožestvennom voploščennii romantičeskoj ironii v tvorčestve E.T.A. Gofmana.* [Über die Bestimmung und künstler. Verkörperung der Romantischen Ironie im Schaffen E.T.A. H.s.] – In: *Učenyje zapiski Moskovskogo pedagog. Instituta.* T. 475 (Moskva 1971) S. 17-38.

192. Prang, Helmut: Die *romantische Ironie*. – Darmstadt: Wiss. Buchges. 1972. (Erträge der Forschung. 12.) S. 54-69. – Vgl. zur *Romantischen Ironie* auch Nr. 332, 413.
193. Peters, Diana Stone: E.T.A. H.: the Conciliatory *Satirist*. – In: Monatshefte 66 (1974) S. 55-73.
194. Röser, Barbara: *Satire* und Humor bei E.T.A. H. Eine Untersuchung der historischen und poetologischen Grundlagen und der Realisation im Werk. Diss. München 1976. 319 S.
195. Fühmann, Franz: Fräulein Veronika Paulmann aus der Pirnaer Vorstadt oder Etwas über das *Schauerliche* bei E.T.A. H. – Rostock: Hinstorff 1979. – Lizenzausg. (Hamburg:) Hoffmann u. Campe (1980). 164 S. Vgl. Nr. 54, 55, 342. Rez.: Neue deutsche Literatur 28 (1980), H. 2, S. 126-133 (Jürgen Engler) [Rostocker Ausg.] MHG. 25 (1979) S. 71-72 (Eckart Kleßmann) [Hamburger Ausg.]
- Selbsterkenntnis*: siehe Nr. 229, 485.
196. Winter, Ilse: Untersuchungen zum *serapiontischen Prinzip* E.T.A. H.s. – The Hague, Paris: Mouton 1976. 90 S. (De proprietatibus litterarum. Ser. practica. 111.) Zugl. Diss. Rutgers Univ. The State Univ. of New Jersey New Brunswick/ Newark, Camden/NJ. 1971. Vgl. Dissertation Abstracts 32 (1971/72), S. 3276 A. – Rez.: German Quarterly 51 (1978) S. 228-229 (Gisela Vitt-Maucher). MHG. 24 (1978) S. 51-52 (Heide Eilert). Monatshefte 71 (1979) S. 68-69 (Ernst Fedor Hoffmann).
197. Dahmen, Hans: Der *Stil* E.T.A. H.s. – In: Euphorion 28 (1927) S. 76-84. Wiederabgedr. in: Nr. 25, 141-154.
198. Girndt-Dannenber, Dorothee: Untersuchungen zu Darstellungsabsichten und Darstellungsverfahren in den Werken E.T.A. H.s. Diss. Köln 1971. 324 S.
199. Montandon, Alain: *Écriture et folie* chez E.T.A. H. – In: Romantisme 9 (1979), No. 24, S. 7-28.
200. Bourke, Thomas: *Stilbruch als Stilmittel*. Studien zur Literatur der Spät- und Nachromantik. Mit bes. Berücks. von E.T.A. H., Lord Byron u. Heinrich Heine. – Frankfurt a. M., Bern, Cirencester/U. K.: Lang 1980. 355 S. (Europäische Hochschulschriften. I, 297.) Zugl. Diss. München 1977.
201. Ramstein, Martha: Das Diminutiv als *Stilmittel* in neuerer deutscher Prosa. Untersuchungen zu den Ausdruckswerten des Diminutivs in den Werken von Thomas Mann, Hermann Hesse, Robert Musil. E.T.A. H., J. v. Eichendorff u. Eduard Mörike. (Masch.) Diss. Bern 1969.
202. Jost, Walter: Von Ludwig Tieck zu E.T.A. H. Studien zur Entwicklungsgeschichte des romantischen *Subjektivismus*. Frankfurt a. M. 1921. Nachdr. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1969. X, 138 S. (Libelli. 293.)
203. Wegener, Adolph: Mehr *Tragik* als Komik in den Künstlernovellen E.T.A. H.s. – In: Studies in the 19th Century and Early 20th Century German Literature. Essays in Honor of Paul K. Whitaker. Ed. by Norman H. Binger and A. Wayne Wonderley. Lexington: APRA Pr. 1974 (Germanist. Forschungsketten. 3.) S. 173-182. – Vgl. zur *Tragik* auch Nr. 134, 234.
204. Weber, Samuel: The Sideshow, or: Remarks on a Canny Moment. – In: Modern Language Notes 88 (1973) S. 1102-1133 [zum *Unheimlichen* bei E.T.A. H. und Villiers de l'Isle – Adam, bes. S. 1114-1124]. – Vgl. zum *Unheimlichen* auch Nr. 298.
205. Uber, Wolfgang: E.T.A. H. und Sigmund Freud. Ein Vergleich. T. 1. 2. Diss. Berlin (F. U.) 1974. 673 S. [Im Anschluß an Freuds Aufsatz ‚Das *Unheimliche*‘.] Vgl. zu Sigmund *Freud* auch Nr. 409.
206. Cixous, Hélène: Fiction and its Phantoms: A Reading of Freud's ‚Das *Unheimliche* (The uncanny)‘. (Transl. Robert Denomé.) – In: New Literary History. A journal of theory and interpretations 7 (1975/76) S. 525-548.
207. Kittler, Friedrich A.: ‚Das Phantom unseres Ichs‘ und die Literaturpsychologie: E.T.A. H. – Freud – Lacan. – In: Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse

- und Diskurskritik. Hrsg. v. Friedrich A. Kittler u. Horst Turk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp (1977) S. 139-166. Wiederabgedr. in: Romantikforschung seit 1945. Hrsg. v. Klaus Peter. Königstein/Ts.: Verl. Gruppe Athenäum, Hain, Scriptor, Hanstein (1980). (Neue wiss. Bibl. 93.) S. 335-356. – Rez.: MHG. 25 (1979) S. 77-78 (Peter v. Matt).
208. Mayer, Hans: Die *Wirklichkeit* E.T.A. H.s. – In: Mayer, Von Lessing bis Thomas Mann. Pfullingen 1959, S. 198-246. Wiederabgedr. in: Begriffsbestimmung des literar. Realismus. Hrsg. v. Richard Brinkmann. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1969. (Wege der Forschung. 212.) S. 236-258 und in: Romantikforschung seit 1945 (vgl. Nr. 207) S. 116-144.
209. Daemmrich, Horst S.: *Wirklichkeit* als Form: Ein Aspekt Hoffmannscher Erzählkunst. – In: Colloquia Germanica 1970, S. 36-45.
210. Manacorda, G.: H. e il realismo. – In: Rinascita. Roma 1970, Nr. 17 (10. April) S. 20.
211. Masini, Ferruccio: Itinerario sperimentale nella letteratura tedesca. – Parma: Studium Parmense 1970. (Quaderni di ricerca. 1.) S. 21-40: Il mondo intermedio di E.T.A. H. [zuerst 1960] u. S. 365-368: Le fiabe di E.T.A. H. [zuerst 1962]. – Vgl. zur *Wirklichkeit* auch Nr. 295, 333, 363, 404.
- Das *Wunderbare*: siehe Nr. 302
212. Pikulik, Lothar: Das *Wunderliche* bei E.T.A. H. Zum romantischen Ungenügen an der Normalität. – In: Euphorion 69 (1975) S. 294-319. Vgl. auch Nr. 190.
213. Vitt-Maucher, Gisela: Die *wunderlich* wunderbare Welt E.T.A. H.s. – In: Nr. 24, S. 515-530.

VI. Zu einzelnen Gattungen der Werke:

- Berlinische Geschichte: Vgl. Nr. 375.
Capriccio: Vgl. Nr. 128.
Gothic-Novel: Vgl. Nr. 431.
Detektiv- und Kriminalgeschichte: Vgl. Nr. 298, 307, 309, 310, 312-314.
Kurzgeschichte: Vgl. Nr. 146.
Märchen: Vgl. Nr. 149-156, 172, 211, 226, 252, 254, 262, 343, 345, 425.
Nachtstück: Vgl. Nr. 139, 167, 172.
Novelle: Vgl. Nr. 151, 226, 386.
Phantasiestück: Vgl. Nr. 169, 285, 389.
Roman: Vgl. Nr. 178, 357-359, 361-364.
Schauerroman: Vgl. Nr. 297, 417.

VII. Zu einzelnen Motiven und Beziehungen:

214. Kanzog, Klaus: Formel, Motiv, Requisit und Zeichen bei E.T.A. H. – In: Romantik in Deutschland (vgl. Nr. 189) S. 625-638; Diskussion S. 678-679.
- Affe*: siehe Nr. 485.
Angst: siehe Nr. 260, 417.
215. Slessarev, Helga: Bedeutungsanreicherung des Wortes *Auge*. Betrachtungen zum Werke E.T.A. H.s. – In: Monatshefte 63 (1971) S. 358-371.
216. Matt, Peter von: Die Augen der *Automaten*. E.T.A. H.s. Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst. – Tübingen: Niemeyer 1971. 192 S. (Studien zur deutschen Literatur. 24.) – Rez.: Dt. Literaturzeitung 94 (1973) Sp. 585-588 (Hans-Georg Werner). Erasmus 27 (1975) Sp. 289-291 (N. Horton Smith). Germanistik 1972, Nr. 3021 (Renate Böschenstein). Journal of Engl. and Germanic Philology 41 (1972) S.

- 583-584 (James McGlathery). MHG. 20 (1974) S. 83-85 (Klaus Günzel). Modern Language Notes 88 (1973) S. 627-629 (Raymond Immerwahr). Zeitschrift f. dt. Philologie 93 (1974) S. 295-298 (Steven Paul Scher).
217. Wawrzyn, Lienhard: Der *Automaten*-Mensch. E.T.A. H.s Erzählung vom „Sandmann“. Mit Bildern aus Alltag und Wahnsinn. Auseinandergenommen und zusammengesetzt. – Berlin: Wagenbach (1976). 155 S. (Wagenbachs Taschenbücherei. 24.) – Rez.: Germanistik 1979, Nr. 1249 (Steven Paul Scher). MHG. 23 (1977) S. 68-69 (Franz Loquai).
218. Glasmeier, Michael C.: *Automatenmenschen*. Eine Auswahlbibliographie zur Sekundärliteratur. – In: Sprache im techn. Zeitalter 18 (1979) S. 215-218. Vgl.: MHG. 26 (1980) S. 132 f.
219. Vietta, Silvio: Das *Automaten*motiv und die Technik der Motivschichtung im Erzählwerk E.T.A. H.s. – In: MHG. 26 (1980) S. 25-33.
220. Gendolla, Peter: Die lebenden Maschinen. Zur Geschichte der Maschinenmenschen bei Jean Paul, E.T.A. H. und Villiers de l'Isle – Adam. – (Marburg: Guttandin u. Hoppe 1980). 260 S. (Reihe Metro. 10.) – Rez.: Germanistik 1981, Nr. 690 (Gunter Grimm).
221. Hillmann, Heinz: *Bildlichkeit* der deutschen Romantik. – (Frankfurt a. M.): Athenäum (1971) S. 131-206.
222. Gnüg, Hiltrud: *Don Juans* theatralische Existenz. Typ und Gattung. – München: Fink 1974, S. 154, 173, 176f., 200, 240.
223. Wittmann, Brigitte (Hrsg.): *Don Juan*. Darstellung und Deutung. – Darmstadt: Wiss. Buchges. 1976. XVI, 447 S. (Wege der Forschung. 282.) – Rez.: MHG. 23 (1977) S. 76-79 (Hartmut Kaiser).
224. Petersen, Jürgen: *Doppelgänger* im Irrgarten der Phantasie. Zum 200. Geburtstag von E.T.A. H. – In: Deutsche Zeitung 23. Januar 1976 (Nr. 4) S. 10.
- Faust*-Thematik: siehe Nr. 430, 433.
225. Aoyama, Takao: (Die *Flucht-Gestalten* bei E.T.A. H. [Japan. mit dt. Zusammenfassung].) – In: Doitsu Bungaku 46 (1971) S. 44-53.
226. Elardo, Ronald J.: The Chthonic Woman in the Novelles and Fairytales of E.T.A. H. Diss. Univ. of Michigan 1979. 257 S. Vgl. Dissertation Abstracts 40 (1979/80) S. 2704 A.
227. Nehring, Wolfgang: Die *Gebärdensprache* E.T.A. H.s – In: Zeitschrift f. dt. Philologie 89 (1970). S. 207-221.
- Gebären*: siehe Nr. 296.
228. Cronin, John D.: Die Gestalt der *Geliebten* in den poetischen Werken E.T.A. H.s. Diss. Bonn 1967. 143 S.
229. Matt, Peter von: Die gemalte *Geliebte*. Zur Problematik von Einbildungskraft und Selbsterkenntnis im erzählenden Werk E.T.A. H.s. – In: Germanisch-roman. Monatsschrift N. F. 21 (1971) S. 395-412.
230. Currie, Robert: An Ideology in Literature. – London: Chatto & Windus 1974. [Zur *Genie*-Philister-Problematik.] – Vgl. zum *Genie* auch Nr. 251, 440.
231. Jennings, Lee B.: H.s Hauntings: Notes Towards a Parapsychological Approach to Literature. [*Gespensstergeschichte*.] – In: Nr. 24, S. 559-567.
232. Heiner, H.-J.: Das ‚goldene Zeitalter‘ in der deutschen Romantik [im Werk von Friedrich Schlegel, Novalis und E.T.A. H.]. Zur sozialpsychologischen Funktion eines Topos. – In: Zeitschrift f. deutsche Philologie 91 (1972) S. 206-234.
233. Loecker, Armand de: Zwischen Atlantis und Frankfurt. Märchendichtung und *Goldenes Zeitalter* bei E.T.A. H. Diss. Leuven 1976. 690 S. – Rez.: MHG. 24 (1978) S. 48-51 (Heidrun Ehrke). – Vgl. zum *Goldenen Zeitalter* auch Nr. 521.
234. Daemmrich, Horst S.: H.s Tragic *Heroes*. – In: Germanic Review 45 (1970) S. 94-104.

235. Hubbard, John Russell: The Myth of the *Hero* in E.T.A. H. The Christian Adventure of Medardus and the Musical Adventure of Kapellmeister Johannes Kreisler. (Masch.) Diss. Michigan State Univ. East Lansing 1971. 234 gez. Bl. Vgl. Dissertation Abstracts 32 (1971/72) S. 6378-6379 A. – Vgl. zum *Helden* auch Nr. 240, 323, 373.
236. Frank, Manfred: Das Motiv des „kalten *Herzens*“ in der romantisch-symbolistischen Dichtung. – In: Euphorion 71 (1977) S. 383-405. Ders. (Hrsg.): Das kalte *Herz* und andere Texte der Romantik. Mit e. Essay. – (Frankfurt a. M.): Insel 1978. 367 S. (insel-taschenbuch. 330) – Rez.: MHG. 25 (1979) S. 85-90 (Ralph-Rainer Wuthenow).
237. Brunner, Horst: Die poetische *Insel*. Inseln und Inselvorstellungen in der deutschen Literatur. – Stuttgart: Metzler 1967. (Germanistische Abhandlungen. 21.) S. 208 u. 211.
238. Čavčanidze, D[žul’eta] L[eonavna]: „*Ital’janskij*“ *sjužet* E.T.A. Gofmana. – In: Učenyje zapiski Rjazanskogo gosud. pedagog. instituta. T. 61 (Rjazaň 1970) S. 264-276.
239. Felzmann, Fritz: Bemerkungen zu E.T.A. H.s *italienischer* Lokalkoloristik. – In: MHG. 22 (1976) S. 13-14. – Vgl. zur *Italianità* auch Nr. 416.
240. Stöckli, Rainer: Die Rückkehr des romantischen Romanhelden in seine *Kindheit*. Diss. Freiburg/Schw. 1969.
241. Kittler, Friedrich A.: Der Dichter, die Mutter, das *Kind*. Zur romantischen Erfahrung der Sexualität. – In: Romantik in Deutschland (vgl. Nr. 189) bes. S. 106-108; Diskussion S. 110-114. – Vgl. zur *Kindheit* auch Nr. 255.
242. Segebrecht, Wulf: *Krankheit* und Gesellschaft. Zu E.T.A. H.s Rezeption der Bamberger Medizin. – In: Romantik in Deutschland (vgl. Nr. 189) S. 267-290; Diskussion S. 304-306.
243. Schneider, Karl-Ludwig: *Künstlerliebe* und Philistertum im Werk E.T.A. H.s (vgl. *Bibliographie 1966/1969*, Nr. 54). 2. Aufl. Göttingen 1970, S. 200-218.
244. Miner, Henry Lee: Art and the Artist in the Works of E.T.A. H. (Masch.) Diss. Univ. of Utah, Salt Lake City 1972. 197 gez. Bl. Vgl. Dissertation Abstracts 33 (1972/73) S. 730 A.
245. Grigorova, Ljudmila: Problemüt za chudožnika i za izkustvoto v literaturata na nemskija romantizum. [Das Problem des *Künstlers* und der Kunst in der Literatur der deutschen Romantik.] – In: Literaturna misul. God. 18 (Sofija 1974), Nr. 6, S. 76-90.
246. Faesi, Peter: *Künstler* und Gesellschaft bei E.T.A. H. Diss. Basel 1975. 188 S. – Rez.: MHG. 23 (1977) S. 72-74. – Vgl. zum *Künstler* und zur Künstlerproblematik auch Nr. 246, 318, 350, 476, 490.
247. Miller, Norbert: Mutmaßungen über *lebende Bilder*. Attitüde und „tableau vivant“ als Anschauungsform des 19. Jahrhunderts. – In: Das Triviale in Literatur, Musik und bildender Kunst. Hrsg. v. Helga de La Motte-Haber. Frankfurt a. M.: Klostermann (1972). (Studien zur Philosophie und Literatur des 19. Jh. s. 18.) S. 106-130.
248. Elling, Barbara: *Leserintegration* im Werk E.T.A. H.s. – Bern, Stuttgart: Haupt (1973). 88 S. – Rez.: Germanistik 1975, Nr. 1291 (Gunter Grimm). German Life and Letters 30 (1976/77) S. 81-82 (Gillian Rodger). MHG. 21 (1975) S. 67-68 (Hans Ulrich Lindken).
249. Elling, Barbara: Der *Leser* E.T.A. H.s. – In: Nr. 24, S. 546-558.
250. Lieskounig, Jürgen: Die *Leserbeeinflussung* bei E.T.A. H. Dargestellt an ausgew. Werken des Dichters. Diss. Salzburg 1977. 182 S. – Vgl. zum *Leser* auch Nr. 403, 405.
- Vgl. zum *Maschinenmenschen*: Automaten Nr. 216-220.
251. Thalmann, Marianne: *Meisterschaft*. E. Studie zu E.T.A. H.s Genieproblem. [Zuerst 1956, wiederabgedr. in:] Nr. 188, S. 116-135.
252. Beardsley, Christa-Maria: E.T.A. H. Die Gestalt des *Meisters* in seinen Märchen. – Bonn: Bouvier 1975. 200 S. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und

- Literaturwissenschaft. 182.) Zugl. Diss. Indiana Univ. 1972. Vgl. Dissertation Abstracts 33 (1972/73) S. 4329 A. – Rez.: Dt. Literaturzeitung 98 (1977) Sp. 146-147 (Hans-Georg Werner). Germanistik 1977, Nr. 979 (Steven Paul Scher). MHG. 23 (1977) S. 71-72 (Egbert Esch). Monatshefte 69 (1977) S. 234-235 (James McGlathery).
253. Dischner, Gisela: Gedanken-Spiele zum orphischen *Narzißmus*. – In: Romantische Utopie – utopische Romantik. Hrsg. v. Gisela Dischner u. Richard Faber. Hildesheim: Gerstenberg (1979) S. 270-300.
254. Schumacher, Hans: *Narziß* an der Quelle. Das romantische Kunstmärchen: Geschichte und Interpretationen. – Wiesbaden: Athenaion 1977. 203 S. (Schwerpunkte Germanistik.). – Rez.: MHG. 26 (1980) S. 127-128 (Christa-Maria Beardsley).
255. Köhler, Gisela: *Narzißmus*, übersinnliche Phänomene und Kindheitstrauma im Werk E.T.A. H.s. Diss. Frankfurt a. M. 1972. IV, 309 S., VIII S. – Vgl. zum *Narzißmus* auch Nr. 406.
256. Holbeche, Yvonne Jill Kathleen: *Optical Motifs in the Works of E.T.A. H.* – Göppingen: Kümmerle 1975. 248 S. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik. 141.) Zugl. Diss. Univ. of Sydney 1972. – Rez.: Germanistik 1978, Nr. 6971 (Wolfgang Monath). MHG. 23 (1977) S. 70-71 (Christoph E. Schweitzer).
257. Kuchenmeister, Rolf: Einige Beispiele für *Ortsnamenkodierung* bei E.T.A. H. – In: MHG. 26 (1980) S. 22-24.
258. Mayer, Hans: Die Literatur der künstlichen *Paradiese*. – In: Merkur 24 (1970) S. 514-521. Wiederabgedr. in: Anatomie des Glücks. Hrsg. v. Herbert Kundler. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1971, S. 204-215.
- Puppe*: siehe Nr. 399.
259. Wolff, J[oa]chim]: Romantic Variations of *Pygmalion* Motifs by E.T.A. H., Eichendorff and Edgar Allan Poe. – In: German Life and Letters. N. S. 33 (1979/80) S. 53-66. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 133.
260. Conrad, Horst: Die literarische Angst. Das *Schreckliche* in Schauerromantik und Detektivgeschichte. – Düsseldorf: Bertelsmann 1974. (Literatur in der Gesellschaft. 21.) – Rez.: MHG. 21 (1975) S. 71-72 (Marianne Thalmann).
261. Wright, Elizabeth: E.T.A. H. and the Rhetoric of Terror. Aspects of Language Used for the Evocation of Fear. – London: Univ. of London, Inst. f. Germanic Studies 1978. VIII, 307 S. (Bithel Series of Dissertations. 1.) Zugl. Diss. Oxford 1976. – Rez.: Études Germaniques 35 (1980) S. 112 (Michèle Krebs-Jeanvoine). German Quarterly 53 (1980) S. 387-388 (James McGlathery). MHG. 26 (1980). S. 124-126 (James Trainer).
262. Miller, Norbert: E.T.A. H.s doppelte Wirklichkeit. Zum Motiv der *Schwellenüberschreitung* in seinen Märchen. – In: Literaturwissenschaft und Geschichtsphilosophie. Festschrift für Wilhelm Emrich. Hrsg. v. Helmut Arntzen, Bernd Balzer, Karl Pestalozzi u. Rainer Wagner. Berlin, New York: de Gruyter 1975, S. 357-372.
263. Motekat, Helmut: Vom *Sehen* bei E.T.A. H. – In: MHG. 19 (1973) S. 17-27.
264. Hoffmann, Ernst Fedor: *Spiegelbild* und Schatten. Zur Behandlung ähnlicher Motive bei Brentano, H. u. Chamisso. – In: Lebendige Form. Interpretationen zur deutschen Literatur. Festschrift f. Heinrich E. K. Henel. Hrsg. v. Jeffrey L. Sammons u. Ernst Schürer. München: Fink 1970, S. 167-188. – Vgl. zum Motiv des *Spiegels* auch Nr. 504.
265. Riha, Karl: Die Beschreibung der ‚Großen Stadt‘. Zur Entstehung des Großstadtmotivs in der deutschen Literatur (ca. 1750-ca. 1850). – Bad Homburg: Gehlen (1970). (Frankfurter Beiträge zur Germanistik. 11.) Zugl. Diss. Frankfurt a. M. 1969. S. 132-142 „Des Veters Eckfenster“.

266. Ireland, Kenneth R.: Urban Perspectives: Fantasy and Reality in H. and Dickens. – In: Comparative Literature 30 (1978) S. 133-156. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 134.
267. Thomas, J[ohn] W.: *Tannhäuser: Poet and Legend; With Texts and Translations of his Works.* – Chapel Hill: Univ. of North Carolina Pr. 1974. (Studies in the Germanic Languages and Literatures. 77.), darin: From the Romantic Legend to the Present, bes. S. 82f.
- Vgl. zur *Tiersymbolik* Nr. 353.
268. Segebrecht, Wulf: H.s *Todesdarstellungen.* – In: MHG. 12 (1966) S. 11-19. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 322-334.
269. Peters, Diana Stone: The Dream as Bridge in the Works of E.T.A. H. – In: Oxford German Studies 8 (1973) S. 60-85.
270. Stegmann, Inge: Deutung und Funktion des *Traumes* bei E.T.A. H. Diss. Bonn 1973. 378 S.
271. Kalfus, Richard Milton: The Function of Dream in the Works of E.T.A. H. (Masch.) Diss. Washington Univ., St. Louis, Missouri 1973. Vgl. Dissertation Abstracts 34 (1973/74) S. 1915-1916 A. – Selbstreferat in: MHG. 21 (1975) S. 69-70.
272. Stegmann, Inge: Die Wirklichkeit des *Traumes* bei E.T.A. H. – In: Nr. 26, S. 64-93.
273. Anchor, Robert: Germany Confronts Modernization. German Culture and Society 1790-1890. – Lexington, Mass: Heath 1972, S. 44-47: H. and the Art of Damnation.
274. Wilpert, Gero von: *Der verlorene Schatten.* Varianten eines literarischen Motivs. – Stuttgart: Kröner 1978. 156 S. – Rez.: MHG. 25 (1979) S. 78-80 (Hans Peter Neureuter).
275. Olbrich, Karl: E.T.A. H. und der *Volks Glaube.* – In: Mitteilungen d. schles. Ges. f. Volkskunde 12 (1910) S. 121-149. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 56-88.
276. Struc, Roman S.: Madness [*Wahnsinn*] as Existence: An Essay on a Literary Theme. – In: Research Studies 38,2 (Pullmann/Washington 1970) S. 75-94. – Vgl. zum *Wahnsinn* auch Nr. 331.
277. Felzmann, Fritz: *Der Wein* in E.T.A. H.s dichterischem Werk. – In: MHG. 24 (1978) S. 1-13. [Mit Abb.: Weinangebotsliste der Firma Carl Friedrich Kunz.]
- Zahl:* siehe Nr. 387.
Zeit: siehe Nr. 414.

VIII. Zu einzelnen Werken:

Die Abenteuer der Silvester-Nacht: Vgl. auch Nr. 157

278. Giraud, Jean: E.T.A. H.: *Die Abenteuer der Silvesternacht.* Le double visage. – In: Recherches Germaniques 1 (1971) S. 109-145.
279. Berger, Willy R.: Drei phantastische Erzählungen. Chamissos *Peter Schlemihl*, E.T.A. H.s *Die Abenteuer der Silvester-Nacht* und Gogols *Die Nase.* – In: Arcadia, Sonderheft: Horst Rüdiger zum 70. Geburtstag (1978) S. 106-138. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 133-134.

Die Automate: Vgl. Nr. 214.

Der Baron von B.: Vgl. Nr. 388

Die Bergwerke zu Falun: Vgl. auch Nr. 475.

280. Hamburger, Käte: Das Bergwerk von Falun. – In: Stuttgarter Zeitung 26. Sept. 1959. Wiederabgedr. in: Hamburger, Kleine Schriften. Stuttgart: Heinz 1976. (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. 25.) S. 175-180.

Der Dichter und der Komponist:

281. Garlington, Aubrey: E.T.A. H.s *Der Dichter und der Komponist* and the Creation of the German Romantic Opera. – In: The musical Quarterly (New York). Vol. 65 (1979), H. 1, S. 22-47.

Don Juan: Vgl. auch Nr. 165, 222, 223.

282. Slavgorodskaja, L. V.: Traktovka romantičeskogo individualizma v rannich novellach Gofmana [*Don Žuan, Magnetizer*]. – Naučnye doklady vysšej školy Filolog. nauki. God izd. 13 (Moskva 1970), Nr. 3, S. 37-43.
 283. Suzuki, Kiyoshi: (E.T.A. H.s *Don Juan* [Japan.]) – In: Morikawa Kokyo sensei kanreki kinen doitsu bungaku ronshû (Ôsaka 1973) S. 53-63.
 284. Felzmann, Fritz: Die Sängerin Elisabeth Röckel. „Donna Anna“ in H.s *Don Juan*. Persönlichkeit und Familie. – In: MHG. 21 (1975) S. 27-37.
 285. Kaiser, Hartmut: Mozarts *Don Giovanni* und E.T.A. H.s *Don Juan*. E. Beitr. zum Verständnis des „Fantasiestücks“. – In: MHG. 21 (1975) S. 6-26.
 286. Patzelt, Johanna: Erfüllte und verfehlte Künstlerliebe. E. Versuch über das Menschenbild E.T.A. H.s in seinem Phantasiestück *Don Juan*. – In: Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins 80 (1976) S. 118-148.
 287. Wandel, Gerhard: Mutmaßungen über das Urbild der Donna Anna in E.T.A. H.s *Don Juan*. – In: MHG. 22 (1976) S. 25-26.
 288. Swales, Martin: Narrative Sleight-of-Hand: Some Notes an Two German Romantic Tales [*Brentanos Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* u. H.s *Don Juan*]. – In: New German Studies 6 (1978) S. 1-13. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 133.
 289. Wellbery, David E.: E.T.A. H. and Romantic Hermeneutics: An Interpretation of H.s *Don Juan*. – In: Studies in Romanticism 19 (1980) S. 455-473.
- Die Elixiere des Teufels*: Vgl. auch Nr. 235, 430, 431, 464, 479.
290. Cramer, Karin: Bewußtseinspaltung in E.T.A. H.s Roman *Die Elixiere des Teufels*. – In: MHG. 16 (1970) S. 8-18.
 291. Daemmrich, Horst S.: *The Devil's Elixirs*: Precursor of the Modern Psychological Novel. – In: Papers on Language and Literature. Vol. 6 (Bloomington/ Ind. 1970) S. 374-386.
 292. Wittkop-Ménardeau, Gabrielle: Zur Entstehung der *Elixiere des Teufels* von E.T.A. H. – In: Image. Medizin. Bilddokumentation Roche. Für die Ärzteschaft hrsg. v. F. Hoffmann-La Roche Nr. 35 (1970) S. 25-32.
 293. Meixner, Horst: Romantischer Figuralismus. Kritische Studien zu Romanen von Arnim, Eichendorff und H. – (Frankfurt a. M.): Athenäum-Verl. (1971). (Ars poetica. Studien. 13.) Zugl. Habil.-Schr. Freiburg 1970. S. 155-230: *Die Elixiere des Teufels*. – Rez.: Aurora 34 (1974) S. 91-94 (Werner Schwan). Germanistik 1974, Nr. 2397 (Sibylle Penkert). Monatshefte 65 (1974) S. 437-438 (Winfried Kudszus). Zeitschrift f. dt. Philologie 93 (1974) S. 291-295 (Dieter Kafitz).
 294. Moering, Renate: Musikalität und Zwielight. Zwei Formprinzipien in E.T.A. H.s *Elixieren des Teufels*. – In: Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins 75 (1971) S. 56-73.
 295. Raff, Dietrich: Ich-Bewußtsein und Wirklichkeitsauffassung bei E.T.A. H. Eine Untersuchung der *Elixiere des Teufels* und des *Kater Murr*. – (Rottweil: Emmanuel-Verl.)1971. 208 S. Zugl. Diss. Tübingen 1971. – Rez.: MHG. 19 (1973) S. 73 (Horst S. Daemmrich).
 296. Fukami, Shigeru: (Über das Motiv des Gebärens in H.s *Die Elixiere des Teufels*. [Japan.]) – In: Morikawa Kokyo sensei kanreki kinen doisu bungaku ronshû (Ôsaka 1973) S. 64-75.
 297. Olson, Susanne: E.T.A. H.s *Die Elixiere des Teufels* als Schauerroman. (Masch.) Diss. Univ. of California, Los Angeles 1973. 319 gez. Bl. Vgl. Dissertation Abstracts 34 (1973/74) S. 3423 A.
 298. Reinert, Claus: Das Unheimliche und die Detektivliteratur. Entwurf e. poetologischen Theorie über Entstehung, Entfaltung und Problematik der Detektivliteratur. – Bonn: Bouvier 1973. (Abhandlungen z. Kunst-, Musik- u. Literaturwissenschaft. 139.)
 299. Passage, Charles E.: E.T.A. H.s *The Devil's Elixirs*: A Flawed Masterpiece. – In: Nr. 24, S. 531-545.

300. Schäfer, Ludger: Symbole des Individualprozesses in E.T.A. H.s *Die Elixiere des Teufels*. Diss. Düsseldorf 1976. 192 S. – Rez.: MHG. 25 (1979) S. 73-75 (Susanne Olson).
301. Schroeder, F. von: Zur 200. Wiederkehr des Geburtstages von E.T.A. H. (1776-1976): genealogische Fragen in E.T.A. H.s *Die Elixiere des Teufels*. – In: Der Herold. Vierteljahrsschrift f. Heraldik, Genealogie u. verwandte Wiss. Bd. 8 (1976), H. 1, S. 133-149.
302. Olson, Susanne: Das Wunderbare und seine psychologische Funktion in E.T.A. H.s *Die Elixiere des Teufels*. – In: MHG. 24 (1978) S. 26-35.
303. McGlathery, James M.: Demon Love. E.T.A. H.s *Elixiere des Teufels*. – In: Colloquia Germanica 12 (1979) S. 61-76. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 131.
304. Mueller, Ilze Klavins: Spatial Imagery in E.T.A. H.s *Die Elixiere des Teufels*. (Masch.) Diss. Univ. of Minnesota 1979. 199 gez. Bl. Vgl. Dissertation Abstracts 40 (1979/80) S. 5068 A.
- Die Fermate*: Vgl. auch Nr. 388, 426
305. Schweitzer, Christoph E.: Bild, Struktur und Bedeutung: E.T.A. H.s *Die Fermate*. – In: MHG. 19 (1973) S. 49-52 [mit Abb.: J. E. Hummel *Die Fermate*].
- Das Fräulein von Scuderi*: Vgl. auch Nr. 298
306. Thalmann, Marianne: E.T.A. H.s *Fräulein von Scuderi*. – In: Monatshefte 41 (1949) S. 107-116. Wiederabgedr. in: Nr. 188, S. 17-28.
307. Himmel, Hellmuth: Schuld und Sühne der Scuderi. – In: MHG. 7 (1960) S. 1-15. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 215-236.
308. Alewyn, Richard: Das Rätsel des Detektivromans. – In: Definitionen. Essays zur Literatur. Hrsg. v. Adolf Frisé. Frankfurt a. M.: Klostermann (1963) S. 117-136. Wiederabgedr. u. d. T.: Die Anfänge des Detektivromans, in: Der wohltemperierte Mord. Hrsg. v. Viktor Žmegač. (Frankfurt a. M.: Athenäum-Verl. (1971.) (Schwerpunkte Germanistik. 4.) S. 185-202 und u. d. T.: Der Ursprung des Detektivromans, in: Alewyn. Probleme u. Gestalten. Essays. (Frankfurt a. M.: Insel-Verl. 1974, S. 341-360.
309. Kanzog, Klaus: E.T.A. H.s Erzählung *Das Fräulein von Scuderi* als Kriminalgeschichte. – In: MHG. 11 (1964) S. 1-11. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 307-321.
310. Marsch, Edgar: Die Kriminalerzählung. Theorie, Geschichte, Analyse. – München: Winkler (1972) S. 141-154: Konflikt und künstlerische Lösung. E.T.A. H.s *Das Fräulein von Scuderi*.
311. Riemen, Alfred: Die reaktionären Revolutionäre? oder romantischer Antikapitalismus? – In: Aurora 33 (1973) S. 77-86.
312. Freund, Winfried: Die deutsche Kriminalnovelle von Schiller bis Hauptmann. Einzelanalysen unter sozialgeschichtlichen und didaktischen Aspekten. – Paderborn: Schöningh 1975, S. 43-53. – Rez.: MHG. 24 (1978) S. 52-53 (Hans Ulrich Lindken).
313. Post, Klaus D.: Kriminalgeschichte als Heilsgeschichte. Zu E.T.A. H.s Erzählung *Das Fräulein von Scuderi*. – In: Nr. 26, S. 132-156.
314. Weiss, Hermann F.: „The Labyrinth of Crime“. A Reinterpretation of E.T.A. H.s *Das Fräulein von Scuderi*. – In: Germanic Review 51 (1976) S. 181-189.
315. Lindken, Hans Ulrich: E.T.A. H.: *Das Fräulein von Scuderi*. Erläuterungen und Dokumente. – Stuttgart: Reclam (1978). 136 S. (Universal-Bibliothek. 8142.) – Rez.: MHG. 25 (1979) S. 69-71 (Klaus D. Post).
316. Gorski, Gisela: E.T.A. H., *Das Fräulein von Scuderi*. – Stuttgart: Heinz 1980. 229 S. (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. 77.)
317. Holbeche, Yvonne: The Relationship of the Artist to Power: E.T.A. H.s *Das Fräulein von Scuderi*. – In: Seminar. A Journal of Germanic Studies 16 (1980) S. 1-11. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 131.

318. Schneider, Peter: Verbrechen, Künstlertum und Wahnsinn. Untersuchungen zur Figur des Cardillac in E.T.A. H.s *Das Fräulein von Scuderi*. – In: MHG. 26 (1980) S. 34-50.

Das fremde Kind:

319. Schnapp, Friedrich: Die Heimat des fremden Kindes. [Ludwig Tiecks „Knabe Phantasia“ als Vorbild für die Gestalt des fremden Kindes.] – In: MHG. 21 (1975) S. 38-41.

Der goldne Topf: Vgl. auch Nr. 157

320. Jaffé, Aniela: Bilder und Symbole aus E.T.A. H.s Märchen *Der goldne Topf*. – In: C. G. Jung, *Gestaltungen des Unbewußten*. Zürich: Rascher 1950. 2., veränd. Aufl. als selbständige Veröff. Hildesheim: Gerstenberg 1978. 384 S. – Rez.: MHG. 26 (1980) S. 117-120 (Siegbert Röder).
321. Lawson, Ursula D.: Subjective Time in E.T.A. H.s *Der goldne Topf*. (Mimeograph.) – Athens: Ohio Univ. Mod. Lang. Dept. 1968. 10 S. (Occasional Papers in Language, Lit. and Linguistics. A 8.)
322. Pikulik, Lothar: Anselmus in der Flasche. Kontrast und Illusion in E.T.A. H.s *Der goldne Topf*. – In: *Euphorion* 63 (1969) S. 341-370.
323. Zipes, Jack D.: The Great Refusal. Studies of the Romantik Hero in German and American Literature. – Bad Homburg: Athenäum-Verl. (1970). (These. New York Univ. Ottendorfer Series. N. S. 2.) S. 38-40; 48-66; 135-136.
324. Gomulicki, Juliusz W[iktor]: E.T.A. H. i czarownica z łazienek. [E.T.A. H. und die Zauberin von łazienki in Warschau (als Urbild der Frau Rauerin im *Goldnen Topf*.)] – In: *Stolica*. Rocz 27 (Warszawa 1972), Nr. 30, S. 6-7.
325. Miller, John Louis: Musical Structures in *Der goldne Topf*. (Masch.) Diss. Univ. of Oregon 1972. 205 gez. Bl. Vgl. *Dissertation Abstracts* 33 (1972/73). S. 5189 A.
326. Loecker, Armand de: E.T.A. H.: *Der goldne Topf*. Beschreibung von Thematik und Form. – In: *Duitse Kronieck*, Amsterdam 25 (1973) S. 116-139.
327. Maekawa, Mitisuke: *Der goldne Topf*. E. Vortrag. – In: MHG. 19 (1973) S. 45-48.
328. Heine, Roland: Transzendentalpoesie. Studien zu Friedrich Schlegel, Novalis und E.T.A. H. – Bonn: Bouvier 1974. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- u. Literaturwiss. 144.) Zugl. Diss. Tübingen 1975. S. 154-198: Die fiktionale Reduktion der Transzendentalpoesie. E.T.A. H.s Märchen *Der goldne Topf*. – Rez.: *Dt. Literaturzeitung* 97 (1976) Sp. 423-424 (Hans-Georg Werner). *Études Germaniques* 30 (1975) S. 485-486 (R[oger] Ayrault). *Germanistik* 1976, Nr. 1164 (Raymond Immerwahr). *German Quarterly* 50 (1977) S. 84-87 (Gerhart Hoffmeister). *Monatshefte* 68 (1976) S. 442 (Graydon L. Ekdahl).
329. Jensen, Susanne: H., *Der goldne Topf*. Märchen. – In: *Spektrum der Literatur*. Hrsg. v. Bettina u. Lars Clausen. (Gütersloh, München u. a.): Bertelsmann (1975). S. 214-215 mit Abb. (Lexikothek. [19.]
330. Satô, Takuo: (*Der goldne Topf* von E.T.A. H. T. 1. [Japan. mit dt. Zusammenfassung.]) – In: *Tôhoku Doitsubungaku Kenkyû*. Nr. 19 (1975) S. 79-99.
331. Tatar, Maria M.: Mesmerism, Madness, and Death in E.T.A. H.s *Der goldne Topf*. – In: *Studies in Romanticism* 14 (1975) S. 365-390.
332. Reddick, John: E.T.A. H.s *Der goldne Topf* and Its „durchgehaltene Ironie“. – In: *Modern Language Review* 71 (1976) S. 577-594.
333. Willenberg, Knud: Die Kollision verschiedener Realitätsebenen als Gattungsproblem in E.T.A. H.s *Der goldne Topf*. – In: Nr. 26, S. 93-113.
334. McGlathery, James M.: „Bald Dein Fall Ins-Ehebett“? A New Reading of E.T.A. H.s *Goldner Topf*. – In: *Germanic Review* 53 (1978) S. 106-114. Vgl. MHG. 25 (1979) S. 92.
335. Vom Hofe, Gerhard: E.T.A. H.s Zauberreich Atlantis. Zum Thema des dichterischen Enthusiasmus im *Goldnen Topf*. – In: *Text und Kontext* 8 (1980), H. 1, S. 107-126.

Haimatochare:

336. Moore, Anneliese W.: E.T.A. H.s *Haimatochare*. Translation and Commentary. – In: *The Hawaiian Journal of History* 12 (1978) S. 1-27. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 132.
- Die Irrungen:*
337. Schnapp, Friedrich: Das „Anmutige Beispiel“ einer Luftfahrt „Geschätzter Gräflicher Freunde“ [P. Reichard und Graf Pückler-Muskau]. In: MHG. 26 (1980) S. 16-21.
- Der Kampf der Sänger:* Siehe Nr. 267, 433.
- Klein Zaches:* Vgl. auch Nr. 429.
338. Jennings, Lee B.: *Klein Zaches and His Kin: the Grotesque Revisited*. – In: Dt. Vierteljahrsschrift f. Literaturwiss. u. Geistesgesch. 44 (1970) S. 687-703. Dt. u. d. T.: *Klein Zaches und seine Sippe*, in: *Das Groteske in der Dichtung*, hrsg. v. O. F. Best. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1980. (Wege der Forschung. 394.) S. 236-259.
339. Jesi, Furio: L'identità del „Wechselbalg“ in *Klein Zaches genannt Zinnober* di E.T.A. H. – In: *Studi germanici* N. S. 11 (1973) S. 25-50. Wiederabgedr. in: *Jesi, Esoterismo e linguaggio mitologico. Studi su Rainer Maria Rilke*. Messina, Firenze: D'Anna 1976. (Biblioteca di cultura contemporanea. 123.) Appendice I, S. 255-285.
340. Walter, Jürgen: E.T.A. H.s Märchen *Klein Zaches genannt Zinnober*. Versuch e. sozialgeschichtlichen Interpretation. – In: MHG. 19 (1973) S. 27-45. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 398-423.
341. Felzmann, Fritz: Wer war Klein Zaches? [Verschlüsselung: Zacharias Werner.] – In: MHG. 23 (1977) S. 12-21.
342. Fühmann, Franz: E.T.A. H.s *Klein Zaches*. – In: *Weimarer Beiträge* 24 (1978), H. 4, S. 74-86 [Vorabdruck des Nachw. zur *Klein Zaches*-Ausg. Leipzig 1978]. Wiederabgedr. in: Nr. 195, S. 145-164.
343. Kesselmann, Heidemarie: E.T.A. H.s *Klein Zaches*. Das phantastische Märchen als Möglichkeit der Wiedergewinnung einer geschichtlichen Erkenntnisdimension. – In: *Literatur für Leser* 2 (1978) S. 114-129. – Rez.: MHG. 25 (1979) S. 75-77 (Jürgen Walter).
344. Elardo, Ronald J.: E.T.A. H.s *Klein Zaches, the Trickster*. – In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 16 (1980) S. 151-169.
- Die Königsbraut:* Vgl. auch Nr. 503.
345. Behrmann, Alfred: Zur Poetik des Kunstmärchens. E. Strukturanalyse der *Königsbraut* von E.T.A. H. – In: *Erzählforschung. Theorien, Modelle und Methoden der Narrativik*. Hrsg. v. Wolfgang Haubrichs. Bd. 3. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 1978. (*Zeitschrift für Literaturwissenschaft u. Linguistik [LiLi]*, Beih. 8) S. 107-134. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 132.
- Kreisleriana:* Vgl. auch Nr. 51, 235, 371, 423, 487 und *Lebensansichten des Katers Murr*.
346. Graves, Peter J.: E.T.A. H.s Johannes Kreisler: „Verrückter Musiker“? – In: *Modern Language Quarterly* 30 (1969) S. 222-233.
347. Findlay, Charles: The Opera and Operatic Elements in the Fragmentary Biography of Johannes Kreisler. – In: *German Life and Letters* 27 (1973/74) S. 22-34.
348. Bełza, Igor: Kapelmistrz Jan Kreisler. Przeł. Wiktor Skrunda. – In: *Przegląd humanistyczny*. Rok 18 (Warszawa 1974) S. 73-92.
349. Kolb, Jocelyne: E.T.A. H.s *Kreisleriana*: à la recherche d'une forme perdue? – In: *Monatshefte* 69 (1977) S. 34-44. Vgl. MHG. 25 (1979) S. 94.
350. Geißler, Rolf: Kunst und Künstler in der bürgerlichen Gesellschaft. E. Unterrichtsreihe über Goethes *Torquato Tasso*, Grillparzers *Sappho*, E.T.A. H.s *Kreisleriana*, Buschs *Balduin Bählamm*, Wedekinds *Der Kammersänger* und Thomas Manns *Tonio Kröger*. – In: *Literatur für Leser* 2 (1978) S. 130-164.
- Lebensansichten des Katers Murr:* Vgl. auch Nr. 235, 295, 436, 490.
351. Meyer, Herman: Zitierkunst in E.T.A. H.s *Kater Murr*, in: *Interpretationen* (vgl. *Bibliographie* 1966/69, Nr. 78). 81.-87. Tsd. Frankfurt a. M.: Fischer (1971). (Fischer-Bücherei. 6023) S. 179-195. – Aus: Meyer, *Das Zitat in der Erzählkunst*. Stuttgart

1961. Engl. Übersetzung u. d. T.: *The Poetics of Quotations in the European Novel*. Transl. by Theodore and Yetta Ziolkowski. Princeton: Princeton Univ. Pr. 1968, S. 125-147.
352. Singer, Herbert: H., *Kater Murr*, in: *Der deutsche Roman vom Barock bis zur Gegenwart* (vgl. *Bibliographie 1962/65* Nr. 36). 15.-17. Tsd. Düsseldorf: Bagel 1973, S. 301-328.
353. Wolff, Joachim: Anmerkungen zur Tiersymbolik in E.T.A. H.s Roman *Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern*. – In: *Annali. Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sez. Germanica* 12 (Napoli 1969) S. 321-330.
354. Rosen, Robert S.: E.T.A. H.s *Kater Murr*. Aufbauformen und Erzählsituationen. – Bonn: Bouvier 1970. VI, 106 S. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwiss. 81) Vgl. auch *Bibliographie 1966/69*, Nr. 79. – Rez.: *Germanistik* 1971, Nr. 4772 (Rainer F. Schönhaar). *Germanic Review* 47 (1972) S. 312-314 (James McGlathery). *German Quarterly* 46 (1973) S. 105-109 (Gisela Vitt-Maucher). *MHG*. 20 (1974) S. 76-81 (Nino Ern ). *Monatshefte* 68 (1976) S. 231-232 (Ernst Fedor Hollmann).
355. Späth, Ute: Gebrochene Identität. Stilistische Untersuchungen zum Parallelismus in E.T.A. H.s *Lebens-Ansichten des Katers Murr*. – Göppingen: Kümmerle 1970. III, 168 S. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik. 15.) Zugl. Diss. Tübingen 1970. – Rez.: *Germanistik* 1971, Nr. 594 (Bj rn Ekmann). *MHG*. 20 (1974) S. 76-81 (Nino Ern ). *Monatshefte* 63 (1971) S. 85-86 (James McGlathery).
356. Goverdovskaja, L. P.: Osobennosti peredači dialogičeskoj reči v romane  .T.A. Gofmana *Zitejskie vozzrennija kota Mura*. [Besonderheiten der Übermittlung in der Dialogführung des Romans E.T.A. H.s *Lebensansichten des Katers Murr*.] – In: *Naučnye trudy Kujbyševskogo pedagog. instituta*. T. 101 (Kujbyšev 1972) S. 70-81.
357. Jacobs, Jürgen: *Wilhelm Meister und seine Brüder*. Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman. München: Fink 1972, S. 147-150.
358. Slavgorodskaja, L. V.:  anrovye osobennosti romana Gofmana *Kot Murr*. [Gattungsbesonderheiten des Romans *Kater Murr* von E.T.A. H.] – In: *Vestnik Leningradskogo Universiteta*. [Serija] *Istoria, jazyk, literatura*. God izd. 27 (Leningrad 1972), Vyp. 1, S. 95-103.
359. Mayer, Gerhart: Zum deutschen Antiberbungsroman. – In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 1974, S. 41-64, bes. S. 48-50.
360. Frye, Lawrence O.: The Language of Romantic High Feeling. A Case of Dialogue Technique in H.s *Kater Murr* and Novalis' *Heinrich von Ofterdingen*. – In: *Dt. Vierteljahrsschrift f. Literaturwiss. und Geistesgesch.* 49 (1975) S. 520-545.
361. Hudgins, Esther: Nicht-epische Strukturen des romantischen Romans. – The Hague, Paris: Mouton 1975. (De proprietatibus litterarum. Ser. practica. 101.) S. 90-133. – Rez.: * tudes Germaniques* 31(1976) S. 468-469 (R[oger] Ayrault). *Germanistik* 1978, Nr. 2582 (Herbert Anton). *Monatshefte* 69 (1977) S. 207-208 (Oskar Seidlin).
362. Slavgorodskaja, L. V.: Stilevoe oformlenie temy muzyki v romane Gofmana *Zitejskie vozzrennija kota Mura*. [Stilistische Gestaltung musikalischer Themen in H.s Roman *Lebensansichten des Katers Murr*.] – In: *Literatura i muzyka*. Red.: B. G. Reizov. Leningrad: Izd. Leningradskij Univ. 1975, S. 106-110.
363. Jones, Michael T.: H. and the Problem of Social Reality. A Study of *Kater Murr*. – In: *Monatshefte* 69 (1977) S. 45-57. Vgl. *MHG*. 25 (1979) S. 92.
364. Steinecke, Hartmut: E.T.A. H.s *Kater Murr*. Zur Modernität eines ‚romantischen‘ Romans. – In: *Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins* 81/83, 1977/79 (1979) S. 275-289.
365. Mayer, Hans: E.T.A. H., *Kater Murr* und *Kreisler*. – In: *Die Zeit* 5. Jan. 1979 (Nr. 2) S. 34. Vgl. *MHG*. 25 (1979) S. 92.
366. Rey, Pierre-Louis: H. est-il un chat? – In: *La nouvelle revue française* 1980, Nr. 329, S. 80-84.

Der Magnetiseur: Vgl. auch Nr. 282.

367. Nettesheim, Josefine: E.T.A. H.s Phantasiestück *Der Magnetiseur* (vgl. *Bibliographie 1966/69*, Nr. 83). Wiederabgedr. in: Nettesheim, Poeta doctus oder Die Poetisierung der Wissenschaft von Musäus bis Benn. Berlin: Duncker u. Humblot (1975) S. 39-56. – Rez.: MHG. 23 (1977) S. 74 (W[ulff] S[engebrecht]).

Das Majorat:

368. Freund, Winfried: Verfallene Schlösser – Ein gesellschaftskritisches Motiv bei Kleist, E.T.A. H., Uhland und Chamisso. – In: *Diskussion Deutsch* Jg. 11, H. 54 (Aug./Sept. 1980) S. 361-369, bes. S. 363-367.

Meister Floh:

369. Sera, Manfred: Peregrinus. Zur Bedeutung des Raumes bei E.T.A. H. – In: *Aurora* 38 (1978) S. 75-84. Vgl. MHG. 25 (1979) S. 93.

Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza:

370. Chambers, Ross: The Artist as Performing Dog. – In: *Comparative Literature* 23 (1971) S. 312-324.
371. Prawer, Siegbert S.: „Ein poetischer Hund“. E.T.A. H.s *Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza* and Its Antecedents in European Literature [Cervantes u. Diderots *Rameaus Neffe*]. – *Aspekte der Goethezeit*. Hrsg. v. Stanley Corngold, Michael Curschmann u. Theodore J. Ziolkowski. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 1977, S. 273-292. Vgl. MHG. 25 (1979) S. 93.

Nußknacker und Mausekönig:

372. Heintz, Günter: Mechanik und Phantasie. Zu E.T.A. H.s Märchen *Nußknacker und Mausekönig*. – In: *Literatur in Wissenschaft u. Unterricht* 7 (1974) S. 1-15.
373. Elardo, Ronald J.: E.T.A. H.s *Nußknacker und Mausekönig*. The Mouse-Queen in the Tragedy of the Hero. – In: *Germanic Review* 55 (1980) S. 1-8. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 132.

Das öde Haus: Vgl. auch Nr. 477.

374. Jaroszewski, Marek u. Marek Wydmuch: Das Phantastische in E.T.A. H.s Novelle *Das öde Haus*. – In: *Germanica Wratislaviensia* 27 (1976) S. 127-135.
375. Kanzog, Klaus: Berlin-Code, Kommunikation und Erzählstruktur. Zu E.T.A. H.s *Das öde Haus* und zum Typus ‚Berlinische Geschichte‘. – In: Nr. 26, S. 42-63.

Prinzessin Blandina: Siehe Nr. 425.

Prinzessin Brambilla: Vgl. auch Nr. 157

376. Mühlher, Robert: *Prinzessin Brambilla*. E. Beitr. zum Verständnis der Dichtung. – In: MHG. 5 (1958) S. 5-24. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 185-214.
377. Slessarev, Helga: E.T.A. H.s *Prinzessin Brambilla*; a Romanticist's Contribution to the Aesthetic Education of Man. – In: *Studies in Romanticism* 9 (1970) S. 147-160.
378. Beardsley, Christa-Maria: Warum H.s *Prinzessin Brambilla* manchem „den Kopf schwindlicht macht“. – In: MHG. 21 (1975) S. 1-5.
379. Chambers, Ross: Two Theatrical Microcosms: Die *Prinzessin Brambilla* and [Théophile Gautier:] *Mademoiselle de Maupin*. – In: *Comparative Literature* 27 (1975) S. 34-46.
380. Magris, Claudio: *La Principessa Brambilla* ovvero il teatro dell'identità. – In: *Filologia e critica. Studi in onore di Vittorio Santoli*. A cura di Paolo Chiarini [u. a.] Roma: Bulzoni 1976. (Studia di filologia tedesca. 6. 7.) S. 395-414.
381. Max, Frank Rainer: E.T.A. H. parodiert Fouqué. Ein bislang unentdecktes Fouqué-Zitat [aus Fouqués *Die beiden Hauptleute*] in der *Prinzessin Brambilla*. – In: Nr. 26, S. 156-159.

Die Räuber:

382. Bangerter, Lowell A.: *Die Räuber*: Friedrich Schiller and E.T.A. H. – In: *Germanic Review* 52 (1977) S. 99-108. Vgl. MHG. 25 (1979) S. 94.

Rat Krespel: Vgl. auch Nr. 157, 166.

383. Goes, Albrecht: Archivarius Crespel [Joh. Bernhard Crespel]. [geschr. 1939] in: Goes, Die guten Gefährten. Prosastücke. – München u. Hamburg: Siebenstern Taschenbuch-Verl. (1968). (Siebenstern Taschenbuch. 111.) S. 58-63. [Ausg. 1957, S. 70-76.]
384. Rippley La Verne, J.: The House as Metaphor in E.T.A. H.s *Rat Krespel*. – In: Papers on Language and Literature 7 (1971) S. 52-60.
385. Vitt-Maucher, Gisela: H.s *Rat Krespel* und der Schlafrock Gottes. – In: Monatshefte 64 (1972) S. 51-57.
386. Ellis, John: Narration in the German Novelle. Theory and Interpretation. – (London:) Cambridge Univ. Pr. (1974). (Anglica Germanica. 2.) S. 94-112.
387. Haberland, Paul M.: Number Symbolism. The Father-Daughter Relationship in E.T.A. H.s *Rat Krespel*. – In: Language Quarterly (Tampa/Florida) 13 (1974/75), Nr. 3/4, S. 39-42.
388. McGlathery, James M.: „Der Himmel hängt ihm voller Geigen“: E.T.A. H.s *Rat Krespel*, *Die Fermate* und *Der Baron von B.* – In: German Quarterly 51 (1978) S. 135-149. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 131-132.
- Ritter Gluck*: Vgl. auch Nr. 166
389. Karoli, Christa: *Ritter Gluck*. H.s erstes Fantasiestück. – In: MHG. 14 (1968) S. 1-17. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 335-358.
390. Scher, Steven Paul: *Ritter Gluck*: The Platonic Idea. – In: Scher (vgl. Nr. 158) S. 56-78.
391. Fedorov, F. P.: Novella E.T.A. Gofmana *Kavaler Gljuk*. – In: Učenyje Zapiski Sverdlovskogo gosud. pedagog. instituta; Tjumenskogo gosud. pedagog. instituta. Sbornik 118 (Tjumén 1970), Vyp. 2, S. 88-108.
392. Vitt-Maucher, Gisela: E.T.A. H.s *Ritter Gluck* und Poes *The Man of Crowd*: E. Gegenüberstellung. – German Quarterly 43 (1970) S. 35-46.
393. Fetzer, John: Ritter Glucks „Unglück“: The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone. – In: German Quarterly 44 (1971) S. 317-330.
394. Kauf, Robert: Interpretation und ‚Relevanz‘. Am Beispiel von *Ritter Gluck*, *Bergkristall* und *Der blonde Eckbert*. – In: Die Unterrichtspraxis 5 (Philadelphia 1972) S. 56-65.
395. Suzuki, Kiyoshi: (E.T.A. H.s *Ritter Gluck*. [Japan.]) – In: Okayama Shôka daigaku ronsô. [Bd.] 8, [Nr.] 1 (Okayama 1972) S. 133-147.
396. Satô, Takuo: (Über E.T.A. H.s *Ritter Gluck* [Japan. mit dt. Zusammenfassung.]) – In: Tôhoku Doitsubungaku Kenkyû Nr. 17, 1973 (1974) S. 1-11.
397. Spiegelberg, Hartmut: Der *Ritter Gluck* von NN (1809) als Wegweiser zum dichterischen Schaffen des Komponisten und bildenden Künstlers in Sprache E.T.A. H. Diss. Marburg 1973. 266 S.
398. Kanzog, Klaus: Erzählstrategie. E. Einführung in die Normeinübung des Erzählens. – Heidelberg: Quelle & Meyer (1976). (Uni-Taschenbücher. 495.) S. 49-59.
- Der Sandmann*: Vgl. auch Nr. 204-207, 217.
399. Belgardt, Raimund: Der Künstler und die Puppe. Zur Interpretation von H.s *Der Sandmann*. – In: German Quarterly 42 (1969) S. 686-700.
400. Demčenko, V. D.: Spezifika fantastiki v novelle E.T.A. Gofmana *Pesočnyj čelovek* [Die Spezifik der Phantastik in E.T.A. H.s Novelle *Der Sandmann*]. – In: Sbornik studenčeskich naučnych rabot Dnepropetrovskogo Universiteta. Vyp. 2 (Dnepropetrovsk 1971) S. 65-69.
401. Yamasaki, Takashi: (Über E.T.A. H.s Erzählung *Der Sandmann* [Japan.]) – In: Beiträge zur Germanistik. Festschrift für Kenji Tanaka zum 60. Geburtstag. Ôsaka 1971, S. 143-155.
402. Cohen, Hubert I.: H.s *The Sandmann*. A Possible Source for [R. W. Emersons] *Rappaccini's Daughter*. – In: Emerson Society Quarterly. Vol. 68 (Hartford 1972) S. 148-153.

403. Elling, Barbara: Die Zwischenrede des Autors in E.T.A. H.s *Sandmann*. – In: MHG. 18 (1972) S. 47-53.
404. Hayes, Charles: Phantasie und Wirklichkeit im Werke E.T.A. H.s, mit e. Interpretation der Erzählung *Der Sandmann*. (Übers. v. Gisela E. Bahr.) – In: Ideologiekritische Studien zur Literatur. Essays. Bd. 1. Hrsg. v. Volkmar Sander. (Frankfurt a. M.): Athenäum-Verl. (1972). (These. New York Univ. Ottendorfer Ser. N. F. 5) S. 169-214. – Rez.: MHG. 20 (1974) S. 85-86 (Jürgen Walter).
405. Giraud, Jean: E.T.A. H. et son lecteur. Procédés d'écriture et initiation à la poésie dans une page du *Sandmann*. [Mit dt. Zusammenfassung.] – In: Recherches Germaniques 3 (1973) S. 102-124.
406. Massey, Irving: Narcissism in *The Sandmann*. Nathanale vs. E.T.A. H. – In: Genre. Vol. 6 (Plattsburgh 1973), Nr. 1, S. 114-120.
407. Boss, B[ettina]: Die Rolle des Erzählers in E.T.A. H.s *Sandmann* (Synopsis.) – In: AULLA. Australasian Univ. Language and Literature Ass. Proceedings and Papers 16, 1974 (1975) S. 242. Danach: (Masch.) Diss. Univ. of New South Wales (Australia) 1978. Vgl. Dissertation Abstracts 40 (1979/80) S. 282 A.
408. Mahlendorf, Ursula: E.T.A. H.s *The Sandmann*.: The Fictional Psycho-Biography of a Romantic Poet. – In: American Imago. A Psychoanalytic Journal for the Arts and Sciences. Vol. 32 (1975) S. 217-239.
409. Aichinger, Ingrid: E.T.A. H.s Novelle *Der Sandmann* und die Interpretation Sigmund Freuds. – In: Nr. 26, S. 113-132.
410. Hartung, Günter: Anatomie des *Sandmanns*. – In: Weimarer Beitr. 23 (1977), H. 9, S. 45-65. Vgl. MHG. 29 (1979) S. 92.
411. Delabroy, Jean: L'ombre de la théorie. A propos de *L'Homme au sable* de H. – In: Romantisme 9 (1979) Nr. 24, S. 29-41.
412. Lehmann, Hans-Thies: Exkurs über E.T.A. H.s *Sandmann*. E. texttheoret. Lektüre. – In: Romantische Utopie – utopische Romantik. Hrsg. v. Gisela Dischner u. Richard Faber. Hildesheim: Gerstenberg (1979) S. 301-323. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 131.
413. Tatar, Maria M.: E.T.A. H.s *Der Sandmann*; Reflection and Romantic Irony. – In: Modern Language Notes 95 (1980) S. 585-608.

Die Serapions-Brüder:

414. Laushway, Ester: Die Dualität der Zeitgestaltung in E.T.A. H.s Erzählzyklus *Die Serapions-Brüder*. Diss. Montreal, McGill Univ. 1976. Ottawa: National Library of Canada 1977. (Canadian Theses an Microfiche. 31821.)
415. Casper, Bernhard: Der historische Besen. Oder über die Geschichtsauffassung in E.T.A. H.s *Serapionsbrüdern* und in der Katholischen Schule. – In: Nr. 189, S. 490-501, Diskussion S. 518f.

Signor Formica:

416. Fedorov, F[edor] P.: O postroenii sjužeta v. „ital'janskich novellach“ È.T.A. Gofmana (Signor Formica) [Über die Sujetstruktur in E.T.A. H.s „italien. Novellen“ am Beispiel des *Signor Formica*]. – In: Voprosy sjužetosloženija. Sbornik statej. Vyp. 2 (Riga 1972) S. 183-198.

Der unheimliche Gast:

417. Trautwein, Wolfgang: Erlesene Angst – Schauerliteratur im 18. u. 19. Jh. Systematischer Aufriß; Untersuchungen zu Bürger, Maturin, H., Poe und Maupassant. – (München, Wien:) Hanser (1980). (Literatur als Kunst.) S. 155-183: Verstörtes Bürgertum – E.T.A. H.: *Der unheimliche Gast*. – Rez.: Germanistik 1980, Nr. 2097 (Gunter Grimm).

Des Vettters Eckfenster: Vgl. auch Nr. 265.

418. Kraft, Werner: *Des Vettters Eckfenster*. E.T.A. H.s letzte Geschichte. – In: Neue deutsche Hefte 23 (1976) S. 26-37.

IX. *Literarische Beziehungen zu Vorläufern und Zeitgenossen:*

419. Sudhof, Siegfried: E.T.A. H. und *Calderon*. Über die frühen Aufführungen am Bamberger Theater in den Jahren 1811/12. – In: Fränkischer Sonntag 7. Okt. 1978 (Nr. 40) S. 5.
420. Prawer, Siegbert S.: Die Farben des Jacques *Callot*. E.T.A. H.s „Entschuldigung“ seiner Kunst. – In: Wissen aus Erfahrung. Werkbegriff und Interpretation heute. Festschrift für Herman Meyer zum 60. Geb. In Verb. mit Karl Robert Mandelkow u. Anthonius H. Touber hrsg. v. Alexander v. Bormann. Tübingen: Niemeyer (1976) S. 392-401.
421. Fedorov, F[edor] P.: *Servantes i Gofman*. (Sjužet i žanr.) – [*Cervantes* u. H. Sujet und Genre] – In: Voprosy sjužetosloženiija. Sbornik statej. Vyp. 2 (Riga 1972) S. 170-182. – Vgl. zu *Cervantes* auch Nr. 371.
422. *Contessa*, Carl Wilhelm Salice: Fantasiestücke eines Serapions-Bruders. Mit e. Nachw. u. Anm. hrsg. v. Klaus Günzel. Ill. v. Gerhard Gossmann. – Berlin: Union-Verl. 1977. 281 S. – Rez.: MHG. 24 (1978) S. 53 (U[rich] H[elmke]).
423. Slusser, George Edgar: [*Diderots*] *Le neveu de Rameau* and H.s Johannes Kreisler: Affinities and Influences. – In: Comparative Literature 27 (1975) S. 327-343. – Vgl. zu *Diderot* auch Nr. 371.
- Friedrich de La Motte *Fouqué* siehe Nr. 381.
424. Sulejmanov, A. A.: Gete i Gofman. (K probleme otrečeniija v nemeckom romane na rubeže 18-19vv.) [*Goethe* und E.T.A. H. Zum Problem des Verzichts im dt. Roman an der Wende vom 18. zum 19. Jh.] – In: Učenyje zapiski Rjazan. gos. pedagog. Instituta, Penz. ped. Instituta. T. 123 (Perm' 1972) S. 3-128.
425. Feldmann, Helmut: Die Fiabe Carlo *Gozzis*. Die Entstehung einer Gattung und ihre Transposition in das System der deutschen Romantik. – Köln, Wien: Böhlau 1971. (Studi italiani. 11.) S. 148-153: *Prinzessin Blandina*, u.ö.
426. Scheyer, Ernst: Johann Erdmann *Hummel* und die deutsche Dichtung. Joseph von Eichendorff – E.T.A. H. – J. W. v. Goethe. – In: Aurora 33 (1973) S. 43-62, 14 Abb. auf Taf. – Vgl. zu *Hummel* auch Nr. 305.
427. McIntyre, Allan J.: Romantic Transcendence and the Robot in Heinrich von *Kleist* and E.T.A. H. – In: Germanic Review 54 (1979) S. 29-34. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 133.
428. Köhler, Ingeborg: Ein Wegbereiter H.s in Frankreich: Der Doktor [David Ferdinand] *Koreff*. – In: MHG. 26 (1980) S. 69-72.
429. Petzel, Jörg: H. und [August Friedrich Ernst] *Langbein* [Parallelen in *Klein Zaches* zu Langbeins Roman *Der Bräutigam ohne Braut*]. – In: MHG. 23 (1977) S. 44-49.
430. Adel, Kurt: Faust-Reflexe bei E.T.A. H. [Einfluß von M. G. *Lewis'* Roman *The Monk* auf H.s *Die Elixiere des Teufels*]. In: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 76 (1972) S. 105-117.
431. Zehl Romero, Christiane: M. G. *Lewis The Monk* and E.T.A. H.s *Die Elixiere des Teufels* – Two Versions of the Gothic. – In: Neophilologus 63 (1979) S. 574-582.
432. Kogishi, Akira: (Genealogie der *Zauberflöte* und der sog. Übergangsritus. *Zauberflöte* bei *Mozart*, Goethe, E.T.A. H. und Hofmannsthal [Japan.]) – In: Doitse Bungaku Kenkyû 19 (1972) S. 46-135.
433. Jesi, Furio: *Novalis* a H. dinanzi al patto di Faust. – In: Jesi, Letteratura e mito. Torino: Einaudi 1968 (La Ricerca letteraria. 4.) S. 61-76. – Vgl. zu *Novalis* auch Nr. 360.
- Friedrich *Schiller*: siehe Nr. 382
434. Tatar, Maria Magdalene: Romantic „Naturphilosophie“ and Psychology. A Study of G. H. *Schubert* and the Impact of His Works on H. v. *Kleist* and E.T.A. H. (Masch.) Diss. Princeton Univ., Princeton/N. J. 1971. 302 gez. Bl. Vgl. Dissertation Abstracts 32 (1971/72) S. 3966-3967 A.

435. Dunn, Hough-Lewis: *The Circle of Love in H. and Shakespeare*. – In: *Studies in Romanticism* 11 (1971/72) S. 113-137.
436. Scher, Steven Paul: *Kater Murr und Tristram Shandy: Erzähltechnische Affinitäten bei H. und Sterne*. – In: Nr. 26, S. 24-42. Kürzere Fassung, die die komparatist. Aspekte des Themas in den Mittelpunkt rückt, u. d. T.: *H. and Sterne: Unmediated Parallels in Narrative Method*. – In: *Comparative Literature* 28 (1976) S. 309-325.
- Ludwig *Tieck*: siehe Nr. 202, 319
437. Hertrich, Elmar: *Joseph Berglinger. E. Studie zu Wackenroders Musiker-Dichtungen*. – Berlin: de Gruyter 1969. (Quellen und Forschungen zur Sprach- u. Kulturgeschichte d. german. Völker. 154.) passim. Zugl. Diss. München 1963/64.
438. Frey, Marianne: *Der Künstler und sein Werk bei W. H. Wackenroder und E.T.A. H. Vergleichende Studien zur romantischen Kunstanschauung*. – Bern: Lang 1970. VI, 202 S. (Europäische Hochschulschriften. I, 29.). Vgl. *Bibliographie 1966/69*, Nr. 105. – Rez.: *Germanistik* 1971, Nr. 636 (Elmar Hertrich). *German Quarterly* 46 (1973) S. 631-633 (Paul M. Haberland).
439. Scher, Steven Paul: *Temporality and Mediation: W. H. Wackenroder and E.T.A. H. as Literary Historicists of Music*. – In: *Journal of English and Germanic Philology* 75 (1976) S. 492-504.
440. Karoli, Christa: *E.T.A. H. und Zacharias Werner. E. Beitrag zum romantischen Genieproblem*. – In: *MHG*. 16 (1970) S. 43-61. Auch in: *Vergleichen und verändern. Festschrift für Helmut Motekat*. Hrsg. v. Albrecht Goetze u. Günther Pflaum. München: Hueber (1970) S. 147-169.
441. Röllecke, Heinz: *Zacharias Werner rezensiert Clemens Brentano und E.T.A. H.* – In: *Euphorion* 67 (1973) S. 378-382. – Vgl. zu *Zacharias Werner* auch Nr. 341.

X. *Zur Wirkungsgeschichte:*

a) allgemein:

442. Steinecke, Hartmut: „Der beliebte, vielgelesene Verfasser ...“ Über die H.-Kritiken im *Morgenblatt für gebildete Stände* und in der *Jenaischen Allgemeinen Literatur-Zeitung*. – In: *MHG*. 17 (1971) S. 1-16.
443. Mayer, Hans: *H.s Erzählungen*. – In: *E.T.A. H. und seine Zeit* (siehe Nr. 618) S. 14-16, auch u. d. T.: *Gespenster im Biedermeierzimmer. E.T.A. H. zum 200. Geburtstag*, in: *Frankfurter Allgem. Zeitung* 24. Jan. 1976 (Nr. 20), Sonntagsbeil.
444. Berczik, Árpád: *E.T.A. H. und die Weltliteratur*. – In: *Festschrift Karl Mollay zum 65. Geburtstag*. Hrsg.: Antal Mádl. Budapest: (Lehrstuhl f. dt. Sprache u. Lit. d. Loránd-Eötvös-Univ.) 1978. (Budapester Beiträge zur Germanistik. 4.) S. 43-63.
445. Werner, Hans-Georg: *Der romantische Schriftsteller und sein Philister-Publikum. Zur Wirkungsfunktion von Erzählungen E.T.A. H.s.* – In: *Weimarer Beitr.* 24 (1978), H. 4, S. 87-114. Vgl. *MHG*. 25 (1979) S. 94.

b) Einzelne Länder:

446. Müller-Sternberg, Robert: *Zuviel Wirklichkeit. E.T.A. H. in der DDR* – In: *Dt. Studien. Vierteljahreshefte f. vgl. Gegenwartskunde, Lüneburg*. Jg. 14 (1976), Nr. 55, S. 285-292.
447. Yushu, Zhang: *In China wird E.T.A. H. entdeckt*. – In: *MHG*. 26 (1980) S. 73-75.
448. Lambert, José: *La traduction en France à l'époque romantique: à propos d'un article récent*. – In: *Revue de littérature comparée* 49 (1975) S. 396-412.

449. Berczik, Árpád: E.T.A. H. en *France*. – In: *Acta romanica* 4 (1977) S. 7-21. – Vgl. zu H. in *Frankreich* auch Nr. 428, 499.
450. Erné, Nino: H. in *Italien*. – In: *MHG*: 16 (1970) S. 19-27.
451. Dedecius, Karl: *Polacy i Niemcy. Posłannictwo ksiązek*. – Krakow 1973, S. 51-54. Dt. u. d. T.: *Deutsche und Polen. Botschaft der Bücher*. (München:) Hanser (1971), S. 25-26.
452. Dedecius, Karl: *Deutsche und Polen in ihren literarischen Wechselbeziehungen*. – Stuttgart: Reclam (1973). (Universalbibliothek. 9464/64a.). – Vgl. zu H. in *Polen* auch Nr. 18.
453. Ingham, Norman W.: *E.T.A. H.s Reception in Russia*. – Würzburg: Jal-Verl. 1974. 303 S. (colloquium slavium. 6.) Zugl. Diss. Harvard Univ. Cambridge, Mass. 1963. – Rez.: *Germano-Slavia* 1975, Nr. 5, S. 59-61 (Helen Swediuk-Cheyne).
454. Sacharov, V.I.: *Iz istorii russkoj romantičeskoj povesti*. [Aus der Geschichte der *russischen* romantischen Erzählung]. – In: *Izvestija Akademii nauk SSSR. Serija literatury i jazyka*. T. 34 (Moskva 1975), Nr. 1, S. 36-45.
455. Michailow, Anatoli: *E.T.A. H. in Rußland*. – In: *MHG*. 22 (1976) S. 58-60, aus: *Sowjetunion heute*. Hrsg. v. d. Presseabt. d. Botschaft d. UdSSR Bonn. Jg. 21, H. 6, 16. März 1976.
456. Turaev, Sergej [Vasil' evič]: *E.T.A. H. in sowjetischen Ausgaben und Forschungen*. – In: *Sowjetliteratur* Jg. 28 (Moskau 1976), H. 12, S. 153-156.
457. Botnikova, A. B.: *E.T.A. Gofman i russkaja literatura. Pervaja polovina XIX veka. K probleme russko-nemečkich literaturnich svjazej* [E.T.A. H. und die *russische* Literatur in der ersten Hälfte des 19. Jh.s. Zu Problemen der russisch-deutschen Literaturbeziehungen]. – In: *Voronež: Izd. Voronežckogo Universiteta* 1977. 204 S.
458. Turajew, Sergej [Sergej Vasil' evič Turaev]: *Wachsendes Interesse für E.T.A. H. [in der UdSSR]*. – In: *MHG*. 23 (1977) S. 57-59, aus: *Sowjetunion heute*. Hrsg. v. d. Presseabt. d. Botschaft d. UdSSR Bonn. Jg. 22, H. 5, 1. März 1977.
459. Cheauré, Elisabeth: *E.T.A. H. Inszenierungen seiner Werke auf russischen Bühnen. E. Beitr. zur Rezeptionsgeschichte. Mit e. Vorw. v. Robert Mühlher*. – Heidelberg: Winter 1979. 269 S. (Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte. F 3, 10).
460. Tietz, Manfred: *E.T.A. H. und Spanien. Antrittsvorlesung geh.: an der Univ. Bamberg im Sommersemester 1980*. [1. H.s Spanienbild. 2. Die Rezeption der Werke H.s in Spanien.] – In: *MHG*. 26 (1980) S. 51-68.
461. Dose, Claus Dieter: *The Reception of E.T.A. H. in the United States, 1940-1976*. (Masch.) Diss. New York Univ., New York 1980. 281 gez. Bl. Vgl. *Dissertation Abstracts* 41 (1980/81) S. 1050 A.

c) Einzelne Autoren:

462. Castagnoli Manghi, Alda: *Presenza di E.T.A. H. nell'opera di H. C. Andersen*. – In: *Miscellanea di studi in onore di Bonaventura Tecchi*. A cura dell'Istituto Italiano di Studi Germanici Roma. Roma: Ed. dell'Ateneo 1969, S. 394-407.
463. Albertsen, Leif Ludvig: *Jeg kommer igjen! H. C. Andersen og Henrik Hertz som elever af Baggesen*. – København [: Lademann in Komm.] 1980. 51 S. (Baggeseniana. 11.)
464. Guise, R.: *Balzac lecteur des Elixiers du diable*. – In: *L'année balzacienne*. [Ann.] 1970 (Paris 1970) S. 57-68.
465. Jamin, Marie-France: *Quelques emprunts possibles de Balzac à H.* – In: *L'année balzacienne*. [Ann.] 1970 (Paris 1970) S. 69-75.
466. Wanuffel, Lucie: *Présence d'H. dans les oeuvres de Balzac (1829-1835)*. – In: *L'année balzacienne*. [Ann.] 1970 (Paris 1970) S. 45-56.
467. Amblard, Marie-Claude: *L'oeuvre fantastique de Balzac. Sources et philosophie*. – Paris: Didier 1972. (Études de littérature étrangère et comparée. 66.) S. 119-126.

468. Pommier, Jean: *Baudelaire et H.* – In: Mélanges de philologie d'histoire et de littérature offerts à Joseph Vianey. Paris 1934; Nachdr. Genève: Slatkine Repr. 1973, S. 459-477.
469. Hyslop, Lois B.: *Baudelaires „Elévation“ and E.T.A. H.* – In: French Review. Vol. 46 (Baltimore/Md. 1973) S. 951-959.
470. Köhler, Ingeborg: *Baudelaire et H.* – Stockholm: Almqvist & Wiksell 1979. 275 S. (Studia Romania Upsaliensia. 27.) – Rez.: MHG. 26 (1980) S. 121-123 (Michèle Jeanvoisine).
471. Lloyd, Rosemary: *Baudelaire et H.: Affinités et influences.* – New York, London: Cambridge Univ. Pr. 1979. VIII, 395 S. – Rez.: Comparative Literature 32 (1980) S. 302-304 (Lilian R. Furst). MHG. 26 (1980) S. 123-124 (Elizabeth Teichmann).
472. Januškevič, A. S.: È.T.A. Gofman v Rossii. (V. G. *Belinskij* o Gofmane.) [E.T.A. H. in Rußland. V. G. *Belinskij* über H.] – In: Učenyje zapiski Tomskogo Universiteta. Nr. 83 (Tomsk 1973) S. 38-49.
473. Zykov, S. A.: Gofman v russkoj kritike i žurnalistike 20-ch – 30-ch godov 19 veka. – *Belinskij* o Gofmane. [E.T.A. H. in der russischen Kritik und Journalistik der 20er und 30er Jahre des 19. Jh.s. – *Belinskij* über E.T.A. H.] – In: Nekotorye problemy literaturnogo masterstva. Kirov 1973, S. 59-77; 78-116.
- Charles *Dickens*: siehe Nr. 266.
- Ralph Waldo *Emerson*: siehe Nr. 402.
474. Helmke, Ulrich: Theodor *Fontane* und E.T.A. H. – In: MHG. 18 (1972) S. 33-36.
475. Smith, Albert B.: Variations of a Mythical Theme: H. [*Die Bergwerke zu Falun*], *Gautier*, Queneau and the Imagery of Mining. – In: Neophilologus 63 (1979) S. 179-196. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 133. – Vgl. zu *Gautier* auch Nr. 379.
476. Botnikova, A. B.: K voprosu o vzaimodejstvii poëtičeskich sistem. Problema chudožnika v tvorčestve *Gogolja* i Gofmana. [Zur Frage der Wechselwirkung in den Systemen der Dichtung. Das Problem des Künstlers im Werk Gogols und E.T.A. H.s.] – In: Problemy vzaimodejstvija literaturnych napravlenij. Materialy Vsesojuz. Konf. literaturovedov. Dnepropetrovsk, okt. 1972. Vyp. 1 (Dnepropetrovsk 1973) S. 154-166.
477. Montandon, Alain: Une source [H.s *Das öde Haus*] de la Perspective Nevsky de *Gogol*. – In: Revue de littérature comparée 50 (1976) S. 291-295. Vgl. zu *Gogol* auch Nr. 279.
478. Siebert, Wilhelm: Heinrich *Heines* Beziehungen zu E.T.A. H. Marburg 1908. – Nachdr.: New York: Johnson Repr. Corp.; London: Johnson Repr. Comp. (1968).
479. Dyck, Joachim: *Heines* Neujahrsglückwunsch für seine Kusine Fanny in E.T.A. H.s *Die Elixire des Teufels*. – In: Heine-Jahrbuch 18 (1979) S. 202-205.
480. Chrenova, N. I.: Gercen [Aleksandr Ivanovič *Herzen*] i Gofman. – In: Slavjano-germanskie kul'turnye svjazi i odnosěnija. (Red.-Koll.: V. D. Koroljuk [i dr.]). Moskva: Izdat „Nauka“ 1969, S. 285-294.
481. *Hesse*, Hermann: E.T.A. H. – In: *Hesse*, Schriften zur Literatur. Hrsg. v. Volker Michels. Bd. 2. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1972, S. 239-241. Vgl. auch: *Hesse*, Eine Literaturgeschichte in Rezensionen und Aufsätzen. Hrsg. v. Volker Michels. Frankfurt a. M.: Suhrkamp-Taschenbuch-Verl. 1975. (Suhrkamp-Taschenbuch. 252) S. 239-241.
482. Helmke, Ulrich: H., der Morgenlandfahrer. Anmerkungen zu Hermann *Hesse* und E.T.A. H. – In: MHG. 19 (1973) S. 61-66. – Hierzu: Nino Erné: Replik: *Hesse*-H., in: MHG. 20 (1974) S. 88-89.
483. Wöllner, Günter: E.T.A. H. und Franz *Kafka*. Von der „fortgeführten Metapher“ zum „sinnlichen Paradox“. – Bern, Stuttgart: Haupt (1971). 187 S. (Sprache und Dichtung. N. F. 20). Zugl. Diss. Bern. – Rez.: Germanistik 1972, Nr. 647 (Hartmut Binder). Referatedienst zur Literaturwiss. Jg. 4 (1972), H. 6, S. 605-606 (Hans-Georg Werner). Welt und Wort Jg. 27 (1972), H. 2, S. 91 (Gustav Konrad).

484. Späth, Ute: Parallelismus. Semantisch-syntaktische Untersuchungen an motivverwandter Dichtung. (E.T.A. H. – F. *Kafka*). – In: *Wirkendes Wort* 23 (1973) S. 12-25.
485. Aoyama, Takao: (Selbsterkenntnis – vergleichende Bemerkungen zur Gestalt des Affen bei E.T.A. H. und Franz *Kafka* [Japan. mit dt. Zusammenfassung].) – In: *Doitsu Bungaku*. H. 52 (1974) S. 75-85.
486. Hintze, Brigitte: Else *Lasker-Schüler* in ihrem Verhältnis zur Romantik. E. Vergleich der Thematik und des Sprachstils. Diss. Bonn 1972, bes. S. 154f., 192, 207f., 228, 232.
487. Currie, Robert: Wyndham *Lewis*, E.T.A. H., and *Tarr*. [Einfluß der Kreisler-Biogr. auf *Lewis' Roman*.] – In: *Review of English Studies* 30 (1979) S. 169-181. Vgl. *MHG*. 26 (1980) S. 134.
488. Zubareva, K[senija] A[lekseevna]: Genrich *Mann* i tradicii nemeckoj literatury. [Heinrich Mann und die Traditionen der deutschen Literatur.] – In: Zubareva, Genrich *Mann* i progressivny tradicii nemeckoj i mirovoj literatury. Omsk 1972, S. 10-112.
489. Koelb, Clayton: [Thomas] *Mann* and „Callot's Manner“. – In: *Germanic Review* 52 (1977) S. 260-273. Vgl. *MHG*. 25 (1979) S. 95.
490. Gersdorff, Dagmar von: Thomas *Mann* und E.T.A. H. Die Funktion des Künstlers und der Kunst in den Romanen *Doktor Faustus* und *Lebensansichten des Katers Murr*. – Frankfurt a. M.: Lang 1979. 321 S. (Europäische Hochschulschriften. I, 236) – Rez.: *MHG*. 26 (1980) S. 126-127 (Gunter Reiß).
491. Richer, Jean: *Nerval*. Expérience et création. 2. éd., rev. et augmentée. – (Paris:) Hachette (1970) passim (siehe Register).
492. Malandain, Gabrielle: Récit, miroir, histoire. Aspects de la relation *Nerval*-H. – In: *Romantisme* 14 (1978) S. 79-93. Vgl. *MHG*. 26 (1980) S. 134.
493. Varšavskaja, I.: V[ladimir Fedorovič] *Odoevskij* i Gofman. K. voprosu o vlijanii Gofmana na russkuju literaturu. [V. Odojevski u. H. Zu Fragen des Einflusses H.s auf die russ. Lit.] – In: *Vestnik studenč. naučnoj obščestva Kazan. gosud. universiteta im. V. I. Ul'janova-Lenina*. Serija obščestv. i gumanit. nauki. Kazaň 1969, Vyp. 2/3, S. 143-146.
494. Proskurina, Ju. M.: È.T.A. Gofman i V. F. *Odoevskij*. (K vopro suo nacional'noj specifikie fantastike.) [E.T.A. H. und V. F. Odoevski.] (Zu Fragen nationaler Besonderheiten des Phantastischen.) In: *Učenyje zapiski Sverdlovskogo gosud. pedagog. instituta; Tjumenskogo gosud. pedagog. instituta*. Sbornik 118 (Tjumén 1970), Vyp. 2, S. 109-122.
495. Michajlovskaja, N. M.: Romantičeskie povesti V. Odoevskogo. [Die romantischen Erzählungen von *Odoevskij*.] – In: *Voprosy istorii i teorii literatury*. [God. izd. 1972.] (Čeljabinsk 1972), Vyp. 9/10, S. 17-35.
496. Dieckmann, Liselotte: E.T.A. H. und E.A. *Poe*. Verwandte Sensibilität bei verschiedenem Sprach- und Gesellschaftsraum. – In: *Dichtung – Sprache – Gesellschaft*. Akten d. IV. Intern. Germanisten-Kongresses 1970 in Princeton. Hrsg. v. Victor Lange u. Hans-Gert Roloff. Frankfurt a. M.: Athenäum-Verl. 1971. (Jahrbuch f. Intern. Germanistik, Beih. 1.) S. 273-280.
497. Lippe, George B. von der: The Figure of E.T.A. H. as Doppelgänger to *Poe's* Roderick Usher. [= Nr. 498, T. 1.] – In: *Modern Language Notes* 92 (1977) S. 525-534. Vgl. *MHG*. 25 (1979) S. 95.
498. Lippe, George Buckingham von der: The Fictionalization of H.: Three Articles Considering the Literary Relationship of Edgar Allan *Poe* to the Figure of E.T.A. H. (Masch.) Diss. Brown Univ. 1978. 82 gez. Bl. Vgl. *Dissertation Abstracts* 39 (1978/79) S. 6154 A.

499. Lippe, George B. von der: *La vie de l'artiste fantastique: the Metamorphosis of the H. – Poe-Figure in France.* [= Nr. 498, T. 3.] – In: *Canadian Review of Comparative Literature* 6 (1979) S. 46-63. – Vgl. zu E. A. *Poe* auch Nr. 392.
500. Botnikova, A. B.: *Puškin i Gofman.* (K voprosu o formach literaturnykh vzaimosvjazej.) [Puschkin u. H. (Zu Fragen der Wechselwirkung literarischer Formen).] – In: *Učenyje zapiski Leningradskogo gosud. instituta.* T. 434 (Leningrad 1970) S. 148-160.
501. Schultz, Werner: Einwirkungen des ‚Romantikers‘ E.T.A. H. auf den ‚Realisten‘ Wilhelm *Raabe.* – In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 1976, S. 133-150.
502. Petzel, Jörg: E.T.A. H. und Arno *Schmidt.* – In: *MHG.* 26 (1980) S. 88-98.
503. Robbins, Walter L.: A. H. Influence on *Sealfield's Prairie am Jacinto.* – In: *Germanic Notes* 6 (1975) S. 5. [Zitat aus H.s *Die Königsbraut.*]
504. Salamon, George: In a Glas darkly. The Morality of the Mirror in E.T.A. H. and J. B. *Singer.* – In: *Studies in short Fiction.* Vol. 7 (Newberry S. C. 1970) S. 625-633.
505. Brodsky, Patricia Pollok: Fertile Fields and Poisoned Gardens. [Fedor] *Sologub's* Dept to H., Pushkin and Hawthorne. – In: *Essays in Literature* (Macomb, Ill.) 1 (1974) S. 96-108.
506. Schuster, Ingrid: Theodor *Storm* und E.T.A. H. – In: *Literaturwiss. Jahrbuch* 11 (1970) S. 209-223.

Paul *Verlaine:* siehe Nr. 161.

507. Compère, Daniel: *Le Château des Carpathes* de Jules *Verne* et E.T.A. H. – In: *Revue de littérature comparée* 47 (1971) S. 594-600.
508. Werner, Hans-Georg: Zum Traditionsbezug der Erzählungen Christa *Wolfs* ‚*Unter den Linden*‘ – In: *Weimarer Beitr.* Jg. 22 (1976), H. 4, S. 36-64. Vgl. auch Hans-Georg Werner: *Unter den Linden* von Christa Wolf, in: *Erworbene Tradition. Studien zu Werken der sozialist. deutschen Literatur.* Hrsg. v. Günter Hartung [u. a.] Berlin: Aufbau-Verl. 1977, S. 256-298. [Betrifft: Christa Wolf: *Unter den Linden. Drei unwahrscheinliche Geschichten.* Berlin u. Weimar: Aufbau-Verl. 1974; Lizenzausg. Darmstadt: Luchterhand 1974 (vgl. hier bes. S. 77-122: *Neue Lebensansichten eines Katers.*)]

XI. *Über H. als Musiker und Musikschriftsteller:*

509. Hoffmann, E. T. A.: *Ausgewählte musikalische Werke.* Hrsg. im Auftr. d. Musikgeschichtl. Komm. e. V. (Editionsleitung: Georg von Dadelsen.) Bd. 1ff. – Mainz [u. a.]: Schott 1971 ff. Es erschienen: *Undine.* Zauberoper in 3 Akten. Hrsg. v. Jürgen Kindermann = Bd. 1: 1. Akt. Part. m. dt. Text. 1971; Bd. 2: 2. Akt. Part. m. dt. Text. 1972; Bd. 3: 3. Akt m. Anh. u. krit. Bericht. 1972. – *Die lustigen Musikanten.* Hrsg. v. Gerhard Allroggen = Bd. 4: 1. Akt. Part. mit dt. Text. 1975; Bd. 5: 2. Akt. Part. m. dt. Text. 1976. – Vgl. *MHG.* 20 (1974) S. 71-73.

a) Verzeichnisse:

510. Allroggen, Gerhard: E.T.A. H.s Kompositionen. E. chronolog.-themat. Verzeichnis seiner musikalischen Werke mit e. Einf. – Regensburg: Bosse 1970. 95, 143 S. mit Notenbeisp. (*Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.* 16.) Zugl. Diss. Hamburg 1966/67.
511. Schreiber, Ulrich (Bearb.): *Schallplatten-Jahrbuch. Klassik-Auslese.* [Jg.] 1. (Karlsruhe:) Braun 1973.
512. Allroggen, Gerhard: Vier Schallplatten mit Musik H.s. – In: *MHG.* 21 (1975) S. 54-60.

513. Allroggen, Gerhard: Eine neue H.-Schallplatte. – In: MHG. 25 (1979) S. 60.

b) allgemein:

514. Kroll, Erwin: Über den Musiker E.T.A. H. – In: Zeitschrift f. Musikwiss. 4 (1921/22) S. 530-552. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 89-121.
515. Sölle, Dorothee u. Wolfgang Seifert: In Dresden und in Atlantis. E.T.A. H. und die Musik (vgl. *Bibliographie 1962/65*, Nr. 60). – Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 237-269.
516. [Anonym:] Komponisten: E.T.A. H. als Musiker. – In: Der Spiegel Jg. 24, Nr. 34 (17. August 1970) S. 105 f.
517. Schafer, R. Murray: E.T.A. H. and Music. – Toronto and Buffalo: Univ. of Toronto Pr. 1975. X, 202 S.
518. Sams, Eric: E.T.A. H. 1776-1822. – In: The musical Times (London). Vol. 117 (1976), Nr. 1595, S. 29-31.
519. Miller, Norbert: E.T.A. H. und die Musik. – In: Akzente 24 (1977) S. 114-135. Wiederabgedr. u. d. T.: E.T.A. H. und die Musik. Zum Verhältnis von Oper und Instrumentalmusik in seinen Werken und Schriften, in: Kaleidoskop. E. Festschrift für Fritz Baumgart zum 75. Geburtstag. Hrsg. v. Friedrich Mielke. Berlin: Mann 1977, S. 267-303. – Vgl. MHG. 25 (1979) S. 94 und den Bericht über den Vortrag in der Bayer. Akademie d. Künste, in: Süddeutsche Zeitung v. 14. Febr. 1977.
520. Schnapp, Friedrich: Der Musiker E.T.A. H. [Vortrag.] – In: MHG. 25 (1979) S. 1-23.

c) Einzelne Aspekte:

Akkord: siehe Nr. 162

521. Lichtenhahn, Ernst: Zur Idee des *goldenen Zeitalters* in der Musikanschauung E.T.A. H.s. – In: Romantik in Deutschland (vgl. Nr. 189) S. 502-512, Disk. 519-520.
522. Moos, Paul: E.T.A. H. als *Musikästhetiker*. – In: Die Musik 6 (1906/07) S. 67-84. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 7-27.
523. Dahlhaus, Carl: Romantische *Musikästhetik* und Wiener Klassik. – In: Archiv für Musikwiss. 29 (1972) H. 3, S. 167-181.
524. Žitomirskij, D.: Ideal'noe i real'noe v muzykal'noj estetike E.T.A. Gofmana. Glava iz raboty: Muzykal'no-estičeskie vozzrenija E.T.A. Gofmana. [Ideal und Wirklichkeit in der *Musikästhetik* E.T.A. H.s. Aus der Arbeit: Die musikal. Anschauungen E.T.A. H.s.] – In: Sovetskaja muzyka. God izd. 37 (Moskva 1973), Nr. 8, S. 97-107.

Musikerdichtung: siehe Nr. 165, 166, 388, 437.

525. Ottenberg, Hans-Günther: Die Entwicklung des theoretisch-ästhetischen Denkens innerhalb der Berliner *Musikkultur* von den Anfängen der Aufklärung bis Reichard. (Masch.) Diss. Berlin (Humboldt-Univ.) 1973, Bl. 146-148.
526. Kropfinger, Klaus: Der musikalische *Strukturbegriff* bei E.T.A. H. – In: Bericht über d. intern. musikwiss. Kongreß Bonn 1970. Basel; Tours; London 1971, S. 480-485. – Vgl. zum *Strukturbegriff* auch Nr. 159, 325.
527. Perecman, L. S.: Èkspressivno-stilističeskie funkcii muzykal'noj terminologii v proizvedenijach È.T.A. Gofmana. [Die expressiv-stilistischen Funktionen der musikalischen *Terminologie* in den Werken E.T.A. H.s.] – In: Naučnye trudy Taškentskogo pedagog. instituta inostrannyh jazykov. Vyp. 382: Voprosy filologii (Taškent 1970), T. 1, S. 245-258.
528. Schmidt-Garre, Helmut: Der *Teufel* in der Musik. – In: Melos/Neue Zeitschrift für Musik Jg. 1 (1975), H. 3, S. 174-183 passim [mit H.s Zeichnung: Der Kapellmeister Kreisler im Wahnsinn].
529. Mühlher, Robert: Das Bild der *Wiener Klassik* in den Werken E.T.A. H.s. – In: Die österr. Literatur. E. Dokumentation ihrer literarhistor. Entwicklung. Hrsg. v. Herbert

Zeman. T. 1: Ihr Profil an der Wende vom 18. zum 19. Jh. Graz: Akad. Druck- u. Verlagsanst. 1979, S. 427-443. – Vgl. zur *Wiener Klassik* auch Nr. 523.

Wort und Musik: siehe Nr. 158-164.

d) Einzelne Werke: Vgl. zu den Opern auch Nr. 281, 347.

530. Dechant, Hermann: E.T.A. H.s Oper *Aurora*. – Regensburg: Bosse 1975. XVI, 294 S., Noten. (Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft. 2.) Zugl. Diss. Regensburg 1975. – Rez.: MHG. 24 (1978) S. 44-45 (Gerhard Allroggen).
531. Raraty, Maurice M.: Wer war Rohrman? [= ein von H. gewählter Deckname.] Der Dichter und der Komponist. [Über H.s Singspiel *Der Kanonikus von Mayland*, zu dem H. selbst das Libretto schrieb.] – In: MHG. 18 (1972) S. 9-16.
532. Hoffmann, E.T.A.: *Liebe und Eifersucht*. (Die Schärpe und die Blume.) E. Singspiel-Libretto in 3 Aufzügen nach d. Span. des Calderon und der Schlegelschen Übers. (Faks. d. Hs.) Hrsg. v. Friedrich Schnapp. – (München:) Winkler (1970). 61 S. – Rez.: Germanistik 1971, Nr. 593 (Rainer F. Schönhaar).
533. Soden, Julius Reichsgraf von: *Sabinus*. Melodram in 3 Aufzügen. Mit Abänderungen von E.T.A. H. Zum erstenmal veröffentlicht von Friedrich Schnapp. – In: MHG. 20 (1974) S. 1-41.
534. Allroggen, Gerhard: H.s Musik zum *Sabinus*. – In MHG. 20 (1974) S. 41-47.
535. Koegler, Horst: Zurück ins Musik-Archiv! E.T.A. H.s *Undine* in Wuppertal. – In: Süddeutsche Zeitung 17. April 1970 (Nr. 92). [Über die Inszenierung nach der Neufassung von Karl Peter Pietsch und Harro Dicks.]
536. Koegler, Horst: E.T.A. H.s *Undine*. – In: Musica 24 (1970), H. 4, S. 370.
537. Kleemann, Edgar Th.: Nicht zur Nachahmung empfohlen. *Undine* im Wuppertaler Opernhaus. – In: MHG. 17 (1971) S. 62-64.
538. Riemer, Elke: Karl Friedrich Schinkels Bühnenbildentwürfe zu E.T.A. H.s Oper *Undine*. Erstmals beschrieben. – In: MHG. 17 (1971) S. 20-36.
539. Just, Klaus Günther: Das deutsche Opernlibretto. – In: Poetica 7 (1975) S. 203-220, darin u. a. über H.s *Undine*.
540. Allroggen, Gerhard: E.T.A. H.s Klaviersonaten. – In: MHG. 16 (1970) S. 1-7 u. 17 (1971) S. 17-20.

e) Beziehungen zu Vorläufern und Zeitgenossen:

541. Bentzon, Niels Viggo: Beethoven. En skitse af et geni. – Kopenhagen: Gyldendal 1970, passim [über H.s Verhältnis zu *Beethoven*].
542. Hermanowski, Georg: E.T.A. H. und Ludwig van *Beethoven*. E. Nachbetrachtung zum 200. Geburtstag des großen Komponisten. – In: Das Ostpreußenblatt Jg. 22, F. 2 (9. Jan. 1971) S. 5.
543. Himmel, Helmuth: Musikalische und poetische Phantasie in der IX. Symphonie *Beethovens*. Ein Exercitium in romantischer Musikästhetik. – In: Marginalien zur poetischen Welt. Festschrift für Robert Mühlher zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Alois Eder [u. a.] Berlin: Duncker & Humblot (1971) S. 123-159.
544. Knepler, Georg: Das *Beethoven*bild im Wandel der Geschichte. – In: Bulletin. Musikrat der Deutschen Demokratischen Republik Jg. 8 (1971), H. 1, S. 22-38, bes. S. 22f.
545. Felzmann, Fritz: E.T.A. H. als Rezensent *Beethovens*. – In: MHG. 20 (1974) S. 48-64.
546. Schnaus, Peter: E.T.A. H. als *Beethoven*-Rezensent der *Allgemeinen musikalischen Zeitung*. – Wilhelming u. Salzburg: Katzbichler 1977. 149 S. Zugl. Diss. Freiburg i. Brsg. 1976.

Wolfgang Amadeus *Mozart*: siehe Nr. 285, 432, 548.

547. Miller, Norbert: H. und *Spontini*. Vorüberlegungen zu einer Ästhetik der romantischen ‚opera seria‘. – In: Wissen aus Erfahrung (vgl. Nr. 420) S. 402-426.
548. Valentin, H. E.: E.T.A. H. und Carl Maria von *Weber* oder Von Mozart zu Wagner. – In: Acta Mozartiana Jg. 23 (1976), H. 2, S. 25-30.
549. Werbeck, Walter: E.T.A. H. und C. M. v. *Webers* Kammermusik. – In: MHG. 24 (1978) S. 14-25.

f) Nachwirkung:

550. *Bentzon*, Niels Viggo [: Über B.s Kammeroper *Die Automate*] siehe: MHG. 20 (1974) S. 91.
551. Lesser, Hans: Konsonanzen und Dissonanzen in Literatur und Musik. [Über einen Vortrag von Nora Haimberger: Harmonien und Parallelen zwischen H. u. Felix *Mendelssohn-Bartholdy*.] – In: MHG. 20 (1974) S. 90.
552. Irmer, Hans-Jochen: Jacques *Offenbachs* Werke in Wien und Berlin. Zum 150. Geburtstag des Komponisten am 20. Juni 1969. – In: Wiss. Zeitschrift d. Humboldt- Univ. zu Berlin 18 (1969) S. 125-145.
553. Kusche, Lothar: H., *Offenbach*, Felsenstein. [Über die Verfilmung von Felsensteins Inszen. der Oper *H.s Erzählungen* v. *Offenbach*.] – In: Die Weltbühne Jg. 25 (1970), Nr. 52, S. 1650-1653.
554. Brecht, Bertolt: *Offenbachs* ‚*H.s Erzählungen*‘ in einer neuen Version. [Exposé 1947.] – In: Brecht, Texte für Filme. Bd. 2. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1971, S. 350-354.
555. Schaefer, Hansjürgen: *H.s Erzählungen* aggressiv-modern. Felsensteins Inszenierung [der Oper *Offenbachs*] im Deutschen Fernsehfunk. [Mit 2 Szenenfotos.] – In: Musik und Gesellschaft 21 (1971) S. 251-254.
556. Stompor, Stephan: Bemerkungen zu *H.s Erzählungen*. Aus Probennotaten [Felsensteins] zur Inszenierung der Oper *Offenbachs* (1958). – In: Stompor (Hrsg.), Felsenstein über Musiktheater. (Berlin: Verband d. Theaterschaffenden der DDR. 1973.) (Material zum Theater. 35.) (Sektion Musiktheater. 7.) S. 139-147.
557. Huffman, Richard S.: *Les contes d’H*. [von *Offenbach*]: Unity of Dramatic Form in the Libretto. – In: Studies in Romanticism 15 (1976) S. 97-117.
558. Materialien zu Walter Felsensteins Inszenierung *H.s Erzählungen* von Jacques *Offenbach* an der Komischen Oper Berlin 1958. – In: Arbeiten mit der Romantik heute. Hrsg. v. Heide Hess, Peter Liebers. Berlin: Akademie d. Künste d. DDR 1978. (Arbeitshefte. 26.) S. 75-81.
559. Günzel, Klaus: Die verbrüdereten Geister. E.T.A. H. und Richard *Wagner*. – In: Bayreuther Festspiele 1970. Programmheft VII: Der fliegende Holländer. Hrsg. v. d. Festspielleitung Bayreuth 1970, S. 9-16 (dt.), 23-28 (engl.), 44-48 (franz.).
560. Schütze, Johannes: Richard *Wagner* in Paris – Baudelaire und Wagner. – In: Jahrbuch d. Wittheit zu Bremen 19 (1975) S. 69-90, bes. S. 77-81.

XII. *H. und das Theater:*

(Vgl. auch Nr. 379, 380, 459)

561. Raraty, Maurice Michael: E.T.A. H. and the Theatre. A Study of the Origins, Development and Nature of his Relationship with the Theatre, and its Impact on his imaginative literary Work. (Masch.) Diss. Sheffield 1963. 381 gez. Bl.
562. Motekat, Helmut: „Das Theater fängt an!“ Scene und Logenplatz bei E.T.A. H. – In: MHG. 22 (1976) S. 27-35.
- 562a. Eilert, Heide: Theater in der Erzählkunst. E. Studie zum Werk E.T.A. H.s. – Tübingen: Niemeyer 1977. X, 200 S. (Studien zur deutschen Literatur. 52.) Zugl. Kurzfassg.

Diss. München 1973. – Rez.: *Études Germaniques* 33 (1978) S. 224-225 (Michèle Krebs-Jeanvoine). *Germanistik* 1973, Nr. 6970 (Carsten Peter Thiede). *MHG.* 24 (1978) S. 46-48 (Helmut Motekat). *Modern Language Notes* 95 (1980) S. 720-722 (Horst S. Daemmrich).

XIII. *H. und die bildende Kunst:*

a) H. als Zeichner

563. Hoffmann, E.T.A.: Handzeichnungen. In Faksimilelichtdruck nach den Originalen. Mit e. Einl.: E.T.A. H. als bildender Künstler. Hrsg. v. Walter Steffen u. Hans von Müller. Berlin: Propyläen-Verl. (1925). – Nachdr.: Textrevision der Erläuterungen v. Friedrich Schnapp. Hildesheim: Gerstenberg 1973. 70 S., 48 Taf. in Mappe. – Rez.: *MHG.* 21 (1975) S. 62-63 (Ulrich Helmke). Nr. 26, S. 160-161 (Hartmut Steinecke).
564. Maassen, Carl Georg von: Verschollene Zeichnungen E.T.A. H.s. – In: *Die Bücherstube* 4 (1925) S. 170-183. Wiederabgedr. in: Nr. 25, S. 122-140.

b) Illustrationen zu H.s Werken:

565. Helmke, Ulrich: Illustrationen zu E.T.A. H. – In: *MHG.* 16 (1970) S. 62-64, 4 S. Abb.
566. Helmke, Ulrich: E.T.A. H. – illustriert. Neue Folge. – In: *Das Antiquariat* Jg. 21 (1971) H. 4, Beil. „Der Bibliophile“, S. 57-61.
567. Helmke, Ulrich: H.s Illustratoren. – In: *MHG.* 22 (1976) S. 53-57.
568. Riemer, Elke: E.T.A. H. und seine Illustratoren. – Hildesheim: Gerstenberg 1976. XI, 353 S., 160 Abb. – Zugl. Diss. Karlsruhe 1973. – Rez.: *MHG.* 22 (1976) S. 53-57 (Ulrich Helmke).
569. Riemer, Elke: E.T.A. H. und seine deutschen Illustratoren. – In: *E.T.A. H. und seine Zeit* (vgl. Nr. 618) S. 40-45.
570. Helmke, Ulrich: H.-Illustrationen – alte und neue. – In: *MHG.* 26 (1980) S. 99-102.

c) Einzelne Illustratoren:

571. Kleßmann, Eckart: Eine ungarische H.-Illustratorin [: Margit Balla]. – In: *MHG.* 25 (1979) S. 51-52.
572. Helmke, Ulrich: Prinzessin Brambilla gezeichnet [Alexej Borutscheff]. Der Sandmann radiert [Elke Riemer]. – In: *MHG.* 17 (1971) S. 59-61.
573. Mader, Claus P.: Theodor *Hosemann* zum Gedenken. – In: *Mitteilungen des Vereins f. d. Geschichte Berlins* Jg. 71 (1975), H. 4, S. 82-90.
574. *Jasorka*, Erich: Der Illustrator und Nyloprint. [Mit 1 Ill.] – In: *Das Antiquariat* Jg. 21, (1971) H. 4, Beil. „Der Bibliophile“, S. 61-62 [Über Ill. zum *Goldnen Topf.*]
575. *Stiller*, Günther: Lithographien auf Aluminium-Platten? Zu E.T.A. H. *Der Sandmann* [Jahresgabe der Maximilian-Ges. 1977]. – In: *Philobiblon* Jg. 22 (1978), H. 1, S. 50-51.
576. Kanzog, Klaus: Walter *Wellenstein* (21. Mai 1898-17. Oktober 1970). – In: *MHG.* 17 (1971) S. 65.

XIV. *H. und H.s Gestalten in der Dichtung, auf der Bühne und in den Massenmedien:*

(Vgl. auch Nr. 498, 499, 552-558).

577. Felzmann, Fritz: Spaziergang nach Bug. [Gedicht.] – In: *MHG.* 26 (1980) S. 1.

578. Heinrich, Helmut T.: Der letzte Tag des E.T.A. H. Erzählung. – In: Heinrich, Hölderlin auf dem Wege von Bordeaux. Erzählungen. (Berlin, Weimar:) Aufbau-Verl. 1971. (Edition Neue Texte.) S. 25-54.
579. Seghers, Anna: Sonderbare Begegnungen. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1973, S. 107-148: Die Reisebegegnung (1972). [Begegnung H.s, Gogols und Kafkas in Prag.] – Rez.: Deutschunterricht (Berlin) Jg. 27 (1974), H. 9, S. 519-523 (Elke Schumann). Kulturelles Leben Jg. 20 (1973) H. 11, S. 30-31 (Gerhard Stübe). Sinn und Form 25 (1973) S. 1293-1300 (Kurt Batt). Sonntag Jg. 27 (1973), Nr. 29, S. 6 (Günter Caspar) u. Nr. 36, S. 6 (Leonore Krenzlin). – Dazu die Aufsätze: Walter Kusche: Die „blaue Blume“ und das „wirkliche Blau“. Zur Romantik-Konzeption im Spätwerk von Anna Seghers. – In: Weimarer Beitr. Jg. 20 (1974), H. 7, S. 58-79. Elke Mehnert: Der Ausflug der toten Dichter. Zu einem Versuch der Anna Seghers über das Erben. – In: Arbeiten mit der Romantik heute. Hrsg. v. Heide Hess, Peter Liebers. Berlin: Akademie der Künste der DDR. 1978. (Arbeitsheft. 26.) S. 47-50.
580. Bonin, Brigitte von: Die Figur E.T.A. H.s im Schauspiel, in der Oper und im Hörspiel. (Masch.) Magisterarbeit Köln 1969.
581. Gorski, Gisela: Das Fräulein von Scuderi in Schauspiel, Oper, Film und Fernsehen. – In: MHG. 26 (1980) S. 76-87.
582. Teichmann, Elisabeth: Von H.s Erzählungen zu *Hoffmanns Erzählungen*. E.T.A. H.s Gestalten auf der Musikbühne. – In: MHG. 22 (1976) S. 36-52.
583. Kogler, Horst: Vertanzte Literatur. E.T.A. H., Strindberg und Tschechow als Stofflieferanten fürs Ballett. [Mit 2 Szenenphotos.] – In: Theater heute Jg. 11 (1970), H. 5, S. 18-20.
584. Coppelia [Ballett von Léo Delibes nach E.T.A. H.s *Der Sandmann*]. Pictures by Milada Mikulová. (Text by Ilona Borska. English Version based an Transl. by Yvonne Šebest'áková.) – New York: Watts (1971). 62 S. farb. Abb. (Curtain-Raiser Book.)
585. (Wiese, Christiane von:) Das Märchen von der harten Nuß. (Nach E.T.A. H. [Programmheft.]) – [Hamburg:] Deutsches Schauspielhaus (1970). 6 Bl. mit Abb.
586. Kleemann, Edgar Theodor: Rundfunksendungen [über E.T.A. H.] 1969. – In: MHG. 16 (1970) S. 68-71
587. Kleemann, Edgar Th.: Sendungen des Hör- und Fernsehfunks [über E.T.A. H.] vom 1.1.70 bis zum 31.3.72. – In: MHG. 18 (1972) S. 68-71.
- Filme und Fernsehspiele:*
588. Die seltsamen Abenteuer des Geheimen Kanzleisekretärs Tusmann. Fernsehspiel von Klaus Hubalek. Frei nach einer Erzählung von E.T.A. H. [= *Die Brautwahl*]. – Regie: Helmut Käutner, Szenenbild und Kostüme: Ita Maximowna, Kamera: Heinz Pehlke, Musik: Bernhard Eichhorn. Mit: Klaus Schwarzkopf, Carl Heinz Schroth, Heinz Theo Branding, Ilse Pagé, Joachim Ansorge, Peter Vogel u. Alfred Balthoff. – Erst-Sendung: 16. Jan. 1972 (ZDF). – Siehe: MHG. 18 (1972) S. 71.
589. *Die Elixiere des Teufels*. – Ko-Produktion der DEFA und des Barrandov-Studios Prag (ČSSR). Buch und Regie: Ralf Kirsten, Musik: André Asriel (Lied des Belcampo: Heinz Kahlau). Siehe zu den Produktionsdaten: Filmbibliografischer Jahresbericht. Hrsg. v. Staatl. Filmarchiv d. DDR 1972 (Berlin 1974) S. 16-17. – Uraufführung: 18. Febr. 1973. – Lit.: Brigitte Kirsten: Materialien zum DEFA-Film *Die Elixiere des Teufels*, in: Arbeiten mit der Romantik heute. Hrsg. v. Heide Hess, Peter Liebers. Berlin: Akademie d. Künste d. DDR 1978. (Arbeitsheft 26.) S. 127-128. U. Heukenkamp: Was ist uns die Romantik? In: Der Sonntag Jg. 27 (1973), Nr. 43, S. 7. Vera Grützner: Bemerkungen zur Musikdramaturgie in neueren Spielfilmen der DEFA, in: Musik u. Gesellschaft Jg. 24 (1974), H. 10, S. 613-621.
590. *Die Elixiere des Teufels*. – Produktion: Luggi-Waldleitner-Pr. der Roxy-Divina-Film, München u. Bayer. Rundfunk. Buch und Regie: Manfred Purzer. Musik: Hans-Martin Majewski. Mit: Dieter Laser, Sylvia Manes, Christine Buchegger, Peter Broglé und

- Rudolf Fernau. – Uraufführung: 4. Nov. 1976. – Siehe: R. H.: Nicht sonderlich teuflisch, in: Münchner Merkur 8. Nov. 1976.
591. *Das Fräulein von Scuderi* (Uraufführung: 29. Juli 1955). – Vgl. die Angaben in: Goedekes Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung. Bd.14 (1955) S. 487 (Nr. 1372a). Außerdem: Spielfilme der DEFA im Urteil der Kritik. Ausgew. Rezensionen. (Hrsg. v. Inst. f. Filmwissenschaft. Zsstellg. u. Red.: Lissi Zilinski [u. a.]) Berlin: Henschelverl. 1970, S. 389.
592. Cardillac. (Nach E.T.A. H.s *Das Fräulein von Scuderi* [in die Gegenwart verlegt].) Buch und Regie: Edgar Reitz, Kamera: Dieter Lohmann. Mit: Hans Christian Blech, Cantana Cayetano, Rolf Becker, Liane Hielscher, Gunter Sachs. – Zuerst 30. Biennale Venedig 1969, danach: Dt. Erstaufführung: 1. März 1970, erstmals im Fernsehen 21. Sept. 1971 (ZDF). – Lit.: Süddt. Ztg. 30. Aug. 1969 (Urs Jenny), 25. Jan. 1971 (Reinhard Baumgart); Die Welt 13./14. Febr. 1971 (Frauke Hanck); film-dienst Jg. 24, 23. Febr. 1971, H. 4, S. 10-11 (Günther Pflaum).
593. *Das Fräulein von Scuderi*. Fernsehspiel nach E.T.A. H. von Karl Wittlinger. Regie: Lutz Büscher. Mit: Angela Salloker, Hannes Messemer, Wolfram Weniger, Iris Berben, Richard Lauffen, Peter Bongartz. – Erst-Sendung: 27. Jan. 1976 (ZDF). – Lit.: tsr [= Thomas Thieringer]: Ein „Krimi“ als Kammerspiel, in: Süddt. Ztg. 27. Jan. 1976 (Nr. 21).
594. *Johannes Kreisler*, des Kapellmeisters musikalische Leiden. Von Günter Hess nach Motiven von E.T.A. H. – Regie: Günter Hess, Musik: Peter Sandloff. Mit: Herbert Wilk, Charlie Knetschke, Herbert Kiper, Tatjana Goldnikoff. – Erst-Sendung: 27. Juni 1953 (NWDR).
595. *E.T.A. H. 1776-1822*. Ein Film von Wolfgang Ramsbott, hergestellt vom Literarischen Colloquium Berlin. Mitarbeiter: Walter Höllerer (als Berater in literar. Fragen), José Luis de Delás (als Komponist), Jürgen Drese (als Sprecher) u. a. – Im Auftr. von Internationales (in dt., engl. und franz. Version). – Erst-Sendung: 25. Jan. 1976.
596. *Nach den Träumen jagen...* E.T.A. H. (1776-1822). Fragmente einer romantischen Existenz. Im Auftr. d. Bayer. Rundfunks. Buch: Margot Berthold und Franz Baumer. – Erst-Sendung: 19. Jan. 1976 (ARD). – Lit.: K. H. Kramberg: Genialer Verrückter, in: Süddt. Zeitung 21. Jan. 1976.

XV. *Gedächtnisstätten, H.-Forscher, Ausstellungen:*

a) E.T.A. H.-Gesellschaft:

597. Herd, Rudolf: Die E.T.A. H.-Gesellschaft in Bamberg. Ihre Geschichte und ihre Aufgaben. – In: Frankenland Jg. 23 (1971), H. 7/8, S. 158-162.
598. Von unserer Gesellschaft. – Von unseren Mitgliedern. – In: MHG. 18 (1972) S. 62-67.
599. W(irth), G(eorg): Von der (E.T.A. H.-)Gesellschaft. – In: MHG. 19 (1973) S. 75-76.
600. Bezold, Ursula: Pflege des kulturell-historischen Erbes E.T.A. H.s durch die E.T.A. H.-Gesellschaft in Bamberg. – In: Schuster, Karl: Arbeitstechniken Deutsch. Für die Sekundärstufe 2. Bamberg: C. C. Buchner 1980, S. 142-154. Vgl. MHG. 26 (1980) S. 135.
601. Segebrecht, Wulf: Die E.T.A. H.-Gesellschaft. – In: Jahrbuch für Intern. Germanistik 12 (1980), H. 1, S. 204-205.
602. Sundermann, Rainer: Register zu den Mitteilungen der E.T.A.H.-Gesellschaft H. 1/1938-H. 20/1974. – In: MHG. 20 (1974) S. 99-110.
603. Holzhausen, Hans-Dieter: Zusammenkünfte und Veranstaltungen der Berliner Mitglieder und Freunde der E.T.A.H.-Gesellschaft seit 1976. – In: MHG. 26 (1980) S. 108-110.

b) H.-Forscher:

604. Neubauer, Hans: Karlheinz *Bauer* zum Gedenken (6.9.1925-17.12.1976). – In: MHG. 23 (1977) S. 63.
605. Mühlher, Robert: Ungedruckte Briefe Johann Černys an Richard Schaukal. E. österreichisches Kapitel aus der Geschichte d. E.T.A. H.-Forschung. – In: Peripherie und Zentrum. Studien zur österr. Literatur. Festschrift für Adalbert Schmidt. Hrsg. v. Gerlinde Weiss u. Klaus Zelewitz. Salzburg, Stuttgart, Zürich: Das Bergland-Buch (1971) S. 177-193. – Rez.: MHG. 19 (1973) S. 69-70 (Wulf Segebrecht).
606. Segebrecht, Wulf: In memoriam Hans *Dahmen*. – In: MHG. 25 (1979) S. 61.
607. Wirth, Georg: In memoriam Dr. Fritz *Felzmann*. [Mit Photo.] – In: MHG. 26 (1980) S. 3-4.
608. Holzhausen, Hans-Dieter: Hans *Günther* zum Gedenken (11.4.1910-7.7.1978). – In: MHG. 24 (1978) S. 36.
609. Jabs-Kriegsmann, Marianne: Walter *Harich*. E. Beitr. zur Literaturgeschichte der zwanziger Jahre. – Bonn: Bouvier 1971. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- u. Literaturwiss. 104) S. 20-46. – Rez.: MHG. 19 (1973) S. 71-72 (Helga Bleckwenn).
610. Wirth, Georg: Zum Gedenken Rudolf *Herd*s. [Mit Photo.] – In: MHG. 18 (1972) S. 1-2.
611. Maekawa, Mitisuke: Dr. Raphael *Koeber* (1848-1923). E. unbekannter H.freund in Japan. – In: MHG. 18 (1972) S. 55-59 [= gekürzte Fassung der] japan. Fassung in: Dôshi-sha Gaikoku bungaku kenkyû. [Nr.] 1 (Kyôto 1971) S. 1-16.
612. Kanzog, Klaus: Erwin *Kroll* (3. Februar 1886-7. März 1976). – In: MHG. 23 (1977) S. 62.
613. Günzel, Klaus: Ein Leben im Banne E.T.A. H.s. Erinnerungen an Carl Georg von *Maassen*. – In: Marginalien H. 45 (1972) S. 40-50. – Rez.: MHG. 19 (1973) S. 67-69 (Klaus Kanzog).
614. Carl Georg von *Maassen*. Sammler und Forscher. Mit Beitr. von C. G. v. Maassen, Gerhard Schott, Richard Lemp u. Carl Graf von Klinckowstroem. – (München:) Freie gesellige Vereinigung ‚Die Mappe‘ 1978. 54 S., 14 Abb.
615. Mühlher, Robert: Hans von *Müller* (1875-1944). E. Porträtskizze. Mit unveröff. Briefen H. v. Müllers an Richard von Schaukal. – In: Jahrbuch d. Wiener Goethe-Vereins 75 (1971) S. 99-129. – Rez.: MHG. 19 (1973) S. 69-70 (Wulf Segebrecht).
616. Herd, Rudolf: Gedenktafel für Mori *Ogai* [den ersten japan. H.-Übersetzer] [1862-1927]. – In: MHG. 18 (1972) S. 54.

c) Sammlungen, Ausstellungen:

617. Schemmel, Bernhard: Die E.T.A.H.-Sammlung der Staatsbibliothek in *Bamberg*. – In: Bibliotheksforum Bayern Jg. 6 (1978), Nr. 3, S. 167-187. – Rez.: MHG. 25 (1979) S. 90-91 (Wulf Segebrecht).
618. Wirth, Irmgard (Hrsg.): E.T.A. H. und seine Zeit. Gemälde, Graphik, Dokumente, Bücher, Photographien. Ausstellung vom 10. April bis 7. Juni 1976. *Berlin*: Berlin-Museum 1976. 76 S. u. 119 Abb. auf Taf.
619. 200 Jahre E.T.A. H. Ausstellung aus Beständen der Bibliothek und aus Privatbesitz. Literaturverzeichnis (Auswahl). Bibliographie: D. Frost. – Bremen: Universität, Bibliothek 1976. 48 S. (Veröffentlichung der Abteilung Gesellschaftswissenschaften. Univ. Bremen, Bibliothek. 6.)
620. Ramseger, Georg: E.T.A. H. Eine Gedächtnisausstellung in *München*. – In: Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel, Frankf. Ausg. 33 (Frankfurt a. M.1977), Beil. ‚Aus dem Antiquariat‘, S. A 15-A 19.

621. Semrau, Eberhard: Ein Universalgenie: E.T.A. H. Zu einer Ausstellung in *München*. – In: *Die Weltkunst. Zeitschrift f. Kunst, Buch, alle Sammelgebiete und ihren Markt* (München) Jg. 47 (1977), Nr. 2, S. 73.

XVI. *Kontroverse Textzuschreibungen:*

a) Die Nachtwachen des Bonaventura:

622. Wickmann, Dieter: Eine mathematisch-statistische Methode zur Untersuchung der Verfasserfrage literarischer Texte. Durchgeführt am Beispiel der *Nachtwachen*. Von *Bonaventura* mit Hilfe der Wortübergänge. – Köln, Opladen: Westdt. Verl. 1969. 78 S. (Forschungsberichte des Landes Nordrhein-Westfalen. 2019.)
623. Schillemeit, Jost: Bonaventura. Der Verfasser der *Nachtwachen*. [E. A. F. Klingemann als Verf.] – München: Beck 1973. 125 S. – Rez.: *Germanistik* 1974, Nr. 994 (Richard Brinkmann). *MHG*. 22 (1976) S. 74-75 (Helmut Prang).
624. Hunter-Lougheed, Rosemarie: Warum eigentlich nicht H.? E. Beitr. zur Verfasserfrage der *Nachtwachen*. – In: *MHG*. 23 (1977) S. 22-43.
625. Hunter-Lougheed, Rosemarie: E.T.A. H.; der Verfasser der *Nachtwachen*? – In: *Akten d. VI. Intern. Germanisten-Kongresses Basel 1980*. Bd. 4. Bern, Frankfurt a. M., New York 1980. (Kongreßberichte zur Intern. Germanistik. Bd. 8,4) S. 446-452.

b) Schwester Monica:

626. Magris, Claudio: E.T.A. H. e la *Schwester Monica*. – In: *Miscellanea di studi in onore di Bonaventura Tecchi*. A cura dell'Istituto Italiano di Studi Germanici Roma. – Roma: Ed. dell'Ateneo 1969, S. 379-393. – Wiederabgedr. u. d. T.: *Postilla alla Schwester Monica* in: Nr. 27, S. 101-118. Vgl. auch Nr. 28.

Andreas Olbrich

E.T.A. Hoffmann
Bibliographie der Werke 1981-1993

(aus: *HoffmannJb* 3, 1995, S. 95-133)

Die Bibliographie verzeichnet das literarische, musikalische, zeichnerische und juristische Werk Hoffmanns, das im Zeitraum von 1981 bis 1993 erschienen ist. Nicht aufgenommen wurden Bearbeitungen, Aufführungen, Vertonungen und Filme. Ebenfalls nicht berücksichtigt sind Hoffmanns eigene Zeichnungen, wenn sie vereinzelt zur Buchillustration verwendet wurden, sowie einzelne Brief- und Werkauszüge, die in anderen wissenschaftlichen oder literarischen Texten erschienen. Nach Möglichkeit wurden die Angaben durch Autopsie ermittelt. Ein detailliertes Werkregister, das im nächsten Jahrbuch mit einer Bibliographie zur Sekundärliteratur des gleichen Zeitraums erscheinen soll, wird auch die einzelnen Texte für die Abteilungen 2 (Gesamtausgaben ...) und 3 (Sammelbände ...) erschließen.

Hinweise für Ergänzungen – insbesondere der fremdsprachigen Ausgaben – werden dankbar aufgenommen und für Nachträge berücksichtigt.

Die vorliegende Bibliographie schließt an die drei bibliographischen Arbeiten von Klaus Kanzog in den MHG an, deren letzte den Berichtszeitraum bis 1980 umfaßt: Zehn Jahre E.T.A.-Hoffmann-Forschung. E.T.A.-Hoffmann-Literatur von 1970-1980. Eine Bibliographie (MHG 27, 1981, S. 55-103). Wegen der überaus schwierigen Ermittlung hatte Kanzog „Einzelausgaben der Werke Hoffmanns“ programmatisch „ausgeschlossen“ (S. 55). Sie werden hier verzeichnet, obwohl die bibliographischen Hilfsmittel teilweise unzuverlässig, Lücken und Fehler daher nicht zu vermeiden sind.

Abkürzungen

Abb.: Abbildung(en)

Anm.: Anmerkungen

anon.: anonym

Bd.; Bdn.: Band/Bänden

chudo.: Künstler/künstlerische Gestaltung

CollGerm: Colloquia Germanica

dtv: Deutscher Taschenbuch Verlag

Ex.: Exemplare (limitierte Auflage)

Faks.: Faksimile

FAZ: Frankfurter Allgemeine Zeitung

ford.: Übersetzer/übersetzt von

GR: The Germanic review

GRM: Germanisch-romanische Monatsschrift

Hg.: Herausgeber/herausgegeben von

Ill.: Illustrationen/illustriert von

introd.: Einleitung

izd.: Ausgabe

kn. izd.: Buchverlag

komment.: Kommentar/kommentiert

MHG: Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

NDL: Neue deutsche Literatur

NGS: New German studies

nem.; nim.: deutsch/aus dem Deutschen

NZZ: Neue Zürcher Zeitung
opl.: Auflage
oprac.: Bearbeitung
övers.: Übersetzung/übersetzt
per.: Übersetzung/übersetzt
podgot.: Vorbereitung
poslesl.: Nachwort
predisl.: Vorwort
Prev.: Einleitung
primeč.: Anmerkungen
Rez.: Rezension(en)
ris.: Zeichnungen (von)
RUB: Reclams Universal Bibliothek
sost.: zusammengestellt von
stb: Suhrkamp Taschenbuch
Tb.: Taschenbuch
Tra.: Übersetzung/übersetzt von
Tsd.: Tausend (der Auflage)
UB: Universal Bibliothek
udg.: Ausgabe
vál.: Auswahl
vgl.: vergleiche
vstup.: Einleitung/einleitend
wyd.: Ausgabe
ZfdPh: Zeitschrift für deutsche Philologie

1. Neu Aufgefundenes, erstmals Publiziertes

1. Friedrich Schnapp: Drei Billetts Hoffmanns an Ludwig Devrient und ein Brief Hoffmanns an Friederike Krickeberg. In: MHG 28 (1982), S. 1-11. [12.11.1816; 18.10.1817; ca Ende November 1819; an Krickeberg: 8.5.1819]
2. Hermann F. Weiss: Neue Briefe zu E.T.A. Hoffmann. In: MHG 30 (1984), S. 1-7. [Brief an Friedrich Wilhelm Joseph Kralowsky (31.5.1817) und Brief an Ferdinand Dümmler (ca 20.12.1821)]

2. Gesamtausgaben, Werkausgaben, Gesammelte Werke

1. Ausgewählte Werke in 6 Bänden. [Augsburg]: Weltbild-Bücherdienst [1987?]:
Bd. 1: Der goldne Topf. Nußknacker und Mausekönig. Das fremde Kind. Die Königsbraut. [228 S.]
Bd. 2: Klein Zaches. Prinzessin Brambilla. Die Brautwahl. [S. 230-512, Ill.]
Bd. 3: Die Irrungen. Die Geheimnisse. Meister Floh. Texte und Dokumente. [S. 514-764, Ill.] Bd. 4: Lebens-Ansichten des Katers Murr I. [201 S., Ill., Noten]
Bd. 5: Lebens-Ansichten des Katers Murr II. [S. 206-391, Ill.]
Bd. 6: Die Elixiere des Teufels. [S. 395-682, Ill.]
2. Gesammelte Werke in Einzelausgaben. [12 Bände geplant] Textrevision und Anm. von Hans Joachim Kruse. Berlin, Weimar: Aufbau 1976ff.
Bd. 1: Fantasiestücke in Callots Manier. Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten. Mit einer Vorrede von Jean Paul. 2. Auflage 1982. [551 S.]

- Bd. 2: Die Elixiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners. Hg. von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier. 2. Auflage 1982 [3. Auflage: 1987]. [392 S.]
- Bd. 3: Nachtstücke. Seltsame Leiden eines Theaterdirektors. 2. Auflage 1983. [562 S.]
- Bd. 4: Die Serapionsbrüder I. Gesammelte Erzählungen und Märchen. Hg. von E.T.A. Hoffmann. 2. Auflage 1985. [747 S.]
- Bd. 5: Die Serapionsbrüder II. Gesammelte Erzählungen und Märchen. Hg. von E.T.A. Hoffmann. 2. Auflage 1985 [692 S.]
- Bd. 6: Lebensansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern. Hg. von E.T.A. Hoffmann. 1981 [2. Auflage: 1984]. [539 S.]
- Bd. 7: Klein Zaches genannt Zinnober. Prinzessin Brambilla. Meister Floh. 1982. [566 S.]
- Bd. 8: Letzte Erzählungen. Kleine Prosa. Nachlese. 1983. [853 S., Ill.] [Rez.: Heinz Knobloch: Wochenpost (Berlin), 31 (1984), Nr. 49, 22]
- Bd. 9: Schriften zur Musik. Singspiele. Mit einem Nachwort von Wolfgang Marggraf. 1988. [806 S., Noten]
3. Gesammelte Werke in 5 Bänden. Hg. von Martin Hürlimann. Herrsching: Pawlak 1982. [Rez.: Hartmut Steinecke: MHG 29 (1983), 55f.]:
- Bd. 1: Autobiographische, Musikalische und vermischte Schriften. [541 S., Ill., Noten]
- Bd. 2: Die Elixiere des Teufels. Klein Zaches. [474 S.]
- Bd. 3: Lebensansichten des Katers Murr. [460 S.]
- Bd. 4: Erzählungen. [458 S.]
- Bd. 5: Märchen und Spukgeschichten. [504 S.]
4. Poetische Werke. Mit Federzeichnungen von Walter Wellenstein. [Nachdruck der Ausgabe 1957-1962]. Berlin, New York: de Gruyter 1993.
- Bd. 1: Phantasiestücke in Callots Manier. Blätter aus dem Tagebuch eines reisenden Enthusiasten. Mit einer Vorrede von Jean Paul. [VIII, 390 S., Ill.]
- Bd. 2: Die Elixiere des Teufels. [319 S., Ill.]
- Bd. 3: Nachtstücke. [332 S., Ill.]
- Bd. 4: Seltsame Leiden eines Theaterdirektors. Klein Zaches. [222 S., Ill.]
- Bd. 5: Die Serapionsbrüder. 1. Band. [301 S., Ill.]
- Bd. 6: Die Serapionsbrüder. 2. Band. [294 S., Ill.]
- Bd. 7: Die Serapionsbrüder. 3. Band. [283 S., Ill.]
- Bd. 8: Die Serapionsbrüder. 4. Band. [278 S., Ill.]
- Bd. 9: Lebensansichten des Katers Murr. [409 S., Ill.]
- Bd. 10: Prinzessin Brambilla. Meister Floh. [299 S., Ill.]
- Bd. 11: Letzte Erzählungen. 1. Band. [245 S., Ill.]
- Bd. 12: Letzte Erzählungen. 2. Band. [262 S., Ill.]
5. Sämtliche poetische Werke in Einzelbänden. Horn/Lippe: Verlag der Manufactur Weecke:
- Bd. 6: Gruppe 1. Fantasiestücke in Callots Manier: Teil 8. Die Abenteuer der Sylvester-Nacht. Fein ill. von Traute Bühler-Kistenberger. Hg. von Johann Friedrich Abermal. 1982. [107 S., Ill.] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 30 (1984), 91/4]
6. Sämtliche Werke in 3 Bänden. Hg. und erläutert von Rainer Schönhaar und Alexander Heine. Essen: Phaidon [1987]. (Klassiker-Bibliothek):
- Bd. 1: [816 S.]
- Bd. 2: [768 S., Ill., Noten]

Bd. 3: [925 S.]

7. Sämtliche Werke in 6 Bänden. Hg. von Hartmut Steinecke und Wulf Segebrecht unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen, Friedhelm Auhuber, Hartmut Mangold und Ursula Segebrecht. Frankfurt/Main: Deutscher Klassiker Verlag 1985ff. (Bibliothek deutscher Klassiker):
Bd. 2/1: Fantasiestücke in Callot's Manier. Werke 1814. Hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen und Wulf Segebrecht. 1993. (Bibliothek deutscher Klassiker, 98) [937 S., Ill.]
Bd. 2/2: Die Elixiere des Teufels. Werke 1814-1816. Hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen. 1988. (Bibliothek deutscher Klassiker, 37) [757 S., Ill.] [Rez.: Hermann Kurzke: FAZ, Nr. 75 (31.3.1989), 34; Hans Zeller: Germanistik 31 (1990), 645]
Bd. 3: Nachtstücke. Klein Zaches. Prinzessin Brambilla. Werke 1816-1820. Hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen. 1985. (Bibliothek deutscher Klassiker, 7) [1200 S., Ill.] [Vgl.: Hartmut Steinecke: MHG 31 (1985), 127f.; Rez.: Arnulph Vollweiler: MHG 32 (1986), 107/10; anon.: Fränkischer Tag, Nr. 6 (8.2.1986), 2; Eckart Kleßmann: FAZ, Nr. 46 (24.2.1986), 26; Joseph Strelka: CollGerm 20 (1987), 375f.; Hans Zeller: Germanistik 30 (1989), 147f.]
Bd. 5: Lebens-Ansichten des Katers Murr. Werke 1820-1821. Hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen. 1992. (Bibliothek deutscher Klassiker, 75) [1226 S., Ill.] [Rez.: Hans Zeller: Germanistik 33 (1992), 931; Rainer Hoffmann: NZZ, Fernausgabe, Nr. 171 (28.7.1993)]
8. Werke in 3 Bänden. Ausgewählt und eingeleitet von Gerhard Schneider. 7. Auflage. Berlin, Weimar: Aufbau 1982 [8./9. Auflage: 1986/90]. (Bibliothek deutscher Klassiker):
Bd. 1: Erzählungen, Märchen. [LVI, 272 S.]
Bd. 2: Erzählungen, Märchen. [346 S.]
Bd. 3: Lebensansichten des Katers Murr. [444 S.]
9. Werke in vier Bänden. Hg. und eingeleitet von Hermann R. Leber. Salzburg: Das Bergland-Buch 1985. [2249 S., Ill.] [Rez.: Andrea Brandhoff: MHG 35 (1989), 87f.]
10. [Werke in fünf bzw. 6 Bänden]. München: Winkler [1960-1965, 1980-1981]:
[Bd. 2]: Die Elixiere des Teufels. Lebens-Ansichten des Katers Murr. Nach dem Text der Erstausgaben unter Hinzuziehung der Ausgaben von Carl Georg von Maassen und Georg Ellinger. Mit einem Nachwort von Walter Müller-Seidel und Anm. von Wolfgang Kron sowie mit den Ill. von Theodor Hosemann zur 1. Gesamtausgabe von 1844/45. 5. Auflage. München: Winkler 1984. (Winkler-Weltliteratur-Dünndruck-Ausgabe) [734 S., Ill.]
[Bd. 5.2]: Nachlese. Dichtungen, Schriften, Aufzeichnungen und Fragmente. Nach dem Text der Erstdrucke und Handschriften. Hg. sowie mit einem Nachwort und Anm. versehen von Friedrich Schnapp. Neubearbeitete Ausgabe. München: Winkler 1981. (Winkler-Dünndruck-Ausgabe) [534 S., Ill.] [Vgl.: Hartmut Steinecke: MHG 31 (1985), 84/6]

Auf der Grundlage der 6-bändigen Ausgabe, die weder Reihentitel noch Bandzählung aufweist, erschienen folgende text- und seitenidentische Teil- und Sonderausgaben (einzelne Taschenbuchausgaben in Lizenz siehe unter ihrem Titel oder der betreffenden Abteilung):

11. Werke in 4 Bänden. München: Winkler [1982]. (Winkler Hausbücherei):

- [Bd. 1]: Fantasie- und Nachtstücke. Fantasiestücke in Callots Manier, Nachtstücke, Seltsame Leiden eines Theater-Direktors. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Walter Müller-Seidel, mit Anm. von Wolfgang Kron und den Ill. von Theodor Hosemann zur 1. Gesamtausgabe 1844/45. [820 S., Ill.]
- [Bd. 2]: Die Elixiere des Teufels. Lebens-Ansichten des Katers Murr. Mit einem Nachwort von Walter Müller-Seidel und Anm. von Wolfgang Kron sowie mit den Ill. von Theodor Hosemann zur 1. Gesamtausgabe von 1844/45. [734 S., Ill.]
- [Bd. 3]: Die Serapionsbrüder. Gesammelte Erzählungen und Märchen. Mit einem Nachwort von Walter Müller-Seidel und Anm. von Wulf Segebrecht sowie mit den Ill. von Theodor Hosemann zur 1. Gesamtausgabe von 1844/45. [1154 S., Ill.]
- [Bd. 4]: Späte Werke. Mit einem Nachwort von Walter Müller-Seidel und Anm. von Wulf Segebrecht. [943 S., Ill.]
12. [Werke in drei Bänden]. Einmalige Sonderausgabe. München: Winkler 1993. (Siehe Bände 1 bis 3 der Winkler Hausbibliothek, ohne Ill.).
13. [Werke in Einzelbänden (Katalogtitel)]. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft:
[Bd. 1]: Fantasie- und Nachtstücke. [...] [1985]. [820 S., Ill.]
[Bd. 2]: Die Elixiere des Teufels. Lebens-Ansichten des Katers Murr. [...] Neuauflage. 1984. [Nachdruck: 1986/88] [734 S., Ill.]
[Bd. 3]: Die Serapionsbrüder. [...] 1985. [Nachdruck: 1990] [1154 S., Ill.] [Bd. 4]: Späte Werke. [...] 1985. [943 S., Ill.]
[Bd. 5.2]: Nachlese. Dichtungen, Schriften, Aufzeichnungen und Fragmente. Nach dem Text der Erstdrucke und Handschriften hg. sowie mit einem Nachwort und Anm. versehen von Friedrich Schnapp. Neubearbeitete Ausgabe, berechtigte Sonderausgabe. 1981. [534 S., Ill.]
14. Werke in einem Band. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Gerhard Schneider. Einmalige Sonderausgabe. Dortmund: Harenberg 1982. (Die Bibliothek deutscher Klassiker, 24) [1099 S.] [Entspricht der 3 bändigen Aufbau-Ausgabe]
15. Werke und Schriften. Hg. und erläutert von Rainer Schönhaar. Essen, Stuttgart: Phaidon. (Bibliothek der Weltliteratur):
Bd. 1: Märchen. 1985. [816 S., Ill.]

bulgarisch

16. Izbrani tvorbi [Ausgewählte Werke in 2 Bdn.]: v2t. Prev. ot nem., săstav., [s. poslesl.] Nedjalka Popova. T. 1: Razkazi, prikazki, noveli. Prev. Liliya Goleminova [u.a.] Chudo. Svetlana Josifova. T. 2: Noveli, kapricio, razkazi. Prev. Todor Berberov [u.a.]. Chudo. Svetlana Josifova. Sofija: Narodna Kultura 1987. [627 S., Ill.; 619 S., Ill.]

französisch

17. Intégrale des contes et récits. Sous la direction d'Albert Béguin et Madeleine Laval. Paris: Éditions Phébus 1979ff. (Collection verso):
[Bde. 7.1 u. 7.2]: Les frères de Saint-Sérapion I-II. Texte français et introd. par Madeleine Laval. Préface de Jean Mistler. 1981. [320 S.; 357 S.] [Rez.: Jean Giraud: MHG 27 (1981), 108/10]

[Bde. 7.3 u. 7.4]: Les frères de Saint-Sérapion III-IV. Texte français établi sous la direction d'Albert Béguin et Madeleine Laval. 1982. [301 S; 296 S.] [Rez.: Jean Giraud: MHG 30 (1984), 87/91]

[Bd. 8]: Contes retrouvés. Texte français établi sous la direction d'Albert Béguin et Madeleine Laval. Préface d'Hubert Juin. 1983. [401 S.] [Rez.: Jean Giraud: MHG 30 (1984), 87/91]

[Bd. 9]: Derniers contes. Texte français établi sous la direction d'Albert Béguin et Madeleine Laval. Préface de Georges-Arthur Goldschmidt. 1983. [400 S.] [Rez.: Jean Giraud: MHG 30 (1984), 87/91]

[Bd. 10]: Soeur Monika. Roman. Texte français par Madeleine Laval. Préface par André Pierre de Mandiargues. 1984. [150 S.] [Rez.: Jean Giraud: MHG 30 (1984), 87/91]

[Bd. 11]: Le chat Murr. Roman. Texte français par Madeleine Laval. Introd. [La Bête et le Musicien] par Jean-Luc Steinmetz. 1988. [445 S.]

japanisch

18. Hofuman zenshû. [Sämtliche Werke von E.T.A. Hoffmann. Übersetzt, mit Erläuterungen und Nachwort von] Hajime Fukada. Tôkyô: Sôto-sha 1971 ff. [Bd. 4.1]: Serâpion hōyū-kaiin monogatari [Die Serapions-Brüder (Bd. 1)]. Fukada Hajime yaku. 1982. [584 S.]

russisch

19. Izbrannye proizvedenija [Ausgewählte Werke]. Vstup. stat'ja I[gorja] F. Bělzy. Per. A. Golemy, N. Kasatkinoj. Moskva: Muzyka 1989. [382 S., Noten]
20. Sobranie sočnenij [Gesammelte Werke in 6 Bdn.]. V 6 t. Redkol. A.B. Botnikova i drugie [Teil 1:] Fantazii v manere Kallo. Princessa Blandina. Neobyknoennye stradanija direktora teatra. Komment. G. Sevčenko. Moskva: Chudožestvennaja Literatura 1991. [493 S., Ill.]

3. Sammelbände

1. Der Artushof und andere Erzählungen. Hg. von Hans Eichner. [In Verbindung mit der Kommission zum Studium der Deutschen Geschichte und Kultur im Osten an der Universität Bonn. Berlin: Nicolai 1991. (Deutsche Bibliothek des Ostens) [182 S.]
2. Ausgewählte Märchen und Erzählungen. [Mit Anm.]. Berlin: Neues Leben 1988. [Dass. u.d.T.: Märchen und Erzählungen. Stuttgart: Parkland 1988]. [765 S., Ill.]
3. Die Bergwerke zu Falun. Der Artushof. Mit einem Nachwort von Hans Pörnbacher. Stuttgart: Reclam 1982 [Nachdruck: 1986/88/91]. (UB, 8991) [87 S.]
4. Die Bergwerke zu Falun und zwei andere wunderliche Geschichten. Ill. von Elena Boariu-Opris. București: Ion Creanga 1988. [76 S., Ill.]
5. Die Elixiere des Teufels. [Mit einem Nachwort von Ulrich Deister]. München: The Hilliard-Collection 1982. (Edition deutsche Bibliothek) [551 S., Ill.]
6. Die Elixiere des Teufels. Lebens-Ansichten des Katers Murr. Zwei Romane. 4. Auflage. München: dtv 1983. (dtv-Weltliteratur, 2020) [721 S.]
7. Erzählungen. Ill. von Friedrich Hechelmann. Ottobrunn bei München: Franklin Bibliothek 1981. [466 S., Ill.]

8. Fantastische Erzählungen. Ausgewählt und hg. von Manfred Kluge. Mit Ill. von Alfred Kubin. 3 Bände. München: Heyne 1984. (Heyne-Buch, 6560) [224 S., Ill.; 300 S., Ill.; 204 S., Ill.] [Rez.: Ulrich Helmke: MHG 31 (1985), 86f.]
9. Das Fräulein von Scuderi. 2 Erzählungen. [Ill. von Regine Röder.] Berlin: Neues Leben 1988. (Kompas-Bücherei, 364) [190 S., Ill.]
10. Das fremde Kind. Die Königsbraut. 2 Märchen. Bearbeitet von G[angolf] G. Wienert. Ravensburg: Lesen- und Freizeit-Verlag 1984. [143 S.]
11. Gespenster in der Friedrichstadt: Berlinische Geschichten. Hg. und mit einem Nachwort von Günter de Bruyn. Berlin: Buchverlag Der Morgen 1986. [Dass. Frankfurt/Main: Fischer 1987 (Fischer-Tb., 5116: Märkischer Dichtergarten)]. (Märkischer Dichtergarten) [322 S.] [Rez.: Lydia Schieth: MHG 33 (1987), 120f.]
12. Hyänen und andere Schauergeschichten. Mit Ill. von Klaus Schiemann. Bergisch-Gladbach: Bastei-Lübbe 1983. (Bastei-Lübbe-Tb., 72028: phantastische Literatur). [205 S., Ill.] [Rez.: Jörg Petzel: MHG 30 (1984), 100f.]
13. Klein Zaches genannt Zinnober. Prinzessin Brambilla. Meister Floh. Berlin: Buchclub 65 1982. [461 S.]
14. Märchen. Berlin: Aufbau-Tb.-Verlag 1991. (Aufbau-Tb., 70) [383 S.]
15. Märchen. Mit einem Nachwort hg. von Gerhard Seidel. 3. veränderte Auflage. Leipzig: Reclam 1983 [4. Auflage: 1989]. (RUB, 25) [472 S.]
16. Märchen und Erzählungen. Mit einem Nachwort [und Anm.] von Gerhard Seidel. 5. Auflage. Berlin, Weimar: Aufbau 1982 [6./7./8./9. Auflage: 1984/86/88/89]. (Bibliothek der Weltliteratur) [665 S.]
17. Der Magnetiseur. [Auswahl Hans Joachim Kruse.] Berlin, Weimar: Aufbau 1987. (bb, 593) [265 S.]
18. Der Magnetiseur. Phantastische Geschichten. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1987. (stb., 1366: Phantastische Bibliothek, 190) [242 S.] [Rez.: Herbert Bierfelder: MHG 33 (1987), 121]
19. Meistererzählungen. Hg. von Jürgen Fierz. 6. Auflage. Zürich: Manesse 1987 [7. Auflage: 1993]. (Manesse Bibliothek der Weltliteratur) [619 S., Ill.]
20. Phantastische Erzählungen. München: Borowsky [1981?]. [381 S., Ill.]
21. Rat Krespel. Die Fermate. Don Juan. Mit einem Nachwort von Josef Kunz. Stuttgart: Reclam 1982 [Nachdruck: 1985/88/92/93]. (UB, 5274) [82 S.]
22. Der Sandmann. Das öde Haus. Gezeichnet von Dino Battaglia. [Nachwort von Franz Loquai]. [Berlin]: Altamira 1990. (Altamira-Literaturcomic) [95 S., Ill.]
23. Der Sandmann. Das öde Haus. Nachtstücke. Heftbearbeitung Elke und Uwe Lehmann. [Mit Nachwort und Anm.]. Husum: Hamburger Lesehefte-Verlag 1990. (Hamburger Leseheft, 174) [72 S.]
24. Der Sandmann. Das öde Haus. Nachtstücke. Hg. [mit Anm. und Nachwort] von Manfred Wacker. [Nachdruck]. Stuttgart: Reclam 1981 [Nachdruck: 1983/84/86/87/89]. (UB, 230) [96 S.]
25. Der Sandmann und andere Erzählungen. Rastatt: Moewig 1990. (Moewig, 2741: Edition Goldkäfer) [253 S.]
26. Der smaragdene Spiegel. Eine Auswahl für junge Leser. Ill. von Barbara Schumann. Berlin: Kinderbuchverlag 1987 [2. Auflage: 1988]. (Kleine Bibliothek) [166 S., Ill.]
27. Der unheimliche Gast. Phantastische Geschichten. Auswahl von Manfred Hoffmann. Ill. von Carl Hoffmann. 2. Auflage. Berlin: Neues Leben 1983 [3. Auflage: 1986]. [395 S., Ill.] [Vgl.: Klaus Deterding: MHG 28 (1982), 92/4; Rez.: Roland Stieglecker: MHG 35 (1989), 84f.]
28. Der unheimliche Gast und andere phantastische Erzählungen. Hg. [und mit einem Nachwort] von Ralph-Rainer Wuthenow. 4. Auflage. Frankfurt/Main: Insel 1983 [5./6. Auflage: 1987/90]. (Insel-Tb., 245) [424 S., Ill.]

bulgarisch

29. Prikazki [Märchen]. Prev. ot nem. Strašimir Džamdžiev. Chudo. Ljuben Zidarov. 2. izd. Sofija: Narodna mladež 1981. [240 S., Ill.]

englisch

30. E.T.A. Hoffmann's Musical Writings: Kreisleriana. The Poet and the Composer. Music Criticism. Edited, annotated, and introd. by David Charlton. Tra. by Martyn Clarke. Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press 1989. [XVI, 476 S., Noten, Ill.] [Rez.: Daniel Purdy: Monatshefte 83 (1991), 457f.; Stuart Campbell: NGS 15 (1988/89), 241f.; John Neubauer: GR 67 (1992), Nr. 4, 187]
31. The golden pot, and other tales. Tra. and edited by Ritchie Robertson. Oxford u.a.: Oxford University Press 1992. (The world's classics) [XXXIX, 410 S.]
32. Tales. Edited by Victor Lange. New York: Continuum 1982. (The German Library, 26) [XVII, 309 S.] [Rez.: Christiane Bohnert: MHG 33 (1987), 118f.]
33. Tales. Selected and tra. with an introd. by R. J. Hollingdale with the assistance of Stella and Vernon Humphries, and Sally Hayward. Harmondsworth: Penguin 1982 [2. Auflage: 1984]. (Penguin classics) [411 S.] [Rez.: Christiane Bohnert: MHG 31 (1985), 87f.; Anthony J. Harper: NGS 10 (1982), H. 3, 191 f.]

französisch

34. Contes fantastiques. Tra. de [François-Adolphe] Loève-Weimars. Chronologie [...] de José Lambert [...]. Bd. 3: Les contemplations du chat Murr. Les souffrances musicales du maître de chapelle Jean Kreisler. Paris: Garnier-Flammarion 1982. (Garnier-Flammarion, 378) [505 S.] [Rez.: Franz Loquai: MHG 29 (1983), 60f.]
35. Les contes fantastiques. Éd. français établie sur les textes allemands par Johanna von Lauer. [Postface de Théophile Gautier]. Paris: J. de Bonnot 1985. [448 S.]
36. Contes fantastiques. [Paris]: Grands Écrivains 1987. (Grands écrivains, 94) [216 S., fascicule de présentation, 15 S.]
37. Contes fantastiques. Tra. de [François-Adolphe] Loève-Weimars. Gravures de Lazaure. Paris: Lattès 1989. (Bibliothèque Lattès) [415 S., Ill.]
38. Ecrits sur la musique. Introd. de Alain Montandon. Tra. de Brigitte Herbert et de Alain Montandon. Notes de Brigitte Herbert. Lausanne: Editions L'Age d'Homme 1985. [295 S., Noten] [Rez.: Jean Giraud: MHG 33 (1987), 115/8; Francis Claudon: Revue de musicologie 72 (1986), H. 2, 300f.]
39. L'homme au sable. Les mines de Falun. Ill. de Jean Lagarrigue. Tra. [...] sous la direction d'Albert Béguin. Paris: Hatier 1991. [80 S., Ill.]
40. Nouvelles musicales. Tra. de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac. Préface de Marcel Schneider. Paris: Stock 1984 [Nachdruck: 1990]. (Bibliothèque cosmopolite, 41) [216 S.]

italienisch

41. Poeta e compositore. Scritti scelti sulla musica [Der Dichter und der Komponist. Ausgewählte Schriften zur Musik]. [Hg., übers. und eingel. von] Mariangela Donà. Fiesole: Discanto 1985. (Contrappunti 21) [170 S.] [Rez.: Fabrizio Zanatto: Nuova rivista musicale italiana 20 (1986), 659 f.]
42. Racconti [Erzählungen]. Introd. di Gemma Sartori. Tra. di Barbara Allason e Gemma Sartori. Torino: UTET 1981. (I grandi scrittori stranieri) [IX, 472 S.]

43. Racconti fantastici [Fantastische Erzählungen]. Tra. di Costante Domenighetti. Sesto San Giovanni: Peruzzo 1986. (Biblioteca Peruzzo) [XIII, 191 S.]
44. Tre raconti [3 Erzählungen]. Tra. di Carlo Pinelli. Pisa: Servizio Editoriale Universitario 1986. [110 S.]

japanisch

45. Doitsu Romanha zenshû. [Hg. von] Maekawa Michisuke sekinin henshû. Dai 3 kan [Bd. 3]: Hofuman. Tôkyô: Kokusho Kankôkai 1983. [353 S.]
46. Hofuman tampenshû [Hoffmanns Novellen]. [Hg. und übersetzt] Ikeuchi Osamu hen, yaku. Tôkyô: Iwanami Shoten 1984. (Iwanami bunko) [324 S.]

litauisch

47. Aukso puodas ir kitos istorijos [Der goldene Topf und andere Geschichten]. Iš vokiečilu kalbos vertė Adelė Laigonaitė. Ill. Stasys Eidrigėvičius. Vilnius: Vyturys 1985. [142 S., Ill.]

niederländisch

48. Fantastische vertellingen [Fantastische Erzählungen]. Vert. door Theun de Vries. Utrecht u.a.: Veen 1981. (Amstelpaperbacks) [286 S.]

russisch

49. [Auswahl]. Sost., predisl. Ju[rego] I[vanoviča] Archipova. Poslesl. i kommentarii: A[Ili] B[orisovni] Botnikovoj. Chudo.: A.L. Kostin. Moskva: Raduga 1984. [550 S., Ill.]
50. Ėliksiry satany. Nočnye rasskazy [Die Elixiere des Teufels. Nachtstücke]. Poslesl. A. Dobrochotova. Chudo. O. A. Karelina. Moskva 1992. [526 S., Ill.]
51. Krejsleriana. Novelly [Kreisleriana. Novellen]. Per. Poslesl. I.F. Bělzy. Moskva: Muzyka 1990. [398 S.]
52. Kroška Caches, po prozvaniju Cinnober. Zolotoj goršok. Ščelkunčik i myšinyj korol' [Klein Zaches genannt Zinnober. Der goldne Topf. Nußknacker und Mausekönig]. Vstup. stat'ja A[Ily] B[orisovny] Botnikovoj. Chudo. V.P. Černikin. Voronež: Centr.-Černozem. Kn. Izd. 1987. [284 S., Ill.]
53. Novelly [Novellen]. Per. s nem. Vstup. stat'ja Aleksandra] S[ergeeviča] Dmitrieva. Moskva: Moskovskij rabočij 1983. [446 S., Ill.]
54. Novelly [Novellen]. Per. s nem. Vstup. stat'ja i primeč. S. Šlapoberskoj. [2. Auflage]. Moskva: Chudožestvennaja literatura 1983 [3. Auflage: 1983]. [397 S.]
55. Novelly [Novellen]. Sost. Nina Aleksandrovna Žirmunskaja. Leningrad: Lenizdat 1990. [605 S., Ill.]
56. Novelly [Novellen]. Vstup. stat'ja A. Karel'skogo. Ill. S. Čajkuna. Moskva: Pravda 1991. [477 S., Ill.]
57. Pesočnyj čelovek. Povesti [Der Sandmann. Erzählungen]. Chudoč. V, Bisengaliev. Moskva: Tekst 1992. (Volšebnyj fonar' [270 S., Ill.]
58. Ščelkunčik i myšinyj korol'. Čužoj rebenok. Skazki [Nußknacker und Mausekönig. Das fremde Kind. Märchen]. Per. s nem. E. Popoviča [...]. Kiev: Vėsělka 1991. [197 S., Ill.]
59. Skazki [Märchen]. Ill. N. Gol'c. Moskva: Chudožestvennaja Literatura 1991. (Dlja semejn. čtenija) [334 S., Ill.]

60. Skazki [Märchen]. Poslesl. A[leksandra] A[leksandroviča] Gugnina. Primeč. N. Veselovskoj. Chudo. S. Gološčapov. Moskva: Detskaja Literatura 1989. (Skol'naja biblioteka) [253 S., Ill.]
61. Žitejskie vozzrenija kota Murra. Roman. Zolotoj goršok. Ščelkunčik i myšinyi korol' [Lebensansichten des Katers Murr. Der goldne Topf. Nußknacker und Mausekönig]. Povesti. chudo. V.A. Tarasov. Minsk: Mastac. Lit. 1989. [527 S., Ill.]
62. Zolotoj goršok i drugie istorii [Der goldne Topf und andere Geschichten]. Per. s nem. Poslesl. D[žul'etoj Leonovnoj] Čavčanidze. Primeč. N. Veselovskoj. Ris. N. Gol'c. Moskva: Detskaja literatura 1981 [Nachdruck 1983]. [366 S., Ill.]
63. Zolotoj goršok [Der goldne Topf]. Per. s nem. Moskva: Sovetskaja Rossija 1991. [317 S.]

serbokroatisch

64. Njemačke priče. Rudnici Faluna. Kockareva sreča [Eine unbekannte Parabel. Die Bergwerke zu Falun]. Ill. Marija Paskval. Sarajevo: Oslobodjenje; Zagreb: August Cesarec 1987 [2. Auflage: 1988]. (Biblioteka Ljiljan, 11) [48 S., Ill.]

spanisch

65. Cuentos fantásticos [Fantastische Erzählungen]. Tra. de Enrique L. de Verneuil. Ill. de F. Xumetra. Madrid: Mondadori 1988. [VI, 335 S., Ill.]
66. Cuentos [Erzählungen]. Prologo de Rosa Maria Phillips. [4. Auflage]. Mexico: Editorial Porrúa 1981. (Sepan Cuantos, 156) [XXVII, 313 S.]
67. Cuentos [Erzählungen]. Tra. de Ramón Sanguinis. Barcelona: Los Libros de Plon 1982. (Colección La Palmera vieja, 41: Serie narrativa) [297 S.]
68. El magnetizador y otros cuentos [Der Magnetiseur und andere Erzählungen]. Tra. de Carmen Bravo-Villasante. Barcelona: Forum 1984. (Biblioteca del terror, 24) [113 S.]

ukrainisch

69. Muzični noveli [Musikalische Erzählungen]. Z nim. per. Evgen Popovič. [2. Auflage] Kiiiv: Muzična Ukraina 1987. [244 S., Ill.]

ungarisch

70. Az arany virágcserep. Scuderi kisasszony [Der goldene Topf. Das Fräulein von Scuderi]. Két kisregény. Ford. Horváth Zoltán, Gergely Erzsébet. Az utószó Szeghalmi Elemér munkája. [2. Auflage]. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó 1981 [3. Auflage 1984]. (Olcsó könyvtár, 892) [212 S.]
71. Az arany virágcserep. Válogatott novellák [Der goldene Topf, Ausgewählte Novellen]. Ford. Barna Imre [...] Vál. és az utószót írta Halász Előd. Budapest: Európa 1982. (A világirodalom remekei) [434 S.]

4. Einzelausgaben, einzelne Texte in Sammelbänden

4.1. Die Abenteuer der Sylvester-Nacht

1. Die Abenteuer der Sylvester-Nacht. Band 2 der Manufactur-Reihe „Die deutsche Romantik“. Ill. von Traute Bühler-Kistenberger. Hg. [mit Anm. und Lesarten] von Johann Friedrich Abermal. Horn/Lippe: Verlag der Manufactur Burkhart Weecke

1981. (Die deutsche Romantik, 2) [116 S., Ill.] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 30 (1984), 91/4]
2. Die Abenteuer der Silvester-Nacht. Mit farbigen Ill. von Monika Wurmdobler. Frankfurt/Main: Insel 1984 [2. Auflage: 1989]. (Insel-Tb., 798) [80 S., Ill.] [Rez.: Friedhelm Auhuber: MHG 31 (1985), 87]
3. [Auszug]: Die Geliebte. In: Liebe. Geschichten von Boccaccio bis Böll. Hg. von Rudolf Chowanetz. Ill. von Werner Klemke. Berlin 1985. [Dass.: Würzburg 1986] [Ill.]
4. Die Abenteuer der Silvester-Nacht. In: Die Serapionsbrüder. Märchendichtungen der Berliner Romantik. Hg. und mit einem Nachwort von Klaus Günzel. Mit in Stahl gestochenen Ansichten aus dem Berlin des 19. Jahrhunderts. Berlin 1986. [Dass.: Köln 1986] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 32 (1986), 110f.]
5. Die Abenteuer der Silvesternacht. In: Wiedersehen mit Julie. Erzählungen und Novellen. Mit Ill. von Arthur Rackham. Berlin 1989. [Ill.]

4.2. Die Automate

1. Die Automate. In: Musiknovellen des 19. Jahrhunderts. Hg. [mit Nachwort und Anm.] von Reinhard Kiefer. Kassel 1987.

4.3. Die Bergwerke zu Falun

1. [Gekürzt]: Die Bergwerke zu Falun. In: Der Bergmann von Falun. Der Bericht von Gotthilf Heinrich Schubert und die Erzählungen von Ernst Theodor Amadeus Hoffmann und Johann Peter Hebel. Mit 4 farbigen Holzschnitten von Esteban Fekete. Neu-Isenburg 1981. [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 28 (1982), 81]
2. Die Bergwerke zu Falun. In: Unheimliche Geschichten von gestern. Klassische deutsche Erzählungen aus dem 19. Jahrhundert. Mit Einführungen in das Leben der Dichter und in die hier ausgewählten Geschichten. Hg. von Maria Friedrich unter Mitarbeit von Dorothea Hölscher-Lohmeyer und Albert von Schirnding. 4. Auflage. München 1983 [5./6. Auflage: 1984/86]. [Mit einem Vorwort von Maria Friedrich und Fußnoten]
3. Die Bergwerke zu Falun. In: Unheimliche Geschichten. Auswahl und Nachwort von Walther Meier. 6. Auflage. Zürich 1984 [7. Auflage: 1990].
4. Die Bergwerke zu Falun. In: Variations an Falun. A comparative anthology for the advanced German reader. Edition Doris S. Guilloton, Agnes D. Langdon. New York 1991. [Mit Kritiken und Fragen zum Text]
5. Die Bergwerke zu Falun. Hg. von Mathias Heydenbluth. Berlin: Rütten & Loening 1992. (Die schwarzen Bücher) [33 S., 3000 Ex.]
6. Die Bergwerke zu Falun. In: Deutsche Dichtermärchen. Von Goethe bis Kafka. Auswahl und Nachwort von Arthur Häny. Ill. von Marieluise Häny. 4. Auflage. Zürich 1992.

spanisch

7. Las minas de Falun. Tra. de Carmen Bravo-Villasante. Ill.: Araceli Sanz. Madrid: Editorial Escuela Española 1987. (Caballo de cartón, 28) [102 S., Ill.]

4.4. Die Brautwahl

1. Die Brautwahl. Eine Geschichte, in der mehrere ganz unwahrscheinliche Abenteuer vorkommen. Mit farbigen Ill. von Monika Wurmdobler. Frankfurt/Main: Insel 1988. (Insel-Tb., 1124) [139 S., Ill. [Rez.: Andrea Brandhoff: MHG 35 (1989), 83f.]

chinesisch

2. T'iao-hsüan wei hun-ch'i. [Übers.:] Han Shih-chung i. In: Wai-kuo chung-p'ien hsiaoshuo. [Auswahl und hg. von:] Chin Tzŭ-hsin hsüan pien. [Band 3:] Ti 3 chüan. K'unming 1982.

4.5. Ein Brief Hoffmanns an Herrn Baron de la Motte Fouqué

1. Ein Brief Hoffmanns an Herrn Baron de la Motte Fouqué [enthält: Rat Krespel]. In: Der hohe Ton der Sängerin. Musik-Erzählungen des 19. Jahrhunderts. Hg. und eingeleitet von Jörg Theilacker. Frankfurt/Main 1989. [Rez.: Jörg Petzel: MHG 36 (1990), 84f.]

4.6. Der Dichter und der Komponist

portugiesisch

1. O poeta e o Compositor. In: Música e Literatura no Romantismo Alemão. Organização, introd. e notas de Rita Iriarte. Lisboa 1987.

4.7. Doge und Dogaresse

1. Doge und Dogaresse. Mit einem Nachwort [und Anm.] von Benno von Wiese. [Nachdruck]. Stuttgart: Reclam 1981. (UB, 464) [79 S.]

4.8. Don Juan

1. Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen. In: Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni: Texte, Materialien, Kommentare. Hg. von Attila Csampai und Dietmar Holland. Reinbek 1981.
2. Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen. In: Mozart. Dichtungen von Hoffmann, Puschkin und Mörike. Zürich, München 1985.
3. Don Juan. In: Geistergeschichten der Weltliteratur. Villiers de l'Isle-Adam [...]. Hg. von Ales Haman und Irena Zítková. Ill.: Jan Dungal. Praha 1986. [Ill.]
4. Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen. In: Musiknovellen des 19. Jahrhunderts. Hg. [mit Nachwort und Anm.] von Reinhard Kiefer. Kassel 1987.
5. Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen. In: Geschichten um Mozart. Erinnerungen und Fiktionen. Hg., mit Einführung, Zeittafel und Kommentar von Jost Perfahl. München 1987. [Rez.: Volker Jehle: MHG 33 (1987), 123f.]
6. Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen. In: Auf den Flügeln des Gesanges. Musikalische Novellen und

- Erzählungen aus 2 Jahrhunderten. Gottfried von Einem, Lotte Ingrisch. Mit Zeichnungen von Hans Fronius. Wien 1988. [Ill.]
7. [Auszug]: [Don Juan]. In: Erich Valentin: Don-Juan-Reflexionen. Eine Auswahl literarischer Zeugnisse. Hg. von der Deutschen Mozart-Gesellschaft. Augsburg 1988.
 8. Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen. Leipzig: Offizin Andersen Nexö 1990. (Bear Press Wolfram Benda, 7) [25 S., 350 Ex.]
 9. Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen. In: Don Juan. Ein Lesebuch. Hg. von Kurt Jürgen Heering. München 1990.

französisch

10. Don Juan. In: Romantiques Allemands. [Bd.] 1: Jean Paul [...]. Volume publié sous la direction de Maxime Alexandre. [Mit einem Vorwort von Maxime Alexandre und Anm.]. Paris 1981 [Nachdruck 1986].

4.9. Die Doppeltgänger

1. Die Doppeltgänger. In: Die Serapionsbrüder. Märchendichtungen der Berliner Romantik. Hg. und mit einem Nachwort von Klaus Günzel. Mit in Stahl gestochenen Ansichten aus dem Berlin des 19. Jahrhunderts. Berlin 1986. [Dass.: Köln 1986] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 32 (1986), 110f.]

4.10. Der Elementargeist

1. Der Elementargeist. In: Deutsche Erzähler. Bd. 1. Ausgewählt und eingeleitet von Hugo von Hofmannsthal. 6. Auflage. Frankfurt/Main 1981 [7./8./9./10./11./12. Auflage: 1982/83/84/85/86/90].
2. Der Elementargeist. Mit Ill. von Emil Pretorius [=Pretorius]. Frankfurt/Main: Insel 1983. (Insel-Tb., 706) [92 S., Ill.] [Rez.: Jörg Petzel: MHG 29 (1983), 60]
3. Der Elementargeist. In: Die Toten sind unersättlich. Gespenstergeschichten. Ausgewählt von Hans Joachim Kruse. Berlin, Weimar 1986 [2. Auflage: 1988]. (bb, 576)

4.11. Die Elixiere des Teufels

1. Die Elixiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners. Hg. [mit Anm., Dokumenten und Nachwort] von Wolfgang Nehring. Nachdruck. Stuttgart: Reclam 1982 [Nachdruck: 1984/87/90/92]. (UB, 192) [376 S.]
2. Die Elixiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners. Hg. von dem Verfasser der Phantasiestücke in Callots Manier. Nachwort von Peter von Matt. Zürich: Manesse 1983. (Manesse-Bibliothek der Weltliteratur) [430 S.] [Rez.: Wolfgang Nehring: MHG 30 (1984), 98f.]
3. Die Elixiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners. Hg. von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier. Mit Ill. von Hugo Steiner-Prag. 4. Auflage. Frankfurt/Main: Insel 1984 [5./6./7./8./9. Auflage: 1985/ 86/88/90/92]. (Insel-Tb., 304) [348 S., Ill.]
4. Die Elixiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners. Hg. [mit Anm., Dokumenten und Nachwort] von Wolfgang Nehring.

- Stuttgart: Reclam 1985. (Reclam-Lese-Klassiker) [375 S.] [Rez.: Paul-Wolfgang Wühl: MHG 34 (1988), 125f.; Hans Zeller: Germanistik 30 (1989), 148f.]
5. Die Elixiere des Teufels. In: Die Elixiere des Teufels und andere Erzählungen. Neubearbeitet unter Verwendung älterer Übertragungen und in Sprache und Orthographie in eine zeitgemäße Form gebracht von Burkhard Busse. Köln: Lingen 1986. (Bibliothek der Klassiker) [432 S.]
 6. Die Elixiere des Teufels. Rastatt: Moewig 1988. (Moewig, 2554; Edition Goldkäfer) [302 S.]
 7. Die Elixiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners. Hg. von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier. Mit 12 Ill. von Hugo Steiner-Prag. Mit [Anm. und] einem Nachwort von Hans-Georg Werner. Leipzig, Weimar: Kiepenheuer 1990. (Die Bücherkiepe) [395 S., Ill.]

finnisch

8. Paholaisen eliksiirit. Romaani. Suomentanut Arnold Laurell. [2. Auflage]. Hämeenlinna: Karisto 1989. [327 S.]

französisch

9. Les élixirs du diable. In: Romans terrifiants. Horace Walpole, Ann Radcliffe, Matthew Gregory Lewis, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann [...]. Présentation générale de Francis Lacassin. Paris 1984. [Ill.]
10. Les élixirs du diable. Histoire posthume du capucin Médard. Tra. par Alzir Hella et Olivier Bournac. Préface de Marcel Schneider. Paris: Stock 1987. (Nouveau cabinet cosmopolite) [335 S.]
11. Les élixirs du diable. Paris: Presses Pocket 1989. (Presses pocket, 3373) [380 S.]

italienisch

12. Gli elisir del diavolo. Saggio introd. di Claudio Magris. Tra. di Carlo Pinelli. Torino: Einaudi 1984. (Centopagine, 56) [XXIII, 318 S.]

russisch

13. Èliksiry satany. Per. N.A. Slavjatinskogo. Izdanie podgot. [Nina] A[leksandrovna] Žirmunskaja i drugie. Leningrad: Nauka, Leningradskoe Otdelenie 1984. (Literaturnye pamjatniki) [284 S., Ill.] [Rez.: Andrej Skobelev: Literaturnoe obozrenie 14 (1986), Nr. 12, 85/6]
14. Èliksiry satany. Per. V.L. Rancova. Chudo. Ju. G. Novikov. Kiev: Mystěctvo 1991. [282 S., Ill.]
15. Èliksiry satany. In: Èliksiry satany. Roman. Ženščina s barchatkoj na see. Povest' A. Djuma. Chudo. I.B. Devišev. Stavropol': Kavk. Kraj 1992. [478 S., Ill.]

4.12. Fantasiestücke in Callots Manier

1. Fantasiestücke in Callots Manier. Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten. Mit einer Vorrede von Jean Paul. Frankfurt/Main: Insel 1990. (Insel-Tb., 1283) [427 S.]

französisch

2. Fantaisies dans la manière de Callot. Texte français par Henri de Curzon. Préface de Jean Paul Richter. Paris: Presses pocket 1990. (Presses pocket, 3396) [441 S.]

4.13. Die Fermate

1. Die Fermate. In: Der hohe Ton der Sängerin. Musik-Erzählungen des 19. Jahrhunderts. Hg. und eingeleitet von Jörg Theilacker. Frankfurt/Main 1989. [Rez.: Jörg Petzel: MHG 36 (1990), 84f.]
2. [Auszug]: Aus der Novelle „Die Fermate“. In: Ciao, Bellezza. Deutsche Dichter über Italien. Ein Lesebuch. Hg. von Petra und Manfred Hardt. München, Zürich 1988.

4.14. Die Feuersbrunst

1. Die Feuersbrunst. Ein Dosengemälde von Rembrand. In: Romantische Kunstlehre. Poesie und Poetik des Blicks in der deutschen Romantik. Hg. [und mit einem Kommentar] von Friedmar Apel. Frankfurt/Main 1992. [Ill.]

4.15. Das Fräulein von Scuderi

1. Das Fräulein von Scuderi. Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des XIV. Mit einem Nachwort. Stuttgart: Reclam 1982 [Nachdruck:1984/85/86/87/88/89/91/92]. (UB, 25) [79 S.]
2. Das Fräulein von Scuderi. Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des XIV. Mit Ill. von Lutz Siebert. 2. Auflage. Frankfurt/Main: Insel 1983. (Insel-Tb., 410). [126 S., Ill.]
3. Das Fräulein von Scuderi. In: E.T.A. Hoffmann. Das Fräulein von Scuderi. Mit Materialien zusammengestellt von Juliane Eckhardt. 2. überarbeitete Auflage. Stuttgart: Klett 1983. (Lesehefte für den Literaturunterricht: Serie 2) [Vgl.: Paul-Wolfgang Wühl: MHG 34 (1988), 149/54]
4. [Das Fräulein von Scuderi.] In: E.T.A. Hoffmann. Das Fräulein von Scuderi. Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des Vierzehnten. [Fußnoten,] Materialien und Arbeitsvorschläge zusammengestellt von Horst Künzel. Bamberg: C.C. Buchner 1983. (Buchners Lesereihe Deutsch, 7) [98 S.] [Rez.: Hans Giehl: MHG 29 (1983), 78]
5. Das Fräulein von Scuderi. Zürich: Diogenes 1986. (Die schönsten Novellen der Romantik; Krisenbibliothek der Weltliteratur, 44) (Mini-detebe, 79559) [203 S.]
6. Das Fräulein von Scuderi. Vereinfachte Fassung für Deutsch als Fremdsprache. Von Holger Hartmann. Aufgaben von Rita Quittek. 9. Druck. Stuttgart: Klett 1986. (Lesen leicht gemacht) [56 S., Ill.]
7. Das Fräulein von Scuderi. In: Zwischen Romantik und Realismus. E.T.A. Hoffmann. Das Fräulein von Scuderi. Blindendruck der Deutschen Blindenstudienanstalt. Hg. von M[argret] und K[arlheinz] Fingerhut. 2 Bde. Marburg: Dt. Blindenstudienanstalt 1987. (Deutsch in der Sekundarstufe II, Kurs 8) [123 S., 133 S.] [Vgl.: Paul-Wolfgang Wühl: MHG 27 (1981), 123/5]
8. Das Fräulein von Scuderi. Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des Vierzehnten. Mit Ill. von Hugo Steiner-Prag und einem Nachwort von Jochen Schmidt. 3. Auflage. Frankfurt/Main: Insel 1986 [4./5. Auflage: 1990/92]. (Insel-Tb., 410) [120 S., Ill.]
9. Das Fräulein von Scuderi. In German with English vocabulary and introd. With two accompanying cassettes. London: European Audio Classics 1990. [96 S., 2 Tonkassetten]

10. Das Fräulein von Scuderi. In: Deutsche Erzähler des 19. Jahrhunderts. Hg. von Günther Fetzter. München 1990.

Chinesisch

11. Szü-chü-tai-li hsiao-chieh [Das Fräulein von Scuderi, Paralleldruck deutsch und chin.]. [Übersetzt von] Huang Lin-fa i. [Mit Fußnoten]. Shang-hai: Shang-hai Wai-yü Chiao-yü Ch'u-pan-shê 1982. (Tê-Han tui-chao) [89 S., Ill.]

4.16. Ein Fragment aus dem Leben dreier Freunde

1. Ein Fragment aus dem Leben dreier Freunde. In: Die Serapionsbrüder. Märchendichtungen der Berliner Romantik. Hg. und mit einem Nachwort von Klaus Günzel. Mit in Stahl gestochenen Ansichten aus dem Berlin des 19. Jahrhunderts. Berlin 1986. [Dass.: Köln 1986] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 32 (1986), 110f.]

4.17. Das fremde Kind

1. Das fremde Kind. Hg. von Gerhard Schneider. Ill. von Carl Hoffmann. 2. Auflage. Berlin: Kinderbuchverlag 1982. [Dass.: Hanau: Dausien 1982] [76 S., Ill.] [Vgl.: Klaus Deterding: MHG 28 (1982), 92/4]
2. Das fremde Kind. In: Die Serapionsbrüder. Märchendichtungen der Berliner Romantik. Hg. und mit einem Nachwort von Klaus Günzel. Mit in Stahl gestochenen Ansichten aus dem Berlin des 19. Jahrhunderts. Berlin 1986. [Dass.: Köln 1986] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 32 /1986), 110f.]
3. Das fremde Kind. In: Kinder-Märchen. Von C. W. Contessa, Friedrich Baron de la Motte Fouqué und E.T.A. Hoffmann. Mit 12 Vignetten von E.T.A. Hoffmann. Hg. [mit Anm., Dokumenten und Nachwort] von Hans-Heino Ewers. Stuttgart: Reclam 1987. (UB 8377) [350 S., Ill.] [Rez.: Herbert Bierfelder: MHG 33 (1987) 122 f.]

dänisch

4. Det fremmede barn. På dansk ved Gert Emborg. 1. udg., 1 opl. [København]: Dansk lærerforøringen 1990. [Dass.: (København): Amanda 1990] [63 S.]

englisch

5. The strange child. Ill. by Lisbeth Zwerger. Tra. and adapted by Anthea Bell. London: Picture Bock Studio 1984. [(30) S., Ill.]

finnisch

6. Pikku muukalainen. [Ill.] Lisbeth Zwerger. Suomentanut Leena Krohn. Porvoo u.a.: Söderström 1984. [30 S., Ill.]

griechisch

7. To xeno paidi. Hē metaphrasē sta hellēnika einai tēs Katerinas Zoitopulu-Maurokephalidu. Hē eikonographēsē einai tu Karl Chophman. Athēna: Synchronē Epochē 1990. [91 S., Ill.]

japanisch

8. Fushigina ko. Tsuverugâ [Lisbeth Zwerger] ga [Ill.] Yagawa Sumiko yaku [Übersetzer]. Tôkyô: Fusambô 1985. [33 S., Ill.]

4.18. Das Gelübde

1. Das Gelübde. In: Meistererzählungen. Zusammengestellt von Theodor von Sosnosky. Essen [1987].

4.19. Der goldene Topf

1. Der goldne Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit. Mit 13 Ill. von Karl Thylmann. Hg. und mit einem Nachwort von Jochen Schmidt. Frankfurt/Main: Insel 1981 [2./3./4./5. Auflage: 1985/87/89/93]. (Insel-Tb., 570) [176 S., Ill.] [Rez.: Ulrich Helmke: MHG 27 (1981), 105f.]
2. Der goldne Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit. Mit einem Nachwort von Konrad Nussbächer. Stuttgart: Reclam 1982 [Nachdruck: 1985/86/87/88/89/91]. (UB, 101) [142 S.]
3. [Der goldne Topf]. In: E.T.A. Hoffmann: Der goldne Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit. Mit Materialien ausgewählt und eingeleitet von Hans Ulrich Lindken. Stuttgart: Klett 1983. (Editionen für den Literaturunterricht) [141 S., Ill.] [Vgl. Paul-Wolfgang Wühl: MHG 34 (1988), 149/54]
4. Der goldne Topf. In: Die schwarze Spinne. Märchendichtung von Goethe bis Anzengruber. Hg. von Gerhard Schneider. 2. Auflage. Rostock 1983 [3. Auflage: 1985]. [Dass.: Hanau 1985.]
5. Der Goldne Topf. In: Märchen der Romantik. Hg. von Maria Dessauer. Bd. 2. 3. Auflage. Frankfurt/Main 1983. [Ill.]
6. Der goldne Topf. Mit 38 Zeichnungen von Hans Kohl und einem Nachwort von Fritz Ebner. Darmstadt: Roether 1984. (Hessische Beiträge zur deutschen Literatur) [119 S., Ill.] [Rez.: Winfried Schleyer: MHG 30 (1984), 94/6]
7. [Auszug]: Der goldene Topf. In: Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung. Band 9: Romantik II. Hg. von Hans-Jürgen Schmitt. [Nachdruck]. Stuttgart 1984.
8. Der goldene Topf. In: Der goldene Topf und andere Kunstmärchen der Romantik. Hg. von Edda und Helmut Fensch. Ill. von Carl Hoffmann. Berlin 1985. [Dass. u.d.T.: Der goldene Topf und andere Märchen der Romantik: Würzburg 1985] [Rez.: Friedhelm Auhuber: MHG 32 (1986), 114f.]
9. Der goldne Topf. In: Die Zauberei im Herbste. Kunstmärchen der deutschen Romantik. Ausgewählt von Therese Erler. Mit Ill. von Lutz Hirschmann. Berlin, Weimar 1986. [Ill.]
10. Der goldne Topf. In: E.T.A. Hoffmann: Der goldne Topf. Hg. vom Landesinstitut für Erziehung und Unterricht. Dieter Schrey. 2 Bände: [Hauptband:] Eine Unterrichtseinheit. [Materialien:] Materialien zur Unterrichtseinheit. Stuttgart: LEU 1987. (Materialien. LEU: D, Deutsch, 49 und 50) [63 S., 33 S.]
11. Der goldene Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit. Mit Ill. von Josef Hegenbarth. Dresden: Verlag der Kunst 1991. [150 S., Ill.]
12. Der goldene Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit. Bamberg: Kunz 1814. Nachdruck der Erstaussage mit einer Nachbemerkung von Hartmut Steinecke.

- Stuttgart, Zürich: Belser 1991. (Seltene und wertvolle Werke aus der Fürstlichen Bibliothek Corvey in Nachdrucken) [273 S., 2 S.]
13. Der goldne Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit. Nachwort von Hartmut Steinecke. Stuttgart: Reclam 1993. (UB, 101) [151 S.]
 14. Der goldene Topf. Edited by W. Mainland. London: BCP [1993]. (BCP German Texts) [Mit Fragen zum Text und Erläuterungen in Englisch]

englisch

15. The golden pot. In: Novellas of Ludwig Tieck and E.T.A. Hoffmann. Tra. by Thomas Carlyle. With an introd. by Eitel Timm. Reprint, originally published in 1827 in 2 vol. as German romance. Columbia/SC.

französisch

16. Le vase d'or. [Tra. par Maxime Alexandre]. In: Romantiques Allemands. [Bd.] 1: Jean Paul [...]. Volume publié sous la direction de Maxime Alexandre. [Mit einem Vorwort von Maxime Alexandre und Anm.]. Paris 1981 [Nachdruck 1986].

rumänisch

17. Urciorul de aur. Tra. de Al[exandru] Philippide și G. Gusti. Iași: Casa Editura Moldova 1992. [199 S., Ill.]

schwedisch

18. Den gyllene krukan. Övers. och förord: Teddy Brunius. Stockholm: Trevi; Höganäs: Bra böcker 1981. (Bra klassiker) [138 S.]

serbokroatisch

19. Zlatni 'ćup. Bajka iz novog doba. Prev. i pogovor Božidar Zec. Beograd: Rad 1989. (Reč i misao, N.S., 425) [101 S.]

spanisch

20. El puchero de oro. Ill. de Antoni Garcés. Barcelona: Labor 1988. (Biblioteca juvenil, 47) [174 S., Ill.]

ungarisch

21. Az arany virágcsérep. Ford. Horváth Zoltán. Budapest: Sós Antikvárium 1992. (S.O.S. diákkönyvtár)

4.20. Ignaz Denner

1. Ignaz Denner. In: Von Mörders Hand. Klassische deutsche Kriminalgeschichten von Alexis [...]. Mit 140 alten Bildern teils nach Vorlagen von Ludwig Richter [...]. Ein Hausbuch der Bibliothek Rombach hg. von Diethard H. Klein. Freiburg i. Br. 1981. [Ill.] [Rez.: Franz Loquai: MHG 28 (1982), 84]

2. Ignaz Denner. In: Der geheimnisvolle Spiegel. Unheimliche Geschichten aus der deutschen Literatur. Ausgewählt und eingeleitet von Peter Raab. Freiburg i. Br., Basel, Wien 1986. [Ill.]

4.21. Die Jesuitenkirche in G.

russisch

1. Cerkov' jezuitov v G. Per. I. Streblovoj. In: Iskusstvo i chudožnik v zarubežnoj novelle XIX veka. Sost. I.S. Kovaleva. Primež. E. Apenko. Chudo. O.V. Titov. Leningrad 1985. [Ill.]

4.22. Johannes Kreislers Lehrbrief

englisch

1. Johannes Kreisler's certificate of apprenticeship. In: 19th Century Music 5 (1981/ 82), S. 189-192.

Kinder-Märchen

siehe Nußknacker und Mausekönig und Das fremde Kind

4.23. Klein Zaches

1. Klein Zaches genannt Zinnober. Ein Märchen. Ill. und Einbandgestaltung: Val Munteanu. Bukarest: Ion Creangă 1983. (Meine erste Bibliothek) [88 S., Ill.]
2. Klein Zaches genannt Zinnober. In: Deutsche Märchen. Mit Bildern von Friedrich Hechelmann. Bd. 2. 2. Auflage. München 1983. [Ill.] [Rez.: Hans Giehrl: MHG 27 (1981), 106/8]
3. Klein Zaches genannt Zinnober. Ein Märchen. Mit Holzstichen von Werner Klemke. Nachwort und Anm. von Fritz Böttger. Berlin: Verlag der Nation 1984 [2. Auflage: 1987]. [194 S., Ill.] [Rez.: Ulrich Helmke: MHG 31 (1985), 86f.]
4. Klein Zaches genannt Zinnober. Ein Märchen. Mit Radierungen von Renate Sandler-Peters. Frankfurt/Main: Insel 1984 [2. Auflage: 1988]. (Insel-Tb., 777) [171 S., Ill.] [Rez.: Winfried Schleyer: MHG 30 (1984), 94/6]
5. Klein Zaches genannt Zinnober. In: Deutsche Novellen: XIX. Jahrhundert. Übersetzt [?] und erläutert von Hakob Hakobjan. Jerewan 1984.
6. Klein Zaches genannt Zinnober. Ein Märchen. Nachwort von Gerhard R. Kaiser. [Nachdruck]. Stuttgart: Reclam 1985 [Nachdruck: 1987/92]. (UB, 306) [150 S., Ill.] [Rez.: Gisela Vitt-Maucher: MHG 32 (1986), 118f.; Hartmut Steinecke: ZfdPh 106 (1987), 625f.]
7. Klein Zaches genannt Zinnober. Ein Märchen. Ill. von Hans Ticha. 2. Auflage. Berlin, Weimar: Aufbau 1985. [148 S., Ill.] [Rez.: Lydia Schieth: MHG 32 (1986), 111f.]
8. Klein Zaches genannt Zinnober. Gemalt von Friedrich Hechelmann. [Mit einem Nachwort von Günter Herburger]. 2. Auflage. Weingarten: Kunstverlag Weingarten 1987. [101 S., Ill.]

9. Klein Zaches genannt Zinnober. In: Deutsche Märchen. Mit Scherenschnitten von Ursula Kirchner. Bd. 2. Stuttgart, München 1988. [Ill.]
10. Klein Zaches genannt Zinnober. Ein Märchen. Mit Ill. von Ernst Kößlinger und einem Essay von Franz Fühmann. München: Beck 1990. [Dass.: Frankfurt/Main u.a.: Büchergilde Gutenberg (1992)] [176 S., Ill.] [Rez.: Jörg Petzel: MHG 36 (1990), 83f.]
11. Klein Zaches genannt Zinnober. Ein Märchen. Herrsching: Pawlak [1991]. [231 S.]
12. Klein Zaches. Mit 12 signierten und nummerierten Originalholzschnitten von Anke Dziejulski. Berlin: Edition Serapion vom See 1994. [132 S., Ill., 100 Ex.]

dänisch

13. [Auszug]: Da Prosper Alpanus og Rosabelle Verde tryllede om kap. [Tekst og tegninger] Kamma Svensson. Frit tegnet og genfortalt efter et eventyr af E.T.A. Hoffmann. København: Gyldendal 1987. [(24) S.]

rumänisch

14. Piticul Cinabru. O poveste, în românește de Al[exandru A.] Philippide. [Cop. și ill. Val Munteanu]. București: Ion Creanga 1983. (Prima mea bibliotecă) [92 S., Ill.]

russisch

15. Malen'kij Caches, po prozvaniju Cinnober. Per. s nem. S. Apta. Vstup. stat'ja M. Charitonova. Primeč. N. Veselovskoj. Chudo. S. A. Alimov. Saratov: Privolžskoe Knižnoe Izdatel'stvo 1983. [175 S., Ill.]
16. Malen'kij Caches, po prozvaniju Cinnober. Povest'-skazka. Chudo.: S.A. Alimov. [Per. s nem. S. Apta.] Saratov: Privolžskoe Knižnoe Izdatel'stvo 1984 [Nachdruck: 1986]. [174 S., Ill.]
17. Malen'kij Caches, po prozvaniju Cinnober. Povest'-skazka. Per. s nem. S. Apta. Ris. N. Gol'c. Moskva: Detskaja Literatura 1986 [Nachdruck: 1988]. (Bibliotečnaja serija) [126 S., Ill.]
18. Kroška Caches, po prozvaniju Cinnober. Povest'. Per. s nem. A. Morozova. Ris. O. Jachnina. Leningrad: Chudožestvennaja Literatura, Leningradskoe Otdelenie 1990 [1991]. [180 S., Ill.]
19. Kroška Caches, po prozvaniju Cinnober. Skazka. Per A. Morozova. Chudo. B.B. Strachov. Moskva: Firma „Farn“ 1992. [87 S., Ill.]

4.24. Die Königsbraut

1. Die Königsbraut. In: Märchen der deutschen Romantik. Mit 316 meist zeitgenössischen Bildern und Zeichnungen. Hg. von Roland W. Fink-Henseler. Bindlach 1987.
2. Die Königsbraut. In: Zauberei im Herbst. Deutsche Kunstmärchen von Wieland bis Hofmannsthal. Hg. [und mit einem Nachwort] von Hans-Heino Ewers. Stuttgart 1987. [Rez.: Alfred Anger: Germanistik 29 (1988), 646f.]
3. Die Königsbraut. In: Märchen der Romantik. Hg. von Maria Dessauer. Bd. 2. 3. Auflage. Frankfurt/Main 1983. [Ill.]

4.25. Kreisleriana

1. Kreisleriana. Hg. [mit Anm. und Nachwort] von Hanne Castein. Stuttgart: Reclam 1983 [Nachdruck: 1993]. (UB, 5623) [153 S.] [Rez.: Christa-Maria Beardsley: MHG 29 (1983), 57]

französisch

2. Kreisleriana [Tra. par Albert Béguin]. In: Romantiques Allemands. [Bd.] 1: Jean Paul [...]. Volume publié sous la direction de Maxime Alexandre. [Mit einem Vorwort von Maxime Alexandre und Anm.]. Paris 1981 [Nachdruck 1988].

italienisch

3. Kreisleriana. Dolori musicali del direttore d'orchestra Giovanni Kreisler. Introd. di Claudio Magris. Trad. di Rosina Pisaneschi. Milano: Biblioteca Universale Rizzoli 1984. [121 S.] [Rez.: Anna-Maria Eder: MHG 31 (1985), 88/90]

portugiesisch

4. [Auswahl]: Kreisleriana. In: Música e Literatura no Romantismo Alemão. Organização, introd. e notas de Rita Iriarte. Lisboa 1987.

4.26. Lebens-Ansichten des Katers Murr

1. Lebensansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern. Mit Ill. von Maximilian Liebenwein. [Mit Anm.]. 4. Auflage. Frankfurt/Main: Insel 1981 [6./7./8./9./10. Auflage: 1985/88/90/91/93]. (Insel-Tb., 168) [505 S., Ill.]
2. Lebens-Ansichten des Katers Murr. Nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern. Mit Anhang und Nachwort hg. von Hartmut Steinecke. Stuttgart: Reclam 1982 [Nachdruck: 1985/88/92]. (UB, 153) [511 S.]
3. [Gekürzt]: Lebensansichten des Katers Murr. [Essen]: Magnus [1984] (Romantiker). [352 S.]
4. [Auszug]: Gefühle des Daseins, die Monate der Jugend. In: Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung. Band 9: Romantik II. Hg. von Hans-Jürgen Schmitt. [Nachdruck]. Stuttgart 1984.
5. Lebensansichten des Katers Murr. Nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern. [Anm. Gerhard Schneider]. 2. Auflage. Berlin, Weimar: Aufbau 1985. [501 S.]
6. Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern. Hg. [mit Anhang und Nachwort] von Hartmut Steinecke. Stuttgart: Reclam 1986. (Reclam-Lese-Klassiker) [516 S., Ill.] [Rez.: Hans Zeller: Germanistik 30 (1989), 149]
7. [Auszug]: Kater Murr und seine Holde. In: Ein Saum von unsagbarer Zärtlichkeit. Deutsche Liebesgeschichten aus drei Jahrhunderten. Hg. und mit einem Nachwort von Cornelia Staudacher. München, Zürich 1987.

französisch

8. Le chat Murr. Première tra. intégrale par Albert Béguin. [Paris]: Gallimard 1983. (Collection l'imaginaire, 54) [413 S.] [Vgl.: Franz Loquai: MHG 27 (1981), 110/12]

georgisch

9. [Lebensansichten des Kater Murr]. Per., predisl. i primeč. N. Gogolašvili. Chudo. G. Gogolašvili. Tbilisi: Nakaduli 1981. [539 S., Ill.]

rumänisch

10. Părerile despre viață ale motanului Murr și alte povestiri. Tra. de Valeria Sadoveanu și Al[exandru A.] Philippide. [2. Auflage]. București: Univers 1985. (Clasicii literaturii universale) [579 S.]

russisch

11. Žitejskie vozzrenija kota Murra vkupe fragmentami biografii kapel' mejstera Jogannesa Krejslera, slučajno ucelevšimi v makulturnych listach. [Per. D. Karavkinov, V. Griba, pod red. V. Rozanova. Stichi v per. Iriny Snegovoj]. Chudo. A. Antonov. Moskva: Chudožestvennaja Literatura 1990. (Klassiki i sovremenniki: zarubežnaja literatura) [315 S., Ill.]

slowenisch

12. Življenski nazori mačka Murra. Z odlomski življenjepisa kapelnika Johannes Kreislerja. Prev. Jože Udovič. Uvodno študijo napis. Janko Kos. [2. Auflage]. Ljubljana: Cankarjeva Založba 1987. (Zbirka Sto romanov) [428 S.]

ukrainisch

13. Žyttjeva filosofija kota Mura. Razom z uryvkamy biografii kapel' mejstera Jogannesa Krejslera, vypadkogo znajdenymy sered arkušiv makulatury. Ernst Teodor Amadej Gofman. Z nimec'koï pereklav Jevgen Popovič. Kyïv: Vydavnytvo Chudožn'oï Literatury Dnipro 1983. (Zarubižna satyra i gumor, 18) [371 S.]

4.27. Der Magnetiseur

1. [Auszug]: Der Magnetiseur. Eine Familienbegebenheit. Träume sind Schäume. In: Geträumte Welten. Traumerzählungen des 18. und 19. Jahrhunderts. Hg. und eingeleitet von Wolfram Mauser. München 1987. [Rez.: Christoph Houswitschka: MHG 34 (1988), 126f.]

4.28. Das Majorat

1. Das Majorat. Erzählung. [Nachdruck]. Stuttgart: Reclam 1981 [Nachdruck: 1984/92]. (UB, 32) [86 S.]
2. Das Majorat. Mit farbigen Ill. von Monika Wurmdobler. Frankfurt/Main: Insel 1988. (Insel-Tb., 1085) [148 S., Ill.] [Rez.: Roland Stieglecker: MHG 35 (1989), 82f.]

4.29. Die Marquise de la Pivardiere

1. Die Marquise de la Pivardiere. Mit Ill. von Karl-Heinz Döring. Berlin: Neues Leben 1987. (Das neue Abenteuer, 491) [31 S., Ill.]
2. Die Marquise de la Pivardiere. In: Deutsche Criminal-Geschichten von Schiller, Goethe, Kleist, E.T.A. Hoffmann und anderen. Mit einem Nachwort von Volker Ladenthin. Frankfurt/Main 1985.

4.30. Meister Floh

1. Meister Floh. Ein Märchen in 7 Abenteuern zweier Freunde. Hg. [mit Anm., Lesarten und einem Nachwort] von Wulf Segebrecht. [Nachdruck]. Stuttgart: Reclam 1981 [Nachdruck: 1985]. (UB, 365) [235 S.]
2. Meister Floh. Ein Märchen in sieben Abenteuern zweier Freunde. Mit Ill. von Otto Nückel. Frankfurt/Main: Insel 1981 [2. Auflage: 1987]. (Insel-Tb., 503) [222 S., Ill.] [Rez.: U. Helmke: MHG 27 (1981), 105f.]
3. Meister Floh. Ein Märchen in 7 Abenteuern zweier Freunde. Mit einem Nachwort von Werner Kahle. Ill. von Eva Groh. 2. Auflage. Rudolstadt: Greifenverlag 1983 [Sonderausgabe: 1986]. [211 S., Ill.]
4. Meister Floh. Ein Märchen in 7 Abenteuern zweier Freunde. Bamberg: Meisenbach 1989. [217 S.] [Außerdem: Wulf Segebrecht: E.T.A. Hoffmanns „Meister Floh“. Ein Anhang in 7 Abteilungen] [Rez.: Gisela Vitt-Maucher: MHG 36 (1990), 79]

4.31. Meister Johannes Wacht

1. [Auszug]: Meister Johannes Wacht. In: Bei Gott eine schöne Stadt. Bamberger Lesebuch. Hg. von Gerhard C. Krischker. Bamberg 1988. [Rez.: Anna Maria Eder: MHG 36 (1990), 87f.]

4.32. Meister Martin der Kufner und seine Gesellen

1. Meister Martin der Kufner und seine Gesellen. Hg. von der Staatsbibliothek Bamberg. Red.: Bernhard Schemmel. Band 1: Handschrift der Staatsbibliothek Bamberg (Msc. add. 22) im Faksimile. Band 2: Kommentar mit Text des Erstdrucks, Lesarten und Erläuterungen. Bamberg: Fränk. Bibliophilengesellschaft 1984. [24 S.: Faks.; 159 S.] [Rez.: Klaus Kanzog: Arbitrium 4 (1986), 60/3; Jörg Petzel: MHG 30 (1984), 96/ 8; Hartmut Steinecke: ZfdPh 104 (1985), 305/7]
2. Die Nürnberger Novelle. Meister Martin der Kufner und seine Gesellen. Mit Bildern von Albrecht Dürer [und einer Einleitung von Aleke Thuja]. Göttingen: Schlender 1984. (Biblicon, 6) [80 S., Ill.] [Rez.: Winfried Schleyer: MHG 30 (1984), 94/6]
3. Meister Martin der Kufner und seine Gesellen. Historische Novelle. Mit Federzeichnungen von Josef Hegenbarth. Nachwort und Anm. von Fritz Böttger. 3. Auflage. Berlin: Verlag der Nation 1984. [Dass.: Hanau: Dausien (1984)] [131 S., Ill.]
4. Meister Martin der Kufner und seine Gesellen. Erzählung. [Nachdruck]. Stuttgart: Reclam 1986. (UB, 52) [80 S.]
5. Meister Martin der Kufner und seine Gesellen. Historische Novelle. Nachwort und Anm. von Fritz Böttger. Mit Federzeichnungen von Josef Hegenbarth. [Fotomech.] Nachdruck [der] 1. Auflage Berlin, Verlag der Nation, 1979. Leipzig: Dt. Zentralbücherei für Blinde [1988]. [143 S., Ill.; Großdruck]

französisch

6. Maître Martin le tonnelier. Présentation de Erika Tunner. Tra. de l'allemand par [François-Adolphe] Loève-Veimars. [Paris]: Flammarion 1992. (Castor poche Flammarion, 364: Senior) [138 S., Ill.1]

spanisch

7. El tonelero de Nuremberg. Ill. de Alicia Silva. Prólogo de Fernando Emmerich. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello 1988. (Colección Club de lectores niños, 79) [92 S., Ill.]

4.33. [Nachricht aus dem Leben eines bekannten Mannes]

1. Aus dem Leben eines bekannten Mannes. In: Teufelsträume. Phantastische Geschichten des 19. Jahrhunderts. Hg. [und mit einem Nachwort] von Horst Heidtmann. München 1983. [Rez.: Jörg Petzel: MHG 30 (1984), 100f.]

4.34. Nachricht von den neusten Schicksalen des Hundes Berganza

1. [Auszug]: Zusammenhang von Poesie und Alltag. In: Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung. Band 8: Romantik I. Hg. von Hans-Jürgen Schmitt. [Nachdruck]. Stuttgart 1984.

rumänisch

2. [Auszug]: Ştiri despre ultimele întâmplări ale câinelui Berganza. In: Arte poetice romantismul. Coordonarea volumului: Angela Ion. Studiu introductiv: Romul Munteanu. [Übers. und Fußnoten:] Sevilla Răducanu. Bucureşti 1982.

4.35. Nachtstücke

1. Nachtstücke. Mit einem Nachwort von Lothar Pikulik und Ill. von Renate Sendler-Peters. Frankfurt/Main: Insel 1982 [2./3. Auflage: 1985/90]. (Insel-Tb., 589) [366 S., Ill.] [Rez.: Susanne Olson: MHG 29 (1983), 56f.]
2. Nachtstücke. Hg. von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier. Mit einer Studie „Anatomie des Sandmanns“ von Günter Hartung. Mit 15 Zeichnungen von Wolf Leo. Leipzig: Reclam 1984. (RUB, 1039) [363 S., Ill.]
3. Nachtstücke. Erster und zweiter Teil. Mit einem Nachwort von Thomas Anz. München: dtv 1984. (dtv, 2128, dtv-klassik) [313 S.] [Rez.: Winfried Schleyer: MHG 30 (1984), 94/6]
4. Nachtstücke. Exklusiv-Ausgabe. München: The Hilliard Collection 1987. (Edition deutsche Bibliothek) [566 S., Ill.]
5. Nachtstücke. Hg. [mit Anm. und Nachwort] von Gerhard R. Kaiser. Stuttgart: Reclam 1990. (UB, 154) [430 S.] [Rez.: Petra Küchler-Sakellariou: MHG 36 (1990), 80]

französisch

6. Contes nocturnes. Texte français par Madeleine Laval et André Espiau de La Maëstre. Préface d'Albert Béguin. Paris: Presses pocket 1989. (Presses pocket, 3397) [347 S.]

spanisch

7. Nocturnos. Introd. Juan Tébar. Tra. Celia y Rafael Lupiani. Ill. Paul Gavarni. Madrid: Anaya 1987. (Laurín) [335 S., Ill.]

4.36. [Neuste Schicksale eines abenteuerlichen Mannes]

1. Neuste Schicksale eines abenteuerlichen Mannes. In: Ludwig Tieck: Merkwürdige Lebensgeschichte Sr. Majestät Abraham Tonelli. Neuste Schicksale eines abenteuerlichen Mannes. E.T.A. Hoffmann. Mit Ill. von Ruth Knorr und einem Nachwort von Klaus Günzel. Berlin 1983.

4.37. Naivetät

1. Naivetät. In: Die Windrose. Anekdoten der Weltliteratur. Kurze und sehr kurzweilige Geschichten mit mehr oder weniger gutem Ausgang aus aller Welt zusammengetragen von Achim Roscher mit artigen und unartigen Federzeichnungen versehen von Hans Ticha herausgebracht im Jahre neunzehnhundertfünfundachtzig. Berlin 1985.
2. Naivetät. In: Zeitverkürzer. Deutsche Anekdoten aus 5 Jahrhunderten. Ausgewählt und hg. von Achim Roscher. 5. erweiterte Auflage. Leipzig 1983 [6. Auflage 1988, 7. veränderte und erweiterte Auflage 1992].

4.38. Nußknacker und Mausekönig

1. Nußknacker und Mausekönig. Märchen. Mit Holzstichen von Bertall [=Charles-Albert Vicomte d'Arnoux] und einem Nachwort von Klaus Günzel. Berlin: Verlag der Nation 1981 [2./3./4. Auflage 1982/83/85]. [224 S., Ill.] [Rez.: Ulrich Helmke: MHG 29 (1983), 59f.]
2. [Auszug]: Pate Drosselmeier beschert. In: Das altdeutsche Weihnachtsbuch. Redaktion: Diethard H. Klein und Teresa Müller-Roguski. Düsseldorf 1983. [Ill.]
3. Nußknacker und Mausekönig. Ill. von Eva Johanna Rubin. Recklinghausen: Bitter 1984. [Rez.: Ulrich Helmke: MHG 31 (1984), 87]
4. Nußknacker und Mausekönig. Zürich, München: Artemis 1984. (Artemis-Bibliothek, 9) [139 S., Ill.] [Rez.: Ulrich Helmke: MHG 30 (1984), 101]
5. Nußknacker und Mausekönig. In: Märchen der deutschen Romantik. Mit einem Nachwort von Gerhard Muschwitz. 2. Auflage. Leipzig 1984 [3. Auflage: 1987]. [Dass.: Bremen, 2. Auflage: 1987]
6. Nußknacker und Mausekönig. Märchen. [Mit Anm. und einem Nachwort (hs)]. [Nachdruck]. Stuttgart: Reclam 1984 [Nachdruck: 1987/90/93] (UB, 1400). [72 S.]
7. [Auszug]: Das Märchen von der harten Nuß. In: Hyacinth und Rosenblüt. Märchen der deutschen Romantik. Hg. von Sigrid Damm. Ausgestattet mit Reproduktionen zeitgenössischer Gemälde und Grafiken. Berlin 1984 [2./3. Auflage: 1986/90]. [Ill.]
8. Nußknacker und Mausekönig. Mit farbigen Ill. von Monika Wurmdobler. Frankfurt/Main: Insel 1985 [2./3./4. Auflage: 1987/89/92]. (Insel-Tb., 879) [131 S., Ill.]
9. Nußknacker und Mausekönig. Bilder von Maurice Sendak. München: Bertelsmann 1985. [99 S., Ill.] [Rez.: Ulrich Helmke: MHG 32 (1986), 111]
10. Nußknacker und Mausekönig. Märchen. München: Goldmann 1986. (Goldmann, 8675) [95 S.]

11. [Gekürzt]: Der Nußknacker. Nach dem Märchen von E.T.A. Hoffmann. Für Kinder bearbeitet von Lene Mayer-Skumanz. Wien, München: Annette Betz Verlag 1986. [29 S., Ill.]
12. Nußknacker und Mausekönig. In: Erzählungen aus alter und neuer Zeit. Ausgewählt von Gottfried Natalis. Frankfurt/Main 1986.
13. Nußknacker und Mausekönig. In: Die Zauberei im Herbst. Kunstmärchen der deutschen Romantik. Ausgewählt von Therese Erler. Mit Ill. von Lutz Hirschmann. Berlin, Weimar 1986. [Ill.]
14. [Auszug]: Das Märchen von der harten Nuß. In: Märchen der deutschen Romantik. Mit 316 meist zeitgenössischen Bildern und Zeichnungen. Hg. von Roland W. Fink-Henseler. Bindlach 1987.
15. [Auszug]: Die neuen Spielsachen. In: Kinderszenen. Geschichten aus zwei Jahrhunderten. Ein Lesebuch. Mit 29 Abb. Hg. [und mit einem Nachwort] von Heide Eilert. Stuttgart 1987.
16. Nußknacker & Mausekönig. [Ill. von] Lisbeth Zwerger. Nacherzählt von Hans Gärtner. Salzburg, München: Bilderbuchstudio Verlag Neugebauer Press 1987. [(24) S., Ill.]
17. Nußknacker und Mausekönig. In: Kinder-Märchen. Von C.W. Contessa, Friedrich Baron de la Motte Fouqué und E.T.A. Hoffmann. Mit 12 Vignetten von E.T.A. Hoffmann. Hg. [Mit Anm. und Nachwort] von Hans-Heino Ewers. [Nachdruck]. Stuttgart: Reclam 1987. (UB, 8377) [350 S., Ill.] [Rez.: Herbert Bierfelder: MHG 33 (1987), 122f.]
18. Nußknacker und Mausekönig. Gezeichnet von Maren Briswalter. Nacherzählt von N[adine] Lange-Siemens. Wiesbaden, Zürich: Orell Füssli und Parabel 1991. [(32) S. Ill.]
19. Nußknacker & Mausekönig. Ill. von Lisbeth Zwerger. Nacherzählt von Hans Gärtner. Salzburg u.a.: Neugebauer 1992. (Bilderbuchsternchen, 28) [(22) S., Ill.]
20. Nussknacker und Mausekönig. Zeichnungen von Ulrike Mühlhoff. Hamburg: Dressler 1993. (Dressler-Kinder-Klassiker) [127 S., Ill.]

dänisch

21. Nøddeknækkeren. Overs. af Villy Sørensen. Ill. af Maurice Sendak. København: Apostrof 1985. [XIV, 102 S., Ill.]
22. Nøddeknækkeren. Efter E.T.A. Hoffmanns eventyr. [Af] Erna Voigt. På dansk ved Franz Berliner. [Bearbejdet for børn af Lene Mayer-Skumanz]. København: Sesam 1987. [(25) S., Ill.]

englisch

23. The nutcracker. Retold and ill. by Rachel Isadora. New York: Macmillan; London: Collier Macmillan 1981. [(32) S., Ill.]
24. [Auszug]: The history of Krakatuk. [Tra. by William Makepeace Thackeray and revised by the editors]. In: German literary fairy tales. Johann Wolfgang von Goethe, Clemens Brentano, Franz Kafka and others. Edited by Frank G. Ryder and Robert M. Browning. Introd. by Gordon Birrell. Foreword by John Gardner. New York 1983. [Rez.: Christiane Bohnert: MHG 33 (1987), 118f.]
25. The nutcracker and the mouse king. Ill. by Lisbeth Zwerger. Tra. and adapted by Anthea Bell. London: Picture Book Studio 1983. [(32) S., Ill.]
26. Nutcracker. Tra. by Ralph Manheim. Pictures by Maurice Sendak. New York: Crown 1984. [Nachdruck 1991]; Canada: General Publishing Company 1984. [Dass.: London: Bodley Head 1984] [XIV, 102 S., Ill.]

27. Sweet nutcracker. David Kossoff. Ill. by Ionicus. London: Robson 1985. [(48) S., Ill.]
28. The nutcracker. Tra. by Andrea Clark Madden. Ill. by Carter Goodrich. [New York]: Knopf 1987. [Dass.: New York: Ariel 1987] (A Borzoi Book)
29. The nutcracker. In: Brian Brenner: E.T.A. Hoffmann's Nutcracker. The full E.T.A. Hoffmann story set to Tchaikowsky's music. London: Shane 1988. (Brian Brenner's ballets, programme 8) [(126) S., Ill.]
30. The nutcracker. Adapted by Janet Schulman. Ill. by Kay Choro. [o.o.]: Knopf 1988. [62 S., Ill.]
31. The story of the Nutcracker coloring book. Adapted from the story by E.T.A. Hoffmann. New York: Dover Publications 1990. [46 S.]
32. The nutcracker. Adapted from the original tra. by Anthea Bell. Ill. by Lisbeth Zwerger. London: Picture Book Studio 1990. (A Michael Neugebauer Book)
33. The nutcracker. From the story by E.T.A. Hoffmann. Retold by Jean Richardson. Ill. by Francesca Crespi. New York: Arcade Pub. 1990. [Ill.]
34. Nutcracker. Retold by Fiona Black. Ill. by Scott Gustafson. Kansas City: Andrews & McMeel 1991. (An Ariel Book) [38 S., Ill.]

finnisch

35. Pähkinänsärkijä. Suomentanut Salme Setälä. Suomennoksen tark. Hanno Vammelvuo. [Ill.] Matti Kota. Jyväskylä: Gummerus 1982. [78 S., Ill.]

französisch

36. Casse-noisette. Tra. par Ralph Manheim. Tra. de [la version anglaise] par Jenny Ladoix. Ill. par Maurice Sendak. Paris: Gallimard 1985. [XIV, 102 S., Ill.]
37. Casse-noisette et le Roi de souris. Lisbeth Zwerger. Texte français de Claude Raucy. Paris, Gembloux: Duculot 1987. (Les albums Duculot) [(24) S., Ill.]
38. Casse-noisette. D'après E.T.A. Hoffmann. Ill. Scott Gustafson. [Adapted Fiona Black]. [Tra. Ariane Bataille]. [Paris]: Mango 1993. [38 S., Ill.]

japanisch

39. Kurumiwari ningyô. Saitô Natsuno bun [Textbearbeitung]. Tôkyô: Popura-sha 1986. (Popura-sha bunko) [186 S.]

katalanisch

40. Trençanous i el Rei dels ratolins. Versió catalana de Joan Valls. Introd. de Joseph Bigordà. Barcelona: La Llar del Llibre 1986. (Col·lecció Nova terra, 66) [143 S.]

moldawisch

41. Spèrgătorul de nuț'și Redzele șoareçilor. Basm. E.T.A. Chofman, Din dșermanè de B. Deljanu. [Il. V. Bul'ba]. Kișinëu: Lit. Artistikè 1989. [94 S., Ill.]

polnisch

42. Dziadek do orzechów. Na podstawie tłumaczenia Józefa Kramsztyka. Oprac. Krystyna Kuliczowska. Ill. Jan Marcin Szancer. Wyd. 8. Warszawa: Nasza Księgarnia 1987 [Wyd. 10: 1991]. [77 S., Ill.]

43. Dziadek do orzechów. Na podstawie tłumaczenia Józefa Kramszytki. Oprac. Krystyna Kuliczowska. Ill. Jan Marcin Szancer. [Wyd. 3 i. e. 9]. Warszawa: Książka i Wiedza 1989 [Wyd. 12: 1991]. [81 S., Ill.]

russisch

44. Ščelkunčik i myšinyi korol'. Per. s nem. Chudo. M. Zareckij, M. Rejch. Taškent: Ukituvči 1983. [111 S., Ill.]
45. Ščelkunčik i myšinyi korol'. Chudo. V. Pokatov. Možajsk: MP „Spektr“ 1991. [63 S., Ill.]
46. Ščelkunčik i myšinyi korol'. Per. I. Tatarinovej. Chudo. M. Rydaeva. Moskva: Žurnal „Zarubežna Radioelektronika“ 1992. [79 S., Ill.]
47. Ščelkunčik i myšinyi korol'. Skazka. Per. s nem. J. Tatarinovej. Chudo. D. Bondarenko. Doneck: Donec. Regional'noe Otdelenie MAK „Čto, gde, kogda“ 1991 [Nachdruck: 1992]. [77 S., Ill.]
48. Ščelkunčik i myšinyi korol'. In: Literaturnye skazki zarubežnych pisatelej. Š. Perro, È.T.A. Gofman, br. Grimm, V. Gauf, G.Ch. Andersen, O. Uajl'd, S. Lagerlef. Sost. E.N. Katasonovoj. Predisl. Jurija Nagibina. Komment. N. Mavlevič. Moskva 1982. [Ill.]
49. Ščelkunčik i myšinyi korol'. Roždestvenskaja skazka. Per. s nem. J. Tatarinovej. Chudo. M. Andruchina. Moskva: Blagovets u.a. 1992. (Volšebnaja kopilka detstva) [109 S., Ill.]

schwedisch

50. Nötknäpparen. Ill. av Lisbeth Zwerger, återberättad av Anthea Bell. Svensk text av Gun-Britt Sundström. Stockholm: Raben & Sjögren [1988]. [25 S., Ill.]
51. Nötknäpparen. Övers. Ingrid Windisch. Lysekil: Pontes 1989. [90 S.]
52. Nötknäpparen. En berättelse av E.T.A. Hoffman[n], återberättad av Jean Richardson. Ill. av Francesca Crespi. Översatt av Ingegärd Martinell. Stockholm: Sjöstrand 1990. [30 S., Ill.]

serbokroatisch

53. Krcko Orašćić i Kralj miševa. Ill. Branislav Mojsilović. Prev. s nem. i obrad. za decu Mirjana Popović. Beograd: Prosveta 1983. (Zlatna knjiga: Velika ilustrovana serija, 5.25) [156 S., Ill.]

spanisch

54. El cascanueces y el rey de los ratones. Ill. por Jesús Gabán. Tra. de Celia y Rafael Lupiani. [Introd. Juan Tébar]. [2. Auflage]. Madrid: Anaya 1987. [135 S., Ill.]
55. Cascanueces y el rey de los ratones. Ill. de Karin Schubert. Tra. de C. Gallardo de Mesa. Madrid: Espasa-Calpe; Barcelona: Planeta-Agostini 1988. (Austral juvenil, 23) [143 S., Ill.]
56. El cascanueces y el rey de los ratones. Prólogo y tra. de Carmen Bravo-Villasante. Palma de Mallorca: Olañeta 1988. (Los Jóvenes bibliófilos: Iago del bosque, 3) [126 S.]

4.39. Das öde Haus

1. Das öde Haus. Erzählung. Reproduktionen nach Holzstichen von Karl-Georg Hirsch. Frankfurt/Main: Büchergilde Gutenberg 1991. [60 S., Ill.]
2. Das öde Haus. Mit 12 Holzstichen von Karl-Georg Hirsch. Berlin: Quetsche 1991. (Druck der Quetsche, 10) [32 S., Ill.]

4.40. Prinzessin Brambilla

1. Prinzessin Brambilla. Ein Capriccio nach Jakob Callot. Mit 8 Kupfern nach Callotschen Originalblättern. Hg. [mit Anm. und Nachwort] von Wolfgang Nehring. [Nachdruck.] Stuttgart: Reclam 1982 [Nachdruck: 1989]. (UB, 7953) [171 S., Ill.]
2. Prinzessin Brambilla. In: Die blaue Blume. Märchenromanen der deutschen Romantik. Einleitung und Erläuterungen von Fritz Böttger. Ill. von Werner Klemke. 3. Auflage. Berlin: Verlag der Nation 1982. [531 S., Ill.]
3. Prinzessin Brambilla. Ein Capriccio. Nach Ill. von Jacques Callot. [Mit Anm.]. 2. Auflage. Frankfurt/Main: Insel 1987. (Insel-Tb., 418) [209 S., Ill.] [Vgl.: Franz Loquai: MHG 28 (1982), 83]

englisch

4. Prinzessin Brambilla. Edited by M. Raraty. London: BCP [1993]. (BCP German Texts) [Mit Fragen und Erläuterungen (in Engl.)]

französisch

5. La princesse Brambilla. [Tra. Maxime Alexandre]. In: Romantiques Allemands. [Bd.] 1: Jean Paul [...]. Volume publié sous la direction de Maxime Alexandre. [Mit einem Vorwort von Maxime Alexandre und Anm.]. Paris 1981 [Nachdruck 1986].
6. Princesse Brambilla. Caprice. Tra. par Alzir Hella et Olivier Bournac. Préface de Stefan Zweig. Éd. établie par Erika Tunner. Paris: Flammarion 1990. (GF-Flammarion, 565) [223 S., Ill.] [Rez.: Max Milner: Romantisme 21 (1991), Nr. 73, 128]

4.41. [Rat Krespel]

1. Rat Krespel. In: Die Blaue Blume. Die schönsten romantischen Erzählungen der Weltliteratur. Hg. von Hermann Kesten. Köln 1982. (Auch als Buchclub-Ausgabe in 2 Bänden: Stuttgart, Gütersloh, Wien, Zug/Schweiz 1984)
2. Rat Krespel. In: Deutschland erzählt. Ausgewählt und eingeleitet von Benno von Wiese. [Bd. 1:] Von Goethe bis Ludwig Tieck. 126.-130. Tsd. Frankfurt/Main 1984 [131.-134./135.-137. Tsd.: 1985/88].

siehe auch 4.5.

4.42. Rezensionen

portugiesisch

1. Recensao da quinta sinfonia de Beethoven (excertos) [Rezension der 5. Sinfonie von Beethoven]. In: Música e Literatura no Romantismo Alemão. Organização, introd. e notas de Rita Iriarte. Lisboa 1987.

4.43. Ritter Gluck

1. [Auszug]: [Ritter Gluck]. In: Der Traum vom schönen Leben. Romantische Träume, Visionen und Phantasien. Zusammengestellt von Vera Pagin und Hans Joachim Simm. München, Wien 1982.
2. Ritter Gluck. In: Musikalische Novellen. Auswahl und Nachwort von Emil Staiger. 9. Auflage. Zürich 1987.

4.44. Der Sandmann

1. Der Sandmann. In: Deutsche Künstlernovellen des 19. Jahrhunderts. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Jochen Schmidt. Frankfurt/Main 1982. [Rez.: Franz Loquai: MHG 29 (1983), 61]
2. Der Sandmann. In: Das große Buch der Phantastik. Hg. von Michael Görden. Band 1: Das 19. Jahrhundert. Mit Ill. von Johann Peterka und Klaus D. Schiemann. Bergisch Gladbach 1984. [Ill.]
3. Der Sandmann. In: Meistererzählungen der deutschen Romantik. Hg. und kommentiert von Albert Meier, Walter Schmitz, Sibylle von Steinsdorff und Ernst Weber. Mit Beiträgen von Friedhelm Auhuber und Friedrich Vollhardt. München 1985. [Rez.: Thomas Wörtche: MHG 32 (1986), 113f.]
4. Der Sandmann. In: Mondbeglänzte Zaubernacht. Stuttgart, München 1986.
5. Der Sandmann. Mit Ill. von Hugo Steiner-Prag und einem Nachwort von Jochen Schmidt. Frankfurt/Main: Insel 1986 [2./3./4. Auflage: 1989/90/92]. (Insel-Tb., 934) [83 S., Ill.] [Rez.: Herbert Bierfelder: MHG 33 (1987), 119f.]
6. Der Sandmann. In: Die lebendige Puppe. Erzählungen aus der Zeit der Romantik. Hg. [mit Anm.] und mit einem Nachwort von Rudolf Drux. Frankfurt/Main 1986. [Rez.: Jörg Petzel: MHG 33 (1987), 121f.]
7. Der Sandmann. In: Ulrich Hohoff: E.T.A. Hoffmann. Der Sandmann. Textkritik, Edition, Kommentar. Berlin, New York: de Gruyter 1988. (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker, N.F., 87 = 211) [XXV, 407 S.; zugl.: Diss., München Universität 1985, darin: E.T.A. Hoffmann „Der Sandmann“ Textsynopse.] [Rez.: Michèle Jeanvoine: Études germaniques 44 (1989), 457f.; Gerhard R. Kaiser: GRM 39 (1989), 476/81; Hans Zeller: Germanistik 30 (1989), 149f.; Hartmut Steinecke: Editio 4 (1990), 247/50; Eva-Maria Bangerter-Schmid: Arbitrium 9 (1991), 228/30; Wulf Segebrecht: MHG 36 (1990), 80/3]
8. Der Sandmann. In: Der Automaten-Mensch. E.T.A. Hoffmanns Erzählung vom ‚Sandmann‘. Mit Bildern aus Alltag & Wahnsinn. Auseinandergenommen und zusammengesetzt von Lienhard Wawrzyn. Neuausgabe. Berlin: Wagenbach 1990. (Wagenbachs Taschenbücherei, 177)
9. Der Sandmann. In: Das Hausbuch der Hexen, Teufel & Dämonen. Hg. von Rainer Geist mit 12 satanischen Blättern von Eugen Egner. Zürich 1990. [Ill.]
10. Der Sandmann. Hg. [mit Anm. und Nachwort] von Rudolf Drux. Stuttgart: Reclam 1991 [Nachdruck: 1993]. (UB, 230) [74 S.]
11. Der Sandmann. In: Die schöne Seele. Erzähltexte. Die Entdeckung der Weiblichkeit um 1800. [...] Ausgewählt und mit einem Nachwort, Anm. und bibliographischen Hinweisen versehen von Elisabeth Bronfen. München 1992.

französisch

12. L'Homme au sable. Tra. de l'allemand par [François-Adolphe] Loève-Weimars. Présentation par Bernard Lehembre. Paris: Nathan 1984. (Poche Nathan, 308, Grands textes) [93 S., Ill.]

schwedisch

13. Sandmannen. Övers.: Jan Nyvelius. Örebro: Samspråk 1985. (Entimmesboken, 9) [40 S.]
14. Sandmannen. Övers.: Jan Nyvelius. [Ny utgåra]. Örebro: Samspråk 1987. (Entimmesboken [Pocket]) [56 S.]

4.45. Die Serapions-Brüder

1. Die Serapionsbrüder. Gesammelte Erzählungen und Märchen in 4 Bänden. Mit Ill. von Monika Wurmdobler und einem Nachwort von Hartmut Steinecke. Frankfurt/Main: Insel 1983. [Dass.: Frankfurt/Main: Insel 1983 (Insel-Bibliothek)] (Insel-Tb., 631) [339 S., Ill.; 341-674 S., Ill.; 677-996 S., Ill.; 999-1338 S., Ill.] [Rez.: Friedhelm Auhuber: MHG 30 (1984), 94]
2. Die Serapionsbrüder [Vorwort und Beginn]. In: Die Serapionsbrüder. Märchendichtungen der Berliner Romantik. Hg. und mit einem Nachwort von Klaus Günzel. Mit in Stahl gestochenen Ansichten aus dem Berlin des 19. Jahrhunderts. Berlin 1986. [Dass.: Köln 1986] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 32 (1986), 110f.]

spanisch

3. Los hermanos de San Serapión. Introd. Juan Tébar. Tra. Celia y Rafael Lupiani. Ill. Bertall y Paul Gavarni. [2 Bände]. Madrid: Anaya 1988. (Laurin) [301 S., Ill.; 399 S., Ill.]

4.46. Signor Formica

1. Signor Formica. Hg. von Wolfram Benda. Nachwort von Gerd Hemmerich. Radierungen von Caspar Walter Rauh. Bayreuth: The Bear Press 1981. [154 S., Ill., 125 Ex.] [Rez.: W. Segebrecht: MHG 28 (1982), 80f.]

spanisch

2. Signor Formica. Prólogo y tra. de Carmen Bravo-Villasante. Palma de Mallorca: Olañeta 1988. (Hesperus, 6) [XIX, 103 S., Ill.]

4.47. Spielerglück

1. Spielerglück. In: Deutsche Erzählungen. Vom 18. Jahrhundert bis heute. Mit 150 Ill. von Erich Büttner [...]. Hg. von Roland W. Pinson. Bearbeitet unter Verwendung der Erstdrucke von Rudolf Stier. Bayreuth 1981.
2. Spielerglück. Mit farbigen Ill. von Monika Wurmdobler. Frankfurt/Main: Insel 1989. (Insel-Tb., 1221) [59 S., Ill.] [Rez.: Lydia Schieth: MHG 37 (1991), 77]

4.48. [Eine Spukgeschichte]

1. Eine gräßlich gespenstische Geschichte. In: Die Nebeldroschke. Deutschsprachige Gespenstergeschichten. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Herbert Greiner-Mai. Mit 12 ganzseitigen Farbtafeln [...]. Berlin 1982 [2. Auflage: 1986]. [Dass.: München 1983] [Rez.: Erhard und Andreas Kestel: MHG 30 (1984), 99f.]
2. Eine gräßlich gespenstische Geschichte. Mit illuminierten Radierungen von Ulikasten. Berlin-Charlottenburg: Verlag für Bibliophile Buchkunst Quetsche 1986. [35 S., Ill., Beilage; 100 Ex.] [Rez.: Jörg Petzel: MHG 32 (1986), 112f.]
3. [Eine Spukgeschichte]. In: Gespenstergeschichten. Hg. von Dietrich Weber. Stuttgart 1989. [Rez.: Gunther Pix: MHG 35 (1989), 85/7]

4.49. Das steinerne Herz

1. Das steinerne Herz. In: Die schönsten Liebesgeschichten aus Deutschland. Ausgewählt von Christian Strich und Fritz Eicken. Zürich 1984.

4.50. Tagebücher

1. [Auszug]: In: Mein Leipzig lob ich mir. Zeitgenössische Berichte von der Völkerschlacht bis zur Reichsgründung. Hg. von Rolf Weber. Berlin 1983 [2. Auflage: 1986].
2. [Auszug]: In: Die Elbe von der Quelle bis zur Mündung. Hg. von der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat. Ausgewählt und zusammengestellt von Wolfdietrich Kopelke und Wolfgang Schwarz. Bonn 1984. [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 31 (1985), 106]
3. [Auszug]: In: Gustav René Hocke: Europäische Tagebücher aus vier Jahrhunderten. Motive und Anthologie. 3. Auflage. Wiesbaden u.a. 1986. [Dass.: Frankfurt/Main 1991]

4.51. Der unheimliche Gast

1. Der unheimliche Gast. Mit farbigen Ill. von Monika Wurmdobler. Frankfurt/Main: Insel 1989. (Insel-Tb., 2302: Großdruck) [92 S., Ill.] [Rez.: Roland Stiegler: MHG 35 (1989), 82f.]

4.52. [Vampirismus]

1. Hyänen. Mit Ill. von Hubert Berke. Hg. von Gerd Albrecht, Hubert Berke jun. und Norbert Grewe im zehnten Todesjahr des Künstlers. Darmstadt: Lehrdruckerei Technische Hochschule 1989. [27, 20 S., Ill.] [205 Ex.]

italienisch

2. Vampirismo. Ill. di Lea Crippa. Con un saggio di Michel David. [Tra. di Carol Pinelli]. Genova: Il melangolo 1981. (I libri con le figure, 4) [56 S., Ill.]

4.53. Des Vettters Eckfenster

1. Des Veters Eckfenster. In: Flügelschlag der Zeiten: Erzählungen zwischen Romantik und Realismus. Einleitung und Erläuterungen von Fritz Böttger. Berlin 1984 [2. veränderte Auflage 1988]. [Ill.]

4.54. Die Vision auf dem Schlachtfelde bei Dresden

1. Die Vision auf dem Schlachtfelde bei Dresden. Bamberg: Kunz 1814. Nachdruck der Erstausgabe mit einem Nachwort von Hartmut Steinecke. Stuttgart, Zürich: Belser 1988. (Seltene und wertvolle Werke aus der Fürstlichen Bibliothek Corvey in Nachdrucken) [16 S., 42 S.] [Rez.: Jörg Petzel: MHG 35 (1989), 82]

5. Musikalische Werke

1. Ausgewählte musikalische Werke. Hg. im Auftrag der Musikgeschichtlichen Kommission e.V. von Georg von Dadelsen und Thomas Kohlhase. Mainz u.a.: Schott 1971 ff.:
Bd. 10b: Kirchenmusik 2. Miserere für Soli, Chor und Orchester (mit Orgel). Hg. und mit einem Vorwort von Friedrich Schnapp. 1981. [Partitur, 128 S., Faks.]
Bd.11: Sinfonia Es-Dur. Recitativo ed aria „Prendi, l'acciar ti rendo“. Hg. von Herbert Schulze. Mit einem Vorwort von Friedrich Schnapp. 1982. [Partitur, 68 S.]
Bd. 12b: Kammermusik: Quintett c-moll für Harfe, 2 Violinen, Viola und Violoncello; Grand trio E-dur für Klavier, Violine und Violoncello. 1985.
Supplement-Bd.: Der Musiker E.T.A. Hoffmann: Ein Dokumentenband. Hg. von Friedrich Schnapp. Hildesheim: Gerstenberg 1981. [747 S., Faks., Ill.] [Rez.: U. Schweikert: MHG 29 (1983), 79f.; NZZ 1982, Nr. 133 vom 12./13.6., 70; Richard D. Green: Notes 39 (1982/83), 603f.]
2. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte. Bd. 5: Aurora. Große romantische Oper. E.T.A. Hoffmann. Hg. von Hermann Dechant. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984. [Partitur, XL, 536 S.]
3. Grand Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello E-dur (1809). Hg. von Gerhard Allroggen, Friedrich Schnapp. Mainz u.a.: Schott 1987. [72 S.]
4. O sanctissima [Kanzonen]. Bearbeitung: Gustav Anton. [Ausgabe für] Männerchor. Gummersbach: Anton [1993]. [Partitur, 1 Blatt]
5. O sanctissima [Kanzonen]. Bearbeitung: Gustav Anton. [Ausgabe für] Frauenchor. Gummersbach: Anton [1993]. [Partitur, 1 Blatt]
6. O sanctissima [Kanzonen]. Bearbeitung: Gustav Anton. [Ausgabe für] gemischten Chor. Gummersbach: Anton [1993]. [Partitur, 1 Blatt]
7. Sonata [Sonatinen]. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. In: Könnyü zongoramuzsika a becsi klasszika korából = Leichte Klaviermusik aus der Zeit der Wiener Klassik = Easy piano music from the Vienna Classicism. Közreadja Kováts Gábor. Budapest: Editio musica 1982.
8. Sonate f-moll für Klavier = Sonata f minor. Hg. von Werner Keil. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984. [15 S.] [Rez.: Hermann Dechant: MHG 30 (1984), 101/3]
9. Sonate für Klavier zu zwei Händen. Nach dem Erstdruck neu hg. München: Wollenweber 1982. (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik, 12) [20 S., Faks.]

6. Juristische Schriften

italienisch

1. Il caso Schmolling [Der Fall Schmolling]. A cura di Luca Crescenzi. Roma: Biblioteca del Vascello 1993. (Frammenti, Nuova Serie 19) [94 S.]

7. Vermischte Sammlungen, Kataloge, Dokumente etc.

1. E.T.A. Hoffmann. Leben und Werk in Briefen, Selbstzeugnissen und Zeitdokumenten. Hg. von Klaus Günzel. 3. Auflage. Berlin: Verlag der Nation 1984. [Dass.: russ., Moskau 1987 (462 S., Ill.)] [563 S., Ill.] [Rez.: Günter Jäckel: NDL 34 (1986), H. 1, 152/6]
2. Wetzel, Christoph: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Literatur der Welt in Bildern, Texten, Daten. [Darin u.a. Auszüge aus: Der goldne Topf, Die Elixiere des Teufels, Der Sandmann, Lebensansichten des Katers Murr.] Salzburg: Andreas 1981. (Die großen Klassiker, 36) [304 S., Ill.] [Rez.: Hans-Ulrich Lindken: MHG 31 (1985), 93/5]
3. Hitzig, Julius Eduard: E.T.A. Hoffmanns Leben und Nachlaß. Mit Anm. zum Text und einem Nachwort von Wolfgang Held. Frankfurt/Main: Insel: 1986 (Insel-Tb., 755) [Rez.: Jörg Petzel: MHG 33 (1987), 124/6]
4. Staatsbibliothek Bamberg: Handschriften. Buchdruck um 1500 in Bamberg. E.T.A. Hoffmann. [Darin Faks., Titelblätter, Zeichnungen u.a.] Ausstellung. Bearbeiter: Bernhard Schemmel. Bamberg: Staatsbibliothek Bamberg 1990.

8. Zugeschriebenes

1. Schwester Monika. Eine erotisch-psychologisch-physisch-philantropisch-philantropinische Urkunde des säkularisierten Klosters X. in S. [...]. E.T.A. Hoffmann zugeschrieben. Wortgetreuer Neudruck des 1815 in Posen anonym erschienenen Romans. [Außerdem: Aus Hoffmanns Bamberger Tagebüchern]. Reinbek: Rowohlt-Tb.-Verlag 1981 [Nachdruck: 1983/85/86/89]. (rororo, 4805) [122 S.] [Rez.: W. Segebrecht: MHG 29 (1983), 61/6,]
2. Schwester Monika. Hg. von Peter Schalk. 14. Auflage. München: Heyne 1982. (Heyne-Bücher, 16; Exquisit-Bücher, 45) [141 S.] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 29 (1983), 61/6]
3. [Auszug]: Aus „Schwester Monika“. In: Erotische Szenen der Weltliteratur. Anthologie. Hg. und mit Zeichnungen von Wilhelm M. Busch. München 1983. [Ill.]

französisch

4. Soeur Monika. Roman. Texte français par Madeleine Laval. Préface par André Pierre de Mandiargues. Paris: Presses pocket 1989. (Presses pocket, 3374) [154 S.]
5. Soeur Monika. Tra. de l'allemand. Saint-Pierre-lès-Nemours: Euredif 1984. (Collection „Playboy“: Classiques de l'erotisme, 25) [182 S., Ill.]

serbokroatisch

6. Sestra Monika. Likovna oprema Ratko Janjić-Jobo. Zagreb: Naprijed 1985. (Biblioteka amor: Odabrani ljubavni romani) [97 S.]

spanisch

7. Sor Monika. Prólogo de André Pierre de Mandiargues. Tra. de Jordi Jané. [2. Auflage]. Barcelona: Tusquets 1987. (La sonrisa vertical, 46) [176 S.]

Andreas Olbrich

Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann 1981-1993

Teil 1: 1981-1987

(aus: *HoffmannJb* 4, 1996, S. 91-141)

Die Bibliographie schließt an die der Werke E.T.A. Hoffmanns 1981-1993 an, die im *HoffmannJb* 3, 1995 veröffentlicht wurde. Der abschließende 2. Teil der Sekundärliteratur 1988-1993 folgt im nächsten Jahr. Nicht berücksichtigt sind in der Regel Artikel aus Nachschlagewerken wie allgemeinen Lexika, Handbüchern, Literaturlexika und Literaturgeschichten ebenso wie Kommentare zu Werkausgaben, Artikel aus Tages- und Wochenzeitungen und Bearbeitungen Hoffmannscher Werke. Rezensionen von Aufführungen, Verfilmungen etc. werden nur in Ausnahmefällen aufgeführt. Nach Möglichkeit bzw. vertretbarem Aufwand wurden bei längeren Arbeiten die Hoffmann betreffenden Seitenzahlen angegeben. Für einschlägige Nachworte und Kommentare in Textausgaben, die hier ebenfalls nicht aufgeführt sind, verweise ich auf die Bibliographie der Primärliteratur desselben Zeitraums im vorigen *HoffmannJb*, in der auch versteckte Vor- bzw. Nachworte aufgeführt sind, auf die Bibliographien von Petzel (1992) und Kaiser (1988) und außerdem auf die Anhänge der Hoffmann-Werkausgabe im Deutschen Klassiker Verlag. Als Ergänzung zu den hier in Auswahl aufgeführten Rezensionen sei noch auf die Kurzcharakteristiken in den Forschungsüberblicken von Auhuber und Loquai (in den *MHG*) und in Feldges/Stadler (1986; in den bibliographischen Anhängen der jeweiligen Arbeitsbereiche) hingewiesen.

Gliederung:

1. Bibliographien, Forschungsberichte, Periodika
2. Personalien
3. Sammelbände
4. Allgemeine Charakteristik, Biographisches
5. Beziehungen, Vergleiche, Rezeption
6. Einzelne Lebensstationen, Beziehungen zu Städten u.a
7. Musikalische Aspekte
8. Beziehungen zur Malerei bzw. zum Zeichnen
9. Beziehungen zwischen den Künsten
10. Juristische Aspekte
11. Poetologische und andere Aspekte
12. Zu einzelnen literarischen Werken

Abkürzungen

Anm.: Anmerkungen

AfM: Archiv für Musikwissenschaft

Aufl.: Auflage

Bd.: Band

CL: Comparative Literature

CLS: Comparative Literature Studies

CollGerm: Colloquia Germanica

DAI: Dissertation Abstract International

Dass.: Dasselbe

DB: Deutsche Bücher
Diss.: Dissertation
DLZ: Deutsche Literaturzeitung
dt.: deutsch, deutsche
dtv: Deutscher Taschenbuch Verlag
DU: Der Deutschunterricht
durchg.: durchgesehene
DVjs: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Ed.: Edited
erw.: erweitert/e
Faks.: Faksimile
GLL: German Life and Letters
GRM, N. F.: Germanisch-Romanische Monatsschrift, Neue Folge
GQu: The German Quarterly
GStR: German Studies Review
H.: Hoffmann/Heft
Hg.: Herausgeber/herausgegeben von
Ill.: Illustrationen/illustriert von
ital.: italienisch
jap.: japanisch
Jb: Jahrbuch
JEGPh: Journal of English and Germanic Philology
Lit.-Beil.: Literatur-Beilage
kom.: Kommentar/kommentiert
kor.: koreanisch
MAL = Modern Austrian Literature
MHG: Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft
MLR: The Modern Language Review
NDL: Neue deutsche Literatur
nem.; nim.: deutsch/aus dem Deutschen
NGS: New German Studies
NKID: Nara Kenritsu Ika Daigaku, Humanitas, (Kashihara)
NjW: Neue juristische Wochenschrift
Nr.: Nummer
NZZ: Neue Zürcher Zeitung
Obščestv. nauki: Obščestvennye nauki za rubežom. Referativnyj žurnal Serija 7.
Literaturovedenie, (Moskau)
per.: Übersetzung/übersetzt
pod.: Vorbereitung
predisl.: Vorwort
Red.: Redaktion
Ref. Lw. = Referatedienst zur Literaturwissenschaft
Rez.: Rezension(en)
RLC = Revue de Littérature Comparée
russ.: russisch
Sost.: zusammengestellt von
SuF: Sinn und Form
SZ: Süddeutsche Zeitung
Tb.: Taschenbuch
Tsd.: Tausend (der Auflage)
u.d.T.: unter dem Titel
UB: Universal Bibliothek

ungar.: ungarisch

Univ.: Universität

verm.: vermehrte

vgl.: vergleiche

WZPH = Wissenschaftliche Zeitschrift der Pädagogischen Hochschule „Dr. Theodor Neubauer“ Erfurt-Mühlhausen. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe

ZfdPh: Zeitschrift für deutsche Philologie

Zsfg.: Zusammenfassung

1. Bibliographien, Forschungsberichte, Periodika

1. MHG 27 (1981) – 33 (1987)
2. The years work in modern language studies. Cambridge, 43 (1981) – 49 (1987)
3. Grützmaker, Curt: E.T.A. H. Illustrierte Bücher 1840-1980. Eine Bibliographie anlässlich der Ausstellung „Illustrierte Bücher von E.T.A. H. 1840-1980“ in der Hochschule der Künste. Hg. von der Pressestelle der Hochschule der Künste. Berlin: Pressestelle der Hochschule der Künste 1981. [28 S., Ill.] [Vgl. Petzel, Jörg, 1982, (Nr. 5.2.)]
4. Loquai, Franz: Neue H.-Aufsätze. In: MHG 27 (1981), S. 128-131.
5. Zehn Jahre E.T.A. H.-Forschung. E.T.A. H.-Literatur von 1970-1980. Eine Bibliographie zusammengestellt von Klaus Kanzog. In: MHG 27 (1981), S. 55-103.
6. Greene-Gantzberg, Vivian: Annotierte Bibliographie von H.s Werken in dänischer Übersetzung 1800-1850. [In: 5.22.] In: MHG 28 (1982), S. 69-71.
7. Loquai, Franz: Neue H.-Aufsätze. In: MHG 28 (1982), S. 95-97.
8. Ševčenko, G.A.: Bibliografija prevodov proizvedenij Ė.T.A. Gofmana na russkij jazyk i kritičeskoj literatury o nem s 1964 g [Bibliographie der Übersetzungen der Werke H.s in die russ. Sprache und kritische Literatur über ihn ab 1964, russ.]. In: Ė.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 288-292.
9. Iz istorii sovetskogo gofmanovedenija [Aus der Geschichte der sowjet. H.-Forschung, russ.]. In: Ė.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 264f.
10. Loquai, Franz: Neue H.-Aufsätze. In: MHG 29 (1983), S. 83-88.
11. E.T.A. H. Bibliographie von Gerhard Salomon. Zweite, verbesserte und verm. Aufl. Mit Abbildungen. [Nachdruck der Ausgabe] Berlin, Leipzig: Gebrüder Paetel 1927. Hildesheim, Zürich, New York: Olms 1983. [Rez.: Franz Loquai: MHG 29 (1983), 78f.]
12. Auhuber, Friedhelm: Neue H.-Aufsätze. In: MHG 30 (1984), S. 123-127.
13. Hofmann, Irmgard: Bibliographie. In: Meister Martin, [1984], Seite 135-148.
14. Holzhausen, Hans-Dieter: Plädoyer für eine neue Bibliographie der Werke E.T.A. H.s. In: MHG 30 (1984), S. 73-82.
15. Auhuber, Friedhelm: Neue H.-Aufsätze. In: MHG 31 (1985), S. 129-133.
16. Kanzog, Klaus: Der Platz der Veröffentlichung des ukrainischen Formalisten Šamraj über E.T.A. H. in der neueren H.-Forschung. In: Ukrainische Romantik und Neuromantik vor dem Hintergrund der europäischen Literatur. Symposium der Ludwig-Maximilians-Univ. München und der Weltvereinigung der Ukrainischen Exilschriftsteller, Literaturwiss. und Kritiker „Slovo“ am 11. und 12. Januar 1983. Hg. von J. Bojko-Blochyn. Heidelberg 1985, S. 43-52. [Rez.: Elisabeth von Erdmann-Pandžič: MHG 33 (1987), 148/50]
17. Auhuber, Friedhelm: Neue H.-Aufsätze. In: MHG 32 (1986), S. 140-142.
18. Schemmel, Bernhard: Neue H.iana der Staatsbibliothek Bamberg. In: MHG 32 (1986), S. 12-19. [Ill.]
19. Loquai, Franz: Neue H.-Aufsätze. In: MHG 33 (1987), S. 152-156.

2. Personalia

1. Allroggen, Gerhard: Friedrich Schnapp. In: MHG 29 (1983), S. 2-6.
2. Holzhausen, Hans-Dieter: In memoriam Werner Maschmeier. In: MHG 29 (1983), S. 9-10.
3. Allroggen, Gerhard und Wulf Segebrecht: Verzeichnis der Schriften von Friedrich Schnapp. In: MHG 30 (1984), S. 83-86.
4. Holzhausen, Hans-Dieter: Die Berliner H.-Freunde. Ihre Zusammenkünfte und Veranstaltungen von 1980-1985. In: MHG 31 (1985), S. 77-80.
5. Holzhausen, Hans-Dieter: Die Berliner H.-Freunde 1986 und 1987. Mit einem Bericht über die Jahresversammlung der E.T.A. H.-Gesellschaft vom 27.-29.6.1986 in Berlin. In: MHG 33 (1987), S. 109-114.

3. Sammelbände

1. Zu E.T.A. H. Hg. von Steven Paul Scher. Stuttgart: Klett 1981. (Literaturwissenschaft, Gesellschaftswissenschaft, 54: LGW-Interpretationen). [207 S.] [Rez.: Jürgen Walter: MHG 29 (1983), 66f.]
2. Chudožestvennyi mir Ė.T.A. Gofmana [Die künstlerische Welt E.T.A. H.s, russ.]. Akad. Nauk SSSR. Red.kollegija: I.F. Bělza, O.K. Loginova u.a. Moskva: Izdatel'stvo Nauka 1982. [291 S., Ill.] [Rez.: N.V. Artem'ev: Obščestv. nauki. 11 (1983), Nr. 4, 111/6; N. S. Lejtes: Naučnye doklady vysšej školy. Filologičeskie nauki 27 (1984), Nr. 2, 87f.; A. Nemzer: Voprosy literatury 28 (1984), Nr. 4, 247/52]
3. Feldges, Brigitte und Ulrich Stadler: E.T.A. H. Epoche – Werk – Wirkung. Mit je einem Beitrag von Ernst Lichtenhahn und Wolfgang Nehring. München: Beck 1986. (Beck'sche Elementarbücher; Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte). [315 S.] [Rez.: Jörg Petzel: MHG 32 (1986), 120/2; Hartmut Steinecke: DB 16 (1987), 297f.; Maria-Verena Leistner: Ref. Lw. 19 (1987), 373f.; Friedhelm Auhuber: Arbitrium 7 (1989), 324/6]
4. E.T.A. H. et la musique. Actes du colloque international de Clermont-Ferrand. Pres. par Alain Montandon. Bern u.a.: Lang 1987. [350 S., Noten] [Rez.: George Slusser: Canadian review of comparative literature 16 (1989), 343/7; Anne-Marie Riessauw: RLC 64 (1990), 75/8; Ulrich Weisstein: Arcadia 24 (1990), 315/20]

4. Allgemeine Charakteristik, Biographisches [auch => Einzelne Lebensstationen, Beziehungen zu Städten u.a.]

1. E.T.A. H – ein Preusse? Eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Berliner Festspiele GmbH Berlin Museum. Vom 22. August bis 15. November 1981. Ausstellungskatalog: Dietmar Jürgen Ponert. Berlin 1981. [228 S., Ill.] [Vgl.: Wagner, Herbert H.: E.T.A. H.: ein Preuße. Zur Ausstellung in Berlin (West). In: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Frankfurter Ausgabe 37 (1981), Nr. 84, Beilage: Aus dem Antiquariat 9/81, S. A407f. [Ill.]; Petzel, Jörg, 1982, (Nr. 5.2.)]
2. Ettelt, Wilhelm: E.T.A. H. Der Künstler und Mensch. Würzburg: Königshausen & Neumann 1981. [143 S., Ill.] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 27 (1981), 112f.; T.N. Ėjdel'man: Obščestv. nauki. 11 (1983), Nr. 5, 81/4; R. Geserick: Aurora 43 (1983) 264f.]
3. Köhn, Lothar: E.T.A. H. In: Handbuch der deutschen Erzählung. Hg. von Karl Konrad Polheim. Düsseldorf 1981, S. 159-171, 576f.
4. Menhennet, Alan: E.T.A. H. In: The romantic movement. London, Totowa/N.J. 1981, S. 237-261.

5. Wetzel, Christoph: Ernst Theodor Amadeus H. Literatur der Welt in Bildern, Texten, Daten. Salzburg: Andreas 1981. (Die großen Klassiker, 36). [304 S., Ill.] [Rez.: Hans-Ulrich Lindken: MHG 31 (1985), 93/5].
6. Wittkop-Ménardeau, Gabrielle: E.T.A. H. in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 37.-41. Tsd. Reinbek: Rowohlt 1981 [Nachdruck 42.-45./46.-49./50.-53. Tsd.: 1983/84/86]. (Rowohlts Monographien, 113). [190 S., Ill.]
7. Zweig, Stefan: E.T.A. H. (1929). In: S.Z.: Europäisches Erbe. Hg. von Richard Friedenthal. Frankfurt/Main 1981, S. 134-136. [21.-23. Tsd.: 1987; dass. in: S.Z.: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens. Essays. Hg. und mit einer Nachbemerkung versehen von Knut Beck. Frankfurt/Main 1984, S. 293-296.]
8. Biberi, Ion: E.T.A. H. In: I.B.: Eseuri literare, filosofice și artistice. București 1982, S. 92-121.
9. Hermanowski, Georg: Ernst Theodor Amadeus H. 1776-1822. In: Kulturelles Erbe. Lebensbilder aus 6 Jahrhunderten. Bildende Kunst, Literatur, Musik. Hg. von der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat Bonn. Bonn 1982, S. 46-51. [Ill.] [Dass.: Bonn 1990, S. 223-228.]
10. Kleßmann, Eckart: E.T.A. H. In: Literarische Profile. Deutsche Dichter von Grimmelshausen bis Brecht. Hg. von Walter Hinderer. Königstein/Ts. 1982, S. 102-114. [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 29 (1983), 78] [Dass. u.d.T. des Sammelbands: Literarische Portraits. Frankfurt/Main 1987, S. 102-114; dass. in: Genie und Geld. Vom Auskommen deutscher Schriftsteller. Hg. von Karl Corino. Nördlingen 1987, S. 208-217, 2. Aufl.: 1988.]
11. Miller, Norbert: Ansichten vom Wunderbaren. Über deutsche und europäische Romantik. In: Kleist-Jb 1980 (1982), S. 107-148.
12. Mistler, Jean: H. Le fantastique [Zuerst 1927]. Paris: Albin Michel 1982. [229 S., Ill.] [Rez.: Jean Giraud: MHG 30 (1984), 105f.]
13. Bergengruen, Werner: E.T.A. H. 1776-1822. In: Die großen Deutschen. Deutsche Biographien hg. von Hermann Heimpel [...]. Bd. 3: Von Georg Wilhelm Friedrich Hegel bis Friedrich Nietzsche. [Fotomechanischer Nachdruck]. Frankfurt/Main, Berlin, Wien 1983, S. 52-62. [Ill.] [Zuerst 1956]
14. Rosendorfer, Herbert: Leben und Wirken von drei Dichter-Juristen. (E.T.A. H., Eichendorff und Kafka.) In: NjW 36 (1983), S. 1158-1164.
15. Segebrecht, Wulf: E.T.A. H. In: Deutsche Dichter der Romantik. Ihr Leben und Werk. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter hg. von Benno von Wiese. 2. überarbeitete und verm. Aufl. Berlin 1983, S. 459-483.
16. Liedke, Walter: E.T.A. H. In: Große Deutsche in Wort und Bild. Bayreuth 1983, S. 97-100. [Ill.]
17. Fühmann, Franz: Fräulein Veronika Paulmann aus der Pirnaer Vorstadt oder Etwas über das Schauerliche bei E.T.A. H. München: dtv 1984. (dtv, 10217). [165 S.] [Zuerst 1979] [Vgl.: Ulrich Helmke: MHG 29 (1983), 76f.]
18. Fühmann, Franz: Ernst Theodor Amadeus H. Ein Rundfunkvortrag. [Zuerst 1976]. In: Fühmann, Franz, 1984, [Nr. 4.17.], S. 35-54.
19. Fühmann, Franz: Ernst Theodor Amadeus H. Rede in der Akademie der Künste der DDR. [Zuerst 1976]. In: Fühmann, Franz, 1984, [Nr. 4.17.], S. 7-33. [Dass. in russ. Sprache in: Vstreča. Povesti i Èsse pisatelej GDR ob Èpoche „Buri i natiska“ i romantizma. Per. s nem. Sost. M. Rudnickogo. Predisl. i kom. A. Gugnina. Moskva 1983, S. 419-434; dass. in: Wandlung, Wahrheit, Würde. Darmstadt 1985, S. 171-196.]
20. E.T.A. H. Leben und Werk in Briefen, Selbstzeugnissen und Zeitdokumenten. Hg. von Klaus Günzel. 3. Aufl. Berlin: Verlag der Nation 1984. [563 S., Ill.] [Dass., russ., Moskau 1987 (462 S., Ill.).] [Rez.: Günter Jäckel: NDL 34 (1986), 152/6]

21. Lindken, Hans-Ulrich: E.T.A. H. Ein universaler Künstler. Text und Materialien. Stuttgart: Klett 1984. (Klettbuch 3529).
22. Hitzig, Julius Eduard: E.T.A. H.s Leben und Nachlaß. Mit Anm. zum Text und einem Nachwort von Wolfgang Held. Frankfurt/Main: Insel 1986. (Insel-Tb, 755). [483 S., Ill.] [Rez.: Jörg Petzel: MHG 33 (1987), 124/6]
23. Safranski, Rüdiger: E.T.A. H. Das Leben eines skeptischen Phantasten. München, Wien: Hanser 1984 [dass.: Frankfurt/Main: Fischer 1987 (Fischer-Tb, 5662). [533 S., Ill.] [Rez.: Rolf Grimminger: SZ, Nr. 282, 6.12.1984, Lit.-Beil.; Rainer Hoffmann: NZZ, Nr. 201, 1./2.9.85, 30; Werner Keil: MHG 31 (1985), 90/2; Barbara Naumann: Merkur 39 (1985), 525/9; Gerhard Kluge: DB 15 (1985), 214f.; Gisela Vitt-Maucher: GQu 59 (1986), 485/7; A.N. Zuev: Obščestv. nauki 14 (1986), Nr. 5, 86/8; Franz Loquai: MHG 33 (1987), 126f.; Ricarda Schmidt: Das Argument 28 (1986), 430/2]
24. Roters, Eberhard: E.T.A. H. Berlin: Stapp [1985]. (Preußische Köpfe). [151 S., Ill.] [Rez.: Jörg Petzel: MHG 31 (1985), 92f.]
25. Beese, Marianne: E.T.A. H. Leipzig: Bibliographisches Institut 1986. [118 S., Ill.] [Rez.: Andrea Brandhoff: MHG 33 (1987), 138; Roland Duhamel: Germanistische Mitteilungen 1988, H. 27, 143]
26. Blei, Franz: Ernst Theodor Amadeus H. In: F.B.: Porträts. Hg. von Anne Gabrisch. [Zuerst 1900]. Berlin 1986, S. 274-284.
27. Brion, Marcel: L'Allemagne romantique. Novalis – H. – Jean Paul – Eichendorff. Bd. 2. Paris 1986. [Zuerst 1963]
28. Magris, Claudio: Paris 1931: lest H. nicht. In: Neue Literatur, (Bukarest), 37 (1986), H. 6, S. 63-72. [Zuerst 1979]
29. Neunzig, Hans A.: E.T.A. H. In: H.A. N.: Lebensläufe der deutschen Romantik. Schriftsteller. München 1986, S. 125-163. [Rez. Hartmut Mangold: MHG 33 (1987), 138f.; Gabriele Stadler: Die Zeit, Nr. 16, 10.4.1987, Lit.-Beil.; Wolfgang Rath: Germanistik 29 (1988), 145f.]
30. Osman, Silke: Romantiker und Realist aus Königsberg. Vor 210 Jahren wurde E.T.A. H. geboren. In: Der Literat 28 (1986), S. 63f.
31. Günzel, Klaus: Wilhelm und Amadeus oder Lebensbeschreibung eines königlich preußischen Kammergerichtsrates nebst fragmentarischer Biographie eines romantischen Kunstenthusiasten in zufälligen Makulaturblättern. E.T.A. H. In: K.G.: Romantikerschicksale. Eine Porträtgalerie. Mit zahlreichen zeitgenössischen Abbildungen. Berlin 1987, S. 303-327. [Ill.] [Rez.: Paul-Wolfgang Wührl: MHG 34 (1988), 128/30; Richard Brinkmann: Germanistik 30 (1989), 133f.; A.V. Dranov: Obščestv. nauki 18 (1990), Nr. 4, 85/9; August Closs: Literature, music, fine arts 23 (1990), Nr. 2, 127/9]

5. Beziehungen, Vergleiche, Rezeption [auch => einzelne Werke]:

allgemein:

Werner, Hans-Georg, 1981, [Nr. 11.121.]; Toggenburger, Hans, 1983, [Nr. 11.7.], [4-37]

1. E.T.A.H. – verkannt – unbekannt. Dokumentation zu einer Multivision über die Ergebnisse einer sozialstatistischen Untersuchung, durchgeführt im Rahmen eines Forschungsseminars von WS 79/80 bis WS 81/82. Hochschule der Künste Berlin für Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation. Berlin: Institut für Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation 1982. [28 S.]
2. Petzel, Jörg: E.T.A. H.s Gegenwärtigkeit im Berlin des Preußenjahres 1981. In: MHG 28 (1982), S. 72-79. [Ill.]
3. Müller, Gerhard: Zwischen Sehnsucht und Pose. Romantische Tendenzen in heutiger Musik. In: Musik und Gesellschaft 34 (1984), H. 2, S. 63-68. [Ill.]

4. „Ich denke mir mein Ich durch ein Vervielfältigungsglas“. Gedichte für E.T.A. H. Gesammelt und hg. von Wulf Segebrecht. Bamberg: Univ., Arbeitsbereich der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1984. (Fußnoten zur neueren deutschen Literatur, 3). [52 S., Ill.] [Rez.: Winfried Schleyer: MHG 31 (1985), 121 f.]
5. Stadler, Ulrich und Brigitte Feldges: Zur Rezeption H.s. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 258-290.
6. Kaiser, Gerhard R.: „impossible to subject tales of this nature to criticism“. Walter Scotts Kritik als Schlüssel zur Wirkungsgeschichte E.T.A. H.s im 19. Jahrhundert. In: Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Göttingen 1985. Bd. 9: Deutsche Literatur in der Weltliteratur. Kulturnation statt politischer Nation? Hg. von Franz Norbert Mennemeier, Conrad Wiedemann. Tübingen 1986, S. 35-47.

Anglo-amerikanischer Raum:

7. Segebrecht, Wulf: E.T.A. H. and English literature. In: Deutsche Romantik and English romanticism. Papers from the Univ. of Houston. Third Symposium on Literature and the Arts „English and German Romanticism, Cross-Currents and Controversy“. Ed. by Theodore G. Gish and Sandra G. Frieden. München 1984, S. 52-66.

Byron:

8. Hoffmeister, Gerhart: Byron und der europäische Byronismus. Darmstadt 1983. [Zu H.: 107f.]

Coleridge:

9. Jackson, H.J.: Coleridge's „Maxilian“. In: CL 33 (1981), H. 1, S. 38-49.

Eliot:

10. Christiansen, Rupert: The identity of Klesmer in „Daniel Deronga“. In: The George Eliot fellowship review 17 (1986), S. 84f.

Hawthorne:

11. Becker, Allienne Rimer: The fantastic in the fiction of H. and Hawthorne. Diss.: Univ. Park, The Pennsylvania State Univ. 1984. [342 S., Zsfg.: DAI 45 (1984/85), S. 3126f.]
12. Becker, Allienne R.: „Alice Doane's appeal“: a literary double of H.'s „Die Elixiere des Teufels“. In: CLS 23 (1986), S. 1-11.
13. Katritzky, Linde: German Romance and American Romance: Influences of Ludwig Tieck and E.T.A. H. on Nathaniel Hawthorne. In: Yearbook of German-American Studies 22 (1987), S. 59-70.

Joyce:

14. Billy, Ted: Optics and irony. H.'s „Sand-Man“ and Joyce's „Portrait“. In: Irish Renaissance annual 4 (1983), S. 110-117.

Laing:

15. McCort, Dennis: R.D. Laing and the German romantic quest for transcendence. In: West Virginia Univ. philological papers, (Morgantown/Va.), 28 (1982), S. 23-27.

Lewis:

16. Faure, Alain: Du simple au double. Du „Moine“ de M.-G. Lewis aux „Elixirs du diable“ de E.T.A. H. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 62 (1984), H. 659, S. 54-62.

MacDonald:

17. Kranz, Gisbert: E.T.A. H.s Einfluß auf George MacDonald. In: MHG 33 (1987), S. 102-108.

Poe:

18. Graat, Michael de: E.T.A. H.s Spuren in den Werken Edgar Allan Poes. In: Romantik und Moderne. Neue Beiträge aus Forschung und Lehre. Festschrift für Helmut Motekat. Hg. von Erich Huber-Thoma, Ghemela Adler. Frankfurt/Main, Bern, New York 1986, S. 169-186.

Scott:

Kaiser, Gerhard R., 1986, [Nr. 5.6.]

Shakespeare:

Robertson, Ritchie, 1985, [Nr. 12.98.]

19. Čavčanidze, D. L.: Šekspir v tvorčestve E.T.A. Gofmana [Shakespeare im Schaffen E.T.A. H.s, russ.]. In: Naučnye doklady vysšej školy. Filologičeskie nauki 30 (1987), Nr. 4, S. 34-42.

Sterne:

20. Scher, Steven Paul: „Kater Murr“ und „Tristram Shandy“: erzähltechnische Affinitäten bei H. und Sterne. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 156-171. [Zuerst 1976]
21. Montandon, Alain: La réception de Laurence Sterne en Allemagne. Clermont-Ferrand 1985. [Rez.: Jürgen Jacobs: Arcadia 22 (1987), H. 1, S. 90/2; John Osborne: RLC 61 (1987), 502f.] [Zu H.: 320-324]

Dänemark

22. Greene-Gantzberg, Vivian: E.T.A. H. in Dänemark. In: MHG 28 (1982), S. 50-71.

Deutschsprachiger Raum

„Allgemeine Musikalische Zeitung“:

Rohr, Judith, 1985, [Nr. 7.19.]

Bach:

23. Allroggen, Gerhard: Johann Sebastian Bach und Ernst Theodor Amadeus H. In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart. Bach, Händel, Schütz. Proceedings of the international musicological conference sponsored by the Gesellschaft für Musikforschung. Ed. by Dietrich Berke and Dorothee Hanemann. Bd. I. Kassel 1987, S. 153-159.

Bamberger Dichterkreis:

24. Der Bamberger Dichterkreis 1936-1943. Katalog zur Ausstellung in der Staatsbibliothek Bamberg vom 8. bis 31. Mai 1985. Hg. von Wulf Segebrecht. Bamberg 1985. [Rez.: Hanne Wiesenmaier: MHG 31 (1985), 120f.] [Im Buchhandel erschienen als: Der Bamberger Dichterkreis. 1936-1943. Hg. von Wulf Segebrecht. Frankfurt/Main u.a. 1987. (Vgl. Wulf Segebrecht: MHG 34 (1988), 147f.)]

Beethoven:

25. Dahlhaus, Carl: E.T.A. H.s Beethoven-Kritik und die Ästhetik des Erhabenen. In: AfM 38 (1981), H. 2, S. 79-92.

26. Kerman, Joseph: Tänzende lazzi: On Beethoven's trio in D major, opus 70, no. 1. In: Slavonic and Western music. Essays for Gerald Abraham. Ed. by Malcolm Hamrick Brown and Roland John Wiley. Ann Arbor und Oxford 1985, S. 109-122.
27. Wallace, Robin: Beethoven's critics. Aesthetic dilemmas and resolutions during the composer's lifetime. Cambridge 1986.
28. Fubini, Enrico: H. et Beethoven. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 137-146.
29. Neubauer, John: Die Sprache des Unaussprechlichen. H.s Rez. von Beethovens 5. Symphonie. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 25-34.

Bonaventura => Zugeschriebenes

Brahms:

30. Kross, Siegfried: Brahms and E.T.A. H. In: 19th Century Music 5 (1981/82), S. 193-200. [III.]

Chopin:

31. Kramer, Lawrence: Romantic meaning in Chopin's prelude in A minor. In: 19th Century Music 9 (1985), S. 145-155.

Contessa:

32. Koning, Henk J.: Carl Wilhelm Contessa (1777-1825). Ein Schlesier im Freundeskreis um E.T.A. H. In: Jb der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Univ. zu Breslau 28 (1987), S. 119-128.
33. Koning, Henk J.: Carl Wilhelm Contessa (1777-1825). Ein Schriftsteller aus dem Kreis um E.T.A. H. [Mit einer Zusammenfassung in Holländisch]. Kampen: Van den Berg 1987. [193 S.; zugl. Diss.: Univ. Utrecht 1977] [Rez.: Hartmut Steinecke: DB 19 (1989), 51f.; Paul-Wolfgang Wühl: MHG 36 (1990), 106/8]

Eichendorff:

34. Nehring, Wolfgang: Eichendorff und E.T.A. H. Antagonistische Bruderschaft. In: Aurora 45 (1985), S. 91-105.

Fühmann:

35. Hilbig, Wolfgang: Der Mythos ist irdisch. Für Franz Fühmann zum 60. Geburtstag. In: Neue Rundschau 93 (1982), H. 3, S. 120-127.
36. Botnikova, Alla: Interpretacija nemeckoj romantičeskoj tradicii v literature GDR: Franz Fjuman ob Ernst Teodor Amadej Gofmane [Interpretation des romantischen Erbes in der Literatur der DDR: Franz Fühmann über E.T.A. H., russ.]. In: DDR-Literatur der sechziger und siebziger Jahre. Wissenschaftliche Konferenz der Staatlichen Georgischen Univ. Tbilissi und der Friedrich-Schiller-Univ. Jena. Jena, Tbilissi 1985, S. 57-63.
37. Mannack, Eberhard: Franz Fühmann als Interpret H.scher Erzählungen. In: Dialektik des Anfangs. Spiele des Lachens, Literaturpolitik in Bibliotheken. Über Texte von Heiner Müller, Franz Fühmann, Stefan Heym. Hg. von Paul Gerhard Klussmann und Heinrich Mohr. Bonn 1986, S. 129-141.

Goethe:

38. Sachse, Hans: Gespräch über E.Th.A. H.s Märchen vom „Meister Floh“ und Goethes Gedicht „Das Tagebuch“. In: Goethe-Jb 101 (1984), S. 310-320.

Haydn:

39. Martinotti, Sergio: Note sulle Messe di Haydn [Über die Messen von Haydn, ital.]. In: Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici 36 (1984), S. 271-296.

Henisch:

40. Schobel, Eva: Henisch von Hamlet zu H. In: Literatur und Kritik, Nr. 177/178 (1983), S. 358-363.

Hindemith:

41. Nakagome, Keiko: Cardillac Porträt des Künstlers als Psychopath. Aus dem Werk „Fräulein von Scuderi“, E.T.A. H. In: Shupûren no kai. Spuren, (Tôkyô), Nr. 4 (1982), S. 29-46.
42. Klüppelholz, Werner: Gesungene Märchen in entzauberter Welt. Oper und Musiktheater im 20. Jahrhundert. In: Universitas 38 (1983), S. 731-740.
43. Peter, Wolf-Dieter: Visuell bannend, ohne Schrecken: Hindemiths Schocker von 1926 „Cardillac“. In: Neue Zeitschrift für Musik 146 (1985), H. 3, S. 39.

Hölderlin:

44. Gaskill, Howard: Open circles. H.'s „Kater Murr“ and Hölderlin's „Hyperion“. In: CollGerm 19 (1986), S. 21-46.

Jean Paul:

45. Nutting, Peter W.: Dissonant or conciliatory humor? Jean Paul's „Schmelzle“ and H.'s „Kater Murr“. In: Neophilologus 69 (1985), S. 414-420.

Jünger:

46. Bohrer, Karl Heinz: Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk. Frankfurt/Main, Berlin, Wien 1983. [Zuerst 1978]. [Zu H.: bes. 210-215]

Kafka:

Krolop, Bernd, 1981, [Nr. 11.100.]

47. Nagel, Bert: Kafka und E.T.A. H. In: MAL 14 (1981), Nr. 1/2, S. 1-11.

Keller:

48. Jennings, Lee B.: Kater Murr and Kätzchen Spiegel. H.'s and Keller's uses of felinity. In: CollGerm 15 (1982), S. 66-72.
49. Siefken, Hinrich: Kellers Novelle „Die drei gerechten Kammacher“. Vom Eigentum und den höheren Sphären der Meisterschaft. In: ZfdPh 104 (1985), S. 204-223.

Kleßmann:

50. Segebrecht, Wulf: Tod eines Dichters. In: Frankfurter Anthologie 6 (1982), S. 254-256. [Zu „E.T.A. Hoffmann am Fenster“ von Eckart Kleßmann, dieses auf S. 253]

Kolbe:

51. Ponert, Dietmar J.: Die Beziehung zu Carl Wilhelm Kolbe. In: Meister Martin, 1984, [Nr. 12.111.], S. 85-90.

Kunz:

52. Segebrecht, Wulf: Weinhändler, Buchhändler, Literat. Vor 200 Jahren wurde Carl Friedrich Kunz geboren. In: MHG 31 (1985), S. 59-68. [III.]

Langbein:

53. Müller, Bruno: Der sprechende Hund bei A.F.E. Langbein und bei E.T.A. H. Quellen und Nachwirkungen. In: MHG 30 (1984), S. 8-14. [III.]

Lichtenberg:

54. Katritzky, Linde: Punschgesellschaft und Gemüsemarkt in Lichtenbergs Hogarth-Kom.en und bei E.T.A. H. In: Jb der Jean-Paul-Gesellschaft 22 (1987), S. 155-171.

Lortzing:

55. Helmke, Ulrich: H. als Todesbote für Lortzing. In: MHG 33 (1987), S. 99-101.

Ludwig:

56. Wührl, Paul-Wolfgang: Vergebliche Flucht in die goldenen Haine von Gandhamadana. Otto Ludwigs Montageerzählung „Die wahrhaftige Geschichte von den drei Wünschen“ und das H.sche Wirklichkeitsmärchen. In: MHG 31 (1985), S. 69-76.

Mann:

57. Puschmann, Rosemarie: Magisches Quadrat und Melancholie in Thomas Manns „Dr. Faustus“. Von der musikalischen Struktur zum semantischen Beziehungsnetz. Bielefeld 1983. [Zu H.: 98-102]

Mozart:

58. Fellerer, Karl Gustav: Mozart in der Musik des 19. Jahrhunderts. In: Mozart-Jb, 1980-83, S. 1-9.
59. Kreutzer, Hans Joachim: Proteus Mozart. Die Opern Mozarts in der Auffassung des 19. Jahrhunderts. In: DVjs 60 (1986), S. 1-23.
60. Lohmeyer, Ursula: Das musikalische Genie oder „Rock me Amadeus“. Anmerkungen zum Mozartbild in der Literatur. In: Festschrift Emil Platen zum 60. Geburtstag. Hg. von Martella Gutiérrez-Denhoff. Bonn 1986, S. 81-99.
61. Giraud, Jean: E.T.A. H. et W.A. Mozart. Le début de deux pièces pour piano. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 181-192.

„Museum des Wundervollen“:

62. Riha, Karl: Nachricht vom „Museum des Wundervollen oder Magazin des Außerordentlichen“. Eine verschollene Zeitschrift und ihr möglicher literarischer Kontext: Johann Peter Hebel, Heinrich von Kleist, E.T.A. H., Jeremias Gotthelf und Edgar Allan Poe. In: GRM, N.F. 33 (1983), S. 410-423. [III.]

Novalis:

63. Karabegova, E.V.: Èvoljucija obrazaromantičeskogo geroja (Genrich Ofterdingen) u Novalisa i u Gofmana [Das evolutionäre Bild des romantischen Helden (Heinrich Ofterdingen) bei Novalis und E.T.A. H., russ.]. In: Romantizm i realizm v nemeckoj literature XVIII-XIX vv.: mežvui. sbornik naučnych trudov. Redkol.: E.I. Volgina [...]. Kujbyšev 1984, S. 114-124.

Schelling:

64. Baróatine Gaál, Márta: Schelling természetfilozófiája és a romantikus próza. Egy H.-mü értelmezése alapján [Schellings Naturphilosophie und die romantische Prosa. Ein H.-Werk auf der Grundlage der Vernunft, ungar.]. In: Acta Universitatis Szegediensis. Acta Romanica. Supplementum. Szeged 1981, S. 230-241.

Schinkel:

65. Otto, Werner: Karl Friedrich Schinkel (1771-1841) und das Bühnenbild. In: *Oper heute* 6 (1983), S. 52-86. [Ill.] [Zu H.: 68f. und 77f.]

Schmidt:

66. Steinwender, Ernst-Dieter: Arno Schmidts „Enthymesis“, ein Phantasiestück in H.s Manier. In: Arno Schmidt: *Das Frühwerk I. Erzählungen. Interpretationen von „Gadir“ bis „Kosmas“*. Hg. von Michael Matthias Schardt. Aachen 1986, S. 56-75.

Schumann:

67. Gieseler, Walter: Schumanns frühe Klavierwerke im Spiegel der Literarischen Romantik. In: Robert Schumann. *Universalgeist der Romantik. Beiträge zu seiner Persönlichkeit und seinem Werk*. Hg. von Julius Alf und Joseph A. Kruse. Düsseldorf 1981, S. 62-87.
68. Célis, Raphaël: L'art et l'aspiration à l'unité „magique“ de la vie dans le romantisme allemand. Méditations sur les affinités destinales des „Kreisleriana“ d'E.T.A. H. et de R. Schumann. In: *Littérature et musique*. Hg. von Raphaël Célis. Bruxelles 1982, S. 111-137.
69. Gabriellová, Jarmila: Schumannova „Kreisleriana“ a „Zlomky životopisu kapelníka Johanna Kreislera“ E.T.A. H. [Schumanns „Kreisleriana“ und E.T.A. H.s „Fragmentarische Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler“]. In: *Hudba a literatura. Symposium ve Frýdku-Místku, 20.-21. listopadu 1981. Frydek-Místek* 1983, S. 47-51.
70. Whitesell, L.A.: E.T.A. H. and Robert Schumann. The blending of music and literature in German romanticism. In: *Journal of the American Liszt Society*, (Blacksburg/Va.), 13 (1983), S. 73-101.
71. Hiller, Dietmar: Untersuchungen über Robert Schumanns Auffassungen zum Problem der musikalischen Gattungen. Diss.: Humboldt Univ. Berlin 1984.
72. Meixner, Horst: H., Schumann und die poetische Idee. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 259-268.
73. Rastelli, Anna: Carnival e la principessa Brambilla. Ragione e intuizione nel pensiero di Schumann e H. [Karneval und die Prinzessin Brambilla. Vernunft und Intuition in der Vorstellung von Schumann und H., ital]. In: *Cristallo. Rassegna di Varia Umanità*, (Bolzano), 29 (1987), Nr. 1, S. 61-66.

Seghers:

74. Schuhmann, Klaus: Auf der Suche nach dem „wirklichen Blau“: Künstler- und Schriftstellerproblematik in drei Erzählungen von Anna Seghers. In: *Selbsterfahrung als Welterfahrung: DDR-Literatur in den siebziger Jahren*. Hg. von Horst Nalewski und Klaus Schuhmann. Berlin, Weimar 1981, S. 136-148.
75. Roche, Reinhard: Dialog über Grenzen und Zeiten hinweg. Entdeckendes Lesen, evoziert durch Anna Seghers' Erzählung „Die Reisebegegnung“. In: *Blätter für den Deutschlehrer* 27 (1983), H. 4, S. 102-113.
76. Seinabischwili, Reso: Zur Funktion des Phantastischen Erzählens anhand Anna Seghers' „Sonderbare Begegnungen“. In: *DDR-Literatur der sechziger und siebziger Jahre. Wissenschaftliche Konferenz der Staatl. Georgischen Univ. und der Friedrich-Schiller Univ. Jena. Jena, Tbilissi 1985*, S. 83-90.

Seidel:

77. Wührl, Paul-Wolfgang: Was sich am Morgen meines 50. Geburtstags ereignete. Heinrich Seidel huldigt E.T.A. H. In: *MHG* 29 (1983), S. 41-44.

Stifter:

Böcher, Otto, 1987, [Nr. 12.105.]

Tieck:

78. Segebrecht, Wulf: Ludwig Tieck an E.T.A. H. Ein bisher unpublizierter Brief vom 12. August 1820. In: MHG 32 (1986), S. 1-11. [Ill.]

Wagner, Adolf:

79. Theatergeschichte(n). 2. Folge: Adolf Wagner. Auswahl und Kom. von Werner Otto. In: Theater der Zeit 36 (1981), H. 10, S. 39f. [Ill.]

Wagner, Richard:

Schubert, Bernhard, 1986, [Nr. 11.64.], [71-80]

80. Weiner, Marc A.: Richard Wagner's use of E.T.A. H.'s „The Mines of Falun“. In: 19th Century Music 5 (1981/82), S. 201-214.
81. Rank, Mathias: Dresdner Leitmotive zwischen E.T.A. H. und Richard Wagner. In: Sächsische Heimatblätter 28 (1982), S. 283f.
82. Köhler, Ingeborg: Richard Wagner und E.T.A. H. In: MHG 29 (1983), S. 36-40.
83. Schubert, Bernhard: Wagners „Sachs“ und die Tradition des romantischen Künstlerelbstverständnisses. In: AfM 40 (1983), H. 3, S. 212-253.
84. Dechant, Hermann: Der Einfluß auf Richard Wagners Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“. In: Meister Martin, 1984, [Nr. 12.111.], S. 111-118.
85. Walter, Jürgen: Richard Lindhorst und Anselmus Nietzsche. Ein Nachtrag zum Thema „E.T.A. H. und Richard Wagner“, In: MHG 30 (1984), S. 69-72.
86. Eberl, Monika: Richard Wagner und E.T.A. H. Berührungspunkte zwischen Utopisten. In: Musica 40 (1986), H. 4, S. 333-338.
87. Rüländ, Dorothea: Künstler und Gesellschaft. Die Libretti und Schriften des jungen Richard Wagner aus germanistischer Sicht. Frankfurt/Main u.a. 1986. [Zu H.: 131-148]
88. Wapnewski, Peter: Richard Wagner erinnert an E.T.A. H. Die romantische Oper „Tannhäuser“ und ihre Vorgeschichte. In: Im Dialog mit der Moderne. Zur deutschsprachigen Literatur von der Gründerzeit bis zur Gegenwart. Jacob Steiner zum 60. Geburtstag. Hg. von Roland Jost, Hansgeorg Schmidt-Bergmann. Frankfurt/Main 1986, S. 20-40.

Weber:

89. Miller, Norbert: Für und wider die Wolfsschlucht: E.T.A. H., die Freischütz-Premiere und das romantische Singspiel. In: Festschrift für Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag. Hg. von E. Hertrich. Tutzing 1985, S. 369-382.

Wolf:

90. Castein, Hanne: Christa Wolfs „Neue Lebensansichten eines Katers“. Ein Beitrag zur H.-Rezeption in der DDR. In: MHG 29 (1983), S. 45-53.
91. Fortunatova, V.A.: Tradicii Gofmana v rasskaze K. Vol'f „Žitejskie vozzrenija Kota v novom variante“ [E.T.A. H.-Tradition in C. Wolfs „Neue Lebensansichten eines Katers“, russ.]. In: Realizm v zarubežnych literaturach XIX-XX vekov: k probl. žanra. Saratov 1983, S. 31-41.

Wollank:

92. Münster, Robert: Die handschriftlichen Kompositionen des Berliner Justizrats Friedrich Wollank (1782-1831) in der Musiksammlung der Bayerischen Staatsbibliothek. In: Festschrift für Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag. Hg. von E. Hertrich. Tutzing 1985, S. 383-395.

Frankreich

allgemein:

93. Hörling, Hans: Henri Heine, E.T.A. H. et L. Boerne vus par la presse française, politique et littéraire de 1830 à 1860. „De la France“ par Henri Heine, critique inédite de Michel Chevalier. Resultats et perspectives d'un projet recherches franco-allemand du C.N.R.S. et de la D.F.G. In: *Lez Valenciennes. Langages poétiques*. Univ. de Valenciennes, (Paris), Nr. 6 (1981), S. 113-120.
94. Köhler, Ingeborg: Erstes Auftreten H.s in Frankreich. Der Fall Latouche. In: *MHG* 28 (1982), S. 45-49.

Bachelard:

95. Mansuy, Michel: Pour une étude comparée de la rêverie. In: *Revue de la littérature comparée* 58 (1984), Nr. 2, S. 145-164.

Balzac:

96. Wais, Kurt: Kunst und Leben. Zu ihrer Thematik bei E.T.A. H. und Balzac. In: K.W.: *Europäische Literatur im Vergleich. Gesammelte Aufsätze*. Hg. von Johannes Hösle. Tübingen 1983, S. 97-127. [Zuerst 1961]
97. Brunel, Pierre: La tentation hoffmannesque chez Balzac. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 315-324.

Barbier => Offenbach

Baudelaire:

98. Bauer, Roger: Baudelaire und die deutsche Romantik. In: *Euphorion* 75 (1981), S. 430-443.
99. Whyte, Peter: Baudelaire, H. et la musique. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 325-336.

Berlioz:

100. Berger, Christian: Phantastik als Konstruktion. Hector Berlioz' „Symphonie fantastique“. Kassel, Basel, London 1983. [Zu H.: 162-164]

(Carré =>) Castil-Blaze:

101. Henze-Döhring, Sabine: E.T.A. H.- „Kult“ und „Don Giovanni“-Rezeption im Paris des 19. Jahrhunderts. Castil-Blazes „Don Juan“ im Théâtre de l'Académie Royale de Musique am 10. März 1834. In: *Mozart-Jb* (1984-85) [1986], S. 39-51.

Champfleury:

102. Hofer, Hermann: Expérience musicale et empire romanesque. H. musicien chez Jules Janin, Champfleury et Alexandre Dumas. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 303-314.

Delacroix:

103. Busch, Günter: Imagination und Einfachheit. Delacroix und E.T.A. H. In: *MHG* 33 (1987), S. 91-98. [Ill.] [Dass. auch in: *NZZ*, Nr. 122, 30/31.5.1987, S. 50]

Diderot:

104. Billaz, André: Diderot – H. – Hugo: „Le Neveu de Rameau“, „Prinzessin Brambilla“, „L'Homme qui rit, ou les métamorphoses du bouffon“ des Lumières au Romantisme. In: *Beiträge zur romanischen Philologie* 24 (1985), H. 2, S. 305-310. [Dass. (?) u.d.T.:

Lumières et romantisme. Présence et métamorphoses du bouffon (Diderot, H., Hugo).
In: Le siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau. Éd. par Christiane Mervaud et
Sylvain Menant. (Teil) 1. Oxford 1987, S. 99-109.]

Dumas:

Hofer, Hermann, 1987, [Nr. 5.102.]

Gabalis:

105. Gersão, Teolinda: H. e „Gabalis“ [H. und „Gabalis“, portug.]. In: Runa, Nr. 4 (1985),
S. 3-20.

Hugo:

Billaz, André, 1985, [Nr. 5.104.]; Claudon, Francis, 1986, [Nr. 5.120.]

Janin:

Hofer, Hermann, 1987, [Nr. 5.102.]

Loève-Veimars:

106. Holtus, Günter: Die Rezeption E.T.A. H.s in Frankreich. Untersuchungen zu den
Übersetzungen von A.-F. Loève-Veimars. In: MHG 27 (1981), S. 28-54.

Offenbach:

107. Csampai, Attila und Dietmar Holland: Jaques Offenbach. H.s Erzählungen. Texte,
Materialien, Kom.e. Hg. von Attila Csampai und Dietmar Holland. Reinbek 1984. [Zu
H. u.a. S. 195-216] [Rez.: Volker Klotz: MHG 31 (1985), 118/20]
108. Peschel, Enid Rhodes und Richard E. Peschel: Medicine, music, and literature: The
figure of Dr. Miracle in Offenbach's „Les contes d'H.“. In: Opera quarterly 3 (1985),
H. 2, S. 59-71.
109. Heintelmann, Josef: „H.s Erzählungen“. Eine Oper, ihre Autoren, ihre Bedeutungen.
In: Österreichische Musikzeitschrift 42 (1987), S. 337-350. [III.]
110. Jeanvoine, Michèle: H. dans les „Contes d'H.“ d'Offenbach. Trahison ou fidélité? In:
E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 337-347.

Saint-Marie:

111. Directrice: Josette Sainte-Marie. Paris: 1987.

Sand:

112. Siganos, André: Sur H. et George Sand. „L'histoire du véritable Gribouille“ et
„l'enfant étranger“. In: Revue de la littérature comparée 56 (1982), Nr. 1, S. 92-95.

Verne:

113. Milner, Max: L'imaginaire de la mine de H. à Verne. In: Du Romantisme au
surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois. Neuchâtel 1985, S. 241-257.
114. Dehs, Volker: E.T.A. H. et „Maître Zacharius“. In: Bulletin de la Société Jules Verne,
N.S., Nr. 72 (1984), S. 167-174.
115. Dehs, Volker: Inspirations du fantastique? Verne et l'oeuvre de E.T.A. H. In: La revue
des lettres modernes, Nr. 812/817 (1987), S. 163-190.

Niederlande

Multatuli:

116. Leeuwe, Hans de: Multatuli. Ein Künstler wider Willen. In: Duitse Kroniek 32 (1981),
Nr. 3, S. 1-29. [III.]

Italien

Gozzi:

117. Calabrese, Stefano: Carlo Gozzi e l'ingenuità dei moderni [Carlo Gozzi und die Naivität der Modernen, ital.]. In: *Rivista di letterature moderne e comparate*, N.S. 37 (1985), S. 241-261.

Palestrina:

118. Gersdorff, Dagmar von: Der Komponist Palestrina im Bewußtsein E.T.A. H.s, Thomas Manns und Pfitzners. In: *Mitteilungen der Hans-Pfitzner-Gesellschaft* 42 (1981), S. 50-63. [Teildruck einer Diss. von 1979]

Spontini:

119. Miller, Norbert: Der musikalische Freiheitskrieg gegen Gaspare Spontini. Berliner Opernstreit zur Zeit Wilhelms III. In: *Preußen, Versuch einer Bilanz*. Bd. 4: Preußen, dein Spree-Athen. Hg. von Hellmuth Kühn. Reinbek 1981, S. 200-227, 268f.
120. Claudon, Francis: 'A propos „d'Olympie“ de Spontini. V. Hugo, critique musical. In: *Les écrivains français et l'opera*. Hg. von Jean Paul Capdevielle und Peter-Eckhard Knabe. Köln 1986, S. 153-167.
121. Walter, Michael: H. und Spontini. Zum Problem der romantischen Oper. In: *E.T.A. H. et la musique* 1987, [Nr. 3.4.], S. 85-119.

Japan

122. Usami, Yukihiko: Japanische Übersetzungen aus der deutschen Literatur in der Meiji-Zeit (1868-1912). In: *Text und Kontext* 12 (1984), H. 1, S. 128-152.
123. Shikina, Akiyoshi: Die E.T.A. H.-Rezeption in Japan seit 1970. In: *MHG* 32 (1986), S. 100-105.

Mori:

124. Imada, Jun: Ôgai Mori und E.T.A. H. Rezeptionsgeschichte von H. in Japan [Teil] 1. In: *Yamaguchi Daigaku Dakufutsu Bungaku*, [Bd.] 6 (1984), S. 1-23.
125. Imada, Jun: Über „Das Fräulein von Scuderi“ von Ôgai Mori. Rezeptionsgeschichte von E.T.A. H. in Japan [Teil] 2. In: *Journal of the Faculty of Liberal Arts. Yamaguchi Univ., Humanities and Social Sciences* 18 (1984), S. 127-146.

Polen

Norwid:

126. Fieguth, Rolf: Norwid und die deutsche Kultur. In: *Suche die Meinung. Karl Dedecius, dem Übersetzer und Mittler, zum 65. Geburtstag*. Hg. von Elvira Grözinger und Andreas Lawaty. Wiesbaden 1986, S. 181-194.

Rußland, Sowjetunion

allgemein:

127. Karpiak, Robert: The crisis Idealism. E.T.A. H. and the Russian tradition of Don Juan. In: *Crisis and commitment. Studies in German and Russian Literature in Honour of J.W. Dyck*. Waterloo 1983, S. 127-139.

Černyševskij:

128. Kalačeva, S.V.: Gofman i Černyševskij. („Žitejskie vozzrenija kota Murra“ i „Povest' v povesti“) [H. und Černyševskij. („Lebensansichten des Katers Murr“ und „Povest' v povesti“, russ.]. In: *Iz istorii russko-nemeckich literaturnych vzaimosvjazej*. Pod. red. V.I. Kulešova [...]. Moskva 1987, S. 128-138.

Dostoevskij:

129. Botnikova, Alla B.: Die ästhetische Verarbeitung künstlerischer Prinzipien E.T.A. H.s im frühen Schaffen Dostojewskis. In: Parallelen und Kontraste. Studien zu literarischen Wechselbeziehungen in Europa zwischen 1750 und 1850. Hg. von Hans-Dietrich Dahnke [...]. Berlin, Weimar 1983, S. 336-361.

Gogol:

130. Peters, Jochen-Ulrich: Die Entthronung des romantischen Künstlers. Gogol's Dialog mit E.T.A. H. In: Dialogizität. Hg. von Renate Lachmann. München: Fink 1982, S. 155-167. [Rez.: Michael Wegner: Ref. Lw. 21 (1989), 353/6]

Herzen:

131. Eremeev, A. È.: Žanrovoe svoeobrazie prozy A.I. Gercena 1830-ch godov biogr. očerk „Gofman“ [Eine Genre eigenart der Prosa Herzens in den 30er Jahren. Die biographische Skizze „H.“, russ.]. In: Problemy metoda i žanra 9 (1983), S. 148-166.

Ivanov:

132. Ivanova, T.: „Gofmaniada“ Vsevoloda Ivanova [„H.iada“ Vsevolod Ivanovs, russ.]. In: Literaturnaja učeba, Moskva, [Nr.] 5 (1987), S. 90-94.

Leningrader (Petrograder) Serapionsbrüder:

133. Zimmermann, Hans Dieter: Die Aktualität der Romantik. Zum Beispiel E.T.A. H. In: Berlin zwischen 1789 und 1848. Facetten einer Epoche. Ausstellung der Akademie der Künste vom 30. August bis 1. November 1981. Berlin 1981, S. 53-62. [Ill.] [Vgl. Petzel, Jörg, 1982, (Nr. 5.2.)]
134. Drohla, Gisela (Hg.): Die Serapionsbrüder von Petrograd. Frankfurt/Main 1982.
135. Kasper, Karlheinz (Hg.): Die Serapionsbrüder von Petrograd. Junge Kunst im revolutionären Rußland. Berlin 1987, S. 451-481.

Lermontov:

136. Botnikava, A. B.: Stranica ruskoj gofmaniany (È.T.A. Gofman i. M. Ju. Lermontov) [Zur Aufnahme H.s in Rußland (È.T.A. H. und M. Ju. Lermontov), russ.]. In: E.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 151-172.

Odoevskij:

137. Sacharov, V.I.: È.T.A. Gofman i V.F. Odoevskij [E.T.A. H. und V.F. Odoevskij, russ.]. In: È.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 173-184.

Oleša:

138. Düwel, Gudrun: Erbekritik und Erbebewahrung in Juri Oleschas Roman „Neid“. In: Weimarer Beiträge 27 (1981), H. 8, S. 44-71.

Tarkovskij:

Tarkovskij, Andrej, 1987, [Nr. 11.37.]

„Teleskop“

139. Machov, A.E.: Žurnal „Teleskop“ i nemeckaja literatura [Die Zeitschrift „Teleskop“ und die deutsche Literatur, russ.]. In: Vestnik Moskovskogo Universiteta. Serija 9, Filologija, 40 (1985), Nr. 1, S. 33-39.

Spanien

Calderón:

140. Barrionuevo, Blanca Ruiz: Calderón en Bamberg. In: [Akten des] Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro Español del Siglo de Oro. Madrid 1981.
141. Calderón und die deutsche Literatur. Ausstellung im Calderon-Jahr 1981. Ausstellung des Instituts für Romanische Philologie und der Universitätsbibliothek der Freien Univ. Berlin vom 20. November bis 31. Dezember 1981. Ausstellungsführer von Sebastian Neumeister. Berlin 1981. [Zu H.: 13]
142. Sullivan, Henry W.: Calderón in the German lands and the Low Countries: his reception and influence, 1654-1980. Cambridge u.a. 1983.

6. Einzelne Lebensstationen, Beziehungen zu Städten u.a.

Bamberg:

1. Safranski, Rüdiger: Die Leiden eines Kapellmeisters. H.s fränkisches Intermezzo. In: Merian 40 (1987), H. 7, S. 92f. [1 Portrait]

Berlin:

2. Mitsuno, Masayuki: E.T.A. H. und Berlin. In: Musashi Daigaku. Jimbungaku-kai zasshi, (Tôkyô), [Bd.] 14 (1982), Nr. 2, S. 1-20.
3. Roth, Walther: Ein Gespensterhaus in der Friedrichstadt. In: MHG 28 (1982), S. 33-35.
4. Wirth, Georg: Taubenstraße No. 31 – III. Etage. H.s Wohnung in Berlin. In: MHG 28 (1982), S. 39-44. [III.]
5. Straub, Enrico: Berliner Grabdenkmäler. Fotografische Zeugnisse einer wechselhaften Geschichte. Berlin 1984.
6. Benjamin, Walter: Das dämonische Berlin. In: MHG 31 (1985), S. 15. [Dass. in: W.B.: Aufklärung für Kinder. Rundfunkvorträge. Hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt/Main 1985, S. 27-32; leicht veränderte Fassung in SuF 36 (1984), S. 683-688]
7. Leuschner, Joachim: E.T.A. H. und Berlin. Aus dem Nachlaß hg. von Helga Leuschner. In: Jb für Brandenburgische Landesgeschichte 36 (1985), S. 80-101.
8. Bruyn, Günter de: E.T.A. H. in Berlin (1986). In: G.d.B.: LeseFreuden. Über Bücher und Menschen. Frankfurt/Main 1986, S. 263-280. [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 33 (1987), 127f.]
9. Pniower, Otto: E.T.A. H.s Berlinische Erzählungen. Hg. von Claus P. Mader und Hans Dieter Holzhausen. Berlin 1986. [24 S., Ill.] [Zuerst 1907]
10. Hermsdorf, Klaus: Literarisches Leben in Berlin. Aufklärer und Romantiker. Berlin 1987. [Zu H. insbesondere 376-386 und 394-426].

Böhmen:

11. Slámova, Jana: E.T.A. H. und Böhmen. In: Germanistica Pragensia, [Bd.] 9 (1984) [1987], S. 79-90.

Cieplice (Bad Warmbrunn):

12. Lindken, Hans-Ulrich: Ausführliche Dokumentation über die Rettung des Grabsteins der Michalina H. In: MHG 31 (1985), S. 81-83. [III.]

Danzig:

Drost, Wolfgang, 1983, [Nr. 12.2.]

Dresden:

Rank, Mathias, 1982, [Nr. 5.81.]

13. Hoppe, Heinz: Der Wohnort in den Sternstunden des Romantikers. E.T.A. H.s Logis vor dem Tore Dresdens. In: MHG 33 (1987), S. 1-12. [Ill.]

Glogau:

14. Majchrzak, Jerzy Piotr: Romantyk w Glogowie [Romantik in Glogau, pol.]. In: Nadodrze, (Zielona Góra), 28 (1984), Nr, 27, S. 8.

Nürnberg:

Schemmel, Bernhard, 1984, [Nr. 12.112.]

Marienwerder:

15. Kohtz, Harald: Hommage für Marienwerder. Die Stadt im Spektrum der Literatur. In: Westpreußen-Jb 33 (1983), Münster 1982, S. 125-138. [Ill.]

Italien:

16. Imada, Jun: E.T.A. Hofuman to Itaria [E.T.A. H. und Italien, jap.]. In: Yamaguchi Daigaku Kyôyôbu kiyô, Jimbun kagaku hen), (Yamaguchi), [Bd.] 17 (1983), S. 159-172.

7. Musikalische Aspekte

allgemein:

1. Dahlhaus, Carl: Hegels Satz vom Substanzverlust der Kunst. In: Musik und Bildung 13 (1981), H. 3, S. 159-161.
2. Miller, Norbert: E.T.A. H. und die Musik. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 182-198. [Gekürzt, zuerst 1977]
3. Schmidt, Marlene: Zur Theorie des musikalischen Charakters. München, Salzburg 1981.
4. Der Musiker E.T.A. Hoffmann. Ein Dokumentenband. Hg. von Friedrich Schnapp. Hildesheim: Gerstenberg 1981. [Vgl. Bibliographie in: HoffmannJb 3 (1995), 131f., Nr. 5.1.]
5. Schulze, Herbert: E.T.A. H. als Musikschriftsteller und Komponist. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1983. (Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR, 15). [142 S., Noten] [Rez.: Gesine Haase: Neue Zeitschrift für Musik 145 (1984), H. 1, 46]
6. Boetticher, Wolfgang: Einführung in die musikalische Romantik. Wilhelmshaven 1983. [Zu H. bes.: 25-29]
7. Dobat, Klaus-Dieter: Musik als romantische Illusion. Eine Untersuchung zur Bedeutung der Musikvorstellung E.T.A. H.s für sein literarisches Werk. Tübingen: Niemeyer 1984. (Studien zur deutschen Literatur, 77). [VII, 309 S.; zugl. Diss.: Univ. Tübingen 1982] [Rez.: Max Becker: Ref. Lw. 17 (1985) 569f.; Michèle Jeanvoine: Études germaniques 40 (1985), Nr. 1, 104; James M. McGlathery: GQu 59 (1986), 321 f.; Walter Dimter: Germanistik 29 (1988), 933; Helene M. Kastinger Riley: CollGerm 18 (1985), 174/7; Hans-Georg Werner: DLZ 109 (1988), 671/3]
8. Grimm, Hartmut: Musik als Weg nach innen. Philosophische Aspekte frühromantischer Musikanschauung. In: Musik und Gesellschaft 34 (1984), H. 2, S. 68-72. [Ill.]
9. Seidel, Wilhelm: Die Macht der Musik und das Tonkunstwerk. In: AfM 42 (1985), H. 1, S. 1-17.

10. Keil, Werner: E.T.A. H. als Komponist. Studien zur Kompositionstechnik an ausgewählten Werken. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1986. (Neue musikgeschichtliche Forschungen, 14). [327 S., Ill. Noten; zugl. Habil.: Hildesheim 1986] [Rez.: Thomas Ehrle: *Musica* 41 (1987), 273f.]
11. Jam, Jean-Louis: Pensées détachées. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 55-64.
12. Montandon, Alain: L'imaginaire de la musique chez E.T.A. H. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 11-24.
13. Moser, Walter: L'écriture de la musique chez E.T.A. H. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 35-53.
14. Scher, Steven Paul: E.T.A. H. Der Dichter als Komponist. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 193-204.

Absolute Musik:

Becker, Max, 1983, [Nr. 11.59.]

Ästhetik:

- Dahlhaus, Carl, 1981, [Nr. 5.25.]; Hosler, Bellamy, 1981, [Nr. 7.16.]; Krickeberg, Dieter, 1987, [Nr. 7.30.]
15. Žitomirskij, Daniel' Vladimirovič: Muzykal'naja Ėstetika Ė.T.A. Gofmana (1973) [E.T.A. H.s musikalische Ästhetik, russ.]. In: D.V. Ž.: Izbrannye stat'i. Moskva 1981, S. 14-77.

Instrumentalmusik:

16. Hosler, Bellamy: Changing aesthetic views of instrumental music in eighteenth-century Germany. Ann Arbor/Mich. 1981.

Messen:

17. Konrad, Ulrich: Der Beitrag evangelischer Komponisten zur Messenkomposition im 19. Jahrhundert. In: Kirchenmusikalisches Jb 71 (1987), S. 65-92.

Musikkritik [auch => (einzelne Werke) Rezensionen]:

18. Nys, Carl de: E.T.A. H., critique musical. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 121-136.

Musikalisches Drama:

19. Rohr, Judith: E.T.A. H.s Theorie des musikalischen Dramas. Untersuchung zum musikalischen Romantikbegriff im Umkreis der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung. Baden-Baden: Koerner 1985. (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 71). [290 S., zugl. Diss.: Univ. Zürich 1984/85]

Musiktheater:

20. Žitomirskij, D.V.: Gofman i muzykal'nyi teatr [H. und das Musiktheater, russ.]. In: Ė.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 107-128.

Oper [auch => Gesamtkunstwerk]:

- Ponert, Dietmar Jürgen, 1981, [Nr. 4.1.]; Walter, Michael, 1987, [Nr. 5.121.]
21. Constantinescu, Grigore: E.Th.A. H. și începuturile operei fantastice germane [E.T.A. H. und die Anfänge der deutschen phantastischen Oper, rumänisch]. In: Studii de muzicologie 17 (1983), S. 399-410.

22. Rohr, Judith: Wenn Sprache und Handlung Musik werden. E.T.A. H.s Begriff der „romantischen Oper“. In: Festschrift Hans Conradin. Hg. von Volker Kalisch. Bern u.a. 1983, S. 61-69.
23. Oehlmann, Werner: Oper in vier Jahrhunderten. Stuttgart, Zürich 1984. [Zu H.: 397-403]
24. Rienäcker, Gerd: Finali in Opern von E.T.A. H., Louis Spohr, Heinrich Marschner und Carl Maria von Weber. Gedanken zur Theorie und Geschichte des Opernfinals. Diss.: Humboldt-Univ. Berlin 1984.
25. Rienäcker, Gerd: Menschenwelt im Geisterreich. Zum Realitätsbezug der „Romantischen Oper“. In: Musik und Gesellschaft 34 (1984), H. 2, S. 78-80. [III.]

Rezeption:

Schnapp, Friedrich, 1981, [Nr. 7.4.]

Singspiel, romantisches:

Miller, Norbert, 1985, [Nr. 5.89.]

Zu einzelnen musikalischen Werken H.s

Aurora:

26. Dechant, Hermann: Entstehung und Bedeutung von E.T.A. H.s Oper „Aurora“. In: MHG 31 (1985), S. 6-14.

Klaviersonaten:

Giraud, Jean, 1987, [Nr. 5.61.]

27. Almond, Michael: Les sonates pour piano d'E.T.A. H. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 169-179.

Schriften zur Musik => (einzelne literarische Werke) Schriften zur Musik

Undine:

Slámova, Jana, 1984, [Nr. 6.11.]

28. Ferlan, Françoise: Le thème d'Ondine dans la littérature et l'opéra allemands au XIXème siècle. Bern u.a. 1987.
29. Ferlan, Françoise: Ondine ou le devenir d'un thème littéraire dans l'opéra. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 285-294.
30. Krickeberg, Dieter: Die Ästhetik von E.T.A. H. und die Instrumentation der „Undine“. Einige Bemerkungen. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 159-167.

8. Beziehungen zur Malerei bzw. zum Zeichnen

Becker, Ingeborg, 1982, [Nr. 11.20.]; Lee, Hyun-Sook, 1985, [Nr. 9.2.]

1. Telsnig-Langer, Elisabeth: E.T.A. Hoffmanns antinapoleonische Karikaturen. In: Alte und moderne Kunst 26 (1981), H. 176, S. 18-24.
2. Böttcher, Kurt und Johannes Mittenzwei: Dichter als Maler. Zürich 1982. [III.] [Zuerst 1980] [Vgl. Ulrich Helmke: MHG 28 (1982), 81/3]
3. Deterding, Klaus: Der Kunzische Riß als zeichnerische Gestaltung von H.s poetischer Weltansicht. In: MHG 28 (1982), S. 25-32. [III.]
4. Loginova, O.K.: Risunok Gofmana [Zu einer Zeichnung H.s, russ.]. In: E.T.A. H. et la musique, 1982, S. 129-150. [III.] [Zum Kunzischen Riß]
5. Bild als Waffe. Mittel und Motive der Karikatur in fünf Jahrhunderten. [Katalog]. Hg. von Gerhard Langemeyer u.a. München 1984. [Zu H.: 174, 181, 375] [III.]

6. Fontaine, Cary-Madeleine: Das romantische Märchen. Eine Synthese aus Kunst und Poesie. München 1985. [Zu H.: 91-97]

9. Beziehungen zwischen den Künsten

Krickeberg, Dieter, 1981, [Nr. 11.85.]; Schulze, Herbert, 1983, [Nr. 7.5.]; Dobat, Klaus Dieter, 1984, [Nr. 7.7.]; Wittkowski, Wolfgang, 1984, [Nr. 12.87.]; Korzina, N.A., 1985, [Nr. 11.134.]; Wörtche, Thomas, 1987, [Nr. 11.40.]

1. Kreutzer, Hans-Joachim: Der Mozart der Dichter. Über Wechselwirkungen von Literatur und Musik im 19. Jahrhundert. In: Mozart-Jb (1980-83), S. 208-227.
2. Lee, Hyun-Sook: Die Bedeutung von Zeichnen und Malerei für die Erzählkunst E.T.A. H.s. Frankfurt/Main, Bern, New York: Lang 1985. (Würzburger Hochschulschriften zur neueren deutschen Literaturgeschichte, 7). [II, 296 S., zugl. Diss.: Univ. Würzburg 1985] [Rez.: Bernard Dieterle: MHG 32 (1986), 126/8]
3. Prümm, Karl: Berglinger und seine Schüler. Musiknovellen von Wackenroder bis Richard Wagner. In: ZfdPh 105 (1986), S. 186-212.
4. Giraud, Jean: Eléments musicaux dans l'oeuvre littéraire d'E.T.A. H. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 207-238.

10. Juristische Aspekte

Ponert, Dietmar Jürgen, 1981, [Nr. 4.1.]; Rosendorfer, Herbert, 1983, [Nr. 4.14.]

1. Kaufmann, Arthur: Beziehungen zwischen Recht und Novellistik. In: NjW 35 (1982), S. 606-610.
2. Kettig, Konrad: Demagogenverfolgungen in Berlin im Jahre 1819. In: Der Bär von Berlin. Jb des Vereins für die Geschichte Berlins, 31 (1982), S. 7-57.
3. Schmid, Richard: H.s Entscheidungen. Zur juristischen Tätigkeit des Kammergerichtsrats E.T.A. H. In: R.S.: Letzter Unwille. Red.: Ulrich Cassel. Stuttgart 1984, S. 30-36 [Zuerst 1974].
4. Segebrecht, Wulf: Beamte, Künstler, Außenseiter. Analogien zwischen der juristischen und der dichterischen Praxis E.T.A. H.s. In: Imprimatur. Ein Jb für Bücherfreunde, N.F. 11 (1984), S. 295-307.
5. Auhuber, Friedhelm: Das Problem der Zurechnungsfähigkeit im historischen, medizinischen und juristischen Kontext. In: Georg Büchner Jb 5 (1985) [1986], S. 358-369. [= Rez. zu Reuchlein Nr. 10.7.]
6. Kolkenbrock-Netz, Jutta: Wahnsinn der Vernunft – juristische Institution – literarische Praxis. Das Gutachten zum Fall Schmolling und die Erzählung „Der Einsiedler Serapion“ von E.T.A. H. In: Wege der Literaturwissenschaft. Hg. von J. K.-N., Gerhard Plumpe und Hans Joachim Schrimpf. Bonn 1985, S. 122-144.
7. Reuchlein, Georg: Das Problem der Zurechnungsfähigkeit bei E.T.A. H. und Georg Büchner. Zum Verhältnis von Literatur, Psychiatrie und Justiz im frühen 19. Jahrhundert. Frankfurt/Main, Bern, New York: Lang 1985. (Literatur & Psychologie, 14). [128 S., teilw. zugl.: Diss.: Univ. München 1984] [Erw. als Nr. 10.8. erschienen] [Rez.: Hartmut Mangold: MHG 31 (1985), 99/101; Friedhelm Auhuber, 1985, (Nr. 10.5.)]
8. Reuchlein, Georg: Bürgerliche Gesellschaft, Psychiatrie und Literatur. Zur Entwicklung der Wahnsinnsthematik in der deutschen Literatur des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts. München 1986. [Rez.: Thomas Wörtche: MHG 34 (1988), 134/7]

9. Buck, Petra: „Wo der Richter strafen muß“. Die Welten des E.T.A. H. In: Jurisprudenz zwischen Techne und Kunst. Hg. von Michael Kilian. Tübingen 1987, S. 96-115.
10. Kaufmann, Arthur: Beziehungen zwischen Recht und Novellistik. Stuttgart, München, Hannover 1987. [Zu H.: 13-18]

11. Poetologische und andere Aspekte

Ästhetik:

1. Feldt, Michael: Ästhetik und Artistik am Ende der Kunstperiode. Textanalytische, kunstphilosophische und zivilisationsgeschichtliche Untersuchung zur Prosa von Goethe, E.T.A. H., Heine und Büchner. Heidelberg 1982. [Zu H.: 106-212.] [Rez.: Günter Oesterle: MHG 30 (1984), 114/7; Hubert Winkels: Heine-Jb 24 (1985), 292/5]
2. Šamraj, A.F.: Èstetičeskie suždenija Gofmana [H.s ästhetische Anschauungen, russ]. In: È.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 266-282.
3. Givone, Sergio: H.s moderne Ästhetik. In: MHG 30 (1984), S. 59-68.
4. Givone, Sergio: Introduzione all'estetica di E.T.A. H. [Einführung in die Ästhetik H.s, ital.]. In: Figure del Romanticismo. A cura di Margherita Cottone. Venezia 1987, S. 97-118.

Alkohol:

5. Jennings, Lee B.: The role of alcohol in H.'s mythic tales. In: Fairy tales as ways of knowing. Essays an Märchen in psychology, society and literature. Edited by Michael M. Metzger and Katharina Mommsen. Bern, Frankfurt/Main, Las Vegas 1981, S. 182-194. [Rez.: W. Pape: MHG 28 (1982), 90/2; W. Nehring: Aurora 43 (1983), 262f.]
6. Barthélèmy, Jean-Marie: L'analyse phéno-méno-structurale dans l'étude psychologique des alcooliques. L'expérience de la cure et l'apport des poètes. [Bd. 2]. Toulouse 1987. [Zu H. und Poe: 843-902]

Allegorie:

Küchler, Petra, 1986, [Nr. 12.127.]

Almanache:

7. Toggenburger, Hans: Die späten Almanach-Erzählungen E.T.A. H.s. Bern u.a.: Lang 1983. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, 658). [III, 252 S., zugl. Diss.: Univ. Zürich 1982] [Rez.: Friedhelm Auhuber: MHG 29 (1983), 71/3]

Arabeske:

Stanley, Patricia; 1985, [Nr. 12.31.]

8. Rotermund, Erwin: Musikalische und dichterische „Arabeske“ bei E.T.A. H. In: Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes. Hg. von Steven Paul Scher. Berlin 1984, S. 278-299. [Zuerst 1968] [Rez.: Barbara Naumann: MHG 31 (1985), 96/9]
9. Oesterle, Günter: Arabeske und Roman. Eine poetikgeschichtliche Rekonstruktion von Friedrich Schlegels „Brief über den Roman“. In: Studien zur Ästhetik und Literaturgeschichte der Kunstperiode. Hg. von D. Grathoff. Frankfurt/Main, Bern, New York 1985, S. 233-292.

Außenseiter => Sonderling

Automaten:

Gold, Helmut, 1987, [Nr. 12.4.]

10. Boie, Bernhild: Die Sprache der Automaten. Zur Autonomie der Kunst. In: GQu 54 (1981), S. 284-297.
11. Gendolla, Peter: Der tödliche Blick der Automaten. Künstliche Gestalten bei E.T.A. H. In: Quarber Merkur 19 (1981), Nr. 2, S. 37-63.
12. Funken, Peter: Die Maschine im 19. und 20. Jahrhundert. Die Darstellung von technischen und maschinellen Prinzipien in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts – mit einem Exkurs zur Verwendung der Technikmetapher in der Literatur seit der Romantik. Diss.: Technische Hochschule, Aachen 1983. [Zu H.: 19-22]
13. Boie, Bernhild: Der zärtliche Haubenstock und die schöne Automate. Zur weiblichen Kunstfigur der Romantik. In: Seminar 20 (1984), S. 246-261.
14. Tietzel, Manfred: L'homme machine. Künstliche Menschen in Philosophie, Mechanik und Literatur, betrachtet aus der Sicht der Wissenschaftstheorie. In: Zeitschrift für allgemeine Wissenschaftstheorie = Journal for general philosophy of science 15 (1984), S. 34-71.
15. Sauer, Lieselotte: Marionetten, Maschinen, Automaten. Der künstliche Mensch in der deutschen und englischen Romantik. Bonn 1983. [Zu H.: 200-267] [Rez.: Gunther Pix: MHG 30 (1984), 109/112; Lilian R. Furst: Arcadia 21 (1986), 323f.]
16. Drux, Rudolf: Marionette Mensch. Ein Metaphernkomplex und sein Kontext von H. bis Büchner. München 1986 [zugl. Habil.: Univ. Köln]. [Rez.: James M. McGlathery: Monatshefte 80 (1988), 513f.; Michael Perraudin: Heine-Jb 27 (1988), 191f.; Walter Schmitz: DB 18 (1988), 305/7; Albert Meier: MHG 34 (1988), 138f.; Alain Préaux: Revue belge de philologie et d'histoire 69 (1991), 764/6]
17. Czurda, Elfriede: Androiden in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. In: Freibord. Zeitschrift für Literatur und Kunst 12 (1987), Nr. 58/59, S. 41-96.

Autonomie der Kunst:

Boie, Bernhild, 1981, [Nr. 11.10.]

Bildung:

18. Lennert, Rudolf: Das Drama der Bildungsworte. In: Neue Sammlung 21 (1981), S. 504-529.

Briefe [auch => Bibliographie im HoffmannJb 3 (1995), S. 96, Nr. 1. und 1.2.]:

Segebrecht, Wulf, 1986, [Nr. 5.78.]

Buchillustrationen:

Busch, Günter, 1987, [Nr. 5.103.]

19. Grützmaker, Curt: Zur Geschichte der Illustration. In: Grützmaker, 1981, [Nr. 1.3.], S. 8-13.
20. Becker, Ingeborg: Die groteske Welt des E.T.A. H. In: Von Odysseus bis Felix Krull. Gestalten der Weltliteratur in der Buchillustration des 19. und 20. Jahrhunderts. Katalog zur Ausstellung der Kunstbibliothek Berlin [...] in der Sonderausstellungshalle der Staatlichen Museen, Berlin-Dahlem. Berlin 1982, S. 323-341. [III.]
21. Becker, Ingeborg: Theodor Hosemann. Illustrator, Graphiker, Maler des Berliner Biedermeier. Ausstellung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz mit Beständen der Sammlung Wilfried Göpel, 1.6.-23.7.1983. Ausstellung und Katalog: Ingeborg Becker. Wiesbaden 1983. [III.]
22. Riemer-Buddecke, Elke: Ill. zum Werk E.T.A. H.s. In: Der Illustrator Josef Hegenbarth, 1884-1962. Zeichnungen, farbige Blätter, Grafiken und ill. Bücher. Geleitwort Ulrich Zesch. Offenbach 1987, S. 45-55 [III.]

Didaktik:

- Wühl, Paul-W., 1981, [Nr. 12.55.]; Cohrs, Karin und Martin H. Ludwig, 1983, [Nr. 12.38.]; Große, Wilhelm, 1983, [Nr. 12.39.]; Große, Wilhelm, 1984, [Nr. 12.42.]; Scholz, Ingeborg, 1985, [Nr. 12.43.], Geisler, Siegmund und Andreas Winkler, 1987, [Nr. 12.71.]
23. Geißler, Rolf: Kunst und Künstler in der bürgerlichen Gesellschaft. Eine Unterrichtsreihe über Goethes „Torquato Tasso“, Grillparzers „Sappho“, E.T.A. H.s „Kreisleriana“, Buschs „Balduin Bählamm“, Wedekinds „Der Kammersänger“ und T. Manns „Tonio Kröger“. In: R.G.: Arbeit am literarischen Kanon. Perspektiven der Bürgerlichkeit. Paderborn u.a. 1982, S. 23-61. [Zuerst 1978] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 31 (1985), 101f.]

Dualismus => Realität

Edition:

24. Steinecke, Hartmut: Probleme der H.-Edition. In: MHG 29 (1983), S. 11-16. [Dass. in: Edition et manuscrits. Hg. von Michael Werner und Winfried Woessler. Bern u.a. 1987, S. 269-275.]

Elementargeister:

25. Geyer, Eberhard: Die Funktion der Elementargeister im Werk E.T.A. H.s. Diss.: Albany, State Univ. of New York 1985. [235 S.; Zsfg.: DAI 46 (1985/86), S. 2306]

Erzählmodell:

26. Nehring, Wolfgang: E.T.A. H.s Erzählwerk. Ein Modell und seine Variationen. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 55-73. [Zuerst 1976]

Ewigkeit:

27. Egli, Gustav: E.T.A. H. Ewigkeit und Endlichkeit in seinem Werk. [Faks.-Nachdruck der Ausgabe Zürich: Orell Füssli 1927.] Ann Arbor/Michigan: University Microfilms 1982. [165 S.]

Figuren, Charaktere, Gestalten:

- Ševcenko, G.A., 1982, [Nr. 12.16.]; Jechová, Hana, 1983, [Nr. 11.109.]; Bielefeld, Irma, 1984, [Nr. 12.109.]; Grob, Hans, 1984, [Nr. 11.151.]; Karabegova, E.V., 1984, [Nr. 5.63.]
28. Niederhauser, Janet Scott: Comic figures and the theory of humor in the works of E.T.A. H. and his novel „Lebensansichten des Katers Murr“. Diss.: Evanston/ Illinois, Northwestern Univ. 1981. [252 S.; Zsfg.: DAI 42 (1981/82), S. 2149]
29. Goetsch, Paul: Leserfiguren in der Erzählkunst. In: GRM, N.F. 33 (1983), S. 199-215.

Tierfiguren:

30. Beardsley, Christa-Maria: E.T.A. H.s Tierfiguren im Kontext der Romantik. Die poetisch-ästhetische und die gesellschaftskritische Funktion der Tiere bei H. und in der Romantik. Bonn: Bouvier 1985. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik und Literaturwissenschaft, 358). [376 S.] [Rez.: Marion Schipper: MHG 31 (1985), 95f.; Helene M. Kastinger: CollGerm 20 (1987), 260f.]
31. Görgens, Lutz Hermann: Die Haustiere des Kapellmeisters. Untersuchung zum Phantastischen im literarischen Werk E.T.A. H.s. Diss.: Univ. Tübingen, 1985. [173 S.]

zu Kreisler:

32. Fetzner, John F.: „Auf Flügeln des Gesanges“. Die musikalische Odyssee von Berglinger, BOGS und Kreisler als romantische Variation der literarischen Reise-Fiktion. In: Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes. Hg. von Steven Paul Scher. Berlin 1984, S. 258-277. [Rez.: Barbara Naumann: MHG 31 (1985), 96/9]
33. Hilzinger, Klaus Harro: Das Leiden der Kapellmeister. Der Beginn einer literarischen Reihe im 18. Jahrhundert. In: Euphorion 78 (1984), H. 2, S. 95-110.
34. Yamasaki, Takashi: Hans von Müller no Das Kreislerbuch [jap.]. In: Ôsaka Ika Daigaku. Jimbun kenkyû, (Takatsuki), [Nr.] 15 (1984), S. 106-119.
35. Dobat, Klaus-Dieter: Zwischen Genie und Handwerk. „Geweiheter“, Magier oder Mechaniker? Metamorphosen der Musikergestalt bei E.T.A. H. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 239-257.

Feminismus => Weiblichkeit

Film:

36. Fühmann, Franz: Möglichkeiten einer filmischen Aneignung von Werk und Leben E.T.A. H.s. In: F.F.: Simplicius Simplicissimus. Der Nibelunge Not und andere Arbeiten für den Film. Hg. und mit einem Nachwort von Ingrid Prignitz. Rostock 1987, S. 317-416. [Rez.: Peter Gugisch: NDL 36 (1988), H. 8, 148/53; Jörg Petzel: MHG 34 (1988), 143f.]
37. Tarkovskij, Andrej: H.iana. Szenario für einen nicht realisierten Film. Aus dem Russ. von Gertraude Krueger. München: Schirmer-Mosel 1987. (Tarkovskij-Edition; A. Tarkovskij, 2) [63 S.] [Vgl.: Jörg Petzel: MHG 34 (1988), 142f; Friedhelm Auhuber: MHG 35 (1989), 58/61]

Gattungen, Genres:

Willenberg, Knud, 1981, [Nr. 12.54.]

Bildungsroman:

Selbmann, Rolf, 1981, [Nr. 12.88.]; Selbmann, Rolf, 1984, [Nr. 12.95.]

Detektivgeschichte:

- Gorski, Gisela, 1981, [Nr. 12.34.]; Marsch, Edgar, 1983, [Nr. 12.41.]; Umenai, Yukinobu, 1985, [Nr. 12.44.]; Wucherpennig, Wolf, 1986. [Nr. 12.46.]
38. Fuhrmann, Helmut: Philosophische Texte im Literaturunterricht. Probleme – Möglichkeiten – Beispiele. Frankfurt/Main, Bern, New York 1985. [Zu H.: 175-178]

Erzählung:

39. Barótiné Gaál, Márta: A romantikus elbeszélés epikai és nem epikai struktúrái. Egy H. mü elemzése alapján [Die romantische Erzählung epischer und nichtepischer Struktur. Eine E.T.A. H.-Analyse, ungar.]. In: Az elbeszélés értelmezésének stratégiái. Szerkesztette: Bernáth Árpád és Csúri Károly. Szeged 1985, S. 151-161.
40. Wörtche, Thomas: H.s Erzählungen von der Musik. Einige Distinktionen. In: MHG 33 (1987), S. 13-33.

Fantasiestück:

41. Skobelev, A.V.: Žanrovaja priroda „Fantazij v manere Kallo“ È.T.A. Gofmana [Das Wesen des Genres von E.T.A. H.s „Fantasiestücke in Callots Manier“, russ.]. In: Vzaimodejstvie žanra i metoda v zarubežnoj literature 19-20 vekov. Red. kol.: A.B.

Botnikova [...]. Voronež 1982, S. 14-23. [Rez.: O.V. Michajlova: *Obščestv. nauki* 11 (1983), Nr. 4, 77/82]

Gespensstergeschichte:

42. Stackelberg, Lorenz von: Die deutsche Gespenstergeschichte in der Zeit der Spätaufklärung und der Romantik (1787-1820). Diss.: München 1982. [Zu H.: 267-279]

Kinder- und Jugendliteratur:

Grenz, Dagmar, 1986, [Nr. 11.105.]

43. Steinlein, Rüdiger: Die domestizierte Phantasie. Studien zur Kinderliteratur, Kinderlektüre und Literaturpädagogik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Heidelberg 1987. [Zu H.: 210-263] [Rez.: Ulrich Nassen: *Germanistik* 29 (1988), 146f.]

Kriminalerzählung => Detektivgeschichte

Märchen:

Kino, Mitsuji, 1984, [Nr. 11.102.]; Zipes, Jack, 1984, [Nr. 12.66.], Pix, Gunther, 1985, [Nr. 11.135.]; Gaál-Barótiné, Márta, 1987, [Nr. 11.70.]

44. McGlathery, James M.: E.T.A. H. and the „Liebesmärchen“. In: *Fairy tales as ways of knowing. Essays an Märchen in psychology, society and literature.* Ed. by Michael M. Metzger and Katharina Mommsen. Bern, Frankfurt/Main, Las Vegas 1981, S. 168-181. [Rez.: W. Pape: *MHG* 28 (1982), 90/2; W. Nehring: *Aurora* 43 (1983), 262f.]
45. Karlinger, Felix: *Grundzüge einer Geschichte des Märchens im deutschen Sprachraum.* Darmstadt 1983.
46. Tismar, Jens: *Kunstmärchen.* 2. durchg. und verm. Aufl. Stuttgart 1983.
47. Wührl, Paul-Wolfgang: *Das deutsche Kunstmärchen.* Heidelberg 1984. [Rez.: Gunther Pix: *MHG* 31 (1985), 111/3; Siegfried Neumann: *Ref. Lw.* 19 (1987), 511 f.]
48. Klotz, Volker: *Das europäische Kunstmärchen. 25 Kapitel seiner Geschichte von der Renaissance bis zur Moderne.* Stuttgart 1985. [Dass.: München 1987.] [Zu H.: 196-207,383f.] [Rez.: Heinz Rölleke: *MHG* 32 (1986), 133/5; Joachim Feldmann: *MLN* 104 (1989), 739/42]
49. Orosz, Magdolna: E.T.A. H. fantasztikus meséinek szerkezete [Die Komposition von E.T.A. H.s phantastischen Märchen, ungar.]. In: *Az elbeszélés értelmezésének stratégiái. Szerkesztette: Bernáth Árpád és Csúrl Károly.* Szeged 1985, S. 134-150.
50. Rosen, Barry W.: *Metamärchen. Reevaluating and defining the romantic Kunstmärchen.* In: *Folklore forum*, (Bloomington/Ind.), 18 (1985), Nr. 1, S. 15-31.
51. Wührl, Paul-Wolfgang: *Vom Welt- und Menschenbild im deutschen Kunstmärchen.* In: *Romantik und Moderne. Neue Beiträge aus Forschung und Lehre. Festschrift für Helmut Motekat.* Frankfurt/Main, Bern, New York 1986, S. 543-564. [Erw. Fassung des 4. Teils von Nr. 11.47.]
52. Umenai, Yukinobu: Über die „novellenartigen Märchen“ in der Dichtung E.T.A. Hoffmanns. – Ein Versuch der Begriffsbestimmung des Märchens [jap., dt. Zsfg.]. In: *Kagoshima Daigaku. Hôbungakubu. Jimbun gakka ronshû*, (Kagoshima), [Nr.] 26 (1987), S. 55-89.

Novelle:

53. Bent, M. I.: Évoljucija žanra novelly u Gofmana. Sootnošenje povestvotaleja, geroja i sobytija [Die Evolution des Novellengenres bei H., russ.]. In: *Obraz geroja - obraz vremeni.* Voronež. Gosud. Univ. im. Leninskogo komsomola. Voronež 1984, S. 37-48.

54. Karabegova, E.V.: Nemeckaja romantičeskaja volšebno-fantastičeskaja povest' i ee razvitie ot jenskich romantikov k Gofmana [Die dt. romantisch-phantastische Novelle und ihre Entwicklung von den Jenaern Romantikern zu H., russ.]. Autoref. dis. Univ. Moskau. 1984.
55. Bent, M. I.: K évoljucii žanra novelly v „Serapionovych brat'jach“ Gofmana [Zur Evolution des Novellengenres in H.s „Die Serapionsbrüder“, russ.]. In: Problemy metoda i poetiki v zarubežnoj literature XIX-XX vekov. Perm' 1987, S. 101-109.

Roman:

56. Čavčanidze, D. L.: Romantičeskij roman Gofmana [H.s romantischer Roman, russ.]. In: È.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 45-80.

Genie:

57. Schmidt, Jochen: Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945. Bd. 2.: Von der Romantik bis zum Ende des Dritten Reichs. Darmstadt 1985. [Zu H.: 1-39] [Rez.: Heide Hollmer: MHG 32 (1986), 135/7]

Gesamtkunstwerk:

58. Bělza, Igor' F.: È.T.A. Gofmana i romantičeskij sintez iskusstv [E.T.A. H. und das romantische Gesamtkunstwerk, russ.]. In: È.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 11-34.
59. Becker, Max: Spezialisierung auf den Totaleffekt. Absolute Musik im Gesamtkunstwerk bei E.T.A. H. In: Die Rolle der romantischen Musik bei der Herausbildung eines demokratischen Nationalbewußtseins. Hg. von Günther Stephan und Hans John. Teil 2: Die romantische Oper im 19. Jahrhundert. [Dresden 1983], S. 48-55. [Dass. in: Beiträge zur Musikwissenschaft 25 (1984), H. 3/4, S. 293-296.]
60. Bělza, Igor' Fedorovič: È.T.A. Gofman i romantičeskij sintez iskusstv [E.T.A. H. und die romantische Synthese der Künste, russ.]. In: I.F.B.: Istoričeskie sud'by romantizma i muzyka: očerki. Moskva 1985, S. 108-144.
61. Daverio, John J.: „The total work of art“ or „Nameless deeds of music“. Some thoughts on German Romantic opera. In: Opera quarterly 4 (1986/87), H. 4, S. 61-74.

Goldenes Zeitalter:

62. Loecker, Armand de: Zwischen Atlantis und Frankfurt. Märchendichtung und goldenes Zeitalter bei E.T.A. H. Frankfurt/Main, Bern: Lang 1983. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, 598). [XI, 273 S., zugl. Diss.: Univ. Löwen 1976]

Gothic:

63. Kostelnick, Charles John: Gothic views, romantic visions. The spatial dynamics of modern art and literature. Diss.: Illinois, Urbana-Champaign Univ. 1981.

Groteske [= > Sprache, Stil, Poetik]

Handwerk:

64. Schubert, Bernhard: Der Künstler als Handwerker. Zur Literaturgeschichte einer romantischen Utopie. Königstein/Ts. 1986. [Rez.: Gunther Pix: MHG 32 (1986), 131/3]

Heterogenität:

65. Segebrecht, Wulf: Heterogenität und Integration bei E.T.A. H. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 10-21. [Zuerst 1972]

Humor:

- Niederhauser, Janet Scott, 1981, [Nr. 11.28.]; Umenai, Yukinobu, 1981, [Nr. 12.124.];
Nutting, Peter W., 1985, [Nr. 5.45.]
66. Preisendanz, Wolfgang: Humor als dichterische Einbildungskraft. Studien zur
Erzählkunst des poetischen Realismus. 3. durchg. und mit einem Register versehene
Aufl. München 1985. [Zu H.: 47-117]

Ich, poetisches:

67. D'Agostini, Maria Enrica: E.T.A. H.: l'io ed i suoi vassalli infedeli [Das Ich und seine
untreuen Vasallen, ital.]. In: I messageri dell'angoscia: quattro saggi sulla letteratura
del fantastico e del soprannaturale. Pref. a cura di Giacomo B. Contri. Roma 1983, S.
81-109.

Initiation:

- Matzker, Reiner, 1984, [Nr. 11.149.]

Intertextualität:

68. Garber, Frederick: Irony and organicism: Origin and textuality. In: Essays in literature
10 (1983), S. 263-282.

Ironie:

- Umenai, Yukinobu, 1981, [Nr. 12.124.], Kim, Bok-Joo, 1982, [Nr. 12.57.]; Garber, Frederick,
1983, [Nr. 11.68.]
69. Bernovskaja, N.M.: Ob ironii Gofmana [Zur Ironie bei H., russ.]. In: E.T.A. Gofmana,
1982, [Nr. 3.2.], S. 218-234.
70. Gaál-Baróti[né], Márta: Die romantische Ironie in E.T.A. H.s Kunstmärchen. In: Acta
Germanistica 1 (1987), S. 74-91.

Journal:

71. Meyer, Reinhart: Novelle und Journal. Bd. 1: Titel und Normen. Untersuchungen zur
Terminologie der Journalprosa, zu ihren Tendenzen, Verhältnissen und Bedingungen.
Stuttgart, Wiesbaden 1987. [Rez.: Jörg Petzel: MHG 33 (1987), 140f.]

Kindheit:

- Richter, Dieter, 1987, [Nr. 12.50.]

Kommunikation:

72. Dattenberger, Simone: Kommunikationsstrukturen im poetischen Werk E.T.A. H.s.
Frankfurt/Main, Bern, New York: Lang 1986. (Europ. Hochschulschriften, Reihe 1,
900). [293 S.; zugl. Diss.: Univ. München 1985] [Rez.: Heide Hollmer: MHG 33
(1987), 128f.]

Künstlerproblematik:

- Wais, Kurt, 1983, [Nr. 5.96.]
73. Kino, Mitsuji: E.T.A. H. no geijutsuka-zô no hensen: „G. no Iezusu-kyôkai“ kara
„Forumika-shi“ made [Die Wandlung des Künstlerbildes bei E.T.A. H.: von „Die
Jesuiterkirche in G.“ bis „Signor Formica“, jap.]. In: NKID, [Nr.] 7 (1982), S. 17-33.

Lesemodelle:

74. Crisman, William: E.T.A. H.'s „Einsiedler Serapion“ and „Rat Krespel“ as models of
reading. In: JEGPh 85 (1986), S. 50-69.

Liebesauffassung:

Kino, Mitsuji, 1981, [Nr. 11.126.]

Magie:

75. Belohovszky, Pál: E.T.A. H. mágikus élménye [E.T.A. H.s magische Erlebnisse, ungar.]. In: Új írás 22 (1982), H. 6, S. 98-108.

Marionetten [auch => Automaten]:

Sauer, Lieselotte, 1983, [Nr. 11.15.]

76. Saitô, Hiroshi: E.T.A. Hofuman „Jidô ningyô [E.T.A. H.s „Marionettenpuppe“, jap.]. In: Chûô Daigaku Daigakuin dokubungaku kenkyûkai. Studie. Shutûdie, (Hachiôji), [Nr.] 9 (1982), S. 23-37.

Medizin:

77. Auhuber, Friedhelm: E.T.A. H.s produktive Rezeption der zeitgenössischen Medizin und Psychologie. In: MHG 32 (1986), S. 89-99.
78. Auhuber, Friedhelm: in einem fernen dunklen Spiegel. E.T.A. H.s Poetisierung der Medizin. Opladen: Westdeutscher Verlag 1986. [VIII, 247 S.; zugl. Diss.: Univ. Bamberg 1985] [Rez.: Patrizio Collini: Rivista di letterature moderne e comparate, N.S. 39 (1986), H. 3, 247/9; Wolfgang Locher: Arbitrium 5 (1987), 296/8; James M. McGlathery: Monatshefte 80 (1988), 231f.; Bernard Dieterle: MHG 35 (1989), 89/92]

Melancholie [auch => Medizin]:

79. Loquai, Franz: Künstler und Melancholie in der Romantik. Frankfurt/Main u.a. 1984. [Rez.: Lothar Pikulik: MHG 31 (1985), 106/9] [Zu H.: passim]
80. Hart Nibbrig, Christiaan L.: Die Auferstehung des Körpers im Text. Frankfurt/ Main 1985. [Zu H.: 167-170]
81. Görgens, L.H.: Die phantastische Melancholie des Musikers. Jacques, Kreisler und H. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 295-299.

Motive

Abgrund:

82. Doppler, Alfred: Der Abgrund des Ichs. Ein Beitrag zur Geschichte des poetischen Ichs im 19. Jahrhundert. Wien, Köln, Graz 1985.

Doppelgänger:

Araki, Hideyuki, 1983, [Nr. 12.22.]; Asche, Susanne, 1985, [Nr. 11.153.], [68-96]; Suárez Lafuente, María Socorro, 1985, [Nr. 12.24.]

83. Tschaikowskaja, W. [V.]: Die typologische Struktur des Doppelgängers in der Kunst. In: Kunst und Literatur 30 (1982), S. 354-363. [Zuerst russ. 1981]
84. Hildenbrock, Agalaja: Das andere Ich. Künstlicher Mensch und Doppelgänger in der deutsch- und englischsprachigen Literatur. Tübingen 1986. [Rez.: Petra Kuchler: MHG 33 (1987), 132f.]

Kannibalismus [auch => (einzelne Werke) Vampirismus]:

Schmidt, Hans-Walter, 1983, [Nr. 12.72.]

Musikinstrumente:

85. Krickeberg, Dieter: Die Orchesterinstrumente im literarischen Werk E.T.A. H.s. In: Jb des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1979-80 (1981), S. 101-112.

86. Kubacki, Waclaw: „Do M+++“. (Realia kulturalne, językowe i literackie) [„An M+++“. (Kulturelle, sprachliche und literarische Realität), pol.]. In: Przegląd humanistyczny, (Warszawa), 31 (1987), Nr. 11, S. 1-35.

Schrift:

Nygaard, L C., 1983, [Nr. 12.60.]

87. Kittler, Friedrich A.: Aufschreibesysteme 1800/1900. München 1985 [2., erw. und korrigierte Aufl., München 1987]. [Rez.: Harro Müller: Germanistik 31 (1990), 597f.] [Zu H. bes. 83-115, 142-146]

Stadt:

Brüggemann, Heinz, 1985, [Nr. 12.168.]

88. Maurer, Warren R.: „Die untergegangene Stadt“. Abwandlung eines literarischen Motivkomplexes im 19. und 20. Jahrhundert. In: Im Dialog mit der Moderne. Zur deutschsprachigen Literatur von der Gründerzeit bis zur Gegenwart. Jacob Steiner zum 60. Geburtstag. Hg. von Roland Jost und Hansgeorg Schmidt-Bergmann. Frankfurt/Main 1986, S. 293-310.

Sturm:

89. Görgens, Lutz Hermann: „Der Hut flog mir vom Kopfe“. Ein Motiv aus E.T.A H.s „Lebens-Ansichten des Katers Murr“. In: MHG 31 (1985), S. 53-58.

Verführer/Verführung:

90. Steinecke, Hartmut: Der faustische Verführer. Bilder Don Juans in der deutschen Literatur von E.T.A. H. bis Max Frisch. In: Wege zu Mozart – Don Giovanni. Hg. von Herbert Zeman. Wien 1987, S. 145-152.

Musikkultur (bürgerliche):

91. Stegemann, Michael: Sein Witz war ihre Geißel. E.T.A. H. und die bürgerliche Musikkultur. In: Neue Zeitschrift für Musik 146 (1985), H. 7/8, S. 4-8. [Ill.]

Mythos:

Küchler, Petra, 1986, [Nr. 12.127.]

Natur/Naturphilosophie:

Loecker, Armand de, 1983, [Nr. 11.62.]; Asche, Susanne, [1985], [Nr. 11.153.]; Kolkenbrock-Netz, Jutta, 1985, [Nr. 10.6.]; Kontje, Todd, 1985, [Nr. 12.1.]

92. Castein, Hanne: Zum Naturverständnis E.T.A. H.s. Am Beispiel einer exemplarischen Stelle in den „Elixieren des Teufels“. In: MHG 27 (1981), S. 16-21.
93. Slavgorodskaja, L.V.: Gofman i romantičeskaja koncepcija prirody [H. und die romantische Naturauffassung, russ.]. In: E.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.]; S. 185-217.
94. Hahn, H.J.: G. H. Schubert's principle of untimely development. (Aspects of Schubert's „Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft“ and its reverberations in romantic literature). In: GLL 37 (1984), S. 336-353.
95. Shikina, Akiyoshi: Landschaft als Formel. Probleme der Naturschilderung bei E.T.A. Hoffmann, jap., mit dt. Zsfg.]. In: Wiss. Zeitschrift der Keio Univ. Hiyoshi, [Nr.] 34 (1984), S. 1-32.

Optik [auch => Perspektive]:

96. Milner, Max: *La fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*. Paris 1982. [Zu H.: passim] [Rez.: S.N. Zenkin: *Obscestv. nauki* 12 (1984), Nr. 1, S. 32/7; Franz Loquai: *MHG* 33 (1987), 134/6]
97. Vajnštejn, O.B.: „Volšebnye stekla“ Ė.T.A. Gofmana (Die Zaubergläser des E.T.A. H., russ.). In: *Literaturnye proizvedenija XVIII-XX vekov v istoričeskom i kul'turnom kontekste*. Moskva 1985, S. 124-130.

Persönlichkeitsbild, romantisches:

98. Turaev, S. V.: Gofman i romantičeskaja koncepcija ličnosti [H. und das romantische Persönlichkeitsbild, russ.]. In: Ė.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 35-44.

Perspektive:

Feldt, Michael, 1982, [Nr. 11.1.]

99. Just, Klaus Günther: Die Blickführung in den Märchen novellen E.T.A. H.s. In: *Zu E.T.A. H.*, 1981, [Nr. 3.1.], S. 30-39. [Zuerst 1964]

Phantasie/Phantastik:

- Apter, T.E., 1982, [Nr. 11.115.], Slusser, George E., 1983, [Nr. 12.133.]; Becker, Allienne Rimer, 1984, [Nr. 5.11.]; Janßen, Brunhilde, 1986, [Nr. 12.117.]; Skobelev, A. V., 1986, [Nr. 12.15.]
100. Krolop, Bernd: Versuch einer Theorie des phantastischen Realismus. E.T.A. H. und Franz Kafka. Frankfurt/Main, Bern: Lang 1981. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, 404). [165 S., zugl. Diss.: Univ. Düsseldorf] [Rez.: F.A. Kittler: *MHG* 27 (1981), 116f.; Karlheinz Fingerhut: *Germanistik* 22 (1981), 338f.; Michèle Jeanvoine: *Études germaniques* 37 (1982), H. 1, 77f.]
101. Botževa, B.: Zu E.T.A. H.s Auffassung über Wesen und Rolle der Phantasie. In: *Učenyje zapiski Tartuskogo Gosudarstvennogo Universiteta*. Vyp. 626. Trudy po romanogerm. filologii. Tartu 1982, S. 103-113.
102. Kino, Mitsuji: Hofuman ni okeru sôzôriki no ba. „Kindai no meruhen“ no kôsatsu [Die Einbildungskraft bei H. Betrachtungen der „modernen Märchen“, jap.]. In: *NKID*, [Nr.] 9 (1984), S. 34-55.
103. Siebers, Tobin: *The romantic fantastic*. Ithaca 1984. [Zu H.: passim]
104. Ceserani, Remo: Genre theory, literary history, and the fantastic. In: *Literary theory and criticism*. Festschrift, presented to René Wellek in honor of his 80. birthday. Edited by Joseph P. Strelka. Pt. 1: Theory. 2. Aufl. Bern, Frankfurt/Main, New York 1985, S. 121-138.
105. Grenz, Dagmar: Die phantastische Erzählung in der Kinder- und Jugendliteratur. Überlegungen zur Bestimmung und den Anfängen eines Genres. In: *Informationen des Arbeitskreises für Jugendliteratur*, München, 12 (1986), H. 3, S. 33-50.
106. Lederer, Horst: *Phantastik und Wahnsinn. Geschichte und Struktur einer Symbiose*. Köln 1986. [Zu H.: passim] [Rez.: Gertrud Lehnert-Rodiek: *Arcadia* 23 (1988), 189/95]
107. Schmitz-Emans, Monika: Der durchbrochene Rahmen. Überlegungen zu einem Strukturmodell des Phantastischen bei E.T.A. H. In: *MHG* 32 (1986), S. 74-88.
108. Schneider, Albert: Sur l'identité de l'imaginé. In: *Études germaniques* 41 (1986), S. 472-476.

Physiognomie/Physiologie:

109. Jechová, Hana: Le personnage et ses contours. Quelques approches littéraires et picturales au seuil du romantisme. In: *Neohelicon* 10 (1983), H. 1, S. 177-202.
110. Matt, Peter von: ... fertig ist das Angesicht. Zur Literaturgeschichte des menschlichen Gesichts. München, Wien 1983. [Dass.: Frankfurt/Main 1989] [Rez.: Friedhelm

- Auhuber: MHG 31 (1985), 114/6; August Ohage: Germanistik 32 (1991), 402f.] [Zu H.: 191-202]
111. Schlaffer, Hannelore: Beiträge zur Naturgeschichte der bürgerlichen Gesellschaft. Physiologie und Roman im 19. Jahrhundert. In: Literatur und Sprache im historischen Prozeß. Vorträge des Deutschen Germanistentages, Aachen 1982. Hg. von Thomas Cramer. Bd. 1: Literatur. Tübingen 1983, S. 303-313.
112. Oehler-Klein, Sigrid: Die Schädellehre Franz Joseph Galls in Literatur und Kritik des 19. Jahrhunderts. Diss.: Univ. Gießen 1987. [Zu H.: 193-196]

Psychologie/Psychoanalyse/Psychiatrie [= > auch Medizin]:

- Mahlendorf, Ursula, 1981, [Nr. 12.136.]; Umenai, Yukinobu, 1983, [Nr. 12.10.]; Bielefeld, Irma, 1984, [Nr. 12.109.]; Grob, Hans, 1984, [Nr. 11.151.]; Reuchlein, Georg, 1985, [Nr. 10.7.]; Andriano, Joseph Dominic, 1986, [Nr. 12.151.], Jennings, Lee B., 1986, [Nr. 12.153.], Jones, Malcolm V., 1986, [Nr. 12.154.]; Reuchlein, Georg, 1986, [Nr. 10.8.]
113. Böhme, Hartmut: Romantische Adoleszenzkrisen. Zur Psychodynamik der Venuskult-Novellen von Tieck, Eichendorff und E.T.A. H. In: Literatur und Psychoanalyse: Vorträge des Kolloquiums am 6. und 7. Oktober 1980. Hg. von Klaus Bohnen, Sven Aage Jørgensen und Friedrich Schmöe. München 1981, S. 133-176.
114. Schneiderman, Lee: E.T.A. H.'s „Tales“. Ego ideal and parental loss. In: American imago. A psychoanalytic journal for culture, science, and the arts, (Boston/Mass.), 40 (1983), Nr. 3, S. 285-310.
115. Apter, T.E.: Fantasy literature. An approach to reality. Bloomington 1982. [Rez.: Hans Walter Schmidt: MHG 30 (1984), 117/9]
116. Bayliss, Linda Sue: Mirrors. Literary reflection as psychic process. Diss.: Michigan State Univ. 1984.

Realismus/Realität/Irrealität/Illusion/Dualismus:

- Krolop, Bernd, 1981, [Nr. 11.100.]; Saito, Hiroshi, 1981, [Nr. 12.53.]; Vietta, Silvio, 1981, [Nr. 11.122.]; Willenberg, Knud, 1981, [Nr. 12.54.]; Apter, T.E., 1982, [Nr. 11.115.]; Geisler, Siegmund und Andreas Winkler, 1987, [Nr. 12.71.]
117. Grützmacher, Curt: Wirklichkeit im Kunstwerk bei E.T.A. H. In: Grützmacher, 1981, [Nr. 1.3.], S. 3-13.
118. Schneider, Peter: Das Funktionieren von Literatur. Eine Skizze zu zwei Erzählungen E.T.A. H.s. In: MHG 27 (1981), S. 22-27.
119. Müller-Funk, Wolfgang: Die Rückkehr der Bilder. In: Macht und Ohnmacht der Phantasie. Hg. von Dietmar Kamper. Darmstadt, Neuwied 1986, S. 38-63. [Zu H.: 55f.] [Rez.: Carsten Gansel: Ref. Lw. 19 (1987), 177f.]
120. Mayer, Hans: Die Wirklichkeit E.T.A. H.s. In: Begriffsbestimmung des literarischen Realismus. Hg. von Richard Brinkmann. 3. erw. Aufl. Darmstadt 1987, S. 259-300. [Zuerst 1959]

Rezeptionsästhetik:

- Walter, Jürgen, 1984, [Nr. 12,148.]
121. Werner, Hans-Georg: Der romantische Schriftsteller und sein Philister-Publikum: zur Wirkungsfunktion der Erzählungen E.T.A. H.s. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 74-97. [Zuerst 1978] [Dass. in: H.-G. W.: Text und Dichtung, Analyse und Interpretation. Zur Methodologie literaturwissenschaftlicher Untersuchungen. Berlin, Weimar 1984, S. 202-235]

Romantik:

122. Vietta, Silvio: Romantikparodie und Realitätsbegriff im Erzählwerk E.T.A. H.s. In: ZfdPh 100 (1981), S. 575-591.
123. Fukada, Hajime: E.T.A. Hofuman no „Romantissu“ ni tsuite no gainen [Der Begriff des „Romantischen“ bei E.T.A. H., jap.]. In: Keiô Gijuku Daigaku sôritsu 125-nen kinen rombunshû. Hôgakubu ippan kyôyô kankei. Tôkyô 1983, S. 75-86.
124. Oliver, Norman: E.T.A. H.'s „romanticism“. Assimilation and adaptation. Diss.: Univ. Edingburgh 1983. [316 S.]
125. Gaier, Ulrich: Kritik des Epochenbegriffs „Romantik“. In: DU 39 (1987), H. 1, S. 43-57.

Schicksal:

Dumont, Altrud, 1987, [Nr. 12.29.]

126. Kino, Mitsuji: E.T.A. H.s Liebes- und Schicksalsauffassung in bezug auf sein Lebensgefühl um die Zeit um 1814. In: NKID, [Nr.] 6 (1981), S. 1-21.

Selbstreflexion:

Kremer, Detlef, 1987, [Nr. 12.157.]

Sexualität:

127. McGlathery, James M.: Mysticism and sexuality, E.T.A. H. Part 1: H. and his sources. Bern u.a.: Lang 1981. (Berner Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, 4; auch als: European Univ. Studies: Ser. 1, 450). [191 S.] [Rez.: F.A. Kittler: MHG 29 (1983), 69/71; K.G. Negus: Seminar 19 (1983), 297f; Wolfgang Nehring: Aurora 43 (1983), 262f.; Gerhart Hoffmeister: CLS 21 (1984), 232/5; Lawrence O. Frye: Arbitrium 3 (1985), 71/3; Jocelyne Kolb: GQu 59 (1986), 145f]
128. McGlathery, James M.: Mysticism and sexuality. E.T.A. H. Part 2: Interpretations of the tales. New York, Bern, Frankfurt/Main: Lang 1985. (American Univ. Studies, Series 1, 39; auch als: Berner Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, 5; European university studies, Serie 1, 819). [293 S.] [Rez.: Jutta M. Bailey: GStR 9 (1986), S. 423f.; Horst S. Daemmrich: JEGPh 86 (1987), 65f; Katherine Arens: GQu 60 (1987), 123; Wolfgang Nehring: Aurora 47 (1987), 223/6; Ricarda Schmidt: Das Argument 31 (1989), 788/90]

Sonderling:

Segebrecht, Wulf, 1984, [Nr. 10.4.]

129. Meyer, Herman: Der Sonderling in der deutschen Dichtung. Frankfurt/Main, Berlin, Wien 1984. [Zuerst 1963] [Zu H.: 101-135]

Soziale Beziehungen:

130. Borisova, Bagrelia: Za dinamičnoto vzaimodejstvie čovek – obščestvo v izbrani proizvedenija E.T.A. Hofman [Über die dynam. Wechselwirkung Mensch – Gesellschaft in ausgewählten Werken E.T.A. H.s, bulg.]. In: Trudove na Velikotârnovskija universitet „Kiril i Metodij“ 21 (1986), Nr. 1, S. 149-176.

Sprache/Stil/Poetik:

Steig, Michael, 1981, [Nr. 12.138.]; Becker, Ingeborg, 1982, [Nr. 11.20.]; Korzina, N.A., 1986, [Nr. 12.99.]

131. Preisendanz, Wolfgang: Eines matt geschliffnen Spiegels dunkler Widerschein. E.T.A. H.s Erzählkunst. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 40-54. [Zuerst 1964]
132. Pfothner, Helmut: Exoterische und esoterische Poetik in E.T.A. H.s Erzählungen. In: Jb Jean-Paul-Gesellschaft 17 (1982), S. 129-144.

133. Umenai, Yukinobu: Atarashii ninshiki no genri: Hofuman no „Ôgon no tsubo“ ni okeru Gurotesuku yôshiki [Theorie neuer Erkenntnisse: der groteske Stil in E.T.A. H.s „Der goldne Topf“, jap., dt. Zsfg.]. In: Kagoshima Daigaku. Hôbungakubu. Jimbun gakka ronshû, (Kagoshima), [Nr.] 18 (1982) [1983], S. 151-173.
134. Korzina, N.A.: Stil' prozy È.T.A. Gofmana i romantičeskij sintez iskusstv [Der Prosastil E.T.A. H.s und die romantische Synthese der Künste, russ.]. Autoref. dis. Moskva 1985. [16 S.]
135. Pix, Gunther: E.T.A. H.s Poetologie im Spiegel seiner Kunstmärchen. In: MHG 31 (1985), S. 18-29.
136. Gronskaja, O.N.: Reč' fantastičeskich personažej v tekste literaturnoj skazki [Die Sprache der phantastischen Personen im Text literarischer Märchen, russ.]. In: Problemy perevoda tekstov raznyh tipov. Moskva 1986, S. 90-94.
137. Momberger, Manfred: Sonne und Punsch! Die Dissemination des romantischen Kunstbegriffs bei E.T.A. H. München: Fink 1986. (Literatur in der Gesellschaft: N.F., 9). [261 S. zugl. Diss.: Univ. Frankfurt/Main 1984] [Rez.: Christoph Houswitschka: MHG 33 (1987), 130/2; Michèle Jeanvoine: Études germaniques 42 (1987), 479f.; Anneli Hartmann: ZfdPh 107 (1988), 609/11; Ricarda Schmidt: Das Argument 31 (1989), 788/90]
138. Stadler, Ulrich: Sprache, Stil, Poetik. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 46-63.
139. Wellenberger, Georg: Der Unernst des Unendlichen. Die Poetologie der Romantik und ihre Umsetzung durch E.T.A. H. Marburg: Hitzeroth 1986. (Marburger Studien zur Literatur, 3). [292 S.; zugl. Diss.: Univ. Marburg 1986] [Rez.: Albert Meier: MHG 33 (1987), 129f.; A.V. Dranov: Obščestv. nauki 16 (1988), Nr. 5, 44/8; Martina Haupt: Ref. Lw. 20 (1988), 65f.]
140. Burwick, Frederick: The haunted eye. Perception and the grotesque in English and German Romanticism. Heidelberg 1987.
141. Müller, Udo: „Verlorne Worte“ und „Hieroglyphe der innern Welt“: Romantische Schwierigkeiten mit der Sprache und anderen Kunstmedien. Ein Grundproblem der Romantik in fächerübergreifender Sicht. In: DU 39 (1987), H. 1, S. 5-25.

Subjektivität (romantische):

Schmidt, Jochen, 1981, [Nr. 12.137.]

Symbole:

Jaffé, Aniela, 1986, [Nr. 12.67.]

Tonkünstler:

142. Brantner, Christine Elisabeth: Das Tonkünstler-Bild der Romantiker. Fiktion und Wirklichkeit. Diss.: Seattle, Univ. of Washington 1987.

Transzendentalphilosophie:

143. Heine, Roland: Transzendentalpoesie. Studien zu Friedrich Schlegel, Novalis und E.T.A. H. 2. Aufl. Bonn 1985.

Traum:

144. Wresmann, Louis: Die Wiederentdeckung des Traums in der Romantik. Novalis, H., Eichendorff. In: Traum und Träumen. Traumanalysen in Wissenschaft, Religion und Kunst. Hg. von Therese Wagner-Simon und Gaetano Benedetti. Göttingen 1984, S. 102-112. [Rez.: Rainer Baasner: GRM, N.F. 37 (1987), 99f.]

Das Unheimliche:

- Weber, Samuel M., 1981, [Nr. 12.139.]; Frisch, Shelley L., 1985, [Nr. 12.150.]; Jones, Malcolm V., 1986, [Nr. 12.154.]
145. Zagari, Luciano: I modi dell' „Unheimlich“. Le scelte anti-H. della cultura di Weimar [Die Arten des „Unheimlichen“, ital.]. In: Istituto Universitario Orientale. Annali. Studi tedeschi, (Napoli), 30 (1987), S. 161-189.

Unterrichtsmodelle => Didaktik

Vergangenheitsideal:

146. Preisler, Horst L.: Vergangenheitsideal und modernes Zeitbewußtsein. Zur altdeutschen-romantischen Poesie Wackenroders, Tiecks und H.s. Ottawa 1985.

Vernunft/Wahnsinn:

- Fritz, Horst, 1982, [Nr. 12.77.]; Auhuber, Friedhelm, 1985, [Nr. 10.5.]; Kolkenbrock-Netz, Jutta, 1985, [Nr. 10.6.]; Reuchlein, Georg, 1985, [Nr. 10.7.]; Lederer, Horst, 1986, [Nr. 11.106.]; Janßen, Brunhilde, 1986, [Nr. 12.117.]; Reuchlein, Georg, 1986, [Nr. 10.8.]
147. Gamm, Gerhard: Der Wahnsinn in der Vernunft. Historische und erkenntniskritische Studien zur Dimension des Anders-Seins in der Philosophie Hegels. Bonn 1981. [Zu H.: 116-137] [Rez.: Friedhelm Auhuber: MHG 29 (1983), 73/5]
148. Osinski, Jutta: Über Vernunft und Wahnsinn. Studien zur literarischen Aufklärung in der Gegenwart und im 18. Jahrhundert. Bonn 1983. [Zu H.: 210-235] [Rez.: Friedhelm Auhuber: MHG 30 (1984), 113f.]
149. Matzker, Reiner: Der nützliche Idiot. Wahnsinn und Initiation bei Jean Paul und E.T.A. H. Frankfurt/Main u.a.: Lang 1984. (Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturwissenschaft, 6). [178 S., Ill., zugl. Diss., Freie Univ. Berlin 1984] [Rez.: Friedhelm Auhuber: MHG 31 (1985), 109/11; Ralf Simon: Jb der Jean-Paul-Ges. 21 (1986), 175/8]
150. Lange-Eichbaum, Wilhelm und Wolfram Kurth: Genie, Irrsinn und Ruhm. Bd. 4: Die Dichter und Schriftsteller, I. 7. völlig neu bearb. Aufl. 1987. München, Basel 1987.

Wahrnehmung => (einzelne Werke) Des Veters Eckfenster

Weiblichkeit:

- Boie, Bernhild, 1984, [Nr. 11.13.]
151. Grob, Hans: Puppen, Engel, Enthusiasten. Die Frauen und die Helden im Werke E.T.A. H.s. Bern u.a.: Lang 1984. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, 779). [157 S., zugl. Diss.: Univ. Zürich 1983/84] [Rez.: M.S. Grinberg: Obščestv. nauki 14 (1986), Nr. 2, 121/4; Hartmut Mangold: MHG 32 (1986), 128f.]
152. Schilling, Silke: Die Schlangenfrau. Über matriachale Symbolik weiblicher Identität und ihre Aufhebung in Mythologie, Märchen, Sage und Literatur. Frankfurt/Main 1984. [Zu H.: S. 207-231.]
153. Asche, Susanne: Die Liebe, der Tod und das Ich im Spiegel der Kunst. Die Funktion des Weiblichen in Schriften der Frühromantik und im erzählerischen Werk E.T.A. H.s. Königstein/Ts.: Hain 1985. (Hochschulschriften: Literaturwissenschaft, 69). [VIII, 239 S., zugl. Diss.: Univ. Marburg 1984] [Rez.: Christoph Houswitschka: MHG 32 (1986), 129/31; James M. McGlathery: GStR 9 (1986), 645f.; Katherine Arens: GQu 60 (1987), 124; Ricarda Schmidt: Das Argument 30 (1988), 281 f.]

Wissenschaft [auch => Medizin]:

- Müller-Funk, Wolfgang, 1985, [Nr. 12.103.]

154. Sünner, Rüdiger: Ästhetische Szientismuskritik. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft bei Nietzsche und Adorno. Frankfurt/Main, Bern, New York 1986. [Zu H.: 224-226]

Zeit:

155. Fedorov, F. P.: Vremja i večnost' v skazkach i kapriččio Gofmana [Zur Zeitauffassung in den Märchen und Capriccios H.s, russ.]. In: È.T.A. Gofmana, 1982, [Nr.3.2.], S. 81-106.

Zurechnungsfähigkeit => Vernunft/ Wahnsinn

12. Zu einzelnen literarischen Werken

Die Abenteuer der Sylvester-Nacht:

Schneider, Peter, 1981, [Nr. 11.118.]; Milner, Max, 1982, [Nr. 11.96.]

1. Kontje, Todd: Biography in triplicate. E.T.A. H.'s „Die Abenteuer der Sylvester-Nacht“. In: GQu 58 (1985), S. 348-360.

Alte und neue Kirchenmusik => Schriften zur Musik

Der Artushof:

2. Drost, Wolfgang: Der Danziger Artushof zwischen magischer Romantik und bürgerlichem Geist. Kunsthistorische Bemerkungen zu E.T.A. H.s Novelle. In: Westpreußen-Jb 33 (1983), S. 73-80. [Ill.]

Die Automate:

3. Krause, Günter: Zur Originalität des literarischen Signifikanten. Frankfurt/Main, Bern, New York 1985. [zugl. Diss.: Univ. Düsseldorf 1984] [Zu H.: 137-160]
4. Gold, Helmut: „Menschen sind Maschinen der Engel“: Die Automate. In: Literatur im Industriezeitalter. Eine Ausstellung des deutschen Literaturarchivs im Schiller Nationalmuseum Marbach am Neckar. Ausstellung und Katalog Peter-Paul Schneider. Bd. 1. Marbach am Neckar 1987, S. 13-42. [Ill.]

Beethovens Instrumentalmusik:

5. Araki, Hideyuki: E.T.A. Hofuman no „Bêtôven no kigaku“ ni tsuite [Zu E.T.A. H.s „Beethovens Instrumental-Musik“, jap.]. In: Doitsu bungaku kenkyû, [Nr.] 27 (1985), S. 89-108.

Die Bergwerke zu Falun:

- Böhme, Hartmut, 1981, [Nr. 11.113.]; Wührl, Paul-Wolfgang, 1984, [Nr. 11.47.], [260-265]; Doppler, Alfred, 1985, [Nr.11.82.], [49-51]; Milner, Max, 1985, [Nr. 5.113.]; Rüländ, Dorothea, 1986, [Nr. 5.87.]; Wellenberger, Georg, 1986, [Nr. 11.139.], [169-198]
6. Elardo, Ronald J.: The maw as infernal medium in „Ritter Gluck“ and „Die Bergwerke zu Falun“. In: NGS 8 (1981), S. 29-49.
7. Steinherz und Geldseele. Ein Symbol im Kontext. In: Das kalte Herz. Texte der Romantik. Ausgewählt und interpretiert von Manfred Frank. 2. Aufl. Frankfurt/ Main 1981, S. 253-387. [Zuerst 1978] [Zu H.: passim]
8. Aoyama, Takao: E.T.A. Hofuman: „Farun kôzan“ [E.T.A. H.: „Die Bergwerke zu Falun“, jap.]. In: Tôhoku Daigaku. Kyôyôbu kiyô, [Nr.] 38 (1982), S. 132-151.
9. Finlay, Carolyn Roberts: The „Miner of Falun“ as operatic motif. In: Mosaic 15 (1982), Nr. 2, S.47-56.

10. Umenai, Yukinobu: Chitei ôkoku jôô no tsumetai manazashi. Hofuman no „Fârun no kôzan“ ni mirareru shinsô shinrigakuteki kyokumen [Der eiskalte Blick der Königin des unterirdischen Königreichs. Die überlagerten psychologischen Situationen in H.s „Bergwerke zu Falun“, jap., dt. Zsfg.]. In: Kagoshima Daigaku Hôbungakubu. Jimbun gakka ronshû, [Nr.] 19 (1983) [1984], S. 165-190.
11. Jennings, Lee B.: The downward transcendence. H.'s „Bergwerke zu Falun“. In: DVjs 59 (1985), S. 278-289.
12. Feldges, Brigitte: Die Bergwerke zu Falun. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 179-193.
13. Hamburger, Käte: „Das Bergwerk von Falun“. In: K.H.: Kleine Schriften zur Literatur und Geistesgeschichte. 2. erw. Auflage. Stuttgart 1986, S. 227-232. [Zuerst 1959]
14. Fries, Fritz Rudolf: Die Bergwerke zu Falun. In: Zwischen Erzählen und Schweigen. Ein Buch des Erinnerens und Gedenkens. Franz Fühmann zum 65. Hg. von Horst Simon unter Mitarbeit von Barbara Richter. Rostock 1987, S. 73-78. [Dass. in: SuF 39 (1987), S. 188-191.]

Die Brautwahl:

15. Skobelev, A. V.: Fantastičeskoe kak sredstvo vyraženiya avtorskoj pozicii (Ė.T.A. Gofman, Vybor nevesty) [Das Phantastische als Ausdrucksmittel der Autorposition (E.T.A. H., Die Brautwahl), russ.]. In: Formy raskrytija avtorskogo soznaniya. Voronež 1986, S. 46-58.

Briefe [= > Bibliographie HoffmannJb 3 (1995), S. 96, Nr. 1. 1. und 1.2.]

Datura fastuosa:

- Toggenburger, Hans, 1983, [Nr. 11.7.], [206-219]; McGlathery, 1985, [Nr. 11.128.], [166-169]
16. Ševcenko, G.A.: K probleme literaturnogo charaktera v tvorčestve Gofmana („Datura fastuosa“) [Zum literarischen Charakter im Werk H.s („Datura fastuosa“), russ.]. In: Ė.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 235-246.

Der Dichter und der Komponist:

Rohr, Judith, 1985, [Nr. 7.19.]; Wellenberger, Georg, 1986, [Nr. 11.139.], [105-126]

Doge und Dogaresse:

Feldt, Michael, 1982, [Nr. 11.1.]; Auhuber, Friedhelm, 1986, [Nr. 11.78.], [170-178]

Don Juan:

- Karpiak, Robert, 1983, [Nr. 5.127.]; Dobat, Klaus-Dieter, 1984, [Nr. 7.7.], [138-155]; Henze-Döhring, Sabine, 1986, [Nr. 5.101.]; Kreutzer, Hans Joachim, 1986, [Nr. 5.59.]; Steinecke, Hartmut, 1987, [Nr. 11.90.]
17. Müller, Bruno: E.T.A. H.s Inszenierung des Don Juan-Maskenzuges in der Harmonie zu Bamberg am 25. Februar 1813. In: MHG 28 (1982), S. 19-24.
 18. Stone, John: The making of „Don Giovanni“ and its ethos. In: Mozart-Jb (1984/85), 1986, S. 130-134.
 19. Gnüg, Hiltrud: Dandy und Don Juan-Typ. In: Arcadia 22 (1987), H. 2, S. 164-179.

Die Doppeltgänger:

Toggenburger, Hans, 1983, [Nr. 11.7.], [174-187]; McGlathery, 1985, [Nr. 11.128.], [162-165]; Drux, Rudolf, 1986, [Nr. 11.16.]

Der Einsiedler Serapion:

Gamm, Gerhard, 1981, [Nr. 11.147.]; Kolkenbrock-Netz, Jutta, 1985, [Nr. 10.6.]; Crisman, William, 1986, [Nr. 11.74.]; Auhuber, Friedhelm, 1986, [Nr. 11.78.], [27-35]

Der Elementargeist:

Schneider, Peter, 1981, [Nr. 11.118.]; Toggenburger, Hans, 1983, [Nr. 11.7.], [162-173]; Geyer, Eberhard, 1985, [Nr. 11.25.]

Die Elixiere des Teufels:

- Castein, Hanne, 1981, [Nr. 11.92.]; Apter, T.E., 1982, [Nr. 11.115.], [48-66]; Bohrer, Karl Heinz, 1983, [Nr. 5.46.]; Oliver, Norman, 1983, [Nr. 11.124.], [111-154]; Bayliss, Linda Sue, 1984, [Nr. 11.116]; Faure, Alain, 1984, [Nr. 5.15.]; McGlathery, James M., 1985, [Nr. 11.128.], [48-56]; Becker, Allienne R., 1986, [Nr. 5.12.]; Hildenbrock, Agalaja, 1986, [Nr. 11.84.], [136-153]; Magris, Claudio, 1986, [Nr. 4.28.]
20. Nehring, Wolfgang: E.T.A. H.: „Die Elixiere des Teufels“ (1815/16). In: Romane und Erzählungen der deutschen Romantik. Hg. von Paul Michael Lützel. Stuttgart 1981, S. 325-350.
 21. Picot, Jean-Pierre: Lewis, H., Gogol, Gautier: Du statut de l'identité au cérémonial de la Mort dans le récit fantastique. In: Littératures, (Paris), Nr. 5 (1982), S. 19-35.
 22. Araki, Hideyuki: E.T.A. Hofuman „Akuma no bishu“: dopperugengâ to shôsetsu no kôzô to no kankei ni tsuite [Über das Verhältnis zwischen Doppelgänger und Romanstruktur in E.T.A. H.s „Die Elixiere des Teufels“, jap.]. In: Kuvere-kai. Quelle, [Nr. 36], Toyonaka 1983, S. 7-13.
 23. Blackall, Eric A.: The novels of the german romantics. Ithaca, London 1983. [Zu H.: 221-241]
 24. Suárez Lafuente, Maria Socorro: La figura del „Doppelgänger“ en „Die Elixiere des Teufels“ de E.T.A. H. [Die Figur des „Doppelgängers“ in H.s „Elixiere des Teufels“, span.]. In: Comunicaciones Germanicas. Sociedad española de profesores de Alemán, (Valadolid), [No.] 12 (1985), S. 79-88.
 25. Meisenbach, Meinhard: [Rez.] Gumbrecht alias Grumbach: alias Medardus? In: MHG 31 (1985), S. 105f.
 26. Feldges, Brigitte: Die Elixiere des Teufels. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 194-216.
 27. Grenier, Cecilia Marie: Martyrs, mystics and madwomen. Images of the nun in selected fiction, 1780-1840. Diss.: Binghampton, State Univ. of New York 1986.
 28. Kokarnig, Hildegard: Die Rezeptionsgeschichte der „Elixiere des Teufels“ von E.T.A. H. Diss.: Univ. Graz 1986. [V, 398 S., 6 S.]
 29. Dumont, Altrud: Das Motiv des Widersachers in E.T.A. H.s „Die Elixiere des Teufels“ – Träger einer fatalistischen Schicksalsidee oder Metapher für den Kampf um Ichbestimmung? Eine Problemskizze zur Analyse und Interpretation. In: WZPH 24 (1987), H. 3, S. 103-113.

Erscheinungen:

30. Weiss, Hermann F.: „Gaben der Milde“. Zur Entstehungs- und Druckgeschichte einiger romantischer Novellen. In: Jb des Freien Deutschen Hochstifts 1984, S. 246-252.

Fantasiestücke in Callot's Manier [auch => einzelne Erzählungen]:

- Skobelev, A.V., 1982, [Nr. 11.41.]; Oliver, Norman, 1983, [Nr. 11.124.], [58-110]
31. Stanley, Patricia: H.'s „Phantasiestücke in Callots Manier“ in light of Friedrich Schlegel's theory of the arabesque. In: GStR 8 (1985), S. 399-419.

Der Feind:

Toggenburger, Hans, 1983, [Nr. 11.7.], [188-205]; Schubert, Bernhard, 1986, [Nr. 11.64.], [46-49]

32. Terpstra, Jan U.: Hexenspruch, Eierzauber und Feindkomplex in E.T.A. H.s Fragment „Der Feind“. In: Euphorion 80 (1986), S. 26-45.

Die Fermate:

33. Schweitzer, Christoph E.: Bild, Struktur und Bedeutung: E.T.A. H.s „Die Fermate“. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 117-119. [Zuerst 1973]

Das Fräulein von Scuderi:

Nakagome, Keiko, 1982, [Nr. 5.41.]; Köhler, Ingeborg, 1982, [Nr. 5.94.]; Klüppelholz, Werner, 1983, [Nr. 5.42.]; Fuhrmann, Helmut, 1985, [Nr. 11.38.]; Schmidt, Jochen, 1985, [Nr. 11.57.], [33-39]

34. Gorski, Gisela: „Das Fräulein von Scuderi“ als Detektivgeschichte. In: MHG 27 (1981), S. 1-15.

35. Kovach, Thomas A.: Mythic structure in E.T.A. H.'s „Das Fräulein von Scuderi“. A case study in „romantic realism“. In: Sprache und Literatur. Festschrift für Arval L. Streadbeck zum 65. Geburtstag. Hg. von Gerhard P. Knapp, Wolff A. von Schmidt. Unter Mitarbeit von Heinz F. Rahde. Bern, Frankfurt/Main, Las Vegas 1981, S. 121-127.

36. Spahr, Blake Lee: Ar(t)amene: Anton Ulrich und Fräulein von Scudéry. In: Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. [...] Hg. von August Buck u.a. Bd. 1. Hamburg 1981, S. 93-104. [Zur historischen Gestalt der Scuderi]

37. Aoyama, Takao: E.T.A. Hofuman: „Sukyuderî jô“ [E.T.A. H.s „Das Fräulein von Scuderi“, jap., dt. Zsfg.]. In: Tôhoku Daigaku. Kyôyôbu kiyô, [Nr.] 40 (1983), S. 142-161.

38. Cohrs, Karin und Martin H. Ludwig: Basisinterpretationen für den Literatur- und Deutschunterricht der Sekundarstufen. Band V. Romane und Novellen des 19. Jahrhunderts. Hollfeld 1983. [Zu H.: 23-27]

39. Große, Wilhelm: Modelle zum Umgang mit der Novelle im Deutschunterricht der Sekundarstufe I und II. E.T.A. H.s „Das Fräulein von Scuderi“ und Gottfried Kellers „Kleider machen Leute“. Grünstadt: Sommer 1983. (Schriftenreihe des ILF Mainz, 39). [77 S.] [Rez.: Lydia Schieth: MHG 32 (1986), 119f.]

40. Lindken, Hans Ulrich (Hg.): E.T.A. H. Das Fräulein von Scuderi. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Reclam 1983 [Nachdruck: 1985/89]. (UB, 8142). [136 S., III.]

41. Marsch, Edgar: Die Kriminalerzählung. Theorie – Geschichte – Analyse. 2. durchg. und erw. Aufl. München 1983. [Zu H.: 169-182]

42. Große, Wilhelm: E.T.A. H. Das Fräulein von Scuderi. Stuttgart: Reclam 1984. (Reclams lehrpraktische Analysen, 59). [32 S.]

43. Scholz, Ingeborg: Ernst Th. A. H. Das Fräulein von Scuderi. Der goldne Topf: Interpretation und unterrichtspraktische Vorschläge. Hollfeld: Beyer 1985. (Analysen und Reflexionen, 57: Interpretationen). [96 S.] [Vgl. Paul-Wolfgang Wührl: MHG 34 (1988), 149/54]

44. Umenai, Yukinobu: E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Das Fräulein von Scuderi“ als ein Archetypus des Detektivromans [jap., dt. Zsfg.]. In: Kagoshima Daigaku. Hôbungakubu. Jimbun gakka ronshû, (Kagoshima), [Nr.] 22 (1985), S. 61-86.

45. Stadler, Ulrich: Das Fräulein von Scuderi. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 152-167.

46. Wucherpennig, Wolf: Die alte Dame und die Kriminalgeschichte der Seele. Überlegungen zu E.T.A. H.s „Fräulein von Scuderi“. In: Vom Lesen und Schreiben. Aufsätze zur deutschen Literatur von der Romantik bis zur Gegenwart. Hg. von Heidi Müller u.a. Gent 1986, S. 200-204.

Ein Fragment aus dem Leben dreier Freunde:

47. Jennings, Lee B.: The anatomy of „Spuk“ in two tales of E.T.A. H. In: CollGerm 17 (1984), H. 1/2, S. 60-78.

Das fremde Kind:

- Siganos, André, 1982, [Nr. 5.112.]; Loecker, Armand de, 1983, [Nr. 11.62.], [92-115]; Geyer, Eberhard, 1985, [Nr. 11.25.]; Steinlein, Rüdiger, 1987, [Nr. 11.43.]
48. Ewers, Hans-Heino: Kinder, die nicht erwachsen werden. Die Geniusgestalt des ewigen Kindes bei Goethe, Tieck, E.T.A. H., J.M. Barrie, Ende und Nöstlinger. In: Kinderwelten. Kinder und Kindheit in der neueren Literatur. Festschrift für Klaus Doderer. Weinheim, Basel 1985, S. 42-70.
49. Feldges, Brigitte: Das fremde Kind. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 85-98.
50. Richter, Dieter: Das fremde Kind. Zur Entstehung der Kindheitsbilder des bürgerlichen Zeitalters. Frankfurt/Main 1987. [Zu H.: 261-280]

Die Geheimnisse => Die Irrungen

Die Genesung:

- Auhuber, Friedhelm, 1986, [Nr. 11.78.], [100-108]

Der goldene Topf:

- Umenai, Yukinobu, 1982, [Nr. 11.133.], Loecker, Armand de, 1983, [Nr. 11.62.], [26-67]; Matzker, Reiner, 1984, [Nr. 11.149.]; Schilling, Silke, 1984, [Nr. 11.152.]; Walter, Jürgen, 1984, [Nr. 5.85.]; Wührl, Paul-Wolfgang, 1984, [Nr. 11.47.], [160-174]; Geyer, Eberhard, 1985, [Nr. 11.25.]; Heine, Roland, 1985, [Nr. 11.143.]; Kittler, Friedrich A., 1985, [Nr. 11.87.]; Klotz, Volker, 1985, [Nr. 11.48.]; McGlathery, James M., 1985, [Nr. 11.128.], [29-38]; Wührl, Paul-Wolfgang, 1985, [Nr. 5.56.]; Auhuber, Friedhelm, 1986, [Nr. 11.78.], [36-54]; Wellenberger, Georg, 1986, [Nr. 11.139.], [127-168]; Katritzky, Linde, 1987, [Nr. 5.54.]; Müller, Udo, 1987, [Nr. 11.141.]
51. Carlsson, Anni: Vom Narren bis zum Küchenmeister der Phantasie. Modellfiguren der Erzählkunst 1494 bis 1977 (Schluß). In: Simpliciana 3 (1981), S. 101-139. [Zu H.: 112-114]
52. Horn, Andrés: Literarische Modalität. Das Erleben von Wirklichkeit, Möglichkeit und Notwendigkeit in der Literatur. Heidelberg 1981. [Zu H.: 96f.]
53. Saitô, Hiroshi: E.T.A. Hofuman „Kôgane no tsubo“ ni okeru nigenron-teki sekai [Die dualistische Welt in E.T.A. H.s „Der goldene Topf“]. In: Chûô Daigaku daigakuin dokubungaku kenkyûkai. Studie. Shutûdie, [Nr.] 8 (1981), S. 45-59.
54. Willenberg, Knud: Die Kollision verschiedener Realitätsebenen als Gattungsproblem in E.T.A. H.s „Der goldne Topf“. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 98-115. [Zuerst 1976]
55. Wührl, Paul-W.: „Der goldne Topf“. Ein Unterrichtsmodell zum Lernziel: „Erweiterung und Vertiefung literarischer Kenntnisse“ in der 12. Klasse FOS. In: Die Bayerische Realschule 26 (1981), H. 4, S. 16-21; H. 5, S. 22-28; H. 6, S. 18-27 und H. 7/8, S. 21-30.
56. Hunter-Lougheed, Rosemarie: Ehrenrettung des Herrn Registrators Heerbrand. In: MHG 28 (1982), S. 12-18.
57. Kim, Bok-Joo: Die romantische Ironie in „Der goldene Topf“ von E.T.A. H. [kor., dt. Zsfg.]. In: Koreanische Zeitschrift für Germanistik 1982, H. 28, S. 43-62.
58. Wührl, Paul-Wolfgang (Hg.): E.T.A. H. Der goldene Topf. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Reclam 1982 [Nachdruck: 1986/87/92]. (UB, 8157). [160 S., Ill.] [Rez.: Friedhelm Auhuber: MHG 28 (1982), 84f.]

59. Harper, Anthony und Norman Oliver: What really happens to Anselmus? ‚Impermissible‘ and ‚irrelevant‘ questions about E.T.A. H.’s ‚Der goldne Topf‘. In: NGS 11 (1983), S. 113-122.
60. Nygaard, L. C.: Anselmus as Amanuensis. The motif of copying in H.’s ‚Der goldne Topf‘. In: Seminar 19 (1983), Nr. 2, S. 79-104.
61. Seiler, Bernd W.: Die leidigen Tatsachen. Von den Grenzen der Wahrscheinlichkeit in der deutschen Literatur seit dem 18. Jahrhundert. Stuttgart 1983. [Zu H. insb.: 174f.]
62. Shikina, Shôki: ‚Atorantisu‘ no yukikata: E.T.A. Hofuman no ‚Meruhen‘ ni tsuite [Die Handlungsweise von ‚Atlantis‘: über E.T.A. H.s ‚Märchen‘, jap.]. In: Tôkyô Daigaku. Shi gengo dôjinkai. Shi gengo, [Nr.] 19 (1983), S. 1-24.
63. Fühmann, Franz: Fräulein Veronika Paulmann aus der Pirnaer Vorstadt oder Etwas über das Schauerliche bei E.T.A. Hoffmann. In: Fühmann, Franz, 1984, [Nr. 4.17.], S. 55-115. [Zuerst 1980]
64. Holländer, Barbara: Augenblicke der Verwandlung in E.T.A. H.s Märchen ‚Der goldene Topf‘. In: Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften. Hg. von Christian W. Thomsen und Hans Holländer. Darmstadt 1984, S. 325-331.
65. Holzhausen, Dieter: Die Palmenbibliothek in E.T.A. H.s Märchen ‚Der goldene Topf‘. Einige Randbemerkungen zu ihrem Vorbild im Dom zu Königsberg/Preußen. In: MHG 30 (1984), S. 34-41. [Ill.]
66. Zipes, Jack: Breaking the magic spell. Radical theories of Folk and fairy tales. New York 1984.
67. Jaffé, Aniela: Bilder und Symbole zu E.T.A. H.s Märchen ‚Der goldne Topf‘. 3. veränderte Aufl. Zürich: Daimon 1986. [384 S.]
68. Korzina, N.A.: Svoeobrazie kompozicii povesti È.T.A. Gofmana ‚Zolotoj goršok‘ [Die Kompositionseigenart von E.T.A. H.s Novelle ‚Der goldene Topf‘, russ.]. In: Miroponimanie i tvorčestvo romantikov. Redkol.: N. A. Guljaev [u.a. Kalinin 1986, S. 72-83.
69. Marhold, Hartmut: Die Problematik dichterischen Schaffens in E.T.A. H.s Erzählung ‚Der goldne Topf‘. In: MHG 32 (1986), S. 50-73.
70. Stadler, Ulrich: Der Goldne Topf. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 64-85.
71. Geisler, Siegmund und Andreas Winkler: Entgrenzte Wirklichkeit. E.T.A. H.: Der goldene Topf; Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert. Stuttgart: Klett 1987. (Anregungen für den Literaturunterricht). (Pegasus Klett). [63 S.]

Ignaz Denner:

72. Schmidt, Hans-Walter: Der Kinderfresser. Ein Motiv in E.T.A. H.s ‚Ignaz Denner‘ und sein Kontext. In: MHG 29 (1983), S. 17-30.
73. Fühmann, Franz: Anhang: ‚Ignaz Denner‘. In: Fühmann, Franz, 1984, [Nr. 4.17.], S. 117-143. [Zuerst 1980].

Die Irrungen:

Toggenburger, Hans, 1983, [Nr. 11.7.], [220-236]; McGlathery, James M., 1985, [Nr. 11.128.], [144-152]

Jaques Callot:

74. Praver, Siegbert: Die Farben des Jaques Callot. E.T.A. H.s ‚Entschuldigung‘ seiner Kunst. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 22-29. [Zuerst 1976]

Die Jesuiterkirche in G.:

Kino Mitsuji, 1982, [Nr. 11.73.]; Dobat, Klaus Dieter, 1984, [Nr. 7.7.], [210-215]

75. Strohmeier, Klaus: Zur Ästhetik der Krise. Die Konstitution des bürgerlichen Subjekts in der Aufklärung und seine Krise im Expressionismus. Eine theoretische Skizze, gestützt durch Interpretationen ausgewählter Literaturbeispiele. Frankfurt/Main u.a. 1984. [Zu H.: 80-96]

Johannes Kreislers Lehrbrief:

Asche, Susanne, 1985, [Nr. 11.153.], [97-111]

Der Kampf der Sänger:

Doppler, Alfred, 1985, [Nr. 11.82.], [55f.]; Wapnewski, Peter, 1986, [Nr. 5.88.]

Kinder-Märchen (= > Das fremde Kind; Nußknacker und Mausekönig)

Klein Zaches genannt Zinnober:

- Loecker, Armand de, 1983, [Nr. 11.62.], [116-148]; Siebers, Tobin, 1984, [Nr. 11.103.], [92-94]; Wüthrich, Paul-Wolfgang, 1984, [Nr. 11.47.], [174-177]; Geyer, Eberhard, 1985, [Nr. 11.25.]
76. Hayashi, Yûsaku: Hofuman no mēruhen „Chibi no Tsahhesu“ ni tsuite [E.T.A. H.s Märchen „Klein Zaches“, jap., dt. Zsfg.]. In: Tôhoku doitsu bungaku kenkyû, [Nr.] 25 (1981), S. 83-99.
77. Fritz, Horst: Instrumentelle Vernunft als Gegenstand von Literatur. Studien zu Jean Pauls „Dr. Katzenberger“, E.T.A. H.s „Klein Zaches“, Goethes „Novelle“ und Thomas Manns „Zauberberg“. München 1982. [Zu H.: 58-78] [Rez.: Ernst Ribbat: MHG 29 (1983), 67/9; Gerhard Kluge: DB 14 (1984), 64; Dorothea Böck: Ref. Lw. 19 (1988), 169/72; Alain Montandon: Romantisme 58 (1987), 121 f.; Gerhard Schulz: Germanistik 30 (1989), 132f.]
78. Skobelev, A.V.: K probleme sootnošenija romantičeskoj ironii i satiry v tvorčestve Gofmana („Kroška Caches“), [Zum Verhältnis der Ironie und Satire in H.s Werk („Klein Zaches“), russ.]. In: È.T.A. Gofmana, 1982, [Nr. 3.2.], S. 247-262.
79. Nakamura, Shigehiro: E.T.A. Hofuman no meruhen „Shôjin Tsahhesu“ ni tsuite [Über E.T.A. H.s Märchen „Klein Zaches“, jap., dt. Zsfg.]. In: Ôsaka Daigaku bungakukai. Machikaneru-san ronsô, Bungakuhen, (Ôsaka), [Nr.] 17 (1983), S. 2 und S. 19-34.
80. Wörtche, Thomas: Demonstriertes Erzählen. Zu E.T.A. H.s „Klein Zaches genannt Zinnober“. In: Germanistik in Erlangen. 100 Jahre nach der Gründung des Deutschen Seminars. Hg. von Dietmar Peschel. Erlangen 1983, S. 271-291.
81. Fühmann, Franz: „Klein Zaches genannt Zinnober“. Ein Nachwort. In: Fühmann, Franz, 1984, [Nr. 4.17.], S. 145-164. [Zuerst 1978] [Dass. in: Zu E.T.A. H., 1981 (Nr. 3.1.), S. 120-130 und in russ. Sprache in: Vstreča. Povesti i êsse pisatelej GDR ob èpoche „Buri i natiska“ i romantizma. Per. s nem. Sost. M. Rudnickogo. Predisl. i kom. A. Gugnina. Moskva 1983, S. 435-450.]
82. Kaiser, Gerhard R.: „Cette histoire inimitable du fameux Ministre Cinabre, dont la vivante copie est à côté de nous“. E.T.A. H., histoire et discours fantastique. In: Récit et histoire. Études réunies par Jean Bessière. Paris 1984, S. 229-242.
83. Vitt-Maucher, Gisela: E.T.A. H.s „Klein Zaches genannt Zinnober“: gebrochene Märchenwelt. In: Aurora 44 (1984), S. 196-212.
84. Feldges, Brigitte: Klein Zaches genannt Zinnober. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 98-114.
85. Kaiser, Gerhard R. (Hg.): E.T.A. H., Klein Zaches genannt Zinnober. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Reclam 1985. (UB, 8172). [169 S., Ill.] [Rez.: Gisela Vitt-Maucher: MHG 32 (1986), 118f.; Hartmut Steinecke: ZfdPh 106 (1987), 625f.]

Die Königsbraut:

- Loecker, Armand de, 1983, [Nr. 11.62.], [191-207]; Siebers, Tobin, 1984, [Nr. 11.103.], [83-85]; Wüthrl, Paul-Wolfgang, 1984, [Nr. 11.47.], [177-180]; Geyer, Eberhard, 1985, [Nr. 11.25.]
86. Vitt-Maucher, Gisela: E.T.A. H.s „Die Königsbraut“. „Ein nach der Natur entworfenes Märchen“. In: MHG 30 (1984), S. 42-58.

Kreiseriana [auch => einzelne Erzählungen]:

- Dahlhaus, Carl, 1981, [Nr. 5.25.]; Célis, Raphaël, 1982, [Nr. 5.68.]; Geißler, Rolf, 1982, [Nr. 11.23.]; Dobat, Klaus-Dieter, 1984, [Nr. 7.7.], [155-167]
87. Wittkowski, Wolfgang: Stufe und Aufschwung. Die vertikale Grundrichtung der musikalischen Struktur in H.s „Kreiseriana I“. In: Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes. Hg. von Steven Paul Scher. Berlin 1984, S. 300-311. [Rez.: Barbara Naumann: MHG 31 (1985), 96/9]

Lebensansichten des Katers Murr:

- Niederhauser, Janet Scott, 1981, [Nr. 11.28.]; Scher, Steven Paul, 1981, [Nr. 5.20.]; Jennings, Lee B., 1982, [Nr. 5.48.]; Blackall, Eric A., 1983, [Nr. 12.23.]; Garber, Frederick, 1983, [Nr. 11.68.]; Dobat, Klaus-Dieter, 1984, [Nr. 7.7.], [248-283]; Hilzinger, Klaus Harro, 1984, [Nr. 11.33.]; Matzker, Reiner, 1984, [Nr. 11.149.]; Beardsley, Christa Maria, 1985, [Nr. 11.30.], [195-243]; Görgens, Lutz Hermann, 1985, [Nr. 11.31.], [73-130]; Görgens, Lutz Hermann, 1985, [Nr. 11.89.]; Nutting, Peter W., 1985, [Nr. 5.45.]; Gaskill, Howard, 1986, [Nr. 5.44.]; Kalačeva, S.V., 1987, [Nr. 5.128.]
88. Selbmann, Rolf: Theater im Roman. Studien zum Strukturwandel des deutschen Bildungsromans. München 1981. [Zu H. 108-114]
89. Steinecke, Hartmut: E.T.A. H.s „Kater Murr“: zur Modernität eines „romantischen“ Romans. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 142-155. [Veränd. Fassung des Erstdrucks 1979]
90. Daemmrich, Horst S.: E.T.A. H. „Kater Murr“ (1820/22). In: Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus. Neue Interpretationen. Hg. von Paul Michael Lützeler. Stuttgart 1983, S. 73-93.
91. Lehmann, Monika: E.T.A. H.s Roman „Die Lebensansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern“. Versuch einer wirkungsästhetischen Analyse. Diss.: Univ. Halle 1983. [246 S., 8 S. Thesen]
92. Kofman, Sarah: Autobiogriffures du „Chat Murr“ d’H. 2. [überarbeitete und korrigierte Auflage] Paris: Galilée 1984. (Débats). [151 S., Ill.] [Dass. u.d.T.: Schreiben wie eine Katze. Zu E.T.A. H.s „Lebens-Ansichten des Katers Murr. Aus dem Französischen von Monika Buchgeister und Hans-Walter Schmidt. Graz, Wien: Böhlau 1985. (Edition Passagen, 5). (143 S.) [Rez.: Herbert Bierfelder: MHG 32 (1986), 122f.; Georg Stanitzek: ZfdPh 106 (1987), 291/7]
93. Mayer, Hans: E.T.A. H., Kater Murr und Kreisler. In: Die „Zeit“-Bibliothek der 100 Bücher. Hg. von Fritz J. Raddatz. 5. Aufl. Frankfurt/Main 1984, S. 179-181.
94. Meyer-Krentler, Eckhardt: Der Bürger als Freund. Ein sozialetisches Programm und seine Kritik in der neueren deutschen Erzählliteratur. München 1984. [Zu H.: 126-132]
95. Selbmann, Rolf: Der deutsche Bildungsroman. Stuttgart 1984. [Zu H.: 96-101]
96. Diebitz, Stefan: Versuch über die integrale Einheit der „Lebens-Ansichten des Katers Murr“. In: MHG 31 (1985), S. 30-39.
97. Keil, Werner: Erzähltechnische Kunststücke in E.T.A. H.s Roman „Lebens-Ansichten des Katers Murr“. In: MHG 31 (1985), S. 40-52.
98. Robertson, Ritchie: Shakespearean comedy and romantic psychology in H.’s „Kater Murr“. In: Studies in romanticism, (Boston), 24 (1985), Nr. 2, S. 201-222.

99. Korzina, N.A.: Sintetizm kak čerta stilja È.T.A. Gofmana „Žitejskie vozzrenija kota Murra“ [Synthese als Stillinie in E.T.A. H.s Roman „Lebensansichten des Katers Murr“, russ.]. In: Voprosy romantičeskogo miroponimanija, metoda, žanra i stilja. Kalinin 1986, S. 96-107.
100. Nehring, Wolfgang: Lebensansichten des Katers Murr [...]. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 216-240.
101. Clason, Christopher Robert: E.T.A. H.'s „Kater Murr“. Feline characteristics and their literary expression. Diss.: Univ. of California: Davis, 1987. [253 S., Zsfg.: DAI 48 (1987/88), S. 2884]

Letzte Erzählungen:

102. Knobloch, Heinz: Berliner Grabsteine. Berlin 1987. [Zu H.: 52-55] [Ill.]

Der Magnetiseur:

103. Müller-Funk, Wolfgang: E.T.A. H.s Erzählung „Der Magnetiseur“, ein poetisches Lehrstück zwischen Dämonisierung und neuzeitlicher Wissenschaftskritik. In: Franz Anton Mesmer und die Geschichte des Mesmerismus, Beiträge zum internationalen wissenschaftlichen Symposium anlässlich des 250. Geburtstages von Mesmer, 10. bis 13. Mai 1984 in Meersburg. Im Auftrag [...] hg. von Heinz Schott. Stuttgart 1985, S. 200-214. [Rez.: Friedhelm Auhuber: MHG 33 (1987), 141/3]

Das Majorat:

Jennings, Lee B., 1984. [Nr. 12.47.]

104. Diebitz, Stefan: „Überhaupt eine gehässige Sache“. E.T.A. H.s Erzählung „Das Majorat“ als Dichtung der Hybris und der Niedertracht. In: MHG 32 (1986), S. 35-49.
105. Böcher, Otto: Majorat und Narrenburg. Ein genealogischer Versuch zu E.T.A. H. und Adalbert Stifter. In: Der Herold. Vierteljahrsschrift für Heraldik, Genealogie und verwandte Wissenschaften 30 (1987), H. 1, S. 7-12. [Zuerst 1973]

Die Marquise de la Pivardiere:

Toggenburger, Hans, 1983, [Nr. 11.7.], [146-161]

Meister Floh:

- Milner, Max, 1982, [Nr. 11.96.]; Loecker, Armand de, 1983, [Nr. 11.62.], [208-237]; Sachse, Hans, 1984, [Nr. 5.38.]; Wührl, Paul-Wolfgang, 1984, [Nr. 11.47.], [185-190]; Beardsley, Christa-Maria, 1985, [Nr. 11.30.]
106. Pavlyshyn, Marko: Interpretations of word as act. The debate on E.T.A. H.'s „Meister Floh“. In: Seminar 17 (1981), S. 196-204.
 107. Vitt-Maucher, Gisela: E.T.A. H.s „Meister Floh“. Überwindung des Inhalts durch die Sprache. In: Aurora 42 (1982), S. 188-215.
 108. Ellis, John M.: Über einige scheinbare Widersprüche in H.s Erzählungen. In: MHG 29 (1983), S. 31-35.
 109. Bielefeld, Irma: Symbols of character. A study of E.T.A. H.'s „Meister Floh“. Diss.: New Brunswick, Rutgers Univ. 1984. [165 S., Zsfg.: DAI 46 (1985/86), S. 435]
 110. Chon-Choe, Min Suk: E.T.A. H.s Märchen „Meister Floh“. Frankfurt/Main, Bern, New York: Lang 1986. (Europ. Hochschulschriften: Reihe 1, 915). [IX, 233 S.; zugl. Diss.: Univ. Paderborn 1985] [Rez.: Petra Küchler: MHG 32 (1986), 123f.; Gonthier-Louis Fink: Germanistik 29 (1988), 694]

Meister Martin der Kufner und seine Gesellen:

Dechant, Hermann, 1984, [Nr. 5.84.]; Hofmann, Irmgard, 1984 [Nr. 1.13]; Ponert, Dietmar J., 1984, [Nr. 5.51.]; Schubert, Bernhard, 1986, [Nr. 11.64.], [37-44]

111. Meister Martin der Kufner und seine Gesellen. Hg. von der Staatsbibliothek Bamberg. Red.: Bernhard Schemmel. Bd. 2: Kom. mit Text des Erstdrucks, Lesarten und Erläuterungen. Bamberg: Fränkische Bibliophilengesellschaft 1984. [159 S.] [Rez. vgl. Bibliographie in HoffmannJb 3 (1995), S. 121, Nr. 4.32.1.]
112. Schemmel, Bernhard: Das Nürnberg-Bild. In: Meister Martin, 1984, [Nr. 12.111.], S. 105-110.
113. Schemmel, Bernhard: Dokumente zur Wirkungsgeschichte. In: Meister Martin, 1984, [Nr. 12.111.], S. 119-134.
114. Schnapp, Friedrich: Die Erzählung im Rahmen von Leben und Werk. In: Meister Martin, 1984, [Nr. 12.111.], S. 81-84.
115. Segebrecht, Ursula und Wulf S.: Interpretation und literaturwissenschaftliche Rezeption. In: Meister Martin, 1984, [Nr. 12.111.], S. 91-104.
116. Feldges, Brigitte: Meister Martin der Kufner und seine Gesellen. In: Feldges/ Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 168-179.

Nachtstücke [auch => einzelne Erzählungen]:

Oliver, Norman, 1983, [Nr. 11.124.], [58-110]

117. Janßen, Brunhilde: Spuk und Wahnsinn. Zur Genese und Charakteristik phantastischer Literatur in der Romantik, aufgezeigt an den „Nachtstücken“ von E.T.A. H. Frankfurt/Main, Bern, New York: Lang 1986. (Europ. Hochschulschriften: Reihe 1, 907). [299 S., zugl. Diss.: Univ. Marburg 1984] [Rez.: Friedhelm Auhuber: MHG 32 (1986), 124/6; Ulrich Stadler: Germanistik 39 (1989), 150f.]

Nachrichten von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza:

Matzker, Reiner, 1984, [Nr. 11.149.]; Müller, Bruno, 1984, [Nr. 5.53.]; Görgens, Lutz Hermann, 1985, [Nr. 11.89.], [24-57]

Nachricht von einem gebildeten jungen Mann:

Görgens, Lutz Hermann, 1985, [Nr. 11.89.], [58-72]; Oehler-Klein, Sigrid, 1987, [Nr. 11.112.]

118. Bridgewater, Patrick: Rotpeters Ahnherren. Oder: Der gelehrte Affe in der deutschen Dichtung. In: DVjs 56 (1982), S. 447-462.
119. Dotzler, Bernhard J.: Neue Nachrichten von dem gebildeten jungen Mann. In: MHG 32 (1986), S. 28-34.

Nußknacker und Mausekönig:

Loecker, Armand de, 1983, [11.62.], [68-91]; Steinlein, Rüdiger, 1987, [Nr. 11.43.]

120. Castro Alonso, Carlos A.: Cuento maravilloso: „Cascanueces y el Rey de los ratones“ de H. [Das wunderbare Märchen: „Nußknacker und Mausekönig“ von E.T.A. H., span.]. In: C.A.C.A.: Clásicos de la literatura infantil: 25 obras comentadas. 2. [Auflage] Valladolid 1982, S. 19-29.
121. Arslan, Antonio und Nella Giannetto: I destinatari delle fiabe, ovvero „A ciascuno il suo ‚Schiaccianoci‘“ [Die Empfänger der Märchen oder jedermann seinen ‚Nußknacker‘, ital.]. In: Annali. Istituto Univ. di Lingue Moderne. Sede di feltre, (Milano), 6 (1983), S. 41-60.

Das öde Haus:

Milner, Max, 1982, [Nr. 11.96.]; Ellis, John M., 1983, [Nr. 12.108.], Auhuber, Friedhelm, 1986, [Nr. 11.78.], [75-81]

122. Das öde Haus. Ein Nachtstück von E.T.A. H. für den Film als Szenarium gesetzt von Franz Fühmann. In: Fühmann, Franz, 1987, [Nr. 11.36.], S. 417-450.

Prinzessin Brambilla:

- Feldt, Michael, 1982, [Nr. 11.1.]; Milner, Max, 1982, [Nr. 11.96.]; Loecker, Armand de, 1983, [Nr. 11.62.], [149-190]; Oliver, Norman, 1983, [Nr. 11.124.], [208-249]; Siebers, Tobin, 1984, [Nr. 11.103.], [108-115]; Wüthrich, Paul-Wolfgang, 1984, [Nr. 11.47.], [181-185]; Billaz, André, 1985, [Nr. 5.104.]; Hart Nibbrig, Christiaan L., 1985, [Nr. 11.80.]; Rastelli, Anna, 1987, [Nr. 5.73.1]
123. Tecchi, Bonaventura: E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], S. 131-141.
124. Umenai, Yukinobu: Über das ernsthafte Spiel in E.T.A. H.s Märchen „Prinzessin Brambilla“. Ein Beitrag zum Verständnis der Funktion von Ironie und Humor. In: Eurusu Dôjinkai. Okayama Daigaku Kyôyôbu kôdai kenkyû shitsu. Eurusu. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft. Sôkangô, (Okayama), [Nr.] 1 (1981), S. 3-49.
125. Hahn, Walther: E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. Künstlerisches Selbstbewußtsein und schöpferischer Prozeß. In: Michigan Germanic Studies 12 (1986), Nr. 2, S. 133-150.
126. Stadler, Ulrich: Prinzessin Brambilla. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 115-134.
127. Kùchler, Petra: Allegorie und Mythos in E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. Berlin: P. Kùchler 1986. [141 S.]

[Rat Krespel]:

- Ellis, John M., 1983, [Nr. 12.108.]; Asche, Susanne, 1985, [Nr. 11.153.], [112-120]; Auhuber, Friedhelm, 1986, [Nr. 11.78.], [142-155]; Crisman, William, 1986, [Nr. 11.74.]
128. Haase, Frank: Carl Pistor. Eine Marginalie zu E.T.A. H.s Novelle „Rat Krespel“. In: MHG 31 (1985), S. 15-17.
129. Wandruszka, Maria Luisa: La casa del Consigliere Krespel. Come un' introduzione. – E.T.A. H. Il cerchio e la scrittura [Das Haus des Rats Krespel. Als eine Einführung. – E.T.A. H. Der Kreis und die Schrift, ital.]. In: M.L.W.: La casa del Consigliere Krespel. Figure di identità nella letteratura tedesca. Bologna 1985, S. 7-16 u. 47-69. [Rez. Albert Schneider: Études germaniques 41 (1986), 472/5]
130. Wiese, Benno von: Ernst Theodor Amadeus H. Rat Krespel. In: B.v.W.: Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen. 2. [Nachaufl.]. Düsseldorf 1986, S. 87-103.
131. Haase, Frank: Nachrichtentechnik versus romantische Autorschaft in E.T.A. H.s Novelle „Rat Krespel“. In: Diskursanalysen. Hg. von Friedrich A. Kittler [...]. 1. Medien. Opladen 1987, S. 55-67.
132. Margotton, Jean-Charles: „Musique et folie. Le Conseiller Krespel“ de H. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 3.4.], S. 269-283.

Ritter Gluck:

- Elardo, Ronald J., 1981, [Nr. 12.6.]; McCort, Dennis, 1982, [Nr. 5.14.]; Dobat, Klaus Dieter, 1984, [Nr. 7.7.], [119-137]; Schmidt, Jochen, 1985, [Nr. 11.57.], [12-19]; Auhuber, Friedhelm, 1986, [Nr. 11.78.], [85-88]; Dattenberger, Simone, 1986, [Nr. 11.72.], [31-64]; Reuchlein, Georg, 1986, [Nr. 10.8.], [245-256]
133. Slusser, George E.: Death and the mirror. Existential fantasy. In: Coordinates. Placing science fiction and fantasy. Edited by G.E.S., Eric S. Rabkin, and Robert Scholes. Carbondale u.a. 1983, S. 150-176 und 190-195.

Die Räuber:

- Toggenburger, Hans, 1983, [Nr. 11.7.], [85-145]
134. Cersowsky, Peter: Räuber über Räuber. Zu einer Erzählung von E.T.A. H. und anderer Phantastik als „Bibliotheksphänomen“. In: Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik. Hg. von Franz Rottensteiner. Frankfurt/Main 1987, S. 90-

113. [Rez.: Carsten Gansel: Ref. Lw. 21 (1989), 563f.; Thomas Wörtche: MHG 36 (1990), 108f.]

Rezensionen H.s.:

Neubauer, John, 1987, [Nr. 5.29.1; Nys, Carl de, 1987, [Nr. 7.18.]; Wörtche, Thomas, 1987, [Nr. 11.40.]

Das Sanctus:

Loquai, Franz, 1984, [Nr. 11.79.], [251-254]; Auhuber, Friedhelm, 1986, [Nr. 11.78.], [93-100]

Der Sandmann:

Preisendanz, Wolfgang, 1981, [Nr. 11.131.]; Apter, TE., 1982, [Nr. 11.115.], [33-47]; Milner, Max, 1982, [Nr. 11.96.]; Billy, Ted, 1983, [Nr. 5.16.]; Bohrer, Karl Heinz, 1983, [Nr. 5.46.]; Matt, Peter von, 1983, [Nr. 11.110.]; Wührl, Paul-Wolfgang, 1984, [Nr. 11.47.], [254-260]; Schmidt, Jochen, 1985, [Nr. 11.57.], [19-33]; Auhuber, Friedhelm, 1986, [Nr. 11.78.], [55-75]; Drux, Rudolf, 1986, [Nr. 11.16.], [80-100]; Müller, Udo, 1987, [Nr. 11.141.]

135. Ellis, John M.: Clara, Nathanael and the narrator. Interpreting H.'s „Der Sandmann“. In: GQu 54 (1981), S. 1-18.
136. Mahlendorf, Ursula: E.T.A. H.s „Sandmann“. Die fiktive Psycho-Biographie eines romantischen Dichters. In: Psychoanalyse und das Unheimliche. Essays aus der amerikanischen Literaturkritik. Hg. und mit einem Vorwort von Claire Kahane. Bonn 1981, S. 200-227. [Zuerst engl. 1975] [Rez.: Friedrich A. Kittler: MHG 29 (1983), 75f.] [Dass. engl. u.d.T.: E.T.A. H.'s „The Sandmann“. The psycho-biography of a romantic poet. In: U. M.: The wellsprings of literary creation: an analysis of male and female „artist stories“ from the German romantics to American writers of the present. Columbia/S.C. 1985, S. 16-38, 222-226. (Rez.: Robert C. Holub: Monatshefte 80 (1988), 367f; Gerhard P. Knapp: Germanistik 29 (1988), 98f.; Francis Michael Sharp: The Germanic Review 63 (1988), Nr. 1, 49)]
137. Schmidt, Jochen: Die Krise der romantischen Subjektivität. E.T.A. H.s Künstlernovelle „Der Sandmann“ in historischer Perspektive. In: Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Festschrift für Richard Brinkmann. Hg. von Jürgen Brummack u.a. Tübingen 1981, S. 348-370.
138. Steig, Michael: Zur Definition des Grotesken. Versuch einer Synthese. In: Psychoanalyse und das Unheimliche. Essays aus der amerikanischen Literaturkritik. Hg. und mit einem Vorwort von Claire Kahane. Bonn 1981, S. 54-70. [Zuerst 1970] [Rez.: Friedrich A. Kittler: MHG 29 (1983), 75f.]
139. Weber, Samuel M.: Das Unheimliche als dichterische Struktur: Freud, H., Villiers de l'Isle Adam. In: Psychoanalyse und das Unheimliche. Essays aus der amerikanischen Literaturkritik. Hg. und mit einem Vorwort von Claire Kahane. Bonn 1981, S. 122-147. [Zuerst engl. 1973.] [Rez.: Friedrich A. Kittler: MHG 29 (1983), 75f.]
140. Brantly, Susan: A thermographic reading of E.T.H. H.'s „Der Sandmann“ In: GQu 55 (1982), S. 324-335.
141. Haas, Erika und Gerhard Haas: Romantische Weltsicht und Philisternvernunft. Die Funktion der Phantastik in E.T.A. H.s „Der Sandmann“. In: Praxis Deutsch, [Nr.] 54 (1982), S. 56-59. [Ill.]
142. Saitô, Hiroshi: E.T.A. Hofuman „Suna-otoko“. Yakei-ga toshite no „Suna-otoko“ [E.T.A. H.s „Sandmann“. Der „Sandmann“ als nächtliches Szenenbild, jap.]. In: Chûô Daigaku Daigakuin. Ronkyû, (Tôkyô), [Bd.] 14 (1982), Nr. 1, Bungaku kenkyû hen, S. 21-30.

143. Umenai, Yukinobu: Natânaeru no higeki. Kikagakuteki shinshô fûkei no hôkai [Nathanaels Tragödie. – Der Zusammenbruch der Landschaft der inneren geometrischen Bilder –, jap., dt. Zsfg.]. In: Doitsu bungaku, [Nr.] 69 (1982), S. 91-100.
144. Der Automaten-Mensch. E.T.A. H.s Erzählung vom ‚Sandmann‘. Mit Bildern aus Alltag & Wahnsinn. Auseinandergenommen und zusammengesetzt von Lienhard Wawrzyn. 2. Aufl. Berlin: Wagenbach 1982. (Wagenbachs Taschenbücherei, 177) [Mit dem Text ‚Der Sandmann‘]
145. Nitzschke, Bernd: Messer im Herz, Dreieck im Kopf. Vignetten zur Pornographie der Gefühle. In: Konkursbuch [Nr.] 10 (1983), S. 53-88.
146. Metzner, Joachim: Geschichte und Ästhetik des therapeutischen Augenblicks. In: Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften. Hg. von Christian W. Thomsen und Hans Holländer. Darmstadt 1984, S. 93-120. [Zu H.: 100f.]
147. Tholen, Georg Christoph: Das Unheimliche an der Realität und die Realität des Unheimlichen. In: fragmente 11. Schriftenreihe zur Psychoanalyse. Hg. vom Wissenschaftlichen Zentrum II der Gesamthochschule Kassel. Kassel 1984, S. 6-29.
148. Walter, Jürgen: Das Unheimliche als Wirkungsfunktion. Eine rezeptionsästhetische Analyse von E.T.A. H.s Erzählung ‚Der Sandmann‘. In: MHG 30 (1984), S. 15-33.
149. Charue, Jean: Peut-on s'éprendre d'une femme-machine? Remarques à propos de ‚L'homme au sable‘ d'E.T.A. H. In: Études philosophiques, 1985, Nr. 1, S. 57-75.
150. Frisch, Shelley L.: Poetics of the uncanny. E.T.A. H.'s ‚Sandmann‘. In: The scope of the fantastic. Theory, technique, major authors. Ed. by Robert A. Collins, Howard D. Pearce [...]. Westport/Conn. 1985, S. 49-55.
151. Andriano, Joseph Dominic: Our ladies of darkness. Jungian readings of the female daimon in Gothic fiction. Diss.: Pullman, Washington State Univ. 1986.
152. Botnikova, A. B.: O formach vyraženiija avtorskogo soznaniija v romantičeskom proizvedenii (Ė.T.A. Gofman, Pesočnyi čelovek) [Über Ausdrucksformen des Autorbewußtseins im romantischen Werk (E.T.A. H., Der Sandmann), russ.]. In: Formy raskrytija avtorskogo soznaniija. Voronež 1986, S. 36-45.
153. Jennings, Lee B.: Blood of the android. A post-Freudian perspective on H.'s ‚Sandmann‘. In: Seminar 22 (1986), Nr. 2, S. 95-111.
154. Jones, Malcolm V.: ‚Der Sandmann‘ and ‚the uncanny‘. A sketch for an alternative approach. In: Paragraph. The Journal of the Modern Critical Theory Group, (Cambridge), 7 (1986), S. 77-101.
155. Stadler, Ulrich: Der Sandmann. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 135-152.
156. Faber, Richard: Kritik der Romantik. Zur Differenzierung eines Begriffs. In: DU 39 (1987), H. 1, S. 26-42.
157. Kremer, Detlef: ‚Ein tausendäugiger Argus‘. E.T.A. H.s ‚Sandmann‘ und die Selbstreflexion des bedeutsamen Textes. In: MHG 33 (1987), S. 66-90.
158. Sommerhage, Claus: H.s Erzähler. Über Poetik und Psychologie in E.T.A. H.s Nachtstück ‚Der Sandmann‘. In: ZfdPh 106 (1987), S. 513-534.

Schriften zur Musik:

- Schulze, Herbert, 1983, [Nr. 7.5.]; Dobat, Klaus-Dieter, 1984, [Nr. 7.7.], [78-89]; Wörtche, Thomas, 1987, [Nr. 11.40.]
159. Yamasaki, Takashi: E.T.A. Hofuman no ongaku-ron [E.T.A. H.s Musikbeiträge, jap.]. In: Ôsaka. Igaku Daigaku. Jimbun kenkyû, (Takatsuki), [Nr.] 13 (1982), S. 124-142.
 160. Lichtenhahn, Ernst: Schriften zur Musik. In: Feldges/Stadler, 1986, [Nr. 3.3.], S. 241-257.

Die Serapions-Brüder [auch => einzelne Erzählungen]:

- Oliver, Norman, 1983, [Nr. 11.124.], [155-207]; Toggenburger, Hans, 1983, [Nr. 11.7.], [38-84]; Dobat, Klaus-Dieter, 1984, [Nr. 7.7.], [228-248]; McGlathery, James M., 1985, [Nr. 11.128.], [79-138]; Bent, M. I., 1987, [Nr. 11.55.]
161. Borissova, Bagrelia: E.T.A. H.s Serapiontisches Prinzip. In: Germanistisches Jb DDR-VRB. Kultur- und Informationszentrum der Deutschen Demokratischen Republik in Sofia, Deutschlektorat, [Jg. 2] 1980/81. Sofia [1981], S. 5-12.
162. Pikulik, Lothar: E.T.A. H. als Erzähler. Ein Kom. zu den „Serapions-Brüdern“. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1987. (Sammlung Vandenhoeck). [223 S.] [Rez.: Michèle Jeanvoine: Études germaniques 43 (1988), 465; Albert Meier: MHG 34 (1988), 130f.; Alan Robertshaw: MLR 84 (1989), 784f.; Gisela Vitt-Maucher: Fabula 30 (1989), 158/60; Gunter Grimm: Germanistik 32 (1991), 847f.; Christoph E. Schweitzer: Monatshefte 81 (1989), 266f.] [Pikulik kom. jede Erzählung der „Serapions-Brüder“. Auf Einzelnachweise wird deshalb verzichtet]

Signor Formica:

Kino, Mitsuji, 1982, [Nr. 11.73.]

163. Hemmerich, Gerd: Verteidigung des „Signor Formica“. Zu E.T.A. H.s Novelle. In: Jb der Jean-Paul-Gesellschaft 17 (1982), S. 113-127.

Das steinerne Herz:

Lee, Hyun Sook, 1985, [Nr. 9.2.], [208-210]; Oesterle, Günter, 1985, [Nr. 11.9.]; Auhuber, Friedhelm, 1986, [Nr. 11.78.], [159-170]

[Vampirismus]:

164. Kamla, Thomas A.: E.T.A. H.'s vampirism tale. Instinctual perversion. In: American imago. A psychoanalytic journal for culture, science, and the arts 42 (1985), S. 235-253.
165. Kolke, Inge: „...Aus den Gräbern zerrst Du Deine Ätzung, teuflisches Weib!“ Verwesung als strukturbildendes Element in E.T.A. H.s „Vampirismus“-Geschichte. In: MHG 33 (1987), S. 34-49.
166. Volckmann, Silvia: „Gierig saugt sie seines Mundes Flammen.“ Anm. zum Funktionswandel des weiblichen Vampirs in der Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Weiblichkeit und Tod in der Literatur. Hg. von Renate Berger und Inge Stephan. Köln, Wien 1987, S. 155-176.

Des Vettters Eckfenster:

- Milner, Max, 1982, [Nr. 11.96.]; Oliver, Norman, 1983, [Nr. 11.124.], [208-249]; Katritzky, Linde, 1987, [Nr. 5.54.]
167. Riha, Karl: E.T.A. H.: „Des Vettters Eckfenster“. In: Zu E.T.A. H., 1981, [Nr. 3.1.], 1981, S. 172-181. [Zuerst 1970]
168. Brüggemann, Heinz: Die Genrebilder der Stadt und das „wirkliche Schauen“ der Poesie. E.T.A. H.s „Des Vettters Eckfenster“. In: H.B.: „Aber schickt keine Poeten nach London!“ Großstadt und literarische Wahrnehmung im 18. und 19. Jahrhundert. Texte und Interpretationen. Reinbek 1985, S. 173-187.
169. Stadler, Ulrich: Die Aussicht als Einblick. Zu E.T.A. H.s später Erzählung „Des Vettters Eckfenster“. In: ZfdPh 105 (1986), S. 498-515.
170. Hartmann, Regina: Zu E.T.A. H.s „Des Vettters Eckfenster“. In: Deutschunterricht 40 (1987), S. 232-238.
171. Lethen, Helmut: Eckfenster der Moderne. Wahrnehmungsexperimente bei Musil und E.T.A. H. In: Robert Musils „Kakanien“ – Subjekt und Geschichte. Festschrift für Karl Dinklage zum 80. Geburtstag. Internationales Robert-Musilseminar 1986 im Musilhaus, Klagenfurt. Hg. von Josef Strutz. München 1987, S. 195-229.

172. Oesterle, Günter: E.T.A. H. „Des Veters Eckfenster“. Zur Historisierung ästhetischer Wahrnehmung oder der kalkulierte romantische Rückgriff auf Sehmuster der Aufklärung. In: DU 39 (1987), H. 1, S. 84-110. [Ill.]

Der Zusammenhang der Dinge:

173. Diebitz, Stefan: Übersehen und verkannt. H.s serapiontische Erzählung „Der Zusammenhang der Dinge“. In: MHG 33 (1987), S. 50-65.

Zugeschriebenes (Auswahl):

„Nachtwachen“:

174. Heiduk, Franz: Bonaventuras „Nachtwachen“. Erste Bemerkungen zum Ort der Handlung und zur Frage nach dem Verfasser. In: Aurora 42 (1982), S. 143-165.
175. Hunter-Lougheed, Rosemarie: „Bonaventura“ und E.T.A. H. unter besonderer Berücksichtigung des Plotzker Tagebuchs. In: GRM, N.F., 32 (1982), S. 345-363.
176. Habersetzer, Karl-Heinz: Bonaventura aus Prag und der Verfasser der „Nachtwachen“. In: Euphorion 77 (1983), S. 470-482.
177. Fleig, Horst: Literarischer Vampirismus. Klingemanns „Nachtwachen von Bonaventura“. Tübingen 1985. [Rez.: Karl-Heinz Meyer: MHG 33 (1987), 145/8]
178. Hunter-Lougheed, Rosemarie: Die Nachtwachen von Bonaventura ein Frühwerk E.T.A. H.s? Heidelberg: Winter 1985. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Folge 3, 67). [264 S.] [Rez.: Horst Fleig: MHG 31 (1985), 102/5; James M. McGlathery: GStR 9 (1986), 150f.; Wolfgang Paulsen: Seminar 22 (1986), Nr. 3, 264f.; Renate Knoll: Germanistik 28 (1987), 885; Christoph Taschner: Aurora 47 (1987), 220/3; Jean Paul Bier: Revue belge de philologie et d'histoire 70 (1992), 814/6]
179. Haag, Ruth: Noch einmal: Der Verfasser der „Nachtwachen von Bonaventura“. In: Euphorion 81 (1987), S. 286-297.
180. Kavanagh, R.J.: Bonaventura unmasked again? In: GLL 40 (1987), S. 97-116.
181. Loquai, Franz: Der Nachtwächter im Irrenhaus. Zum Thema des Wahnsinns in den „Nachtwachen von Bonaventura“. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur 12 (1987), S. 134-155.

„Schwester Monika“:

182. Segebrecht, Wulf: „Schwester Monika“ oder die Demokratisierung der Pornographie. In: MHG 29 (1983), S. 61-66.

Andreas Olbrich

Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann 1981-1993

Teil 2: 1988-1993

(aus: *HoffmannJb* 5, 1997, S. 67-119)

Abkürzungen¹:

NDH: Neue deutsche Hefte
FAZ: Frankfurter Allgemeine Zeitung
ZfG: Zeitschrift für Germanistik
WW: Wirkendes Wort
WB: Weimarer Beiträge
LfL: Literatur für Leser
Stb.: Studienbegleitbrief
GR: The Germanic Review

1. Bibliographien, Forschungsberichte, Periodika

1. MHG 35 (1989) – 37 (1991) [Weiterführung durch das]
2. HoffmannJb 1 (1992/93) [Vgl. dazu Steinecke, Hartmut, 1992/93, (Nr. 2.5.)]
3. The years work in modern language studies. Cambridge, 50 (1988) – 55 (1993)
4. Kaiser, Gerhard R.: E.T.A. H. Stuttgart: Metzler 1988. (Sammlung Metzler, 243) [X, 214 S.] [Rez.: Wolfgang Frühwald: Die Welt, Nr. 230, 1.10.1988; Albert Meier: MHG 35 (1989), 88f.; Andreas Schirmer: Ref. Lw. 21 (1989), 413/6; Franz Loquai: GRM 40 (1990), 237/9; James M. McGlathery: JEGPh 89 (1990), 362/4]
5. Loquai, Franz: Neue H.-Aufsätze. In: MHG 34 (1988), S. 155-160.
6. Petzel, Jörg: Auswahlbibliographie, in: Text und Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 188-210.

2. Personalialia, Institutionen

1. Holzhausen, Hans-Dieter: Die Berliner H.-Freunde 1987-1990. In: MHG 36 (1990), S. 117f.
2. Wi [Georg Wirth]: In memoriam Prof. Dr. hab. Jan Kosim. In: MHG 37 (1991), S. 34f.
3. Kanzog, Klaus: Erinnerung an Wolfgang Kron. 28. September 1927 – 22. Mai 1991. In: MHG 37 (1991), S. 72.
4. Steinecke, Hartmut: Warum H. ? Zur Einführung in das Symposium. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 14-17.
5. Zum Erscheinen des E.T.A. H.-Jahrbuchs. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 7f.

¹ Als Ergänzung zum Abkürzungsverzeichnis des 2. Teils im HoffmannJb 4 (1996). Dort befindet sich auch die Gliederungsübersicht. Für ihre Hilfe und Hinweise zu dieser Bibliographie möchte ich neben Hartmut Steinecke besonders Jean Giraud, Lili Kratz, Sandro Moraldo, Walter Olma, Inge Riedel, Martin Schulz und den Mitarbeitern der Fernleihe der UB Paderborn danken. Ein besonderer Dank gebührt darüberhinaus Anja Pohnsner für ihre Bereitschaft, Korrekturen und Ergänzungen aus ihrem eigenen bibliographischen Material beizusteuern. Die Bibliographie wird voraussichtlich mit dem Berichtszeitraum 1994-96 fortgesetzt und einen Nachtrag 1981-93 enthalten.

6. Schwarz, Andreas und Ursel Schmidt-Cohnen: Fränkische Bibliophilengesellschaft. 45. Jahrestagung in Bamberg. In: Wandelhalle der Bücherfreunde, N. F. 35 (1993), H. 4, S. 99-103.

3. Sammelbände

1. Jacques Offenbachs „H.s Erzählungen“. Konzeption, Rezeption, Dokumentation. Hg. von Gabriele Brandstetter. Laaber: Laaber-Verlag 1988. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 9) [521 S., Ill., Noten] [Mit einer „Bibliographie der Werke von J. Barbier und M. Carré“ von Gerhard Neumann und einer „Bibliographie zu Offenbachs ‚Les Contes d’Hoffmann‘“ von Robert Didion.] [Es werden nur die sich einschlägig mit Hoffmann beschäftigenden Arbeiten dieses Sammelbandes aufgeführt]
2. E.T.A. H. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 1992. (Text + Kritik Sonderband) [213 S., Ill., Noten]
3. H. et le fantastique. Sous la direction de Jean-Marie Paul. Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l’Université de Nancy II 1992. (Bibliothèque le texte et l’idée, 2) [219 S.] [Rez.: Alain Montandon: Romantisme 23 (1993), Nr. 81, 114/6]

4. Allgemeine Charakteristik, Biographisches [auch => Beziehungen zu einzelnen Ländern, Städten u. a.]

1. Müller-Funk, Wolfgang: Die Rückkehr der Bilder. Beiträge zu einer „romantischen Ökologie“. Wien, Köln, Graz 1988. [Zu H.: 167-185]
2. Sommerhage, Claus: Deutsche Romantik. Literatur und Malerei. 1796-1830. Köln 1988. [Ill.] [Zu H.: 96-104]
3. Wasselin, Christian: La Jérusalem perdue. In: Musical 6 (1988): L’opéra romantique allemand. Hg. von Jean-Marie Blanchard. Paris 1988, S. 8-15. [Ill.]
4. Wittkop-Ménardeau, Gabrielle: E.T.A. H. in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. [Nachdruck] Reinbek: Rowohlt 1989/92. (Rowohlts Monographien, 113). [190 S., Ill.]
5. Hermanowski, Georg: Ernst Theodor Amadeus H. 1776-1822. In: Kulturelles Erbe. Lebensbilder aus 6 Jahrhunderten. Bildende Kunst, Literatur, Musik. Hg. von der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat Bonn. Bonn 1990, S. 223-228. [Ill.]
6. Kleßmann, Eckart: E.T.A. H. In: Genie und Geld: Vom Auskommen deutscher Schriftsteller. Hg. von Karl Corino. 2. Auflage. Nördlingen 1988, S. 208-217. [Ill.] [Dass.: Reinbek 1991, S. 208-217]
7. Péju, Pierre: H. et ses doubles. Paris: Séguier 1988. [213 S., 32 S. Ill.] [Rez.: Jean Giraud: MHG 36 (1990), 88/90; Jean-Luc Tiesset: La quinzaine littéraire Nr. 513 (1988), 16f.] [„en version abrégée“; vgl. auch Nr. 4.17.]
8. Safranski, Rüdiger: E.T.A. H. Eine Biographie. Reinbek: Rowohlt 1992 (rororo, 13201). [533 S., Ill.] [Rez. siehe Bibliographie, Teil 1, Nr. 4. 23.]
9. Günzel, Klaus: Wilhelm und Amadeus oder Lebensbeschreibung eines königlich preußischen Kammergerichtsrates nebst fragmentarischer Biographie eines romantischen Kunstenthusiasten in zufälligen Makulaturblättern. E.T.A. H. In: K. G.: Romantikerschicksale. Eine Porträtgalerie. Mit zahlreichen zeitgenössischen Abbildungen. 2. Auflage. Berlin 1991, S. 303-327. [Ill.] [Dass. u. d. T.: Romantikerschicksale. Gestalten einer Epoche. München 1988] [Rez. siehe Bibliographie, Teil 1, Nr. 4.31.]
10. Kleßmann, Eckart: E.T.A. H. oder die Tiefe zwischen Stern und Erde. Eine Biographie. Stuttgart: DVA 1988. [591 S., Ill.] [Rez.: C. Blasberg: Evangelische

- Kommentare 21 (1988), 734; Walter Helmut Fritz: NDH 35 (1988), 610/2; Gerhard R. Kaiser: ZfdPh 108 (1989), 292/5; Gerhard Schulz: FAZ, Nr. 163, 16. 7. 1988, Bilder und Zeiten; Wolfgang Frühwald: Die Welt, Nr. 230, 1. 10. 1988, Geistige Welt; Andreas Schirmer: Ref. Lw. 21 (1989) 413/6; Hartmut Steinecke: Deutsche Bücher 21 (1991), 200f.; Christiane Knop: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins 89 (1993), H. 4, 218f.] [Vgl. auch Holzhausen, Hans-Dieter, 1988, (Nr. 5.23.)]
11. Scher, Steven Paul: E.T.A. H. (1776-1822). In: German writers in the age of Goethe. Edited by James Hardin and Christoph E. Schweitzer. Detroit u. a. 1989, S. 157-170. [III.]
 12. Pronin, Vladislav A.: Ernst Teodor Amadej Gofman (1776-1822). In: Istorija zarubežnoj literatury XIX veka: v dvuch tomach. Pod. red. N.P. Michal'skoj, Moskva 1991, Bd. 1, S. 121-134.
 13. Weinholz, Gerhard: E.T.A. H. Dichter, Psychologe, Jurist. Essen: Die blaue Eule 1991. (Literaturwissenschaft in der Blauen Eule, 9). [426 S.]
 14. Steinecke, Hartmut: Ernst Theodor Amadeus H. In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Hg. von Gunter E. Grimm und Frank Rainer Max. Bd. 5: Romantik, Biedermeier und Vormärz. Stuttgart 1989, S. 89-105. [III.] [Nachdruck 1993] [Dass. in: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Gunter E. Grimm und Frank Rainer Max. Durchgesehene und aktualisierte Auswahlgabe des achtbändigen Werkes. Stuttgart 1993, S. 321-326.]
 15. Conrad, Andreas: Wenn ein Märchen zum Flohstich wird. Das Disziplinarverfahren gegen den Kammergerichtsrat E.T.A. H. In: A.C.: Dichter, Diven und Skandale. Berliner Geschichten. Berlin 1990, S. 41-49.
 16. Dittberner, Hugo: Das höhere Sein. Über E.T.A. H. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 5-19.
 17. Péju, Pierre: L'ombre de soi-même. E.T.A. H. une biographie. Paris: Phébus 1992. (d' ailleurs) [237 S. (8) S. III.] [„une version qu'il estime définitive“, vgl. auch Nr. 4.7.]
 18. Warnecke, Rolf: Vita E.T.A. H. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 177-187.
 19. Miller, Norbert: E.T.A. H.s Berlin – eine Stadt im Umbruch 1814-1821. In: Walter Höllerer zu Ehren: Festveranstaltung anlässlich der Verleihung der akademischen Würde Ehrenmitglied der Technischen Universität Berlin. Berlin, 12. Februar 1993. Berlin 1993, S. 43-75. [III.]

5. Beziehungen, Vergleiche, Rezeption

allgemein:

1. Bohrer, Karl Heinz: Die Kritik der Romantik. Der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne. Frankfurt/Main 1989. [Zu H.: passim]
2. Tunner, Erika: E.T.A. H.s Elixiere und ihre Wirkung auf literarische Werke des 20. Jahrhunderts. In: Begegnung mit dem „Fremden“. Grenzen, Traditionen, Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Hg. von Eijirô Iwasaki. Bd. 6. München 1991, S. 238-244.

Anglo-amerikanischer Raum

allgemein:

3. Mangold, Hartmut: „Proper culture might have done great things“. E.T.A. H. in der Kritik seiner britischen Zeitgenossen. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 159-166.

Byron:

4. Hoffmeister, Gerhart: Byron und der europäische Byronismus. 2. Auflage. Darmstadt 1989. [Zu H.: 107f.]

Carlyle:

Mangold, Hartmut, 1992/93, [Nr. 5.3.]

5. Vida, Elizabeth M.: Romantic affinities: German authors and Carlyle. A study in the history of ideas. Toronto, Buffalo, London 1993. [Zu H.: passim]

Faulkner:

Gerigk, Horst-Jürgen, 1993, [Nr. 11.115.]

Hardman:

6. Barkhausen, Karl Ludwig: John Hardman, Bernhard S. Ingemann und E.T.A. H. In: MHG 36 (1990), S. 24-35.

Hawthorne:

7. Marks, Alfred H.: Hawthorne, Tieck, and H.: Adding to the improbabilities of a marvellous tale. In: ESQ. A Journal of the American Renaissance 35 (1989), S. 1-21. [III.]

Hogg:

8. Horstmann-Guthrie, Ulrike: Narrative technique and reader manipulation in H.'s „Elixiere“ and Hogg's „Confessions“. In: Anglo-German Studies. Edited by R. F. M. Byrn and K. G. Knight. Leeds 1992, S. 62-74.

Lewis:

Nehring, Wolfgang, 1992/93, [Nr. 12.37.]

9. Paul, Jean-Marie: Du simple aux doubles: „Le Moine“ de Lewis et „Les Elixiers du Diable“ de E.T.A. Hoffmann. In: Études allemandes, (Lyon), 6 (1993), S. 161-175.

Lynch:

Kuzniar, Alice A., 1989, [Nr. 12.146.]

Nabokov => Nabokov (Rußland, Sowjetunion)

Poe:

Vitt-Maucher, Gisela 1992/93, [Nr. 11.131.], Juhl, Marianne und Bo Hakon Jørgensen, 1993, [Nr. 5.13.]

10. Ritter, Erich H.: Ratiocination about an ape. A poeto-logical investigation of a murderer. In: Orbis litterarum 46 (1991), S. 65-86.

Scott:

Mangold, Hartmut, 1992/93, [Nr. 5.3.]

11. Hennig, John: Goethe's translation of Scott's criticism of H. In: J. H.: Goethe and the English speaking world. Frankfurt/Main u. a. 1988, S. 143-151. [Zuerst 1956]

Argentinien

Echeverria:

12. Wentzlaff-Eggebert, Christian; E.Th. H. y el Refuerzo del Testimonio en „El Matadero de Echeverria“ [E.T.A. H. und die Verstärkung des Zeugnisses in „El Matadero“ von Echeverria, span.]. In: Romanticismo 3-4. Atti del IV Congresso sul

Romanticismo Spagnolo e Hispanoamericano (Bordighera, 9-11 aprile 1987). La narrativa romantica. [Hg. von] Ermanno Caldera, Genoa 1988, S. 128-136.

Dänemark

Blixen:

13. Juhl, Marianne und Bo Hakon Jørgensen: Why gothic tales? In: Isak Dinesen: Critical Views. Edited and introduced by Olga Anastasia Pelensky. Athens/Ohio 1993, S. 88-99.

Ingemann:

Barkhausen, Karl Ludwig, 1990, [Nr. 5.6.]

Deutschsprachiger Raum

allgemein:

Kino, Mitsuji, 1988, [Nr. 11.54.]; Steinecke, Hartmut, 1989, [Nr. 12.108.]

14. Fortunatova, V. A.: K tradicii Gofmana v literature GDR i FRG [Zur Tradition E.T.A. H.s in der Literatur der DDR und BRD, russ.]. In: Mežliteraturnye svjazi i problema realizma. Gor'kij 1988, S. 56-68.
15. Werner, Hans-Georg: Über die Modernität der literarischen Romantik in Deutschland. In: Kulturelles Erbe zwischen Tradition und Avantgarde. Ein Bremer Symposium. Hg. von Thomas Metscher und Christian Marzahn. Köln u. a. 1991, S. 65-101.
16. Purdy, Daniel Leonhard: Reading to consume. Fashionable receptions of literature in Germany 1774-1816. Diss.: Ithaca, Cornell Univ. 1992. [Zu H.: 247-274]
17. Segebrecht, Wulf: H., erzählt. Sein Ich und sein Werk im Vervielfältigungsglas neuerer Prosa. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 184-198.
18. H. im Vervielfältigungsglas. Bilder und Gedichte. Gesammelt und hg. von Wulf Segebrecht. Bamberg: Collibri 1993. [141 S., Ill.]

Bach:

19. Dahlhaus, Carl: Zur Entstehung der romantischen Bach-Deutung. In: C.D.: Klassische und romantische Musikästhetik. Laaber, 1988 S. 121-140. [Ill.] [Zuerst 1978]

Beethoven:

Brzoska, Matthias, 1988, [Nr. 7.34.]; Dahlhaus, Carl, 1988, [Nr. 7.11.]; Krones, Hartmut, 1988, [Nr. 7.29.]

20. Forchert, Arno: „Ästhetischer“ Eindruck und kompositionstechnische Analyse. Zwei Ebenen musikalischer Rezeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft. Hg. von Hermann Danuser und Friedhelm Krummacher. Laaber 1991, S. 193-203.
21. Bauer, Elisabeth Eleonore: Wie Beethoven auf den Sockel kam. Die Entstehung eines musikalischen Mythos. Stuttgart, Weimar 1992. [Zu H.: passim]

Blechen:

22. Apel, Friedmar: Italien mit H.s Augen – Carl Blechen. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 145-158. [Ill.]

Böhme:

23. Holzhausen, Hans-Dieter: Jacob Böhme und E.T.A. H. Einige Bemerkungen zur Frage der Religiosität H.s aus Anlaß des E.T.A. H.-Buches von Eckart Kleßmann. In: MHG 34 (1988), S. 1-10.

Bonaventura:

Gumbert, Hans Ludwig, 1990, [Nr. 5.55.]

Brahms:

24. Kross, Siegfried: Brahms künstlerische Identität. In: Brahms-Kongress Wien 1983. Hg. von Susanne Antoniak und Otto Biba. Tutzing 1988, S. 325-349.

Bruckner:

25. Parkany, John Stephen: The vocabulary of symphonic formal process. Diss.: Berkeley, Univ. of California 1989.

Busch:

26. Pleister, Wolfgang: E.T.A. H.s Affe Milo und Fipps der Affe. Ein literarhistorischer Vergleich. In: Wilhelm Busch-Jb (1990), S. 44-59. [Ill.]

Busoni:

27. Struck-Schloen, Michael: „Der Dichter und der Komponist“. Wandlungen der Opernästhetik Ferruccio Busonis. In: Die Sprache der Musik. Festschrift Klaus Wolfgang Niemöller zum 60. Geburtstag. Hg. von Jobst Peter Fricke. Regensburg 1989, S. 561-578.

Contessa:

28. Koning, Henk J.: Carl Wilhelm Contessa (1777-1825). Ein Novellist aus dem Riesengebirge. In: Schlesien 34 (1989), H. 2, S. 105-115. [Ill.]

DDR:

Kohlhof, Sigrid, 1988, [Nr. 5.36.]

Eichendorff:

29. Börsch-Supan, Helmut: Die bildenden Künste – nur ein Dialekt der Poesie? Eichendorff und die Malerei seiner Zeit. In: Eichendorffs Modernität. Akten des internationalen, interdisziplinären Eichendorff-Symposiums 6.- 8. Oktober 1988, Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Tübingen 1989, S. 21-35. [Ill.]
30. Diebitz, Stefan: Zweimal Aurelie. Die Gegenwart E.T.A. H.s in Eichendorffs „Aus dem Leben eines Taugenichts“. In: MHG 37 (1991), S. 36-52.

Elster:

Segebrecht, Wulf, 1993, [Nr. 12.106.] [Darin von Daniel Elster: Ahnungen und Amen. Berganza oder: Musikalische Leiden eines Nachfolgers E.T.A. H.s im Amt des Bamberger Musikdirektors, S. 37-49]

Enskat:

31. Bode, Volkhard: Fontane nie – E.T.A. H. nur zu gern. In: Börsenblatt 160 (1993), Nr. 86, S. 124-127. [Ill.]

Fink:

32. Saloman, Ora Frishberg: Fink, Hach, and Dwight's Beethoven in 1843-44. In: Musical quarterly 76 (1992), S. 488-501. [Ill.]

Fontane:

33. Petzel, Jörg: „Anspruchsvolle Quassel“ oder einige Marginalien zur H.-Rezeption Theodor Fontanes. In: MHG 34 (1988), S. 84-88.

Freud:

- Siebers, Tobin, 1988, [Nr. 12.144.]; Schneider, Monique, 1991, [Nr. 12.151.]
34. Noyes, John K.: The voice of history. Sigmund Freud, E.T.A. H., G. H. Schubert. In: *Journal of Literary Studies* 6 (1990), S. 36-61.
35. Ginsburgh, Ruth: A primal scene of reading: Freud and H. In: *Literature and Psychology* 38 (1992), Nr. 3, S. 24-46.

Fühmann:

36. Kohlhof, Sigrid: Franz Fühmann und E.T.A. H. Romantikrezeption und Kulturkritik in der DDR. Frankfurt/Main u. a.: Lang 1988. (Europ. Hochschulschriften, Reihe 1, 1044). [226 S., zugl. Diss.: Univ. Hamburg 1988] [Rez.: Jörg Petzel: *MHG* 35 (1989), 113/5; Olaf Reincke: *ZfG* 1 (1991), 462/6]
37. Wolf, Christa: Brief an Franz Fühmann (1987). In: C. W.: *Ansprachen*. Darmstadt 1988, S. 27-33.
38. Krätzer, Jürgen: Versuch: Essay als Medium der Selbstfindung. Ein Beitrag zur Untersuchung der Poetologie Franz Fühmanns. In: *WB* 35 (1989), S. 1619-1639.
39. Harper, Anthony J.: Possessions and „possession“: Some thoughts on Franz Fühmann's E.T.A. H. perspective. In: *Neue Ansichten. The reception of romanticism in the literature of the GDR*. Edited by Howard Gaskill, Karin McPherson and Andrew Barker. Amsterdam, Atlanta 1990, S. 85-97.
40. Światłowski, Zbigniew: Repräsentanten und Tabuverletzer. Die Romanliteratur in der DDR nach 1960. Rzeszow 1990. [Zu H. bes.: 144-146]
41. Bohnert, Christiane: Enlightenments and enlightenedness – dialectics and stagnation. H. and Fühmann on modern discourses in the face of repression. In: *The enlightenment and its legacy. Studies in German literature in honor of Helga Slessarev*. Edited by Sara Friedrichsmeyer, Barbara Becker-Cantarino. Bonn 1991, S. 161-170.
42. Kohlhof, Sigrid: Franz Fühmann und E.T.A. H. In: *HoffmannJb* 1 (1992/93), S. 199-208.
43. Heukenkamp, Ursula: Konjunktur – und was danach? In: *Verrat an der Kunst? Rückblicke auf die DDR-Literatur*. Hg. von Karl Deiritz und Hannes Krauss. Berlin 1993, S. 29-40.

Gaudy:

- Segebrecht, Wulf, 1993, [Nr. 12.106.] [Darin von Franz Freiherr von Gaudy: Nachricht von den allerneuesten Schicksalen des Hundes Berganza, S. 13-33]

Gluck:

- Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [131-147]; Kremer, Detlef, 1993, [Nr. 11.81.], [211-230]
44. Henzel, Christoph: Zwischen Hofoper und Nationaltheater. Aspekte der Gluckrezeption in Berlin um 1800. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 50 (1993), S. 201-216.
45. Moser, Walter: Writing (about) music. The case of E.T.A. H. In: *The romantic tradition. German literature and music in the nineteenth century*. Edited by Gerald Chapple, Frederick Hall and Hans Schulte. Lanham, New York, London 1992, S. 209-226.

Goethe:

- Hennig, John, 1988, [Nr. 5.11.]; Streitenberg, Verena, 1989, [Nr. 7.25.]; Söring, Jürgen, 1993, [Nr. 11.22.]

46. Weber, Johannes: Goethe und die Jungen. Über die Grenzen der Poesie und vom Vorrang des wirklichen Lebens. Tübingen 1989. [Zu H. bes.: 97-99]

Gotthelf:

Paul, Jean-Marie, 1992, [Nr. 12.74.]

Groner:

47. Tannert, Mary W.: Auguste Groner's mystery and detective fiction. Diss.: Tennessee, Univ. of Tennessee 1992.

Hauff:

48. Barth, Johannes: Neue Erkenntnisse zu den Quellen von Wilhelm Hauffs Märchen. In: WW 41 (1991), S. 170-183.

Hegel:

Bohrer, Karl Heinz, 1989, [Nr. 5.1.], [158-174]

49. Dahlhaus, Carl: Hegel und die Musik seiner Zeit. In: Dahlhaus, Carl, 1988, [Nr. 5.19.], S. 230-248. [Ill.] [Zuerst 1983]

Hindemith:

Zagari, Luciano, 1989, [Nr. 5.78.]

Hitzig:

50. Häufler, Wolfgang: Ein Freund der Dichter und Künstler. Julius Eduard Hitzig, die Berliner Romantik und E.T.A. H. In: Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums 30 (1991), H. 118, S. 186-198. [Ill.]

Hofmannsthal:

51. Ernsthausen, Ursula: Der Dichter zu Falun. In: Freiburger Universitätsblätter 30 (1991), H. 112, S. 77-93.

Holtei:

52. Koning, Henk J.: Carl von Holtei und E.T.A. H. In: MHG 37 (1991), S. 60-71. [Ill.]

Jean Paul:

Nuß, Michael, 1993, [Nr. 11.129.]

Kafka:

53. Mišina, L.A.: Gofman i Kafka („Zolotoj goršok“, „Kroška Caches po prozvaniju Cinnober“ i „Zamok“) [H. und Kafka („Der goldene Topf“, „Klein Zaches genannt Zinnober“ und „Das Schloß“, russ.]. In: Literaturnye svjazi i literaturnyj process. Iževsk 1992, S. 127-134.

Kleist:

Gerrekens, Louis, 1990, [Nr. 12.100.]

Kuffner:

- Segebrecht, Wulf, 1993, [Nr. 12.106.] [Darin von Christoph Kuffner: Historisch-ästhetische Rede eines gelehrten Urenkels des Hundes Berganza, über die großen Eigenschaften und Kunsttalente des Hundegeschlechtes, S. 5-11]

Kurth:

Parkany, John Stephen, 1989, [Nr. 5.25.]

Lichtenberg:

54. Achenbach, Bernd: Falsche Hasen entdeckt: Lichtenberg und H. In: Lichtenberg-Jb (1988) [1989], S. 200.
55. Gumbert, Hans Ludwig: Georg Christoph Lichtenberg und Ernst Theodor Amadeus H. als Konkurrenten für die Verfasserschaft der 1804 unter dem Pseudonym „Bonaventura“ erschienenen „Nachtwachen“. In: Lichtenberg-Jb (1990), S. 224-227.

Liszt => Liszt (Ungarn)

Lortzing:

Smart, Mary Ann, 1989, [Nr. 7.41.]

Morgner:

56. Pietsch, Hildegard Maria: Anspielung, Zitat und Montage in Irmtraud Morgners „Amanda. Ein Hexenroman“. Diss.: Saint Louis, Washington Univ. 1991. [Zu H.: 223-225]
57. Streller, Siegfried: Sirenen und Hexen zwischen Blocksberg und Parnaß. Zur Traditionswahl des Phantastischen in Irmtraud Morgners Hexenroman „Amanda“. In: Kulturelles Erbe, 1991, [Nr. 5.15.], S. 427-441.

Mozart:

Čigareva, E. I., 1990, [Nr. 12.20.]

58. Kafalenos, Emma und Roland Jordan: Spatial aspects of temporal structure. The effects of ordering and reordering in Mozart and E.T.A. H. In: Proceedings of the XIIth congress of the International Comparative Literature Association = Actes du XIIe congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée München 1988. General Editors: Roger Bauer (Munich), Douwe Fokkema (Utrecht). Assistant-Editor Michael de Graat (Munich). Vol. 4. München 1990, S. 530-535.
59. Conrad, Peter: The libertine's progress. In: Don Giovanni: Myths of seduction and betrayal. New York 1990, S. 81-92.
60. Pustovalova, Margarita: Mocart i Gofman [Mozart und H., russ.]. In: Sovetskaja muzyka., (Moskva), Nr. 12 (1991), S. 81-84.

Novalis:

Nuß, Michael, 1993, [Nr. 11.129.]

61. Uerlings, Herbert: Friedrich von Hardenberg, genannt Novalis. Werk und Forschung. Stuttgart 1991.

Perutz:

62. Cothran, Bettina F.: Der „Einbruch der E.T.A. H.schen Welt“ in den Werken von Leo Perutz. In: MHG 36 (1990), S. 36-47.

Reinecke:

Smart, Mary Ann, 1989, [Nr. 7.41.]

Scheffner:

Kohnen, Joseph, 1993, [Nr. 12.163.]

Schiller:

Heinritz, Reinhard, 1988, [Nr. 12.133.]; Kluge, Gerhard, 1990, [Nr. 12.134.]

Schlegel, Friedrich:

Dumont, Altrud, 1992, [Nr. 11.63.]; Dumont, Altrud, 1993, [Nr. 11.64.]

Schmidt:

Segebrecht, Wulf, 1992/93, [Nr. 5.17.]

63. Gradmann, Stefan: „Das Haus in der Holetschkagasse“ – ein Nachtstück, nicht von H. (oder doch?). In: Arno Schmidt. Das Frühwerk III. Vermischte Schriften. Interpretationen von „Die Insel“ bis „Fouqué“. Hg. von Michael Matthias Schardt. Aachen 1989, S. 159-164.
64. Steinwender, Ernst-Dieter: „Zauberer, Elementargeister – oh, H. „E.T.A. H. und Arno Schmidt. In: Zettelkasten. Aufsätze und Arbeiten zum Werk Arno Schmidts 9 (1991), S. 94-113.

Schubert, G.H.:

Noyes, John K., 1990, [Nr. 5.34.]

65. Schmitz-Emans, Monika: Naturspekulation als „Vorwand“ poetischer Gestaltung. Über das Verhältnis E.T.A. H.s zu den Lehren G. H. Schuberts. In: MHG 34 (1988), S. 67-83.

Schumann:

66. Bolzan, Claudio: Il velo di Iside, ovvero Schumann di fronte a Kreisler [Der Schleier der Isis, oder Schumann vis-à-vis Kreisler, ital.]. In: Nuova rivista musicale italiana 22 (1988), S. 424-440.
67. Edler, Arnfried: Virtuose und poetische Klaviermusik. In: Funkkolleg Musikgeschichte. Europäische Musik vom 12.-20. Jahrhundert. Stb. 7. Hg. vom Deutschen Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen, Weinheim, Basel 1988, S. 42-96. [Zu H.: 72f.]
68. Brantner, Christina E.: Robert Schumann und das Tonkünstler-Bild der Romantiker. New York u. a. 1991. [Zu H.: passim]
69. Martin, James L.: Schumann, Hoffmann and „Kreisleriana“. In: Clavier 30 (1991), H. 5, S. 20-25. [Ill., Noten]
70. Münch, Stephan: „Fantasiestücke in Kreislers Manier“. Robert Schumanns „Kreisleriana“ op. 16 und die Musikanschauung E.T.A. H.s. In: Die Musikforschung 45 (1992), S. 255-275. [Noten]
71. Hoy-Draheim, Susanne: Robert Schumann und E.T.A. H. In: Schumann und seine Dichter. Bericht über das 4. Internationale Schumann-Symposium am 13. und 14. Juni 1991 im Rahmen des 4. Schumann-Festes, Düsseldorf. Hg. von Matthias Wendt. Mainz u.a. 1993, S. 61-70.

Seghers:

72. Horn, Anette: Reisen in der vierten Dimension: Anna Seghers' Subversion der objektiven Zeit in der Erzählung „Die Reisebegegnung“. In: Acta Germanica 21 (1992), S. 121-143.

Sievers:

73. Hänggi, Christoph E.: G. L. P. Sievers (1775-1830) und seine Schriften. Eine Geschichte der romantischen Musikästhetik. Bern u. a. 1993. [Diss: Univ. Zürich 1992] [Zu H.: 155-174]

Stolper:

Vitt-Maucher, Gisela, 1992/93, [Nr. 11.131.]

Storm:

74. Artiss, David: Theodor Storm und das Groteske. Auf dem Hintergrund der Literatur des 19. Jahrhunderts von H. und Heine bis Kafka und Hesse. In: Theodor Storm und das 19. Jahrhundert. Vorträge und Berichte des Internationalen Storm-Symposiums aus Anlaß des 100. Todestages Theodor Storms. Hg. von Brian Coghlan und Karl Ernst Laage. Berlin 1989, S. 100-107.

Süskind:

75. Jacobson, Manfred R.: Patrick Süskinds „Das Parfüm“. A postmodern Künstlerroman. In: GQu 65 (1992), S. 201-211.

Wagner, Richard:

Scher, Steven Paul, 1992, [Nr. 7.47.]

76. Cicora, Mary A.: From history to myth. Wagner's „Tannhäuser“ and its literary sources. Bern 1992. [Zu H.: 99-128] [Zusammenfassend in: GR 67 (1992), S. 50-58]
77. Hafner, Ottfried: Richard Wagner zwischen Faust und Don Juan. In: Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1992. Hg. von Peter Csobádi u.a. Bd. 1. Anif/Salzburg 1993, S. 129-135.

Weber:

Doerner, Mark Frederick, 1990, [Nr. 7.44.]; Kremtz, Eberhard, 1992, [Nr. 5.115.]; Scher, Steven Paul, 1992, [Nr. 7.47.]

Weimarer Republik:

78. Zagari, Luciano: I modi dell' „Unheimlich“. Le scelte anti-H. della cultura di Weimar [Die Aspekte von „Unheimlich“. Die Anti-Hoffmann-Entscheidungen der Weimarer Kultur, ital.]. In: Istituto Universitario Orientale. Annali. Studi tedeschi, 30 (1987) [Napoli 1989], S. 161-189. [Auch in: Paul Hindemith nella cultura tedesca degli anni venti. Milano 1991, S. 196-219]

Weisflog:

79. Koning, Henk J.: Carl Weisflog (1770-1828). Ein schlesischer Biedermeierschriftsteller in den Spuren E.T.A. H.s. In: Schlesien 34 (1989), H. 3, S. 146-161.
80. Vollmer, Hartmut: Carl Weisflog (1770-1828). In: Corvey-Journal 1 (1989), H. 2, S. 24-27. [Ill.] [Daran anschließend: Carl Weisflog: Brief des Privatschreibers Jeremias Kätzlein, an den Königl. Preußischen Kammergerichtsrath E.T.A. H. in Dschinnistan, zwei Treppen hoch, vorn heraus, S. 28-33]

Wieland:

Lim, Jeong-Taeg, 1988, [Nr. 11.139.]

Wolf:

81. Hardy, Beverly Grace: Appropriation and affinity. The legacy of the romantic and non-classical writers of the period around 1800 in GDR literature, with particular reference to Christa Wolf. Diss.: Lancaster, Univ. of Lancaster 1988.
82. Hardy, Beverly Grace: Romanticism and realism: Christa Wolf's „Unter den Linden“. The appropriation of a hoffmannesque reality. In: Neue Ansichten, 1990, [Nr. 5.39.], S. 73-84.
83. Choe, Min Suk: Das Menschenbild von zwei literarischen Katern: E.T.A. H.s Kater Murr und Christa Wolfs Kater Max. In: Symposium „Deutsche Literatur und Sprache

aus ostasiatischer Perspektive“. 26.-30.8.1991. Japanisch-deutsches Zentrum Berlin. Berlin 1992, S. 54-60.

Frankreich

allgemein:

84. Fiorioli, Elena: Evasione nel „fantastico“ e/o desiderio di „alterità“: dal successo di H. nella narrativa francese dell'Ottocento alle odierne inquietudini eticosociali [Die Flucht in das „Fantastische“ und/oder das Verlangen nach Andersheit: vom Erfolg H.s in der französischen erzählenden Literatur des 19. Jahrhunderts zu den ethisch-sozialen Sorgen von heute, ital.]. In: Il cristallo. Rassegna di varia umanità, (Bolzano), 30 (1988), H. 2, S. 79-88.
85. Cummiskey, Gary Richard: The early and latter nineteenth century french fantastic short story. A Reader-Oriented Differentiation. Diss.: Iowa, Univ. of Iowa 1989. [Zu H. bes.: 26-76]

D'Aurevilly:

86. Löw, Tomas: Vampires et suceurs de sang à propos de Léa. In: La Revue des Lettres Modernes, (Fleury sur Orne), Bd. 965-970 (1990), S. 83-99.

Balzac:

87. Él'darova, G. M.: O Vosprijatii Bal'zakom fantastiki Gofmana [Über Balzacs Rezeption der Phantastik E.T.A. H.s, russ.]. In: Zarubežnaja literatura. Problemy metoda. Vyp 3. Leningrad 1989, S. 139-153.
88. Guillet, Jean: Capraja et Cataneo, les „fous de musique“ dans „Massimilla Doni“ de Balzac. In: Recherches et travaux, (Grenoble), Nr. 38 (1990), S. 73-87.
89. Kesting, Marianne: Das imaginierte Kunstwerk. E.T.A. H. und Balzacs „Chef-d'oeuvre inconnu“, mit einem Ausblick auf die gegenwärtige Situation. In: Romanische Forschungen 102 (1990), H. 2/3, S. 163-185. [Dass. aktualisiert in: Romantik – eine lebenskräftige Krankheit, 1991, (Nr. 11.106.), S. 37-62]
90. Bury, Marianne: Le français en Italie dans „Massimilla Doni“. In: L'année balzacienne, (Paris), 13 (1992), S. 207-220.

Barbier:

91. Neumann, Gerhard: Der Erzählakt als Oper. Jules Barbier – Michel Carré. Drama und Libretto „Les contes d'H.“. In: Offenbach, 1988, [Nr. 3.1.], S. 39-114. [III.]
92. MacDonald, Hugh John: Dr. Mephistopheles: Doctors and devils in the librettos of Barbier and Carré. In: The Journal of Musicological Research, (New York), 13 (1993), H.1/2, S. 49-66.

Baudelaire:

93. Kleinstück, Johannes: Der Gott, der uns erweicht. Baudelaire und die Romantik. Stuttgart 1992. [Zu H.: 109-114]

Bertrand:

94. Corbineau-Hoffmann, Angelika: Les formes du fantastique. Pour une comparaison entre H. et A. Bertrand. In: Les Diableries de la Nuit. Sous la dir. de Francis Claudon. Dijon 1993, S. 35-67.

Callot [siehe auch => Zu einzelnen literarischen Werken: Prinzessin Brambilla]:

- Dieterle, Bernard, 1988, [Nr. 8.1.]; Bomhoff, Katrin 1992, [Nr. 12.121.]; Lagache, Agnes, 1989, [Nr. 12.119.], [96-112]

Carré => Barbier

Cazotte:

Winkler, Markus, 1988, [Nr. 12.27.]

Diderot:

95. Wasselin, Christian: Le paradoxe sur le musicien. Ou la métamorphose du neveu de Rameau en musicien fou d'E.T.A. H. In: *Corps Écrit* 26, (Paris), (1988), S. 117-121.
96. Weisstein, Ulrich: Le neveu de Gluck?: E.T.A. H.s „Erinnerung aus dem Jahre 1809“ im Spiegel von Diderots Dialog. In: *Europa Provincia Mundi. Essays in comparative literature and European studies offered to Hugo Dyserinck on the occasion of his sixty-fifth birthday.* Edited by Joep Leerssen and Karl Ulrich Syndram. Amsterdam, Atlanta 1992, S. 495-518.

Gautier:

97. Fernandez-Sanchez, Carmen: E.T.A. H. y Theophile Gautier. In: *Comunicaciones Germánicas*, (Valladolid), Nr. 17 (1990), S. 33-48.

„Gazette musicale de Paris“:

98. Randier-Glenisson, Anne: Maurice Schlesinger, éditeur de musique et fondateur de la „Gazette musicale de Paris“, 1834-1846. In: *Fontes Artis Musicae*, (Kassel), 38 (1991), H. 1, S. 37-48.

Grétry:

99. Schneider, Herbert: Tradition und Fortschritt in Grétrys Poetik, In: Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag. Hg. von Christoph-Helmut Mahling. Tutzing 1988, S. 327-374.

Kofman:

Popovič-Perišič, Nada, 1989, [Nr. 12.87.]

Monpou:

100. Legrand, Raphaëlle: „Le luthier de Vienne“ de F. L. H. Monpou, première oeuvre lyrique française sur un thème d'H. In: *Offenbach*, 1988, [Nr. 3.1.], S. 115-130. [Noten]

Musset:

101. Semenova, N. V.: „Gofmanovskaja“ novella vo Francii. („Ljubovnaja strast' malen'kogo Iova i prekrasnoj Blandiny“ A. de Mjusse) [Die Novelle in E.T.A. H.s Manier in Frankreich. „Die Liebe des kleinen Hiob und der schönen Blandine“ A. de Mussets, russ.]. In: *Tekst i kontekst. Žanrovo-stilevye vzaimodejstvija v zarubežnoj literature XIX-XX vekov.* Tver' 1991, S. 18-26.

Nerval:

102. Touttain, Pierre-André: Au pays de „Chimérie“. Deux voyageurs enthousiastes. E.T.A. H. et Gérard de Nerval. In: *Cahiers Gérard de Nerval*, (Mulhouse), Nr. 13 (1990), S. 31-38. [Ill.]

Offenbach:

103. Greve, Gisela und Konrad Hößler: Von den Erzählungen E.T.A. H.s zu J. Offenbachs Oper: „Hoffmanns Erzählungen“. Psychoanalytische Überlegungen zu Dichtung und Musik. In: *Jahrbuch der Psychoanalyse* 23 (1988), S. 261-287.

104. Seidel, Wilhelm: Olympia. Über die Magie der Herzlosigkeit. In: Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie. Hg. von Hanno Möbius und Jörg Jochen Berns. Marburg 1990, S. 201-212. [Ill., Noten]

Sand:

105. Godwin-Jones, Robert: George Sand as E.T.A. H. „Cora“ and „Le Secrétaire intime“. In: George Sand Studies, (Hempstead/NY), 10 (1990/91), H. 1/2, S. 11-17.
106. Didier, Béatrice: George Sand et „Don Giovanni“, In: Revue des sciences humaines, (Lille), Nr. 226 (1992), S. 37-53.

Schlesinger => „Gazette musicale de Paris“

Niederlande

allgemein:

107. Koning, Henk J.: E.T.A. H. in Holland. Zur Rezeption im 19. Jahrhundert. In: MHG 34 (1988), S. 89-116. [Ill.]
108. Koning, Henk J.: E.T.A. H. in Holland. Zur Rezeption im 20. Jahrhundert. In: MHG 36 (1990), S. 48-78. [Ill.]
109. Koning, Henk J.: Die E.T.A. H.-Rezeption in der niederländischen und flämischen Literatur des 20. Jahrhunderts. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 167-173.

Multatuli:

110. Koning, H. J.: Multatuli en E.T.A. H. Over een mogelijke verwantschap tussen „Wouterje Pieterse“ en „Der goldne Topf“ [Multatuli und E.T.A. H. Über eine mögliche Verwandtschaft zwischen (...), niederl.]. In: Duitse kroniek 38 (1988), H. 2/4, S. 70-83.

Potgieter:

111. Koning, Henk J.: Potgieter en E.T.A. H. In: Duitse kroniek 40 (1990), Nr. 3/4, S. 33-46.

Ferron:

112. Koning, Henk J.: Die Rezeption von E.T.A. H.s „Der Sandmann“ in Louis Ferrons „De gallische ziekte“. In: Germanistische Mitteilungen, H. 37 (1993), S. 35-47.

Italien

allgemein:

Agazzi, Elena, 1993, [Nr. 12.160.]

Busoni => *Busoni (deutschsprachiger Raum)*

Gozzi:

113. Korzina, N. A.: È. T. A. Gofman i K. Gocci. Sravnit. analiz tvorčestva nem. i ital. pisatelej [E.T.A. H. und C. Gozzi. Eine vergleichende Werkanalyse des deutschen und italienischen Schriftstellers, russ.]. In: Tekst i kontekst, 1991, [Nr. 5.101.], S. 5-18.

Rosa:

114. Schnitzler, Günter: Künste im Gespräch. Zu Bezügen zwischen Salvator Rosa, E.T.A. Hoffmann und Franz Liszt. In: Welttheater. Die Künste im 19. Jahrhundert. Hg. von Peter Andraschke und Edelgard Spaude. Freiburg/Br. 1992, S. 211-227.

Spontini:

115. Kremtz, Eberhard: Weber – H. – Spontini. Deutsche Oper – Französische Oper. In: Giacomo Meyerbeer (1791-1864): Große Oper – Deutsche Oper. Hg. von Hans John und Günther Stephan. Dresden 1992, S. 7-13.

Korea

116. Choe, Min Suk: Vergangenheitsbewältigung durch Fremdsprachenliteratur. Grundprobleme bei der Vermittlung der deutschen Literatur in Korea. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 17 (1991), S. 94-103. [Dass. u.d.T.: Probleme bei der Vermittlung der deutschen Literatur [...]. In: Dokumentation des Symposiums „Interkulturelle Deutschstudien“. Hg. von K. Mishima und H. Tsuji. München 1992, S. 117-125.]
117. Choe, Min Suk: Vermittlung europäischer Kultur in Korea am Beispiel eines deutschen Romantikers: E.T.A. H. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 209-223.

Polen

Biliński:

118. Roy, Friedrich: Marginalien zu Waclaw Bilińskis Roman „Koniec wakacji“. In: Potsdamer Forschungen der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“. Gesellschaftswissenschaftliche Reihe, Heft 94: Deutsche Literatur im Wirkungs- und Rezeptionsfeld mittel- und osteuropäischer Literaturen. Teil 1. Vorwort von Werner Rieck. Potsdam 1989, S. 102-114.

Portugal

Oliveira:

119. Hanenberg, Peter: Die Kannibalen. Manoel de Oliveiras filmisches Spiel mit Figuren und Motiven H.s. In: MHG 35 (1989), S. 78-81.

Queiroz:

Grossegesse, Orlando, 1991, [Nr. 12.90.]

Rußland, Sowjetunion

allgemein:

120. Korzina, N. A.: Problema usvoenija „sintetičeskogo“ opyta È. T. A. Gofmana v ruskoj literature [Zur Frage der Aneignung des „synthetischen“ Versuchs E.T.A. H.s in der russ. Literatur, russ.]. In: Tekst i kontekst. Russko-zarubežnye literaturnye svjazi XIX-XX vv. Tver' 1992, S. 4-13.

Belinskij:

121. Jancen, M. A.: È. T. A. Gofman v ocenke V. G. Belinskogo [E.T.A. H. im Urteil V. G. Belinskij, russ.]. In: Metod, žanr, poetika v zarubežnoj literature. Frunze 1990, S. 59-69.

Čaikovskij:

122. Šerichova, G.: Snovidenija po Gofmanu: o balete P. I. Čajkovskogo „Ščelkuncik“ i opere „Iolanta“ [Der Traum nach E.T.A. H.: Über Čajkovskij's Ballett „Nußknacker“ und die Oper „Iolanta“, russ.]. In: Muzykal'naja žizn', (Moskva), Nr. 23/24 (1992), S. 19f.

Dostoevskij:

Vitt-Maucher, 1992/93, [Nr. 11.131.]; Gerigk, Horst-Jürgen, 1993, [Nr. 11.115.]

123. Cadot, Michel: „Le double“ de Dostoïevski et ses modèles hoffmanniens. In: L'homme et l'autre: de Suzo à Peter Handke. Actes colloque organisé par le Centre de

Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Univ. de Nancy II. Études réunies par Jean-Marie Paul. Nancy 1990, S. 225-234.

Gogol:

124. Jenness, Rosemarie Kraus: Nikolai Gogol's Aesthetics Compared to Major Elements of German Romanticism. Diss.: Providence, Brown University 1992.

Kaverin:

125. Mai, B.: Traditionslinien zu Veniamin Kaverins „Verlioka“. In: Zeitschrift für Slawistik 33 (1988), S. 250-255.
126. Greber, Erika: Ein Palimpsest über das Palimpsest: Die russischen Serapionsbrüder, Veniamin Kaverin und die „Nachahmung“ E.T.A. H.s. In: Poetica 21 (1989), S. 98-163. [Mit einem Anhang: „Das purpurne Palimpsest“ von V.K., S. 155-163]
127. Greber, Erika: The metafictional turn in „Russian Hoffmannism“. Veniamin Kaverin and E.T.A. H. In: Essays in poetics, (Keele), 17 (1992), Nr. 1, S. 1-34.

Leskov:

128. Stoljarova, I. V.: Tradicii Gofmana v romane N. S. Leskova „Čertovy kukly“ [Die E.T.A. H.-Tradition in Leskovs Roman „Čertovy kukly“, russ.]. In: Ot Puškina do Belogo. Problemy poëtiki rus. realizma XIX-nač. XX v. St. Petersburg 1992, S. 170-193.

Nabokov:

129. Pol'skaja, Svetlana: Voskreshenie korolia Ofiokha. E.T.A. Gofman v rasskaze V. Nabokova „Oblako, ozero, bashnia“ [Die Wiederbelebung des Königs Ophioch in Nabokovs Erzählung „Wolke, Burg, See“, russ.]. In: Scando-Slavica, (Kopenhagen), 36 (1990), S. 101-113.

Serapionsbrüder, russische:

Greber, 1989, [Nr. 5.126.]

Tarkovskij:

130. Auhuber, Friedhelm: Andrej Tarkovskijs Filmskizze „H. iana“. Bemerkungen zu Tarkovskijs und H.s Kunst. In: MHG 35 (1989), S. 58-61.
131. Petzel, Jörg: Bekenntnisse einer russischen Seele. In: MHG 35 (1989), S. 110f. [Rez. zu: Andrej Tarkovskij: Martyrolog. Tagebücher 1970-1986. Berlin 1989]
132. Shikina, Akiyoshi: E.T.A. H., eine Vorführung. Über Andrej Tarkovskijs Szenario „Hoffmaniana“ oder die Unverfilmbarkeit von E.T.A. H.s Leben und Werk. In: Das Verstehen von Hören und Sehen: Aspekte der Medienästhetik. Hg. von Josef Fürnkäs. Bielefeld 1993, S. 167-179.

Skandinavien:

allgemein:

133. Schröder, Stephan Michael: Die Heimkehr des Elis Fröbom. E.T.A. H. im Norden nach frühen Rezeptionszeugnissen. In: Skandinavistik, (Glückstadt), 21 (1991), H. 1, S. 30-52. [Mit einer Bibliographie der dänischen (S. 35) und schwedischen (S. 40f.) Übersetzungen von H.s Werke bis 1850]

Bergman:

134. Schadwill, Uwe: „Aber was reflektieren die Scherben?“ E.T.A. H. und Ingmar Bergman. In: MHG 35 (1989), S. 62-77.

Spanien

allgemein:

135. Gruber, Edith Maria: Die spanische Romantik. Eine Untersuchung an Hand der Zeitschriften der Zeit. Diss.: Univ. of Alberta (Canada) 1990.
136. Gimber, Arno: Zur neueren Rezeption E.T.A. H.s in Spanien: Alfonso Sastre und Francisco Nieva. In: Romanistisches Jb 42 (1991), S. 290-302.

Calderón:

Streitenberg, Verena, 1989, [Nr. 7.25.]

Türkei

Pamuk:

137. Greber, Erika: Öst-westliche Spiegelungen. Der Doppelgänger als kulturkritische Metapher. In: DVjs 66 (1992), S. 539-594.

Tekinay:

Greber, Erika, 1992, [Nr. 5.137.]

Ungarn

Csáth:

138. Lörinczy, Huba: Csáth Géza és E.T.A. H. Szecesszió és romantika kapcsolata egy novella tükrében [G. Csáth und E.T.A. H. Die Verbindung von Sezession und Romantik im Spiegel einer Novelle, ung.]. In: A magyar nyelv és kultúra a Duna völgyében = Die ungarische Sprache und Kultur im Donaauraum. Vorlesungen des 2. Internationalen Kongresses für Hungarologie, Wien, 1.-5.9.1986. Hg. von Moritz Csáky u.a. Bd. 2: Beziehungen und Wechselwirkungen an der Wende des 19. und 20. Jahrhunderts. Budapest, Wien 1991, S. 1051-1057.

Liszt:

Schnitzler, Günter, 1992, [Nr. 5.114.]

6. Einzelne Lebensstationen, Beziehungen zu Städten u.a.

Deutschland

Bamberg:

1. Gräter, Carlheinz und Hans Dieter Schmidt: Das schmale Haus am Schillerplatz. E.T.A. H. in Bamberg. In: C.G. u. H.D.Sch.: "... muß in Dichters Lande gehen...". Dichterstätten in Franken. München, Bad Windsheim 1989, S. 52-62. [Ill.]

Berlin:

Miller, Norbert, 1993, [Nr. 4.19.]

2. Demps, Laurenz: Der Gensd'armen-Markt. Gesicht und Geschichte eines Berliner Platzes. Berlin 1988. [Ill.] [Zuerst 1987] [Rez.: Jörg Petzel: MHG 35 (1989), 101/3] [Zu H. bes.: 298-306]
3. Langer, Sabine: E.T.A. H. in Berlin. In: Neue Berliner Illustrierte 44 (1988), Nr. 10, S. 24-27. [Ill.]

Dresden:

4. Stiegler, Ernst-Michael: Im Strudel der Befreiungskriege. E.T.A. Hoffmann als Augenzeuge der Schlacht bei Dresden 1813. In: Damals. Das Geschichtsmagazin 24 (1992), S. 462-480. [Ill.]

Italien:

5. Schumacher, Hans: Der Italiener als Doppelgänger des Deutschen. – Zu E.T.A. H.s Italien-Mythos. In: *Germania-Romania. Studien zur Begegnung der deutschen und romanischen Kultur.* Hg. von Giulia Cantarutti und Hans Schumacher. Frankfurt/Main u. a. 1990, S. 169-206.
6. Götting, Ronald: E.T.A. H. und Italien. Frankfurt/Main u. a.: Lang 1992. (Europ. Hochschulschriften, Reihe 1, 1347) [195 S., zugl. Diss.: Freie Univ. Berlin 1992]
7. Werner, Hans-Georg: H.s Phantasie-Italien. In: *HoffmannJb* 1 (1992/93), S. 133-142.

Rom:

8. Albrecht, Michael von: *Rom: Spiegel Europas. Texte und Themen.* Heidelberg 1988.

Polen:

Kozielek, Gerard, 1989, [Nr. 12.56.]; Połczyńska, Edyta, 1991, [Nr. 12.57.]

9. Kozielek, Gerard: Polnische Reminiszenzen bei E.T.A. H. In: *Daß eine Nation die andere verstehen möge. Festschrift für Marian Szyrocki zu seinem 60. Geburtstag.* Hg. von N. Honsza und H.G. Roloff, Amsterdam 1988, S. 471-487. [Dass. in: G. K.: *Reformen, Revolutionen und Reisen. Deutsche Polenliteratur im 18. und 19. Jahrhundert.* Wrocław u. a. 1990, S. 188-199]
10. Jasinski, Janusz: Zacharias Werner i Ernst Theodor Amadeus H. – dwaj przyjaciele Polski z Królewca [Zacharias Werner und E.T.A. H. – zwei Freunde Kongreßpolens, poln.]. In: *Borussia*, (Olsztyn), Nr. 7 (1993), S. 179-185.

Poznań:

11. Michałowski, Kornel: Poznańskie lata E.T.A. Hoffmanna [E.T.A. H.s Jahre in Poznań, poln.]. In: *Inspiracje w muzyce xx wieku: Filozoficzno-literackie, religijne, folklorem. Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej.* Warszawa 1993, S. 231-240.

Warschau:

12. Kozielek, Gerard: Der Dichter in der Fremde. Preußische Beamte nach der dritten Teilung Polens in Warschau. In: *Brief und Briefwechsel in Mittel- und Osteuropa im 18. und 19. Jahrhundert.* Hg. von Alexandru Duțu, Edgar Hösch und Norbert Oellers. Redaktion: Wolfgang Kessler. Essen 1989, S. 167-176. [Dass. in: G. K.: *Reformen, Revolutionen und Reisen. Deutsche Polenliteratur im 18. und 19. Jahrhundert.* Wrocław u. a. 1990, S. 200-208.]
13. Mączyński, Ryszard: Koncerty U Benonitów. Z *Dziejów Życia Muzycznego Warszawy na Przełomie XVIII i XIX Wieku* [Bennonitische Konzerte. Über das historische musikalische Leben in Warschau um 1800, poln., engl. Zsfg.]. In: *Muzyka* 34 (1989), H. 4, S. 65-102.
14. Kosim, Jan: Ernst Theodor Amadeus H. in Warschau. 1804-1807. In: *MHG* 37 (1991), S. 1-33. [Ill.] [Diese Fassung zuerst 1979]
15. Lindken, Hans Ulrich: Thomas Mann und E.T.A. H. in Warschau. In: *Das magische Dreieck. Polnisch-deutsche Aspekte zur österreichischen und deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts.* Hg. von Hans Ulrich Lindken. Frankfurt/Main u. a. 1992, S. 152-179. [Darin: Wilam Horzyca: *Zur Erinnerung an E.T.A. H.*, S. 168-170 (deutsch) und 177-179 (polnisch); zuerst 1927]

7. Musikalische Aspekte

allgemein:

- Hinton, Stephen, 1988, [Nr. 12.5.]; Setzer, Matthias, 1988, [Nr. 11.110.]; Rüdiger, Wolfgang, 1989, [Nr. 11.111.]; Thewalt, Patrick, 1990, [Nr. 11.75.]; Bauer, Elisabeth Eleonore, 1992, [Nr. 5.21.]; Leyendecker, Ulrich, 1992, [Nr. 7.36.]; Münch, Stephan, 1992, [Nr. 5.70.]; Schulte, Herbert, 1992, [Nr. 11.119.]; Michałowski, Kornel, 1993, [Nr. 6.11.]; Miller, Harry Alfred Werner, 1993, [Nr. 11.122.]
1. Allroggen, Gerhard: Neue Aufnahmen mit Musik H.s. In: MHG 34 (1988), S. 117-119.
 2. Allroggen, Gerhard: Der Komponist E.T.A.H. In: E.T.A. H. Sämtliche Werke in 6 Bänden. Bd. 2/2: Die Elixiere des Teufels. Werke 1814-1816. Hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen. Frankfurt/Main 1988, S. 704-735. [Vgl. Bibliographie im HoffmannJb 3 (1995), S. 98, Nr. 2.7.]
 3. Nawrocka, Małgorzata: U podstaw romantycznej koncepcji muzyki. Poglądy E.T.A. H. a [Die Entstehung romantischer Musik. E.T.A. H.s Ansichten, poln.]. In: Z filozoficznych problemów muzyki. [Hg. von] Michał Piotrowski. Poznań 1989, S. 90-124.
 4. Rummenheller, Peter: Romantik in der Musik. Analysen, Portraits, Reflexionen. München und Kassel 1989. [Rez.: Ulrich Mutz: Etappe, (Bonn), 6 (1990), 125/32; Peter Jost: Neue Zeitschrift für Musik 150 (1989), H. 11, 51/2] [Zu H.: 55-92]
 5. Nawrocka, Małgorzata: Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. H. a , Roberta Schumanna i Ryszarda Wagnera [Interpretationen des musikalischen Werks von E.T.A. H., Robert Schumann und Richard Wagner, poln.]. In: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod. Kraków 1990, S. 123-144.
 6. Pachel, Peter P.: Beginn einer Wiederentdeckung. E.T.A. H. tritt mit Opern, Sinfonik und Kammermusik auf CD als Komponist ins Bewußtsein der Öffentlichkeit. In: Fono Forum 35 (1990), H. 12, S. 44-48. [Ill., Diskogr.]
 7. Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München, Zürich 1991. [Zu H.: 599-602]
 8. Sarecka, Ilse: E.T.A. H. und seine Beziehung zur Musik. In: Colloquia Germanica Stetinensia 89 (1991), Nr. 3, S. 65-78.

Absolute Musik:

9. Dahlhaus, Carl: Absolute Musik. In: Funkkolleg Musikgeschichte, 1988, [Nr. 5.67.], Stb. 7, S. 11-41. [Zu H.: passim].

Ästhetik:

Neumann, Michael, 1991, [Nr. 11.77.]

10. Dahlhaus, Carl: Romantische Musikästhetik und Wiener Klassik. In: Dahlhaus, Carl, 1988, [Nr. 5.19.], S. 86-98. [Zuerst 1972]
11. Dahlhaus, Carl: E.T.A. H.s Beethoven-Kritik und die Ästhetik des Erhabenen. In: Dahlhaus, 1988, [Nr. 5.19.], S. 98-111. [Ill.] [Zuerst 1981]
12. Dahlhaus, Carl: „Geheimnisvolle Sprache eines fernen Geisterreichs“. Kirchenmusik und Oper in der Ästhetik E.T.A. H.s. In: Dahlhaus, Carl, 1988, [Nr. 5.19.], S. 111-121. [Ill.]
13. Engdahl, Horace: Tonen och fugan – extas och reflexion i E.T.A. H.s estetik [Der Ton und die Fuge – Extase und Reflexion in E.T.A. H.s Ästhetik, schwed., engl. Zsfg.]. In: Studia musicologica norvegica 16 (1990), S. 9-20.

Aufführungspraxis:

14. Goehr, Lydia: Being true to the work. In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism, (Philadelphia), 47 (1989), Nr. 1, S. 55-67.
15. Goehr, Lydia: The imaginary museum of musical works. An essay in the philosophy of music. Oxford 1992.

Ballett:

16. Woitas, Monika: „Anmut im Rhythmus und Dichtung als Spiel“. E.T.A. H. und das Ballett. In: Offenbach, 1988, [Nr. 3.1.], S. 389-420. [Ill.] [Mit einem „Verzeichnis der Ballette nach H.“, S. 415-417]

Caecilianismus:

17. Wajemann, Heiner: Caecilianische Bestrebungen auf evangelischer Seite. In: Der Caecilianismus: Anfänge – Grundlagen – Wirkungen. Internationales Symposium zur Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts an der Katholischen Universität Eichstätt. Hg. von Herbert Unverricht. Tutzing 1988, S. 229-277.

Dissonanz:

18. Keil, Werner: Dissonanz und Verstimmung. E.T.A. H.s Beitrag zur Entstehung der musikalischen Romantik. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 119-132.

Kirchenmusik:

Dahlhaus, Carl, 1988, [Nr. 7.12.]

19. Schlager, Karlheinz: Kirchenmusik in romantischer Sicht. Zeugnisse des Musikjournalisten und des Komponisten E.T.A. H. Regensburg: Pustet 1993. (Eichstätter Hochschulreden, 87) [23 S., Noten]

Musikkritik:

Dahlhaus, Carl, 1988, [Nr. 7.11.]

20. Göbel, Helmut: E.T.A. H.'s language about music. Translated by James M. McGlathery with assistance from Ellen Gerdeman-Klein. In: Music and German literature. Their relationship since the Middle Ages. Edited by James M. McGlathery. Columbia/SC 1992, S. 143-153.

Musiktheater:

Scher, Steven Paul, 1992/93, [Nr. 7.26.]

Oper:

Dahlhaus, Carl, 1988, [Nr. 7.12.]; Doerner, Mark Frederick, 1990, [Nr. 7.44.]; Scher, Steven Paul, 1992, [Nr. 7.47.]

21. Miller, Norbert: Deutsches Bildungsbürgertum und italienische Oper. In: Funkkolleg Musikgeschichte, 1988, [Nr. 5.67.], Stb. 8, S. 11-54. [Zu H.: passim]
22. Schmitt, Anke: Der Exotismus in der deutschen Oper zwischen Mozart und Spohr. Hamburg 1988. [Noten] [Zu H. bes.: 377-424]
23. Weisstein, Ulrich: Was ist die romantische Oper? Versuch einer musiko-literarischen Begriffsbestimmung. In: Einheit in der Vielfalt. Festschrift für Peter Lang zum 60. Geburtstag. Redaktionelle Betreuung Gisela Quast. Bern u. a. 1988, S. 568-588.
24. Wilson, Richard Lorin: Text and music in the operas of E.T.A. H. Diss.: Los Angeles, Univ. of Southern California 1988. [Zsfg.: DAI 49 (1988/89), S. 2447]
25. Streitenberg, Verena: Der Einfluß Goethes und Calderóns auf E.T.A. H.s Opernwerk. Diss.: Freie Univ. Berlin 1989. [262 S.]
26. Scher, Steven Paul: Der Opernkomponist H. und das europäische Musiktheater seiner Zeit. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 106-118.

Programmmusik:

27. Dahlhaus, Carl: Thesen über Programmmusik. In: Dahlhaus, Carl, 1988, [Nr. 5.19.], S. 365-385. [Ill.] [Zuerst 1975]

Provokation:

28. Schnitzler, Günter: Musik als Provokation. Wirkungen der Musik in der Literatur des 19. Jahrhunderts. In: *Provokacija v glasbe – Provokation in der Musik*. Hg. von Primoz Kuret. Ljubljana 1993, S. 75-82.

Rhetorik:

29. Krones, Hartmut: Rhetorik und rhetorische Symbolik in der Musik um 1800. Vom Weiterleben eines Prinzips. In: *Musiktheorie 3* (1988), H. 2, S. 117-140.

Romantik, musikalische:

Keil, Werner, 1992/93, [Nr. 7.18.]

30. Einstein, Alfred: Die Romantik in der Musik. Mit einem Nachwort von Arnold Feil. Stuttgart u. a. 1992. [Zu H.: *passim*]

Singspiele:

Pabst, Rainer, 1989, [Nr. 11.123.], [143-155]

Stimmung:

Müller-Sievers, Helmut, 1989, [Nr. 11.128.]

Symphonie:

31. Waldvogel, Nicolas Henri: The eighteenth-century aesthetics of the sublime and the valuation of the symphony. Diss.: New Haven, Yale Univ. 1992.

zu einzelnen musikalischen Werken H.s

Aurora:

32. Haack, Barbara: Die letzte Uraufführung des E.T.A. H. Junge Musiker und Sänger studierten in Bamberg die romantische Oper „Aurora“ ein. In: *Neue Musikzeitung 39* (1990), H. 6, S. 32.
33. Neubauer, Hans: Aurora. E.T.A. H.s Oper in der Originalfassung in Bamberg konzertant aufgeführt. In: *MHG 36* (1990), S. 115f.

Dirna:

Schmitt, Anke, 1988, [Nr. 7.22.], [413-419]

Es-Dur Sinfonie:

34. Brzoska, Matthias: Das „Anscheinende“ der „Willkür“. E.T.A. H.s Es-Dur-Symphonie und seine Beethoven-Deutung. In: *Musiktheorie 3* (1988), H. 2, S. 141-155.
35. Keil, Werner: E.T.A. H.s Auseinandersetzung mit Mozart am Beispiel seiner Es-Dur-Sinfonie. In: *Studien zur Instrumentalmusik: Lothar Hoffmann-Erbrecht zum 60. Geburtstag*. Hg. von Anke Bingmann. Tutzing 1988, S. 343-361.

Grand Trio E-Dur:

36. Leyendecker, Ulrich: E.T.A. H. als Komponist. In: *Text + Kritik*, 1992, [Nr. 3.2.], S. 138-148. [Noten]

Harfenquintett:

37. Zingel, Hans Joachim: Harp music in the nineteenth century. Edited and translated by Mark Palkovic. Bloomington 1992. [Ill., Noten]

Liebe und Eifersucht:

Streitenberg, Verena, 1989, [Nr. 7.25.], [114-200]

Der Liebhaber nach dem Tode:

Streitenberg, Verena, 1989, [Nr. 7.25.], [208-215]

Die lustigen Musikanten:

Streitenberg, Verena, 1989, [Nr. 7.25.], [74-86]

Die Maske:

Schmitt, Anke, 1988, [Nr. 7.22.], [403-408]; Streitenberg, Verena, 1989, [Nr. 7.25.], [55-60]

Miserere:

Schlager, Karlheinz, 1993, [Nr. 7.19.]

Scherz, List und Rache:

Streitenberg, Verena, 1989, [Nr. 7.25.], [61-73]

Der Trank der Unsterblichkeit:

Schmitt, Anke, 1988, [Nr. 7.22.], [408-412]

Türkische Musik:

Schmitt, Anke, 1988, [Nr. 7.22.], [419-424]

Undine:

Peters, Uwe Henrik, 1988, [Nr. 11.103.]; Weisstein, Ulrich, 1988, [Nr. 7.23.]; Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [223-227]

38. Gottlieb, Martina: Ohne tiefere Einsicht in die Werk-Struktur. „Undine“ von E.T.A. H. am Schauspielhaus Berlin. In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 1, S. 4f.

39. Saint-André, Pascale: Ondines, vampires et spectres ... In: L'opera romantique, 1988, [Nr. 4.3.], S. 52-63. [Ill.]

40. Reising, Vera: Die Phantastik bei der sich herausbildenden deutschen Nationaloper. In: Studien zur Berliner Musikgeschichte. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 42 Beiträge. Im Auftrag der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin hg. von Traude Ebert-Obermeier. Berlin 1989, S. 119-126.

41. Smart, Mary Ann: A critical comparison of three settings of the Undine myth in works by Hoffmann, Lortzing and Reinecke. MA thesis: McMaster University 1989. [180 S.]

42. Allroggen, Gerhard: Zur Nachahmung empfohlen. Aufführung der Undine durch das Theater der Stadt Koblenz. In: MHG 36 (1990), S. 112-114.

43. Conrad, Andreas: Wie „Undine“ den Tod im Feuer fand. E.T.A. H.s Oper als Geburtsstunde der romantischen Oper. In: Conrad, Andreas, 1990, [Nr. 4.15.], S. 33-40.

44. Doerner, Mark Frederick: The influence of the „Kunstmärchen“ on German romantic opera, 1814-1825. Diss.: Los Angeles, Univ. of California 1990.

45. Reininghaus, Frieder: Baden gegangen am Rhein. E.T.A. H.s „Undine“ in Koblenz. In: Neue Zeitschrift für Musik 151 (1990), H. 5, S. 42f. [Ill.]

46. Kosmetschke, Monika: Von der Handlung zur Form. Operndramaturgie in E.T.A. H.s Oper „Undine“. In: Musica 45 (1991), S. 295-300. [Noten]

47. Scher, Steven Paul: H., Weber, Wagner. The birth of romantic opera from the spirit of literature? In: The Romantic Tradition, 1992, [Nr. 5.45.], S. 227-244.

48. Schmidt-Berger, Ute: „Undine“. Ein Märchen der Berliner Romantik. Essay von U. S.-B. In: Friedrich de la Motte Fouqué. Undine. Ein Märchen der Berliner Romantik.

Musik von E.T.A. H. Bilder von Karl Friedrich Schinkel. Frankfurt/ Main 1992, S. 123-161.

8. Beziehungen zur Malerei bzw. zum Zeichnen

Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [207-219]; Bomhoff, Katrin, 1992, [Nr. 12.121.]

1. Dieterle, Bernard: Erzählte Bilder. Zum narrativen Umgang mit Gemälden. Marburg 1988. [Rez.: Werner Hupka: Archiv 144 (1992), Bd. 2, 354/6; Gregor Wedekind: MHG 35 (1989), 93/9; Waltraud Maierhofer: GRM 43 (1993), 352/5] [Zu H.: 55-108]
2. Ščerbakova, I.: Risunki Ė.T.A. Gofmana [E.T.A. H.s Zeichnungen, russ.]. In: Panorama iskusstv., (Moskva), Nr. 11 (1988), S. 393-414.
3. Clason, Christopher R.: The vignettes in E.T.A. H.'s „Kater Murr“: Portraits of artists and lovers. In: GStR 15 (1992), S. 493-503.
4. Göbel, Helmut: E.T.A. H. als Maler und Zeichner. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 149-166. [Ill.]

9. Beziehungen zwischen den Künsten

Günzel, Klaus, 1988, [Nr. 11.60.]; Setzer, Matthias, 1988, [Nr. 11.110.]; Kafalenos, Emma und Roland Jordan, 1990, [Nr. 5.58.] ; Göbel, Helmut, 1992, [Nr. 7.20.]; Moser, Walter, 1992, [Nr. 5.45.]; Oesterle, Günter, 1992/93, [Nr.12.131.]; Katzenberger, Günter, 1993, [Nr.12.164]

1. Korzina, N. A.: Specifika chudožestvennogo obraza v proze Ė.T.A. Gofmana [Die Spezifika des künstlerischen Bildes in E.T.A. H.s Prosa, russ.]. In: Romantizm. Otkrytija i tradicii. Redkol.: I. V. Kartasova u. a. Kalinin 1988, S. 24-38.
2. Waschinsky, Angelika: Die literarische Vermittlung von Musik und Malerei in den Künstlernovellen des 19. Jahrhunderts. Frankfurt/Main 1989. [Zu H.: 32-92]

10. Juristische Aspekte

- Ziolkowski, Theodore, 1992, [Nr. 11.62.], [152-172]; Meier, Rolf, 1993, [Nr. 12.50.]
1. Mückenberger, Ulrich: Ernst Theodor Amadeus H. (1776-1822). „Das Literarische macht frei...“. In: Streitbare Juristen: Eine andere Tradition. [Hg. von] Thomas Blanke u.a. Baden-Baden 1988, S. 19-32. [Ill.] [Rez.: Philip Kunig: MHG 35 (1989), 99/101]
 2. Mangold, Hartmut: Gerechtigkeit durch Poesie. Rechtliche Konfliktsituationen und ihre literarische Gestaltung bei E.T.A. H. Wiesbaden: Deutscher Univ.-Verlag 1989. (DUV: Literaturwiss.). [314 S., zugl. Diss.: Univ. Regensburg 1987/88]
 3. Mückenberger, Ulrich: Phantasie und Gerechtigkeitssinn. Der Dichter und Jurist E.T.A. H. In: Neue Rundschau 100 (1989), H. 2, S. 163-186.
 4. Hoffmann, Alfred: E.T.A. H. Leben und Arbeit eines preußischen Richters. Baden-Baden: Nomos 1990. [251 S., zugl. Diss.: Univ. Freiburg/Br. 1990] [Rez.: Hartmut Mangold: MHG 37 (1991), 73/5] [siehe auch Nr. 10.8.]
 5. Mangold, Hartmut: Restoration and the Rule of Law: E.T.A. H. in Prussia in 1819. In: The Juridical Review, (Edinburgh), Nr. 1 (1990), S. 83-97.
 6. Lüderssen, Klaus: „Das Phantom unseres Ichs“. Antizipationen moderner Delinquenzforschung bei Ernst Theodor Amadeus H. In: K. L.: Produktive Spiegelungen. Recht und Kriminalität in der Literatur. Frankfurt/Main 1991, S. 253-282.

7. Mangold, Hartmut: „Heillose Willkür“. Rechtsstaatliche Vorstellungen und rechtspraktische Erfahrungen E.T.A. H.s in den Jahren der preußischen Restauration. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 167-176.
8. Rasehorn, Theo: E.T.A. H. als Richter. – Die andere Seite des „Gesamtkunstwerks“. In: Recht und Politik, (Berlin), 28 (1992), S. 35f. [zugl. Rez. zu Nr. 10.4]
9. Eckhardt, Paul: Der Richter E.Th.A. H. Ludwigsburg: Collispress 1993. (Collisbibliothek, 12). [23 S.]
10. Schadwill, Uwe: Poeta Judex. Eine Studie zum Leben und Werk des Dichterjuristen E.T.A. H. Münster, Hamburg: Lit 1993. (Zeit und Text, 3) [VI, 547 S., zugl. Diss.: Univ. Münster 1992]

11. Poetologische und andere Aspekte

allgemein:

1. Engdahl, Horace: Levende død, begær, kunst og vanvid hos E.T.A. H. [Lebendig begraben, Begehren, Kunst und Wahnsinn bei E.T.A. H., dän]. In: Kritik. Tidsskrift for litteratur forskning undervisning, (København), Nr. 83 (1988), S. 15-29. [Ill.]

Alchemie:

Kremer, Detlef, 1993, [Nr. 11.81.]

2. Stiasny, Kurt: E.T.A. H. und die Alchemie. Diss. Univ. Frankfurt/Main 1993. [183 S. (2 Mikrofiche), Ill.]

Allegorie:

Küchler-Sakellariou, Petra, 1989, [Nr. 11.44.]

Almanache:

3. Fürs schöne Geschlecht. Frauenalmanache zwischen 1800 und 1850. Ausstellung der Univ. Bamberg in Zusammenarbeit mit der Staatsbibliothek Bamberg, 12.11.1992-27.2.1993. Katalog: Lydia Schieth. Bamberg o.J. [1992]. [Zu H.: 212-243]

Anthropologie:

4. Stiegler, Ernst-Michael: Das Ich im Spiegel der Kunst und der Wirklichkeit. Eine Studie zum anthropologischen Verständnis E.T.A. H.s. Diss.: Frankfurt/Main 1988. [240 S.] [Selbstreferat E. M. Stiegler: MHG 34 (1988), 133f.]

Antisemitismus:

5. Kaiser, Gerhard R.: Illustration zwischen Interpretation und Ideologie. Jozséf von Divékys antisemitische Lesart zu E.T.A. H.s „Klein Zaches genannt Zinnober“. In: MHG 35 (1989), S. 21-48 [dass. in: Dialog der Künste. Intermediale Fallstudien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für Erwin Koppen: Hg. von Maria Moog-Grünewald und Christoph Rodiek, Frankfurt/Main u. a. 1989, S. 145-166]. [Ill.]

Archetypen:

6. Maillard, Christine: E.T.A. H., dialecticien du psychisme. Théorie de l'inconscient et structures archétypiques dans „Der Sandmann“, „Das öde Haus“, „Die Automate“. In: Le texte et l'idée, (Nancy), Nr. 7 (1992), S. 43-74.

Automaten:

Weinholz, Gerhard, 1991, [Nr. 12.4.]

7. Schmitz-Emans, Monika: Maschinen-Poesien. Über dichtende Automaten als Anlässe poetologischer Reflexion. In: Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987. Hg. von Norbert Oellers. Bd. 1: Das Selbstverständnis der Germanistik. Aktuelle Diskussionen. Tübingen 1988, S. 375-393.
8. Gendolla, Peter: Anatomien der Puppe. Zur Geschichte des MaschinenMenschen bei Jean Paul, E.T.A. H., Villiers de l'Isle-Adam und Hans Bellmer. Heidelberg: Winter 1992. (Reihe Siegen, 113: Germanist. Abtlg.). [239 S.] [Rez.: Johannes Barth: WW 43 (1993), 365f.]
9. Hilscher, Eberhard: H.s poetische Puppenspiele und Menschmaschinen. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 20-31.
10. Lämmert, Eberhard: Der Mythos vom Maschinenmenschen. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 39 (1992), H. 4, S. 5-15.

Autopoetizität:

Scheffel, Michael, 1992, [Nr. 12.123.]; Swales, Martin, 1992/93, [Nr. 12.94.]

Autorschaft:

Cook, Roger F., 1989, [Nr. 12.171.]

11. Dotzler, Bernhard J.: „Dem Geist stehen die Geister bei“. Zur „Gymnastik“ E.T.A. H.s. In: Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Hg. von Jürgen Fohrmann und Harro Müller. Frankfurt/Main 1988, S. 365-399.
12. Kropf, David Glenn: Authorship and literary subversion in the romantic period: Pushkin, Scott, Hoffmann. Diss.: Stanford Univ. 1991. [366 S.]
13. Hara, Katsumi: Schreibbuch und Hinrichtungsapparat als Ordnungen des Diskurses. Zur Genealogie der Autorschaft. In: Literarische Problematisierung der Moderne. Deutsche Aufklärung und Romantik in der japanischen Germanistik. Beiträge der Tateshina-Symposien 1990 und 1991. Im Auftrag der japanischen Gesellschaft für Germanistik hg. von Teruaki Takahashi. München 1992, S. 199-208.

Befreiungskriege:

Stiegler, Ernst-Michael, 1992, [Nr. 6.4.]

Bildungsbürgertum:

Miller, Norbert, 1988, [Nr. 7.21.]

Buchhandel:

14. Schulz, Gerhard: Weltliteratur, Nationalliteratur und der Beruf des deutschen Buchhandels. In: Einheit in der Vielfalt, 1988, [Nr. 7.23.], S. 508-520.

Burschenschaften:

15. Leupold, Hermann: E.T.A. H., geb. Königsberg 24. 1. 1776, gest. Berlin 25.6.1822 als Student in Königsberg 1792-1795. In: Einst und jetzt. Jb des Vereins für corpsstudentische Geschichtsforschung 36 (1991), S. 9-79. [III.]

Commedia dell'arte:

Lagache, Agnès, 1989, [Nr. 12.119.], [113-152]

Didaktik:

Giese, Peter Christian, 1988, [Nr. 12.136.]; Wührl, Paul-Wolfgang, 1988, [Nr. 12.60.]; Haas, Gerhard und Angelika Linke, 1993, [Nr. 12.68.]

16. Wühl, Paul-W.: E.T.A. H. in der Schule. „Der goldne Topf“ als „Sternchen“-Thema. In: MHG 34 (1988), S. 149-154.
17. Mosbacher, Helga: Lesen lernen. Kleines ABC der Literaturkritik. Frankfurt/Main 1993. [Zu H.: passim]

Diskursanalyse:

18. Heinritz, Reinhard: „Philologie der Rede-Erfindungen“. Die Diskursanalyse im Spiegel ihrer E.T.A. H.-Texte. In: MHG 35 (1989), S. 49-57.

Dokumente:

19. Staatsbibliothek Bamberg. Handschriften, Buchdruck um 1500 in Bamberg, E.T.A. H. Ausstellung. Bearbeitung: Bernhard Schemmel. Bamberg: Staatsbibliothek 1990. [148 S., Ill.] [Zu H.: 119-148]

Doppelgänger:

Lüderssen, Klaus, 1991, [Nr. 10.6.]

20. Herdman, John: The double in nineteenth-century fiction. Houndmills u. a. 1990. [Zu H.: passim]
21. Zagari, Luciano: Jean Paul, H. e il motivo del „doppio“ nel romanticismo tedesco [Jean Paul, H. und das Doppelgängermotiv in der deutschen Romantik, ital.]. In: Il Confronto Letterario, (Pavia), 8 (1991), Nr. 16, S. 265-294.

Drogen:

Schindler, Susan und Steffi Wolf, 1993, [Nr. 12.71.]

22. Söring, Jürgen: Provozierte „Gewalt“ – Zur Poetologie des Drogenrauschs. In: Arcadia 28 (1993), S. 142-157.

Dualismus => Realität

Edition:

Sato, Kazue, 1992, [Nr. 12.117.]

23. Holzhausen, Hans-Dieter: Über das Sammeln von Erstausgaben. In: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie H. 129 (1993), S. 32-38.

Einbildungskraft => Fantasie

Erzähler/Erzählperspektive:

Heinritz, Reinhard, 1992, [Nr. 12.153.]; Waldmann, Günter, 1992, [Nr. 12.159.]

24. Dickson, Sheila: The narrator, narrative perspective and narrative form in the short prose works of the German romantics. With particular reference to the works of E.T.A. H. Diss.: Glasgow 1990. [Zu H.: passim]
25. Schmeling, Manfred: „Wir wollen keine Philister sein“: Perspektivenvielfalt bei H. und Tieck. In: Frühe Formen mehrperspektivischen Erzählens von der Edda bis Flaubert. Ein Problemaufriß. Hg. von Armin Paul Frank und Ulrich Mölk. Berlin 1991, S. 97-113.

Exlibris:

26. Müller, Bruno: E.T.A. H. im Exlibris. In: MHG 34 (1988), S. 120-124. [Ill.]

Fantasie:

Lagache, Agnès, 1989, [Nr. 12.119.]; Söring, Jürgen, 1993, [Nr. 11.22.]

Feiertag:

27. Vasil'eva, G. M.: K Probleme prazdnika v tvorčestve È. T. A. Gofmana [Zum Problem des Feiertags im Werk E.T.A. H.s, russ.]. In: Romantizm, 1988, [Nr. 9.1.], S. 38-48.

Feminismus => Weiblichkeit

Figuren, Charaktere:

- Gerigk, Horst-Jürgen, 1989, [Nr. 12.107.], [Affe]; Rüdiger, Wolfgang, 1989, [Nr. 11.111.]; Peniche, Sybille, 1990, [Nr. 11.74.], [96-146], [Kreisler, Murr]; Schumacher, Hans, 1990, [Nr. 6.5.], [Italiener]; Thewalt, Patrick, 1990, [Nr. 11.75.], [Kreisler]; Brantner, Christina E., 1991, [Nr. 5.68.], [Musiker]; Čavčanidze, D. L., 1991, [Nr. 12.88.]; Ziolkowski, Theodore, 1992, [Nr. 11.62.], [438-446], [Künstler]; Hoy-Draheim, Susanne, 1993, [Nr. 5.71.], [Kreisler]; Miller, Harry Alfred Werner, 1993, [Nr. 11.122.], [Musiker]
28. Meyer, Herman: Der Sonderling in der deutschen Dichtung. Frankfurt/Main 1990. [Zuerst 1963] [Zu H.: 101-135]
29. Theilacker, Jörg: Männer – Phantasie – Hirngeburt. Gescheiterte Musiker in Novellen des 19. Jahrhunderts. In: Die Chiffren Musik und Sprache. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik IV. Hg. von Hans Werner Henze. Frankfurt/Main 1990, S. 154-172.
30. Bent, M.I.: „... Ljudi, kotorych priroda ili nemiloserdnyj rok lišili pokrova“. Struktura romantičeskogo karaktera v „muzykal'nyh“ novellach Gofmana [„... Es gibt Menschen, denen die Natur oder ein besonderes Verhängnis die Decke wegzog“. Die Struktur des romant. Charakters in den „musikalischen“ Novellen E.T.A. H.s, russ.]. In: Problemy metoda i poëtiki v zarubežnoj literature XIX-XX vekov. Perm' 1991, S. 11-19.
31. Pleister, Wolfgang: Wackenroder, E.T.A. H. und Schopenhauer. Ihre Antworten auf das Leiden in und an der Welt. In: Schopenhauer, Nietzsche und die Kunst. Schopenhauer-Studien 4. Hg. von Wolfgang Schirmacher. Wien 1991, S. 199-207. [Zu Kreisler]
32. Rohrwasser, Michael: Optik und Politik. Die Figur des Zauberers bei E.T.A. H. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 32-44.
33. Barth, Johannes: Der höllische Philister. Die Darstellung des Teufels in Dichtungen der deutschen Romantik. Trier 1993.

Film => Verfilmung

Gattungen, Genres:

Arabeske:

- Oesterle, Günter, 1991, [Nr. 12.66.]

Autobiographie, fiktive:

- Hattemer, Matthias, 1989, [Nr. 12.31.]

Bildungsroman:

- Dumont, Altrud, 1990, [Nr. 12.33.]; Matz, Wolfgang, 1992, [Nr. 12.92.]; Mayer, Gerhart, 1992, [Nr. 12.93.]
34. McGlathery, James: E.T.A. H. and the Bildungsroman. In: Reflection and action. Essays on the Bildungsroman. Edited by James Hardin. Columbia/SC 1991, S. 314-328.

35. Crescenzi, Luca: La tragicommedia e l'epica dell'individuo moderno. „Considerazioni sulla vita del gatto Murr“ di E.T.A. H. [Das Tragikomische in der Epik des modernen Individuums. „Die Lebensansichten des Katers Murr“ von E.T.A. H., ital.]. In: L'avventura della conoscenza. Momenti del Bildungsroman dal „Parzival“ a Thomas Mann. A cura di Roberta Ascarelli [...]. Napoli 1992, S. 139-150.
36. Kontje, Todd: Private lives in the public sphere. The German Bildungsroman as metafiction. University Park/Pennsylvania 1992.
37. Kontje, Todd: The German Bildungsroman: History of a National Genre. Columbia/SC 1993. [Zu H. bes.: 15, 65]

Detektivgeschichte:

Gillespie, Gerald, 1989, [Nr. 12.40.]; Kittler, Friedrich A., 1991, [Nr. 12.45.]; Dickson, Sheila, 1993, [Nr. 12.49.]

Gespensstergeschichte:

Stiffler, Muriel W., 1993, [Nr. 12.103.]

Gothic Novel:

Nehring, Wolfgang, 1992/93, [Nr. 12.37.]

38. Andriano, Joseph: Our ladies of darkness. Feminine daemonology in male gothic fiction. Pennsylvania 1993. [Rez.: John Mullan: Times Literary Supplement 24. 12. 1993, 7f.] [Zu H. bes.: 47-68]

Kinderliteratur/Kindermärchen:

39. Grenz, Dagmar: Zum Verhältnis von Kinderliteratur und Erwachsenenliteratur. Am Beispiel von E.T.A. H.s Kindermärchen. In: Jb für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen, (Helsinki), 21 (1989), S. 81-89.
40. Braun-Biehl, Judith: Ausschweifendere Geburten der Phantasie. Eine Studie zur Idee des „Kindermärchens“ bei Tieck, Brentano, Jacob und Wilhelm Grimm und E.T.A. H. Diss.: Univ. Mainz 1990. [III, 373 S.]
41. Ewers, Hans-Heino: Das doppelsinnige Kinderbuch. Erwachsene als Mitleser und als Leser von Kinderliteratur. In: Kinderliteratur – Literatur auch für Erwachsene? Zum Verhältnis von Kinderliteratur und Erwachsenenliteratur. Hg. von Dagmar Grenz. München 1990, S. 15-24.
42. Frankenstein, Lydia: Ausgewählte Werke der deutschsprachigen fantastischen Jugendliteratur. Genretaxonomische Versuche aus historischer Sicht. Stockholm 1993. [Zu H.: 43-88]

Kriminalerzählung => Detektivgeschichte

Märchen:

Doerner, Mark Frederick, 1990, [Nr. 7.44.]; Wuthenow, Ralph-Rainer, 1992, [Nr. 12.104.]

43. Karlinger, Felix: Geschichte des Märchens im deutschen Sprachraum. 2. um einen bibliographischen Nachtrag erweiterte Ausgabe. Darmstadt 1988. [Zu H.: 65-73]
44. Kühler-Sakellariou, Petra: Implosion des Bewußtseins. Allegorie und Mythos in E.T.A. H.s Märchenerzählungen. Frankfurt/Main u. a.: Lang 1989. (Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte, 12). [VII, 305 S., zugl. Diss.: Freie Univ. Berlin 1989] [Rez.: Heinz Gockel: MHG 36 (1990), 92/4]
45. Vitt-Maucher, Gisela: E.T.A. H.s Märchenschaffen. Kaleidoskop der Verfremdung in seinen sieben Märchen. Chapel Hill, London: Univ. of North Carolina Press 1989. [VIII, 232 S., Ill.] [Rez.: Michèle Jeanvoine: Études germaniques 44 (1989), 458f.; Gordon Birrell: GQu 64 (1991), 398f.; Lee B. Jennings: JEGP 90 (1991), 300f.;

- Manfred Prinz: Monatshefte 83 (1991), 370f.; Helene M. Kastinger Riley: CollGerm 23 (1990), 353f.; Simone Hoch: Aurora 51 (1991), 169/71]
46. K chler-Sakellariou, Petra: Romantisches Kunstmärchen. Versuch einer Annäherung –  ber die Spielarten des Wunderbaren in „Kunst“- und „Volks“-märchen. In: Phantasie und Phantastik. Neuere Studien zum Kunstmärchen und der phantastischen Erzählung. Hg. von Hans Schumacher. Frankfurt/Main u. a. 1993, S. 43-74.
47. Schumacher, Hans: Bemerkungen zu Initiationsstrukturen in Märchen und phantastischer Erzählung. In: Phantasie und Phantastik, 1993, [Nr. 11.46.], S. 19-42.
48. Zeller, Rosmarie: Das Kunstmärchen des 17. und 18. Jahrhunderts zwischen Wirklichkeit und Wunderbarem. In: LiLi 23 (1993), H. 92, S. 56-74.

Novelle:

49. Herrmann, Carol Jane: The Art of the Novella, 1800-1855. Diss.: Providence, Brown Univ. 1988. [zu H. bes.: 50-52]
50. Kunz, Josef: Die deutsche Novelle zwischen Klassik und Romantik. Bibliographisch ergänzt von Rainer Schönhaar. 3. Auflage. Berlin 1992. [Zu H. 83-100]

Roman:

51. Steinecke, Hartmut: H.s Romanwerk in europäischer Perspektive. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 21-35.

Schauerroman => Gothic Novel

Genie:

- Hagestedt, Lutz, 1991, [Nr. 12.175.]
52. Schmidt, Jochen: Die Geschichte des Geniegedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945. 2. durchgesehene Auflage. 2. Bd.: Von der Romantik bis zum Ende des Dritten Reichs. Darmstadt 1988. [Zu H.: 1-39]

Gesellschaft, Gesellschaftskritik:

53. Borissowa, Bagrelia: Zum Spannungsverhältnis Künstler – soziale Umwelt in ausgewählten kurzen epischen Werken E.T.A. H.s. Diss.: Univ. Halle 1988. [168, 13 S.]
54. Kino, Mitsuji: [Gesellschaftskritik im Werke E.T.A. H.s, jap., dt. Zsfg.]. In: Forschungsberichte zur Germanistik = Doitsubungaku ronk , ( saka), H. 30 (1988), S. 23-43.

Groteske:

55. Iehl, Dominique: Fantastique et grotesque. Quelques aspects de leur rencontre dans les „Nachtstücke“ de H. In: E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.], S. 115-126.

Held:

56. Lämmert, Eberhard: Der Autor und sein Held im Roman des 19. und 20. Jahrhunderts. In: GQu 66 (1993), S. 415-430.

Humor:

- Harnischfeger, Johannes, 1988, [Nr. 11.119.], [138-174]

Ich, romantisches:

57. Kino, Mitsuji: Phantastisches Erzählen – eine „Anwendung“ der romantischen Poetik? Theorie und Praxis bei E.T.A. H. In: Literarische Problematisierung, 1992, [Nr. 11.13.], S. 157-169.

Idealismus, Kritik:

O'Brien, William Arctander, 1989, [Nr. 12.3.]

Identität:

Harnischfeger, Johannes, 1990, [Nr. 12.34.]; Dumont, Altrud, 1991, [Nr. 12.36.]

58. Coates, Paul: The double and the other. Identity as ideology in post-romantic fiction. Houndmills u.a. 1988. [Zu H. bes.: 103-107]
59. Kellett, Christine-Ann: Destroying the monolith. Irony and identity in nineteenth century narrative. Diss.: Univ. of Washington 1988.

Illustrationen:

Bode, Volkhard, 1993, [5.31.]

60. Günzel, Klaus: Das Wort und die Illustration. Das Beispiel E.T.A. H. In: Buchenswert. Notizen über das Büchermachen. Hg. und mit erläuternden Texten von Hans-Joachim Schauß. Berlin 1988, S. 121-125.
61. Tiessen, Wolfgang: Die Buchillustration in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1945. Ein Handbuch. Hg. von Wolfgang Tiessen. Bd. VI: 1982-1986. Neu-Isenburg 1989. [Ill.]

Initiation:

Fischer, Caroline, 1990, [Nr. 12.63.]; Kuper, Michael, 1993, [Nr. 12.69.]; Schumacher, Hans, 1993, [Nr. 11.47.]

Institutionen:

62. Ziolkowski, Theodore: Das Amt der Poeten. Die deutsche Romantik und ihre Institutionen. Stuttgart 1992. [Zuerst engl. u.d.T.: German romanticism and its institutions. Princeton/New Jersey 1990] [Rez.: Helene M. Kastinger Riley: CollGerm 24 (1991), 151/3; Alice Kuzniar: Monatshefte 85 (1993), 397f.; Roger Nicholls: CL 45 (1993), 77/9]

Interessante, Das:

63. Dumont, Altrud: Das Interessante – Theorie und narrative Praxis. Friedrich Schlegel und E.T.A. H.: In: WB 38 (1992), S. 430-447.
64. Dumont, Altrud: Das Interessante – Theorie und narrative Praxis. Friedrich Schlegel und E.T.A. H. Habil.: Univ. Potsdam 1993. [298 S.]

Intertextualität:

Dumont, Altrud, 1990, [Nr. 12.33.]

65. Meyer, Herman: Das Zitat in der Erzählkunst. Zur Geschichte und Poetik des europäischen Romans. Frankfurt/Main 1988. [Zu H. 114-134] [Zuerst 1961]
66. Laußmann, Sabine: Das Gespräch der Zeichen. Studien zur Intertextualität im Werk E.T.A. H.s. München: tuduv 1992. (Kulturgeschichtliche Forschungen, 15) [267 S., zugl. Diss.: Univ. München 1990/91]

Ironie:

67. Schnell, Ralf: Die verkehrte Welt. Literarische Ironie im 19. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler 1989. [Rez.: Albert Meier: MHG 36 (1990), 105/6]
68. Szturc, Włodzimierz: Ironia Romantyczna – Wyznawcy i Przeciwnicy [Romantische Ironie – Bekenntnis und Ablehnung, poln.]. In: Przegląd Humanistyczny, (Warszawa), 34 (1990), Nr. 3, S. 95-113. [Zu H.: 108f.]

Kabbala:

Kremer, Detlef, 1993, [Nr. 11.81.]

Kannibalismus:

69. Kleinspehn, Thomas: Le cannibale mélancolique. Orale Gier und die Verflüchtigung des Körpers in der Literatur des 18. Jahrhunderts. In: Leib-Zeichen. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert. Hg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg 1993, S. 225-241.

Karneval:

Lagache, Agnès, 1989, [Nr. 12.119.], [152-164]

70. Nährlich-Slateva, Elena: Goethe und E.T.A. H. im Lichte von Bachtins Konzept der Kultur des Karnevals und der karnevalisierten Literatur. Versuch einer Neulektüre ausgewählter Texte. Habil.: Univ. Jena 1991. [224 S.]

Künstlerproblematik:

Borissowa, Bagrelia, 1988, [Nr. 11.53.]

71. Choe, Min Suk: [Die Künstlerproblematik in E.T.A. H.s Dichtung, kor., dt. Zsfg.]. In: Dogilmunhak, H. 40 (1988), S. 271-303.
72. Ritter, Naomi: Art as spectacle. Images of the entertainer since romanticism. Columbia, London 1989. [Ill.] [Zu H. bes.: 209-211, 225, 227]
73. Schneider, Karl Ludwig: Künstlerliebe und Philistertum im Werk E.T.A. H.s. In: Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive. Hg. von Hans Steffen. 4. Auflage. Göttingen 1989, S. 200-218. [Zuerst 1967]
74. Peniche, Sybille: Künstlertum und Gefährdung bei Eichendorff und E.T.A. H. Diss.: Los Angeles, Univ. of California 1990. [340 S., Zsfg.: DAI 51 (1990/91), S. 2391]
75. Thewalt, Patrick: Die Leiden der Kapellmeister. Zur Umwertung von Musik und Künstlertum bei W. H. Wackenroder und E.T.A. H. Frankfurt/Main u. a.: Lang 1990. (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, 20). [VIII, 184 S., zugl. Diss.: Univ. Bochum 1990] [Rez.: Altrud Dumont: ZfG 2 (1992), 428/31]
76. Ziegler, Vickie: Der geistig gestörte Künstler im Werk E.T.A. Hoffmanns vor dem Hintergrund zeitgenössischer psychologischer Theorien. In: Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences 48 (1991), S. 171-184.

Kunstbegriff:

77. Neumann, Michael: Unterwegs zu den Inseln des Scheins. Kunstbegriff und literarische Form in der Romantik von Novalis bis Nietzsche. Frankfurt/Main 1991. [Zu H.: passim]

Liebe:

78. Matt, Peter von: Liebesverrat. Die Treulosen in der Literatur. München 1989. [Zu H. bes.: 275-281]

Medizin:

Ziegler, Vickie, 1991, [Nr. 11.76.]

79. Dreike, Beate M.: Die Serapions-Brüder und der Pyramidendoktor. Marginalien zu E.T.A. H.s Kritik an der zeitgenössischen Therapeutik. In: MHG 36 (1990), S. 15-23. [Dass. in: Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften (Nr. 12.97.), S. 91-102].
80. Oehler-Klein, Sigrid: Die Schädellehre Franz Joseph Galls in Literatur und Kritik des 19. Jahrhunderts. Zur Rezeptionsgeschichte einer medizinisch-biologisch begründeten

Theorie der Physiognomik und Psychologie. Stuttgart, New York 1990. Ill.] [Zu H. bes.: 279-300]

Mesmerismus:

Brandstetter, Gabriele, 1988, [Nr. 12.127.]

Metamorphosen:

81. Kremer, Detlef: Romantische Metamorphosen. E.T.A. H.s Erzählungen. Stuttgart, Weimar: Metzler 1993. [343 S., zugl. Habil.: Univ. Bielefeld, 1990]

Metapher:

Koelb, Clayton, 1988, [Nr. 12.139.]

Motive:

Absturz:

82. Thüsen, Joachim von der: Die Schrecken der Tiefe: Das Motiv des Absturzes und die Anfänge der phantastischen Literatur. In: Begegnung mit dem Fremden [Nr. 5.2.], Bd. 9, S. 162-170.

Bergbau:

83. Gold, Helmut: Erkenntnisse unter Tage. Bergbaumotive in der Literatur der Romantik. Opladen 1990. [Zu H.: 107-152] [Rez.: Wulf Segebrecht: MHG 36 (1990), 100/ 2; Jochen Hörisch: Athenäum 2 (1992), 264/6; Dennis F. Mahoney: GQu 65 (1992), 245/6]

Doppelgänger:

Arenz, Dirk, 1992, [Nr. 11.107.]; Greber, Erika, 1992, [Nr. 5.137.]

Frauenportrait:

84. Kesting, Marianne: Das lebendige Portrait. In: Athenäum 3 (1993), S. 27-54. [Ill.]

Interieur:

85. Becker, Claudia: Zimmer – Kopf – Welten. Zur Motivgeschichte des Intérieurs im 19. und 20. Jahrhundert. München 1990. [Zu H.: 42-46]

Schatten:

86. Radetti, Flavia: Il concetto dell'ombra nell'opera di E.T.A. H. [Das Motiv des Schattens im Werk E.T.A. H.s, ital.]. Palermo: Edizioni Novecento 1993. [103 S.]

Schrift:

Oesterle, Günter, 1991, [Nr. 12.66.]

87. Kremer, Detlef: Die Identität der Schrift. Flaubert und Kafka. In: DVjs 63 (1989), S. 547-573.

Spiegel:

88. Arendt, Dieter: Spiegel-Scherben in der Literatur oder: „Wir sehen jetzt durch einen Spiegel in einem dunklen Wort“ (1 Kor 13. 12.). In: LfL 16 (1993), S. 197-215.

Verführer/Verführung:

89. Haustedt, Birgit: Die Kunst der Verführung. Zur Reflexion der Kunst im Motiv der Verführung bei Jean Paul, E.T.A. H., Kierkegaard und Brentano. Stuttgart 1992. [Zu

H.: 23-51; ein Forschungsbericht über das Thema bei H: 216-224] [Rez.: Ralf Simon: Jb der Jean Paul Gesellschaft 28 (1993), 244/8]

Musikerzählungen:

90. Theilacker, Jörg: Der erzählende Musiker. Untersuchung von Musikerzählungen des 19. Jahrhunderts und ihrer Bezüge zur Entstehung der deutschen Nationalmusik. Mit einer Bibliographie der Musikerzählungen des Zeitraums 1797-1884. Frankfurt/ Main u. a. 1988. [Zu H.: passim]

Mythos:

Küchler-Sakellariou, Petra, 1989, [Nr. 11.44.]; Drux, Rudolf, 1992/93, [Nr. 12.75.]

Naturphilosophie:

Schmitz-Emans, Monika, 1988, [Nr. 5.65.]

91. Monti, Claudia: „Naturwissenschaft“ e „Naturphilosophie“ nel prospettivismo di E.T.A. H. [„Naturwissenschaft“ und „Naturphilosophie“ aus der Sicht H.s, ital.]. In: Istituto Universitario Orientale, (Napoli), Annali/Sezione Germanica. N. S. 3 (1993), Nr. 1/3, S. 161-172.

Optik:

Rohrwasser, Michael, 1991, [Nr. 11.99.]; Rohrwasser, Michael, 1992, [Nr. 11.32.]

92. Stadler, Ulrich: Von Brillen, Lorgnetten, Fernrohren und Kuffischen Sonnenmikroskopen. Zum Gebrauch optischer Instrumente in H.s Erzählungen. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 91-105.

Paradox:

93. Burwick, Frederick: Paradoxes of rationality and representation in European romanticism. In: Das Paradox. Eine Herausforderung des abendländischen Denkens. Hg. von Paul Geyer und Roland Hagenbüchle. Tübingen 1992, S. 431-453. [Zu H.: 439-442]

Parodie:

Heinritz, Reinhard, 1988, [Nr. 12.133.]

Perspektive => Optik

Phantastik:

Saint-André, Pascale, 1988, [Nr. 7.39.]; E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.]

94. Thüsen, Joachim von der: De val uit de vergetelheid. Gedachten over Duitse fantastische literatuur van omstreeks 1800 [Der Fall aus der Vergessenheit. Gedanken über die deutsche fantastische Literatur aus der Zeit um 1800, niederl.]. In: De gids, (Amsterdam), 152 (1989), Nr. 1, S. 60-65.
95. Bulver, Kathryn Mary: Figuration de la femme dans la littérature fantastique: La femme-démon. Diss.: Madison, Univ. of Wisconsin 1992.
96. Freund, Winfried: Chaos und Phantastik. Der phantastische Erzähler E.T.A. H. In: Die Horen 37 (1992), H. 168, S. 77-85.
97. Preisendanz, Wolfgang: Die geschichtliche Ambivalenz narrativer Phantastik der Romantik. In: Athenäum 2 (1992), S. 117-129.

Philister:

Schneider, Karl Ludwig, 1989, [Nr. 11.73.]

Physiognomik => Medizin

Poetik:

98. Deterding, Klaus: Die Poetik der inneren und äußeren Welt bei E.T.A. H. Zur Konstitution des Poetischen in den Werken und Selbstzeugnissen. Frankfurt/Main: Lang 1991. (Berliner Beiträge zur neueren dt. Literaturgeschichte, 15). [425 S., zugl. Diss.: Freie Univ. Berlin 1991]

Politik:

- Rohrwasser, Michael, 1992, [Nr. 11.32.]; Weglöhner, Hans Werner, 1992, [Nr. 12.79.]
99. Rohrwasser, Michael: Coppelius, Cagliostro und Napoleon. Der verborgene politische Blick E.T.A. H.s. Ein Essay. Basel, Frankfurt/Main: Stroemfeld/Roter Stern 1991. [126 S., Ill.] [Rez.: Claudia Albert: Archiv 144 (1992), Bd. 2, 370f.; Christian Jäger: Das Argument 35 (1993), Nr. 198, 280f.]
100. Wartburgfest 1817. Aufbruch zur deutschen Einheit. Red.: Dietrich Rolbetzki. Vaihingen/Enz 1991. [Zu H.: 12f., 23f.]

Postmoderne:

101. Schönherr, Ulrich: Adorno, „Ritter Gluck“, and the tradition of the postmodern. In: New German Critique, Nr. 48 (1989), S. 135-154.

Predigt:

102. Saul, Nicholas: E.T.A. H.'s erzählte Predigten. In: Euphorion 83 (1989), S. 407-430.

Psychoanalyse, Psychiatrie [=> auch Medizin]:

- Greve, Gisela und Konrad Höbner, 1988, [Nr. 5.103.]; Wight, Doris T., 1990, [Nr. 12.6.]; Andriano, Joseph 1993, [Nr. 11.38.]
103. Peters, Uwe Henrik: Die Nachtseite der menschlichen Natur. Verflechtung von Psychopathologie und Dichtung, Musik und Therapie in der deutschen Romantik. Zum Beispiel E.T.A. H. und Justinus Kerner. In: Musiktherapie aus medizinischer Sicht. Hg. von Georg Hörmann. Münster 1988, S. 75-95. [Ill.]
104. Horn, Peter: Halluzinierte Vögel oder wann ist Paranoia literarisch? Zu E.T.A. H., Robert Musil und Daniel Paul Schreber. In: Acta Germanica 19 (1990), Beiheft 1, S. 97-122.
105. Peters, Uwe Henrik: Studies in German romantic psychiatry. Justinus Kerner as a psychiatric practitioner. E.T.A. H. as a psychiatric theorist. London: Institute of Germanic Studies 1990. (The 1988 Bithell memorial lecture). [VI, 25 S., (10) S. Ill.]
106. Peters, Uwe Henrik: Morbide Theorien zur seelischen Gesundheit. Einige romantische Wurzeln der gegenwärtigen Psychiatrie bei E.T.A. H. In: Romantik – eine lebenskräftige Krankheit. Ihre literarischen Nachwirkungen in der Moderne. Hg. von Erika Tunner. Amsterdam 1991, S. 5-35.
107. Arenz, Dirk: Psychiatrische und psychodynamische Aspekte der Doppelgänger-Thematik in der Weltliteratur. Diss.: Univ. Bonn 1992.
108. Würker, Achim: Das Verhängnis der Wünsche. Unbewußte Lebensentwürfe in Erzählungen E.T.A. H.s. Mit Überlegungen zu einer Erneuerung der psychoanalytischen Literaturinterpretation. Frankfurt/Main: Fischer 1993. (Fischer-Tb., 11244, Literaturwissenschaft). [255 S., zugl. Diss.: Univ. Frankfurt/Main]

Rahmenhandlung/erzählung:

- Liedke-Konow, Petra Ursula, 1991, [Nr. 12.167.], Neumann, Michael, 1991, [Nr. 11.77.], [487-497]; Ziegler, Vickie L., 1991, [Nr. 12.168.]

109. Gürtler, Sabine und Gisa Hanusch: Tischgesellschaften und Tischszenen in der Romantik. In: Athenäum 2 (1992), S. 223-241.

Realität/Irrealität/Illusion/Dualismus:

- Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [267-285]; Chang, Chin-Gill, 1992, [Nr. 12.67.]; Meier, Albert, 1992, [Nr. 12.23.]; Zimmermann, Hans Dieter, 1992, [Nr. 12.124.]
110. Setzer, Matthias: Wirklichkeitsentgrenzung und musikalische Poetologie. Untersuchungen zum Werk von E.T.A. H. Frankfurt/Main: R. G. Fischer 1988. (Literatur und Kommunikation, 7). [265 S., zugl. Diss.: Univ. Mannheim 1988] [Rez.: Hilda M. Brown: Germanistik 32 (1991), 168f.]
111. Rüdiger, Wolfgang: Musik und Wirklichkeit bei E.T.A. H. Zur Entstehung einer Musikanschauung der Romantik. Pfaffenweiler: Centaurus 1989. (Musikwissenschaftliche Studien, 12). [205 S., Ill., zugl. Diss.: Univ. Freiburg/Br. 1989]
112. Dib, Nahed el: Wirklichkeitserfahrung und -Darstellung bei E.T.A. H. Ist E.T.A. H. der „Mensch ohne Geschichte“? In: Kairoer germanistische Studien 5 (1990), S. 119-143.
113. Schwanenberger, Joachim: E.T.A. H. – Ideal und Wirklichkeit. Zur Rekonstruktion seiner Vorstellungswelt. Frankfurt/Main: Lang 1990. (Europ. Hochschulschriften, Reihe 1, 1193). [IX, 202 S., zugl. Diss.: Univ. Siegen 1989] [Rez.: James M. McGlathery: GStR 15 (1992), 594f.; Edward M. V. Plater: Seminar 28 (1992), 250f.]
114. Puknus, Heinz: Dualismus und versuchte Versöhnung. H.s zwei Welten vom „Goldnen Topf“ bis „Meister Floh“. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 53-62.
115. Gerigk, Horst-Jürgen: Wirklichkeit auf Widerruf: E.T.A. Hoffmann, Dostoevskij, Faulkner. In: Dostoevsky and the Twentieth Century. The Ljubljana Papers. Edited by Malcolm V. Jones. Nottingham 1993, S. 209-218.
116. Itälä, Marja-Leena: Studie zur fiktionalen Wirklichkeit am Beispiel ausgewählter Texte von E.T.A. H. In: Neuphilologische Mitteilungen 94 (1993), Nr. 2, S. 113-139.
117. Voisine-Jechova, Hana: Tableaux de la vie contemporaine. Contribution à l'étude de la fiction romanesque au tournant du siècle des lumières. In: Neohelicon, (Budapest), 20 (1993), Nr. 1, S. 309-336.

Religion:

- Holzhausen, Hans-Dieter, 1988, [Nr. 5.23.]
118. Schulte, Herbert: Musik und Religion in der Frühromantik. Diss.: Univ. Münster 1992. [Zu H.: passim, bes.: 125-150]

Romantikkritik:

119. Harnischfeger, Johannes: Die Hieroglyphen der inneren Welt. Romantikkritik bei E.T.A. H. Opladen: Westdeutscher Verlag 1988. [410 S.] [Rez.: Michèle Jeanvoine: Études germaniques 44 (1989), 458; Christine Baier: Aurora 49 (1990), 221/5; Alice Kuzniar: GQu 63 (1990), 129f.; Thomas Wörtche: MHG 36 (1990), 90/2; John Francis Fetzer: MLR 86 (1991), 784f.]

Salon:

120. Seibert, Peter: Der literarische Salon. Literatur und Geselligkeit zwischen Aufklärung und Vormärz. Stuttgart, Weimar 1993. [Zu H.: passim]

Schamanen:

121. Flaherty, Gloria: The performing artist as the shaman of higher civilization. In: Modern language notes 103 (1988), S. 519-539. [Zu H.: 536]

122. Miller, Harry Alfred Werner: Elements of shamanic mythology in E.T.A. H.'s romantic conception of music. MM thesis: Univ. of North Texas 1993. [108 S.]

Schicksal:

123. Pabst, Rainer: Schicksal bei E.T.A. H. Zur Erscheinungsform, Funktion und Entwicklung eines Interpretationsmusters. Köln, Wien: Böhlau 1989. (Kölner germanistische Studien, 29). [VIII, 340 S., zugl. Diss.: Univ. Köln 1988] [Rez.: Michèle Jeanvoine: Études germaniques 45 (1990), 464f.; Matías Martínez: Germanistik 31 (1990), 905f.]

Schrecken:

124. Metscher, Thomas: Pariser Meditationen. Zu einer Ästhetik der Befreiung. Wien 1993. [Zu H.: 207f., 225-227]

Selbstverständnis, dichterisches:

Kaspers, Katharina, 1989, [Nr. 12.172.]

Serapiontisches Prinzip:

125. Dischner, Gisela: Die Stimme des Fremden. Hofheim 1992. [Zu H.: 154-161]
126. Japp, Uwe: Das serapiontische Prinzip. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 63-75.

Sexualität:

Fischer, Stephan, 1988, [Nr. 12.118.]

Sinneswahrnehmung:

127. Utz, Peter: Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit. München 1990. [Rez.: Mathias Mayer: WW 41 (1991), 334f.; Peter-André Alt: Arbitrium (1992), H. 2, 206/9] [Zu H.: 261-287]

Stimmung, musikalische:

128. Müller-Sievers, Helmut: Verstimmung. E.T.A. H. und die Trivialisierung der Musik. In: DVjs 63 (1989), S. 98-119.

Subjektivität, romantische:

129. Nuß, Michael: Romantische Subjektivität. Jean Pauls Problematisierung des ästhetischen Autonomie-Ideals und der Spannungsraum romantischer Subjektivität von Novalis bis E.T.A. H. Diss.: Univ. Freiburg/Br. 1993. [237 S., 5 Mikrofiches]

Teufel:

Barth, Johannes, 1993, [Nr. 11.33.]

130. Royal, Claudia Anne: The devil's dialectic: „Chronos“ and the critique of synthesis. Diss.: Seattle, Univ. of Washington 1989. [Zu H.: 56-128]

Traum:

131. Vitt-Maucher, Gisela: Träumer und Phantast als narratives Medium bei H., Poe, Dostojewski und Stolper. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 174-183.

Unheimliche, Das:

Krech, Annette, 1992, [Nr. 12.154.]

Unterrichtsmodelle => Didaktik

Utopie, romantische:

132. Crescenzi, Luca: Il vortice furioso del tempo. E.T.A. H. e la crisi dell'utopia romantica [Im wilden Strudel der Zeit. E.T.A. H. und die Krise der romantischen Utopie, ital.]. Anzio: De Rubéis 1992. (L'arco muto, 5). [176 S.]

Verfilmung:

133. Tarkovskij, Andrej: Hoffmanniana. Scénario pour un film non réalisé. München, Paris 1988. [Vgl. dazu: Auhuber, Friedhelm, 1989, (Nr. 5.130)]
134. Gough-Yates, Kevin: The European Filmmaker in exile in Britain, 1933-1945. Diss.: Open University (United Kingdom) 1991. [Zu H.: 351-357]
135. Bessière, Irène: Deux modes de représentation du fantastique: Illustration littéraire et illustration cinématographique. In: E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.], S. 43-53.
136. Lutz-Kopp, Elisabeth: Lieblingskinder. Mehrfach verfilmte Prosa europäischer Autoren. In: „Wahlverwandtschaften“. Kunst, Musik und Literatur im europäischen Film. Hg. von Walter Stock. Frankfurt/Main 1992, S. 129-250. [Zu H.: 202 f.]

Wahnsinn:

- Ziolkowski, Theodore, 1992, [Nr. 11.62.], [262-276]; Ackermann, Matthias, 1992, [Nr. 12.38.]

Weiblichkeit:

- Althoff, Gabriele, 1991, [Nr. 12.22.]; Bulver, Kathryn Mary, 1992, [Nr. 11.95.]; Ginsburgh, Ruth, 1992, [Nr. 5.35.]; Schieth, Lydia, 1992, [Nr. 11.3.]; Andriano, Joseph, 1993, [Nr. 11.38.]
137. Hilmes, Carola: Die Femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur. Stuttgart 1990. [Zu H.: 33-39]
138. Raddatz, Fritz J.: Männerängste in der Literatur. Frau oder Kunst. Hamburg 1993. [zu H.: 109-111]

Wirklichkeit => Realität

Wunderbare, Das:

139. Lim, Jeong-Taeg: Don Sylvio und Anselmus. Untersuchung zur Gestaltung des Wunderbaren bei C. M. Wieland und E.T.A. H. Frankfurt/Main u. a.: Lang 1988. (Europ. Hochschulschr., Reihe 1, 1054) [168 S., zugl. Diss.: Univ. Konstanz 1988] [Rez.: Michael Rumpf: Germanistik 31 (1990), 655f.; Albert Meier: MHG 36 (1990), 97f.]

12. Zu einzelnen Werken

Die Abenteuer der Sylvester-Nacht:

- Stiegler, Ernst-Michael, 1988, [Nr. 11.4.], [159-164]; Hilmes, Carola, 1990, [Nr. 11.137.]; Schumacher, Hans, 1990, [Nr. 6.5.]; Nährlich-Slateva, Elena, 1991, [Nr. 11.70.]; Arenz, Dirk, 1992 [Nr. 11.107.], [46-50], Barth, Johannes, 1993, [Nr. 11.33.], [200-214]; Itälä, Marja-Leena, 1993, [Nr. 11.116.]; Radetti, Flavia, 1993, [Nr. 11.86.]
1. Lari, Loretta: Esercizi sui tedeschi (F. Schiller, J. W. v. Goethe, C. Brentano, E.T.A. H., F. Grillparzer, Th. Fontane) [Studien über die Deutschen, ital.]. In: Jacques e i suoi quaderni, (Pisa), 14/15 (1990) [1991], S. 3-373. [Zu H.: 203-238]

Der Artushof:

Dieterle, Bernard, 1988, [Nr. 8.1.], [61 f.]

2. Pix, Gunther: Der Variationskünstler E.T.A. H. und seine Erzählung „Der Artushof“. In: MHG 35 (1989), S. 4-20. [Ill.]

Die Automate:

Gendolla, Peter, 1992, [Nr. 11.8.], [148-166]; Maillard, Christine, 1992, [Nr. 11.6.]

3. O'Brien, William Arctander: E.T.A. H.'s critique of idealism: Psychology, allegory and philosophy in „Die Automate“. In: Euphorion 83 (1989), S. 369-409.
4. Weinholz, Gerhard: H.s Erzählung „Die Automate“. Eine Kritik an einseitiger naturwissenschaftlich-technischer Weltsicht vor 200 Jahren. Essen: Die Blaue Eule 1991. [Dass. in: Weinholz, Gerhard, 1991, (Nr. 4.13.)]. (Literaturwissenschaft in der Blauen Eule, 8) [74 S.]

Beethovens Instrumental-Musik:

Dahlhaus, Carl, 1988, [Nr. 7.11.]; Bauer, Elisabeth Eleonore, 1992, [Nr. 5.21.]

5. Hinton, Stephen: Analyse statt Ästhetik. In: Funkkolleg Musikgeschichte, 1988, [Nr. 5.67.] Stb. 10, S. 58-89. [Zu H.: passim]

Die Bergwerke zu Falun:

Gold, Helmut, 1990, [Nr. 11.83.]; Crescenzi, Luca, 1992, [Nr. 11.132.], [120-127];

Ziolkowski, Theodore, 1992, [Nr. 11.62.], [68-73]; Andriano, Joseph 1993, [Nr. 11.38.], [59-67]; Radetti, Flavia, 1993, [Nr. 11.86.]

6. Wight, Doris T.: Masochism, mourning, melancholia. A Freudian interpretation of E.T.A. H.'s tale „The mines of Falun“ In: Germanic notes 21 (1990), Nr. 3/4, S. 49-55.
7. Elm, Theo: Symbolik, Realistik. Zur Geschichte des romantischen Bergwerks. In: Studien zur Literatur des Frührealismus. Hg. von Günter Blumberger, Manfred Engel und Monika Ritzer. Frankfurt/Main u. a. 1991, S. 121-150.
8. Maillard, Christine: „Die Bergwerke zu Falun“ d'E.T.A. H. Le moi et l'inconscient. In: Recherches germaniques 22 (1992), S. 73-102.
9. Montandon, Alain: Eros et minéralisations: A propos des Mines de Falun d'E.T.A. Hoffmann. In: Revue de Littératures Française et Comparée, November 1992, Nr. 1, S. 211-21.
10. Reemtsma, Jan Philipp: „Geh nicht hinein!“ In: u. a. Falun. Reden und Aufsätze. Berlin 1992, S. 353-396. [Zu H. bes.: 366-372]
11. Kuchler-Sakellariou, Petra: Göttliche Vorstellungskraft und Welt-Verfehlung im Wandel künstlerischen (Selbst-)Bewußtseins am Beispiel von „tiefschürfenden“ Helden bei L. Tieck, E.T.A. H. und H. von Hofmannsthal. In: Phantasie und Phantastik, 1993, [Nr. 11.46.], S. 171-184.

Die Brautwahl:

Kaiser, Gerhard R., 1989, [Nr. 11.5.]; Struck-Schloen, Michael, 1989, [Nr. 5.27.]; Lari, Loretta, 1990, [Nr. 12.1.], [249-259]

Briefe [auch => Bibliographie HoffmannJb 3 (1995), S 96, Nr. 1.1. und 1.2.]:

12. Weiss, Hermann F.: Spurensicherung. Zu älteren Auktions- und Autographenkatalogen als Quellen für die dt. Literaturgeschichte. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 30 (1989), S. 163-194. [Zu H.: 177-179]

Datura fastuosa:

13. Diebitz, Stefan: Der Spieß im Treibhaus. Versuch einer Deutung und Wertung von E.T.A. H.s später Erzählung „Datura fastuosa“. In: MHG 34 (1988), S. 52-66.

14. Orłowsky, Ursula: E.T.A. H.s „Datura fastuosa“ (Der schöne Stechapfel). Hintergründiges zur Titelmetapher. In: Studien zur deutschen Literatur von der Romantik bis Heine. Sonderheft ZfdPh. Besorgt von Hartmut Steinecke. Berlin 1988, S. 61-70.

Der Dey von Elba in Paris:

Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [97-103]

Der Dichter und der Komponist:

Weisstein, Ulrich, 1988, [Nr. 7.23.]; Scher, Steven Paul, 1992, [Nr. 7.47.]

Doge und Dogaresse:

Dieterle, Bernard, 1988, [Nr. 8.1.], [69-75]; Götting, Ronald, 1992, [Nr. 6.6.], [136-144]

15. Giždeu, Sergej Pavlovič: Venecija v tvorčestve nemeckich pisatelej XIX-XX vekov [Venedig im Werk deutscher Schriftsteller des 19. und 20. Jahrhunderts, russ.]. In: Iskusstvo Venecii i Venecija v iskusstve. Moskva 1988, S. 288-295.

Don Juan:

- Lari, Loretta, 1990, [Nr. 12.1.], [155-201]; Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [148-161]; Kropf, David Glenn, 1991, [Nr. 11.12.]; Haustedt, Birgit, 1992, [Nr. 11.89.]; Kunz, Josef, 1992, [Nr. 11.50.]
16. Gnüg, Hiltrud: Kult der Kälte. Der klassische Dandy im Spiegel der Weltliteratur. Stuttgart 1988. [Zu H.: 181-186] [Rez.: Anna Maria Eder: MHG 36 (1990), 103/5]
17. De Angelis, Enrico: Über die romantische Liebe. In: Deutsche und italienische Romantik. Referate des Bad Homburger Colloquiums in der Werner-Reimers-Stiftung. Hg. von E. de A. und Ralph-Rainer Wuthenow unter Mitwirkung von Remo Ceserani. Pisa 1989, S. 233-248. [Ausführlich in De A., E.: L'amore romantico. In: studi tedeschi 32 (1989), Nr. 1/2, S. 57-122]
18. Gnüg, Hiltrud: Don Juan. Eine Einführung. München, Zürich 1989. [Zu H.: 71-76]
19. Sautermeister, Gert: „Musik“ im literarischen Werk. Dionysische Erbschaft und architektonisches Gefüge. In: Laokoon und kein Ende: Der Wettstreit der Künste. Hg. von Thomas Koebner. München 1989, S. 10-57.
20. Čigareva, E. I.: „Don Žuan“ Mocarta i Gofmana [Mozart und E.T.A. H.s „Don Juan“, russ.]. In: Problemy romantizma. Sbornik naučnych trudov. Tverskoj Gos. Univ. Red. kol.: I. V. Kartašova [...]. Tver' 1990, S. 42-50.
21. Gnüg, Hiltrud: The dandy and the Don Juan type. In: European romanticism. Literary cross-currents, modes, and models. Edited by Gerhart Hoffmeister. Detroit 1990, S. 229-246.
22. Althoff, Gabriele: Weiblichkeit als Kunst. Die Geschichte eines kulturellen Deutungsmusters. Stuttgart 1991. [Zu H.: 125-165]
23. Meier, Albert: Fremdenloge und Wirtstafel. Zur poetischen Funktion des Realitätsschocks in E.T.A. H.s Fantasiestück „Don Juan“. In: ZfdPh 111 (1992), S. 516-531.
24. Bremer, Dieter: Don Juan und Faust. Mythische Figurationen neuzeitlichen Bewußtseins im Licht der „Heroischen Leidenschaften“ von Giordano Bruno. In: Arcadia 28 (1993), S. 1-23.
25. Gnüg, Hiltrud: Don Juan. Ein Mythos der Neuzeit. Bielefeld 1993. [Zu H.: 79-85]
26. Jens, Walter: Mythen der Dichter. Modelle und Variationen. Vier Diskurse. München 1993. [Zu H.: 71-77]

Der Einsiedler Serapion:

Ziolkowski, Theodore, 1992, [Nr. 11.62.], [262-272]; Nuß, Michael, 1993, [Nr. 11.129.], [166-189]

Der Elementargeist:

27. Winkler, Markus: Cazotte lu par E.T.A. H. Du „Diable amoureux“ à „Der Elementargeist“. In: Arcadia 23 (1988), S. 113-132.

Die Elixiere des Teufels:

- Mangold, Hartmut, 1989, [Nr. 10.2.], [282-288]; Pabst, Rainer, 1989, [Nr. 11.123.]; Royal, Claudia Anne, 1989, [Nr. 11.130.]; Saul, Nicholas, 1989, [Nr. 11.102.]; Herdman, John, 1990, [Nr. 11.20.], [54-68]; Schumacher, Hans, 1990, [Nr. 6.5.]; Diebitz, Stefan, 1991, [Nr. 5.30.]; Lüderssen, Klaus, 1991, [Nr. 10.6.]; Tunner, Erika, 1991, [Nr. 5.2.]; Zagari, Luciano, 1991, [Nr. 11.21.]; Arenz, Dirk, 1992, [Nr. 11.107.], [90-104]; Horstmann-Guthrie, Ulrike, 1992, [Nr. 5.8.]; Barth, Johannes, 1993, [Nr. 11.33.], [193-199]; Dumont, Altrud, 1993, [Nr. 11.64.]; Kremer, Detlef, 1993, [Nr. 11.81.], [230-259]; Paul, Jean-Marie, 1993, [Nr. 5.9.]; Radetti, Flavia, 1993, [Nr. 11.86.]; Schadwill, Uwe, 1993, [Nr. 10.10.]
28. De Pol, Roberto: La finzione scatenata. Considerazioni su „Die Elixiere des Teufels“ [Die entfesselte Heuchelei. Betrachtungen über (...), ital.]. In: Realtà sociale e gioco letterario nella letteratura tedesca. [Bd.] II. Ottocento e novocento. [Von] Lucia Borghese [u. a.]. Genova 1988, S. 7-30.
29. Mahoney, Dennis F.: Der Roman der Goethezeit (1774-1829). Stuttgart 1988. [Rez.: Günter Strenzke: Aurora 48 (1987), 207/9; Albert Meier: MHG 34 (1988), 141f.] [Zu H.: 141-150]
30. Dumont, Altrud: Der Roman als „camera obscura“. Zur Perspektivierung des Erzählens in E.T.A. H.s Roman „Die Elixiere des Teufels“. In: WZPH 26 (1989), H. 2, S. 31-42.
31. Hattemer, Matthias: Das erdichtete Ich. Zur Gattungspoetik der fiktiven Autobiographie bei Grimmelshausen, E.T.A. H., Thomas Mann und Rainer Maria Rilke. Frankfurt/Main u.a. 1989. [Rez.: Petra Küchler-Sakellariou: MHG 36 (1990), 102f.] [Zu H.: 53-72]
32. Kohnen, Joseph: Sterbe- und Grabespoesie im deutschen Roman. Zur intertextuellen Überlieferung des Themas von Martin Miller bis Wilhelm Raabe. Frankfurt/ Main u. a. 1989. [Zu H.: 145-151]
33. Dumont, Altrud: Intertextuelle Rekurse in E.T.A. H.s Roman „Die Elixiere des Teufels“. In: WZPH 27 (1990), H. 1, S. 9-25.
34. Harnischfeger, Johannes: Das Geheimnis der Identität. Zu E.T.A. H.s „Die Elixiere des Teufels“. In: MHG 36 (1990), S. 1-14.
35. Weinholz, Gerhard: Psychologie und Soziologie in E.T.A. H.s Roman „Die Elixiere des Teufels“. Essen: Die blaue Eule 1990. [Dass. in: Weinholz, Gerhard, 1991, (Nr. 4.13.)] (Literaturwissenschaft in der Blauen Eule, 6) [108 S.]
36. Dumont, Altrud: Die Einflüsse von Identitätsphilosophie und Erfahrungsseelenkunde auf E.T.A. H.s „Elixiere des Teufels“. In: ZfG 1 (1991), S. 37-48.
37. Nehring, Wolfgang: Gothic Novel und Schauerroman. Tradition und Innovation in H.s „Die Elixiere des Teufels“. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 36-47.
38. Ackermann, Matthias: Wahn und Narrentum im 19. Jahrhundert. 1815-1848. Zur Bedeutung eines literarischen Motivs zwischen Restauration und Vormärz. Diss.: Technische Hochschule Darmstadt 1992 [1993]. [Zu H.: 23-30]

Fantasiestücke in Callot's Manier:

Dumont, Altrud, 1993, [Nr. 11.64.]

Die Fermate:

Dieterle, Bernard, 1988, [Nr. 8.1.], [66-69]; Börsch-Supan, Helmut, 1989, [Nr. 5.29.];
Theilacker, Jörg, 1988, [Nr. 11.90.]; Diebitz, Stefan, 1991, [Nr. 5.30.]

Das Fräulein von Scuderi:

- Schmidt, Jochen, 1988, [Nr. 11.52.], [33-39]; Mangold, Hartmut, 1989, [Nr. 10.2.], [262-280];
Kropf, David Glenn, 1991, [Nr. 11.12.]; Ziegler, Vickie, 1991, [Nr. 11.76.]; Crescenzi,
Luca, 1992, [Nr. 11.132.], [127-133]; Jacobson, Manfred R., 1992, [Nr. 5.75.]; Kunz,
Josef, 1992, [Nr. 11.50.]; Tannert, Mary W., 1992, [Nr. 5.47.]; Schadwill, Uwe, 1993,
[Nr. 10.10.]; Würker, Achim, 1993, [Nr. 11.108.], [49-85]
39. Das Fräulein von Scuderi. Erläuterungen und Dokumente. Hg. von Hans Ulrich
Lindken. [Nachdruck] Stuttgart: Reclam 1989/93. [Zuerst 1978] (UB, 8142) [136 S.,
Ill.]
40. Gillespie, Gerald: The romantic discourse of detection in nineteenth-century fiction.
In: Fiction, narratologie, texte, genre. Édité par Jean Bessière. New York u. a. 1989, S.
203-213.
41. Lindken, Hans Ulrich: Erläuterungen zu E.T.A. H., Ritter Gluck, Der goldne Topf,
Das Fräulein von Scuderi. 4. neubearb. Auflage. Hollfeld: Bange 1989. (Königs
Erläuterungen und Materialien, 314/315a). [148 S.]
42. Kilian, Ursula: Baupläne deutscher Novellen und Romane von der Klassik bis zur
Moderne. Frankfurt/Main u. a. 1990. [Zu H.: 87-90]
43. Werner, Johannes: Was treibt Cardillac? Ein Goldschmied auf Abwegen. In: WW 40
(1990), S. 32-38.
44. Blamberger, Günter: Das Geheimnis des Schöpferischen oder Ingenium est ineffabile?
Studien zur Literaturgeschichte der Kreativität zwischen Goethezeit und Moderne.
Stuttgart 1991. [Zu H.: 98-129]
45. Kittler, Friedrich A.: H. Eine Detektivgeschichte der ersten Detektivgeschichte. In: A.
F. K.: Dichter, Mutter, Kind. München 1991, S. 197-218. [Rez.: Constantin Behler:
Athenäum 3 (1993), 328/31; Geoffrey Winthrop-Young: Seminar 29 (1993), 314/7]
46. Pinilla Ballester, Carmen: Erzählte Hinrichtungen. Zum literarischen Diskurs über
Verbrechen und Strafe um 1800. Frankfurt/Main 1992. [Zu H.: S. 80-99]
47. Wiegmann, Hermann: E.T.A. H. Das Fräulein von Scuderi (1819). In: H. W.: Von
Homer bis Hemingway. Einzelanalysen zu Erzählstil und Erzähldynamik in der
Weltliteratur. Hamburg 1992, S. 194-199.
48. Dickson, Sheila: Black, white and shades of grey. A reassessment of narrative
ambiguity in E.T.A. H.'s „Das Fräulein von Scudery“. In: NGS 17 (1992/93), Nr. 2, S.
133-157.
49. Dickson, Sheila: Devil's advocate? The artistic detective in E.T.A. H.'s „Das Fräulein
von Scuderi“. In: Forum for modern language studies 29 (1993), S. 246-256.
50. Meier, Rolf: Dialog zwischen Jurisprudenz und Literatur. Richterliche Unabhängigkeit
und Rechtsabbildung in E.T.A. H.s „Das Fräulein von Scuderi“. Diss.: Univ. Mainz
1993. [138 S.]
51. Pikulik, Lothar: Das Verbrechen aus Obsession. E.T.A. H.: „Das Fräulein von
Scuderi“ (1819). In: Deutsche Novellen. Von der Klassik bis zur Gegenwart. Hg. von
Winfried Freund. München 1993, S. 47-57.

Ein Fragment aus dem Leben dreier Freunde:

52. Brüggemann, Heinz: Der Blick ins Innere und das „Narrensysteem“ der großen Stadt.
E.T.A. H., „Ein Fragment aus dem Leben dreier Freunde“. In: H. B.: Das andere
Fenster: Einblicke in Häuser und Menschen. Zur Literaturgeschichte einer urbanen
Wahrnehmungsform. Frankfurt/Main 1989, S. 98-120. [Auch u.d.T.: Serapion im
Weberschen Zelt oder der Blick ins Innere und das Narrensysteem der großen Stadt.

Über eine Berlinische Geschichte von E.T.A. H. In: Berlin. Literary Images of a City. Eine Großstadt im Spiegel der Literatur. Hg. von Derek Glass, Dietmar Rösler und John J. White. Berlin 1989, S. 29-49.]

Das fremde Kind:

- Grenz, Dagmar, 1989, [Nr. 11.39.]; Küchler-Sakellariou, Petra, 1989, [Nr. 11.44.]; Vitt-Maucher, Gisela, 1989, [Nr. 11.45.], [59-72]; Braun-Biehl, Judith, 1990, [Nr. 11.40.]; Frankenstein, Lydia, 1993, [Nr. 11.42.], [69-88]
53. Grenz, Dagmar: E.T.A. H. als Autor für Kinder und für Erwachsene. Oder: Das Kind und der Erwachsene als Leser der Kinderliteratur. In: Kinderliteratur, 1990, [Nr. 11.41.], S. 65-74. [In engl. Sprache in: Phaedrus. An international annual of children's literature research, (Madison/NJ), 13 (1988), S. 91-96]
54. Pape, Walter: Happy-ends? Vom glücklichen Ende in der Erwachsenen- und Kinderliteratur. In: Kinderliteratur, 1990, [Nr. 11.41.], S. 43-56.

Die Geheimnisse => Die Irrungen/Die Geheimnisse

Der Geheimnisvolle:

55. Kempfski, Jürgen von: Der Fall Hauser und E.T.A. H.s Nachlaß. In: J. v. K.: Prinzipien der Wirklichkeit. Schriften 3. Hg. von Achim Eschbach. Frankfurt/Main 1992, S. 492-507. [Zuerst: Sender Freies Berlin, 11.2.1991]

Das Gelübde:

- Kozielek, Gerard, 1988, [Nr. 6.9.]; Keller, Jules, 1992, [Nr. 12.111.]; Pollet, Jean-Jacques, 1992, [Nr. 12.113.]
56. Kozielek, Gerard: Das Polenbild der Deutschen. 1772-1848. In: Das Polenbild der Deutschen. 1772-1848. Anthologie. Hg. von G. K. Mit einer Einführung von G. K. und einem Geleitwort von Wolfgang Drost. Heidelberg 1989, S. 11-70. [Zu H.: 36f.]
57. Połczyńska, Edyta: Das Polenbild im „Gelübde“ von E.T.A. H. In: Studia Germanica Posnaniensia 17/18 (1991), S. 147-159.

Der goldene Topf:

- Borissowa, Bagrelia, 1988, [Nr. 11.53.], [82-124]; Harnischfeger, Johannes, 1988, [Nr. 11.119.]; Koning, H. J., 1988, [Nr. 5.110.]; Lim, Jeong-Taeg, 1988, [Nr. 11.139.]; [114-132]; Stiegler, Ernst-Michael, 1988, [Nr. 11.4.], [120-129]; Wührl, Paul-W., 1988, [Nr. 11.16.]; Kremer, Detlef, 1989, [Nr.11.87.]; Küchler-Sakellariou, Petra, 1989, [Nr.11.44.], [67-110]; Pix, Gunther, 1989, [Nr. 12.2.]; Schadwill, Uwe, 1989, [Nr. 5.134.]; Vitt-Maucher, Gisela, 1989, [Nr. 11.45.], [18-40]; Peniche, Sybille, 1990, [Nr. 11.74.], [274-288]; Schwanenberger, Joachim, 1990, [Nr. 11.113.]; Utz, Peter, 1990, [Nr. 11.127.]; Crescenzi, Luca, 1992, [Nr. 11.132.], [41-62]; Mišina, L.A., 1992, [Nr. 5.53.]; Cook, Roger F., 1989, [Nr. 12.171.]; Burwick, Frederick, 1992, [Nr. 11.93.]; Itälä, Marja-Leena, 1993, [Nr. 11.116.]; Kremer, Detlef, 1993, [Nr. 11.81.], [79-142]; Schadwill, Uwe, 1993, [Nr. 10.10.]; Stiasny, Kurt, 1993, [Nr. 11.2.], [30-53]
58. Ekfelt, Nils: Style and level of reality in E.T.A. H.'s „Der goldne Topf“. In: Style, (DeKalb/Illinois), 22 (1988), H. 1, S. 61-92.
59. Oesterle, Günter: E.T.A. H.: Der goldne Topf (1813). In: Erzählungen und Novellen des 19. Jahrhunderts. Interpretationen Bd. 1. Stuttgart 1988, S. 181-220. [Nachdruck 1992] [Rez.: Heide Hollmer: MHG 34 (1988), 131/3]
60. Wührl, Paul-Wolfgang: E.T.A. H. Der goldne Topf. Die Utopie einer ästhetischen Existenz. Paderborn u. a.: Schöningh 1988. (Modellanalysen: Literatur, 17). [137 S., Ill.] [Rez.: Felix Karlinger: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 42 (1988), 440f.; Günter Oesterle: MHG 36 (1990), 94/6]

61. Kobán, Ilse: Durch Poesie den Sinn finden. Ein Beitrag von I. K. (Text) und Gerhard Zwickert (Fotos). In: Neue Berliner Illustrierte 45 (1989), Nr. 25, S. 10-15. [Ill.]
62. Tüngler, Irene: Weltgeschichte und „Goldener Topf“. In: Wochenpost, (Berlin), 36 (1989), Nr. 20 (19. Mai), S. 3. [Ill.]
63. Fischer, Caroline: „Der goldene Topf“ als Geschichte einer Initiation. In: Il confronto letterario 7 (1990), Nr. 13, S. 57-82.
64. Vesna, M. P.: Rol' epitetiv kol'oru v rozkriti idejnogo zmistu noveli-kazki E.T.A. Gofmana „Zolotoj gornec“ [Die Rolle der Epitheta des Farbigen bei der Entstehung des ideellen Gehaltes in der Märchennovelle E.T.A. H.s „Der goldene Topf“, ukrain.]. In: Vestnik L'vovskogo Politechničeskogo Instituta, (L'vov), Nr. 249 (1990), S. 53-56.
65. Bohm, Arnd: Consumer's paradise. E.T.A. H.'s „Der goldne Topf“. In: European romantic review, (Los Angeles), 2 (1991), Nr. 1, S. 1-22.
66. Oesterle, Günter: Arabeske, Schrift und Poesie in E.T.A. H.s Kunstmärchen „Der goldne Topf“. In: Athenäum 1 (1991), S. 69-107. [Ill.]
67. Chang, Chin-Gill: Die wunderbare Welt und die Wirklichkeitswelt in E.T.A. H.s „Der goldene Topf“ [kor., dt. Zsfg]. In: Dogilmunhak 33 (1992), H. 49, S. 333-359.
68. Haas, Gerhard und Angelika Linke: Hat er – oder hat er nicht? Eine Unterrichts Anregung zur Frage nach der Wirklichkeit in E.T.A. H.s „Der goldene Topf“. In: Praxis Deutsch 20 (1993), H. 118, S. 44-47. [Ill.]
69. Kuper, Michael: Auf den Spuren des Phantastischen. Die Semiotik der Initiation als künstlerische Grundstruktur in E.T.A. H.s „Der goldne Topf“. In: Phantasie und Phantastik, 1993, [Nr. 11.46.], S. 75-97. [Zuerst u.d.T.: Die Semiotik der Initiation als künstlerische Grundstruktur in H.s „Der goldne Topf“. In: European Journal for Semiotic Studies 2-4 (1990)]
70. Runtić, Ivo: „Der goldene Topf“ als regressive Utopie. In: Zagreber Germanistische Beiträge. Beiheft 1: Utopie und Krise. Zagreb 1993, S. 39-50.
71. Schindler, Susan und Steffi Wolf: Rausch und Berausung. E.T.A. H.s „Goldner Topf“. In: Welfengarten. Jahrbuch für Essayismus 3 (1993), S. 138-146.
72. Thorel-Cailleteau, Sylvie: Les scintillements du Vase d'Or. In: L'Information Littéraire: Revue Paraissant Cinq Fois par An, (Paris), 45 (1993), Nr. 2, S. 21-28.
73. Wilmet, Monique und Anna-Maria Haas: Extraits de littérature allemande. Initiation à la lecture et au commentaire [Zum „Goldenen Topf“ Textauszug, Fragen und Kommentar, dt./frz.]. Paris u. a. 1993. [Zu H.: 120-127]

Ignaz Denner:

Mangold, Hartmut, 1989, [Nr. 10.2.], [212-225]; Schadwill, Uwe, 1993, [Nr. 10.10.]

74. Paul, Jean-Marie: Le diable et le diabolique dans „Ignaz Denner“ d'E.T.A. H. et „Die schwarze Spinne“ de Jeremias Gotthelf. In: E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.], S. 127-145.

Die Irrungen/Die Geheimnisse:

Kaiser, Gerhard R., 1989, [Nr. 11.5.]

Die Jesuitenkirche in G.:

Waschinsky, Angelika, 1989, [Nr. 9.2.], [58-92]; Cadot, Michel, 1992, [Nr. 12.109.]; Keller, Jules, 1992, [Nr. 12.111.]

75. Drux, Rudolf: E.T.A. H.s Version der „Fabel von dem Prometheus“. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 80-90.

Der Kampf der Sänger:

Barth, Johannes, 1993, [Nr. 11.33.], [214-218]

76. Deterding, Klaus: Die Öffnung des poetischen Raums bei Novalis und H. In: Phantasie und Phantastik, 1993, [Nr. 11.46] S. 118-135.

Klein Zaches genannt Zinnober:

- Borissowa, Bagrelia, 1988, [Nr. 11.53.], [115-124]; Kaiser, Gerhard R., 1989, [Nr. 11.5.]; Kuchler-Sakellariou, Petra, 1989, [Nr. 11.44.]; Vitt-Maucher, Gisela, 1989, [Nr. 11.45.], [73-94], [zuerst 1984]; Mišina, L.A., 1992, [Nr. 5.53.]; Stiasny, Kurt, 1993, [Nr. 11.2.], [77-86]
77. Eckardt, Jo-Jacqueline: Angriff, Rückzug, Zuversicht. Satirisches Erzählen bei Bonaventura, Jean Paul, E.T.A. H., Heinrich Heine und Georg Weerth. Bern 1989. [Zu H.: 85-107] [Rez.: Christiane Bohnert: MHG 36 (1990), 98/100; Gertrud Bauer Pickar: GQu 65 (1992), 462f.]
78. Hacks, Peter: Hauptsächliche Nebenpersonen. In: NDL 38 (1990), H. 1, S. 14-38.
79. Weglöhner, Hans Werner: Die gesellschaftlichen und politischen Aspekte in E.T.A. H.s Märchen „Klein Zaches genannt Zinnober“. In: Der Deutschunterricht 44 (1992), H. 3, S. 21-32.
80. Volobuef, Karin: Um Estudo de Conto de Fadas [Eine Studie über Feenmärchen, Port.]. In: Revista de Letras, (Sao Paulo), 33 (1993), S. 99-114.

Die Königsbraut:

- Kuchler-Sakellariou, Petra, 1989, [Nr. 11.44.]; Vitt-Maucher, Gisela, 1989, [Nr. 11.45.], [123-142], [zuerst 1984]; Itälä, Marja-Leena, 1993, [Nr. 11.116.]

Kreisleriana:

- Borissowa, Bagrelia, 1988, [Nr. 11.53.], [36-67]
81. Korzina, N. A.: Svoeobrazie kompozicii prozaičeskogo cikla È. T. A. Gofmana „Krejsleriana“ [Das Eigentümliche der Komposition von E.T.A. H.s prosaischem Zyklus „Kreisleriana“, russ.]. In: Romantizm. Voprosy èstetiki i chudožestvennoj praktiki. Tver' 1992, S. 22-28.
82. Wittkowski, Wolfgang: Stufe und Aufschwung. Die vertikale Grundrichtung der musikalischen Struktur in H.s „Kreisleriana I“. In: W. W.: Andeuten und Verschleiern in Dichtungen von Plautus bis Hemingway und von der Goethezeit bis Sarah Kirsch. Frankfurt/Main u.a. 1993, S. 215-227. [Zuerst 1984]

Kreislers musikalisch-poetischer Clubb:

- Laußmann, Sabine, 1992, [Nr. 11.66.], [106-112]

Lebens-Ansichten des Katers Murr:

- Mahoney, Dennis F., 1988, [Nr. 12.29.]; Meyer, Herman, 1988, [Nr. 11.28.]; Meyer, Herman, 1988, [Nr. 11.65.]; Schmidt, Jochen, 1988, [Nr. 11.52.], [3-9]; Saul, Nicholas, 1989, [Nr. 11.102.]; Schnell, Ralf, 1989, [Nr. 11.67.]; Dib, Nahed el, 1990, [Nr. 11.112.]; Oehler-Klein, Sigrid, 1990, [Nr. 11.80.]; Peniche, Sybille, 1990, [Nr. 11.74.], [96-146]; Schumacher, Hans, 1990, [Nr. 6.5.]; Brantner, Christina E., 1991, [Nr. 5.68.], [75-92]; Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [228-255]; Kropf, David Glenn, 1991, [Nr. 11.12.]; Leupold, Hermann, 1991, [Nr. 11.15.]; McGlathery, James, 1991, [Nr. 11.34.]; Nährlich-Slateva, Elena, 1991, [Nr. 11.70.]; Neumann, Michael, 1991, [Nr. 11.77.]; Choe, Min Suk, 1992, [Nr. 5.83.]; Clason, Christopher R., 1992, [Nr. 8.3.]; Crescenzi, Luca, 1992, [Nr. 11.35.], [137-169]; Crescenzi, Luca, 1992, [Nr. 11.132.]; Kontje, Todd, 1992, [Nr. 11.36.]; Laußmann, Sabine, 1992, [Nr. 11.66.], [144-178]; Kontje, Todd, 1993, [Nr. 11.37.]; Schadwill, Uwe, 1993, [Nr. 10.10.]
83. Blanke, Hans-Jürgen: Ich und Welt im Roman des 19. Jahrhunderts. Frankfurt/ Main u. a. 1988. [zu H.: 77-109]

84. Hartmann, Anneli: Geschlossenheit der „Kunst-Welt“ und fragmentarische Form. E.T.A. H.s „Kater Murr“. In: Jb der Deutschen Schillergesellschaft 32 (1988), S. 148-190.
85. Schadwill, Uwe: Der dritte Teil des „Kater Murr“. Überlegungen zu seiner Rekonstruierbarkeit. In: MHG 34 (1988), S. 43-51.
86. Skobelev, A. V.: È. T. A. Gofmana „Žitejskie vozzrenija kota Murra“. K problemy metoda i kompozicii romana [E.T.A. H.s „Lebensansichten des Katers Murr“. Zum Problem der Methode und Komposition des Romans, russ.]. In: Romantizm, 1988, [9.1.], S. 48-58.
87. Popović-Perišić, Nada: Hofman – Kofman – ov/a „Mačak Mur“ ili pisanje kao kalemljenje [H. – Kofmans „Kater Murr“ oder Schreiben als Pfropfen, bulg.]. In: Tekst u kontekstu. Priredio Novica Milić. Beograd 1989, S. 143-147.
88. Čavčanidze, D. L.: Srednevekovyj archetip v romane È. T. A. Gofmana „Žitejskie vozzrenija Kota Murra“ [Der mittelalterliche Typ in E.T.A. H.s Roman „Lebensansichten des Katers Murr“, russ.]. In: Problemy metoda, 1991, [Nr. 11.30.], S. 19-31.
89. Grieser, Dietmar: Im Tiergarten der Weltliteratur. Auf den Spuren von Kater Murr, Biene Maja, Bambi, Möwe Jonathan und den anderen. 2. Auflage. München 1991. [Zu H.: 33-46]
90. Grossegeesse, Orlando: O animal filosófico e a escrita autobiográfica. De E.T.A. H. a Eça de Queiroz [Das philosophische Tier und die autobiographische Schreibweise. Von E.T.A. H. zu Eça de Queiroz, port., dt. Zsfg.]. In: Runa, (Lisboa), 15/16 (1991), S. 131-149.
91. Daemmrich, Horst S.: E.T.A. H.: „Kater Murr“. In: Romane des 19. Jahrhunderts. Stuttgart 1992, S. 203-249. [Rez.: István Fried: Helikon 39 (1993), 577f.]
92. Matz, Wolfgang: Von Katern und Künstlern. Randbemerkungen zum Bildungsroman eines Literaten. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 45-52.
93. Mayer, Gerhart: Der deutsche Bildungsroman. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Stuttgart 1992. [Zu H. bes.: 113-119]
94. Swales, Martin: „Die Reproduktionskraft der Eidexen“. Überlegungen zum selbstreflexiven Charakter der „Lebens-Ansichten des Katers Murr“. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 48-57.
95. Gnam, Andrea: „Unzucht mit schönen jungfräulichen Gedanken“: E.T.A. H. als Zeremonienmeister der versprengten Leidenschaft. In: Recherches germaniques 23 (1993), S. 93-100.

Letzte Erzählungen:

96. Knobloch, Heinz: Berliner Grabsteine. 2./3. Auflage. Berlin 1988/89. [Ill.] [Zu H.: 52-55]

Der Magnetiseur:

- Neumann, Michael, 1991, [Nr. 11.77.]; Rohrwasser, Michael, 1991, [Nr. 11.99.]; Rohrwasser, Michael, 1992, [Nr. 11.32.]
97. Kohlenbach, Margarete: Ansichten von der Nachtseite der Romantik. Zur Bedeutung des animalischen Magnetismus bei E.T.A. H. In: Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. Hg. von Nicholas Saul. München 1991, S. 209-233.

Das Majorat:

- Mangold, Hartmut, 1989, [Nr. 10.2.], [226-245], Leupold, Hermann, 1991, [Nr. 11.15.]; Keller, Jules, 1992, [Nr. 12.111.]; Paul, Jean-Marie, 1992, [Nr. 12.74.]; Pollet, Jean-Jacques, 1992, [Nr. 12.113.], Juhl, Marianne und Bo Hakon Jørgensen, 1993, [Nr. 5.11.]; Schadwill, Uwe, 1993, [Nr. 10.10.]

98. Dammann, Günter: Die Diskussion über das Institut des Fideikommisses im Gefolge der Revolution und der Befreiungskriege und E.T.A. H.s Erzählung „Das Majorat“. In: Les Romantiques allemands et la Révolution française. Die deutsche Romantik und die Französische Revolution. Colloque International organisé par le Centre de Recherches „Images de l'Etranger“. Actes du Colloque édités par Gonthier-Louis Fink. Strasbourg 1989, S. 309-319.
99. Freund, Winfried: Unheimlicher Verfall. E.T.A. H. „Das Majorat“ (1817). In: W. F.: Literarische Phantastik. Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm. Stuttgart u. a. 1990, S. 75-84.
100. Gerrekens, Louis: Von erzählerischer Erinnerung und literarischer Anamnese. Eine Untersuchung zu E.T.A. H.: „Das Majorat“. In: Études germaniques 45 (1990), S. 152-183.
101. Wilpert, Gero von: Ausgerechnet: „Das Majorat“. In: MHG 37 (1991), S. 53-59.
102. Riedl, Peter Philipp: Die Zeichen der Krise. Erbe und Eigentum in Achim von Arnims „Die Majoratsherren“ und E.T.A. H.s „Das Majorat“. In: Aurora 52 (1992), S. 17-50.
103. Stiffler, Muriel W.: The German ghost story as genre. New York u. a. 1993. [Diss. 1991] [Zu H.: S. 51-66].

Die Marquise de la Pivardiere:

- Mangold, Hartmut, 1989, [Nr. 10.2.], [195-211]; Gerigk, Horst Jürgen, 1993, [Nr. 11.115.]; Schadwill, Uwe, 1993, [Nr. 10.10.], [466-475]

Meister Floh:

- Küchler-Sakellariou, Petra, 1989, [Nr. 11.44.], [111-156]; Mangold, Hartmut, 1989, [Nr. 10.2.], [288-295]; Vitt-Maucher, Gisela, 1989, [Nr. 11.45.], [143-178], [zuerst 1982]; Ziolkowski, Theodore, 1992, [Nr.11.62.], [166-172]; Stadler, Ulrich, 1992/93, [Nr.11.92.]; Holzhausen, Hans-Dieter, 1993, [Nr. 11.23.]; Stiasny, Kurt, 1993, [Nr. 11.2.], [100-109]
104. Wuthenow, Ralph-Rainer: Auch ein „Märchen aus der neuen Zeit“? Zu „Meister Floh“. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 86-96.

Meister Martin der Kürfner und seine Gesellen:

Dieterle, Bernard, 1988, [Nr. 8.1.], [62-66]

105. Misjurov, N. N.: Njurnberg v izobraženii nemeckich romantikov (o karaktere srednevekovoj gorodskoj aury v novelle È. T. A. Gofmana „Master Martin-bočar i ego podmaster'ja“) [Nürnberg in den Schilderungen dt. Romantiker. (Über den Charakter der mittelalterlichen Stadtaura in E.T.A. H.s Novelle „Meister Martin...“), russ.]. In: Naučnye doklady vysšej školy. Filologičesky nauki, (Moskva), 35 (1993), Nr. 4, S. 52-62.

[Nachricht aus dem Leben eines bekannten Mannes]:

Barth, Johannes, 1993, [Nr. 11.33.], [218-223]

Nachrichten von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza:

106. Segebrecht, Wulf: Nachwort. In: Nachrichten von weiteren Schicksalen des Hundes Berganza. Überliefert von Christoph Kuffner, Franz Freiherr von Gaudy und Daniel Elster. Mitgeteilt von W. S. Bamberg 1993, S. 51-59. (Fußnoten zur Literatur, 26). [59 S., III.]

Nachricht von einem gebildeten jungen Mann:

Oehler-Klein, Sigrid, 1990, [Nr. 11.80.]; Pleister, Wolfgang, 1990, [Nr. 5.26.]

107. Gerigk, Horst-Jürgen: Der Mensch als Affe in der deutschen, französischen, russischen, englischen und amerikanischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hürtgenwald 1989. [Zu H. bes.: 34-40]

Nachtstücke:

108. Steinecke, Hartmut: Eine bisher unbekannte zeitgenössische Besprechung von H.s „Nachtstücken“. In MHG 35 (1989), S. 1-3.
109. Cadot, Michel: Art et artifice dans quelques „Nachtstücke“ de H. In: E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.], S. 193-204.
110. Charue-Ferrucci, Jeanine: „Le rouge et le noir“ dans les „Nachtstücke“. Essay d'analyse thématique. In: E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.], S. 157-177.
111. Keller, Jules: Anges et Bêtes, ou la confrontation du bien et du mal dans les „Nachtstücke“ d'E.T.A. H. In: E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.], S. 179-192.
112. LeBerre, Annie: La quête d'une maîtrise de soi ou: Le combat contre les „forces obscures“ dans les „Contes nocturnes“ d'E.T.A. H. In: Littérature et civilisation au capus et à l'agregation d'allemand: session 1992. Nancy 1992, S. 1-58.
113. Pollet, Jean-Jacques: „Contes Nocturnes“: Le propre et le figuré. In: E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.], S. 103-114.
114. Kiefer, Klaus H.: Ghost-seeing in the 18th century. Visions of invisible. In: Neohelicon, (Budapest), 20 (1993), Nr. 2, S. 213-235. [Zu H.: 217f.]

Nußknacker und Mausekönig:

- Grenz, Dagmar, 1989, [Nr. 11.39.]; Küchler-Sakellariou, Petra, 1989, [Nr. 11.44.]; Vitt-Maucher, Gisela, 1989, [Nr. 11.45.], [41-58]; Braun-Biehl, Judith, 1990, [Nr. 11.40.]; Grenz, Dagmar, 1990, [Nr. 12.53.]; Gendolla, Peter, 1992, [Nr. 11.8.], [186-193]; Purdy, Daniel Leonhard, 1992, [Nr. 5.16.], [247-274]; Frankenstein, Lydia, 1993, [Nr. 11.42.], [43-68]; Zeller, Rosmarie, 1993, [Nr. 11.48.]

Das öde Haus:

- Cadot, Michel, 1992, [Nr. 12.109.]; Charue-Ferrucci, Jeanine, 1992, [Nr. 12.110.]; Keller, Jules, 1992, [Nr. 12.111.]; Maillard, Christine, 1992, [Nr. 11.6.]
115. Brüggemann, Heinz: Das eingeschlossene Frauenbild oder Die Automate im Fenster – Figurationen des Wahrnehmungsbegehrens. E.T.A. H., „Der Sandmann“ und „Das öde Haus“. In: H. B.: Das andere Fenster: Einblicke in Häuser und Menschen. Zur Literaturgeschichte einer urbanen Wahrnehmungsform. Frankfurt/ Main 1989, S. 121-152.
116. Milner, Max: Fantastique et roman familial dans „La maison deserte“. In: E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.], S. 205-217.
117. Sato, Kazue: Anführungszeichen und Erzählkomplexe in E.T.A. H.s „Das öde Haus“. In: Literarische Problematisierung, 1992, [Nr. 11.13.], S. 137-146.

Prinzessin Brambilla:

- Dieterle, Bernard, 1988, [Nr. 8.1.], [75-101]; Harnischfeger, Johannes, 1988, [Nr. 11.119.], [146-155]; Lim, Jeong-Taeg, 1988, [Nr. 11.139.], [132-149]; Stiegler, Ernst-Michael, 1988, [Nr. 11.4.], [bes.: 55-71]; Küchler-Sakellariou, Petra, 1989, [Nr. 11.44.]; Vitt-Maucher, Gisela, 1989, [Nr. 11.45.], [95-122]; Schwanenberger, Joachim, 1990, [Nr. 11.113.]; Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [286-345]; Zagari, Luciano, 1991, [Nr. 11.21.]; Götting, Ronald, 1992, [Nr. 6.6.], [152-163]; Kremer, Detlef, 1993, [Nr. 11.81.], [261-332]; Stiasny, Kurt, 1993, [Nr. 11.2.], [87-99]
118. Fischer, Stephan: E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. Auf der Suche nach der verlorenen Lust. In: MHG 34 (1988), S. 11-34.

119. Lagache, Agnès: Le carnaval et la princesse. Une lecture raisonnée d'H. Préface de Pierre Kaufmann. Postface Marie-Paule Jacquinet. Paris: Atelier Alpha Bleue 1989. (Voyages Philosophiques) [370 S., Ill.]
120. Tunner, Erika: Besonnenheit und tolles Spiel. Zur Gestalt des Schauspielers Giglio Fava in E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. In: Germanistik aus interkultureller Perspektive. Articles réunis et publiés par Adrien Finck et Gertrud Gréciano en hommage à Gonthier-Louis Fink. Strasbourg 1988 [1989], S. 271-280.
121. Bomhoff, Katrin: Zur Bedeutung der „Balli di Sfessania“ Callots für E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. In: Jacques Callot (1592-1635). Das druckgraphische Werk im Kupferstich-Kabinett zu Dresden. Bearbeitet von Christian Dittrich. Dresden 1992, S. 20-25.
122. Mann, Klaus: Auf Reisen gelesen. Über E.T.A. H. und Heinrich Mann. In: K. M.: Die neuen Eltern. Aufsätze, Reden, Kritiken; 1924-1933. Hg. von Uwe Naumann und Michael Töteberg. Reinbek 1992, S. 109-112. [Zuerst 1926]
123. Scheffel, Michael: Die Geschichte eines Abenteurers oder das Abenteuer einer Geschichte? Poetische Autoreflexivität am Beispiel von E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 112-124.
124. Zimmermann, Hans Dieter: „Der junge Mann leidet an chronischem Dualismus“. Zu E.T.A. H.s Capriccio „Prinzessin Brambilla“. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 97-111. [Ill.]
125. Quack, Josef: Künstlerische Selbsterkenntnis. Versuch über E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. Würzburg: Königshausen und Neumann 1993. [85 S.]
126. Scherer, Gabriela: E.T.A. H. „Prinzessin Brambilla“. In: Kunstmärchen: Erzählmöglichkeiten von Wieland bis Döblin. Hg. von Rolf Tarot unter Mitarbeit von Gabriela Scherer. Bern u. a. 1993, S. 191-205.

[Rat Krespel]:

- Legrand, Raphaëlle, 1988, [Nr. 5.100.]; Theilacker, Jörg, 1988, [Nr. 11.90.]; Mangold, Hartmut, 1989, [Nr. 10.2.], [246-261]; Müller-Sievers, Helmut, 1989, [Nr. 11.128.]; Conrad, Peter, 1990, [Nr. 5.59.]; Kafalenos, Emma und Roland Jordan, 1990, [Nr. 5.58.]; Theilacker, Jörg, 1990, [Nr. 11.29.]; Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [162-188]; Crescenzi, Luca, 1992, [Nr. 11.132.], [113-120]; Radetti, Flavia, 1993, [Nr. 11.86.]; Würker, Achim, 1993, [Nr. 11.108.], [11-48];
127. Brandstetter, Gabriele: Die Stimme und das Instrument. Mesmerismus als Poetik in E.T.A. H.s „Rat Krespel“. In: Offenbach, 1988, [Nr. 3.1.], S. 15-38. [Noten]
 128. Guarda, Filomena Viana: A arte como problema existencial. A propósito de „Rat Krespel“ de E.T.A. H. [Kunst als Existenzproblem. Zur Deutung von E.T.A. H.s „Rat Krespel“, port.]. In: Runa, (Lisboa), Nr. 13/14 (1990), S. 71-80.
 129. Jennings, Lee B.: E.T.A. H.'s Rat Krespel. The anatomy of an eccentric. In: Proceedings of the Seventh International Conference on Literature and Psychology: Urbino, July 6-9, 1990. Literature and Psychology. Lisbon: Inst. Superior de Psicologia Aplicada 1991, S. 59-63.
 130. Prutti, Brigitte: Kunstgeheimnis und Interpretation in E.T.A. H.s Erzählung „Rat Krespel“. In: Seminar 28 (1992), S. 33-45.

Ritter Gluck:

- Borissowa, Bagrelia, 1988, [Nr. 11.53.], [17-35]; Dotzler, Bernhard J., 1988, [Nr. 11.11.], Schmidt, Jochen, 1988, [Nr. 11.52.], [12-19]; Theilacker, Jörg, 1988, [Nr. 11.90.]; Wasselin, Christian, 1988, [Nr. 5.95.]; Rüdiger, Wolfgang, 1989, [Nr. 11.111.], [5-39]; Waschinsky, Angelika, 1989, [Nr. 9.2.], [32-57]; Choe, Min Suk, 1991, [Nr. 11.116.]; Crescenzi, Luca, 1992, [Nr. 11.132.], [22-28]; Laußmann, Sabine, 1992, [Nr. 11.66.], [49-105]; Weisstein, Ulrich, 1992, [Nr. 5.96.]; Henzel, Christoph, 1993, [Nr. 5.44.]

131. Oesterle, Günter: Dissonanz und Effekt in der romantischen Kunst. E.T.A. H.s „Ritter Gluck“. In: HoffmannJb 1 (1992/93), S. 58-79. [Ill.]
132. Oesterle, Günter und Norbert Miller: Der neuralgische Punkt – Biographisches Erzählen. Zur Poetologie fiktiver Biographien. In: Sprache im technischen Zeitalter 31 (1993), H. 125, S. 44-52. [Ill.]

Die Räuber.

- Pabst, Rainer, 1989, [Nr. 11.123.], [173-179]; Herrmann, Carol Jane, 1988, [Nr. 11.49.]
133. Heinritz, Reinhard: E.T.A. H.s „Räuber“. Schreibweisen und ihre parodistische Dekomposition. In: MHG 34 (1988), S. 35-42.
134. Kluge, Gerhard: Franz Moor und Amalia in den böhmischen Wäldern. „Die Räuber“ von E.T.A. H. In: Grenzgänge. Literatur und Kultur im Kontext. Für Hans Pörnbacher zum sechzigsten Geburtstag und zum Abschied von den Universität Nijmegen. Hg. von Guillaume van Gemert und Hans Ester. Amsterdam, Atlanta 1990, S. 185-200.

Das Sanctus:

- Laußmann, Sabine, 1992, [Nr. 11.66.], [112-129]

Der Sandmann:

- Coates, Paul, 1988, [Nr. 11.58.]; Kellett, Christine-Ann, 1988, [Nr. 11.59.]; Schmidt, Jochen, 1988, [Nr. 11.52.], [19-33]; Stiegler, Ernst-Michael, 1988, [Nr. 11.4.], [bes. 170-188]; Brüggemann, Heinz, 1989, [Nr. 12.115.]; Pabst, Rainer, 1989, [Nr. 11.123.], [155-165]; Schadwill, Uwe, 1989, [Nr. 5.134.]; Herdman, John, 1990, [Nr. 11.20.], [48-54]; Lari, Loretta, 1990, [Nr. 12.1.], [239-248]; Seidel, Wilhelm, 1990, [Nr. 5.104.]; Utz, Peter, 1990, [Nr. 11.127.]; Rohrwasser, Michael, 1991, [Nr. 11.99.]; Schmeling, Manfred, 1991, [Nr. 11.25.]; Arenz, Dirk, 1992, [Nr. 11.107.], [60-66]; Bulver, Kathryn Mary, 1992, [Nr. 11.95.]; Crescenzi, Luca, 1992, [Nr. 11.132.], [89-104]; Gendolla, Peter, 1992, [Nr. 11.8.], [166-186]; Ginsburgh, Ruth, 1992, [Nr. 5.35.]; Gürtler, Sabine und Gisa Hanusch, 1992, [Nr. 11.109.]; Keller, Jules, 1992, [Nr. 12.111.], Maillard, Christine, 1992, [Nr. 11.6.]; Rohrwasser, Michael, 1992, [Nr. 11.32.]; Andriano, Joseph, 1993, [Nr. 11.38.], [49-59]; Koning, Henk J., 1993, [Nr. 5.112.]; Kremer, Detlef, 1993, [Nr. 11.81.], [143-209]; Nuß, Michael, 1993, [Nr. 11.129.], [190-216]; Radetti, Flavia, 1993, [Nr. 11.86.]; Schadwill, Uwe, 1993, [Nr. 10.10.], [239-249]; Stiasny, Kurt, 1993, [Nr. 11.2.], [54-58]; Würker, Achim, 1993, [Nr. 11.108.], [87-128]
135. Hohoff, Ulrich: E.T.A. H. Der Sandmann. Textkritik, Edition, Kommentar. Berlin, New York: de Gruyter 1988. (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker, N. F., 87 = 211). [XXV, 407 S., zugl. Diss.: Univ. München 1985] [Rez.: Mark. R. McCulloh: Literature, music, fine arts 23 (1990), Nr. 2, 133f.; Maureen T. Krause: GQu 63 (1990), 130f.; weitere Rez. siehe Bibliographie in HoffmannJb 3 (1995), S. 129]
136. Giese, Peter Christian: Lektürehilfen E.T.A. H. „Der Sandmann“. Stuttgart: Klett 1988 [2/3. Auflage: 1990/93]. (Klett Lektürehilfen). [112 S.] [Rez.: Christine Hansen: MHG 35 (1989), 116f.]
137. Kamla, Thomas A.: E.T.A. H.'s „Der Sandmann“: The narcissistic poet as romantic solipsist. In: GR 63 (1988), S. 94-102.
138. Koebner, Thomas: E.T.A. H.: Der Sandmann (1816). Fragmentarische Nachricht vom unbegreiflichen Unglück eines jungen Mannes. In: Erzählungen und Novellen des 19. Jahrhunderts. Interpretationen. Bd. 1. Stuttgart 1988, S. 257-307. [Nachdruck: 1992] [Dass. in: Th. K.: Zurück zur Natur. Ideen der Aufklärung und ihre Nachwirkung. Studien, Heidelberg 1993, S. 292-327] [Rez.: Heide Hollmer: MHG 34 (1988), 131/3]

139. Koelb, Clayton: *Inventions of reading. Rhetoric and the literary imagination*. Ithaca, London 1988. [Zu H.: 115-134]
140. Merkl, Helmut: *Der paralysierte Engel. Zur Erkundung der Automatenliebe in E.T.A. H.s Erzählung „Der Sandmann“*. In: *WW* 38 (1988), S. 187-199.
141. Orłowsky, Ursula: *Literarische Subversion bei E.T.A. H. Nouvelles vom „Sandmann“*. Heidelberg: Winter 1988. (Probleme der Dichtung, 20) [224 S., Ill.; zugl. Diss.: Freie Univ. Berlin 1987] [Autorreferat: Germanistische Diss. in Kurzfassung 1990, S. 135-139] [Rez.: Gerhard R. Kaiser: *GRM* 39 (1989), 476/81; Reinhard Heinritz: *MHG* 36 (1990), 96f.; James M. McGlathery: *GStR* 14 (1991), 170f.]
142. Polubojarinova, L. N.: *Sjužet i dialog v novelle Ė. T. A. Gofmana „Pesočnyj čelovek“* [Sujet und Dialog in E.T.A. H.s Novelle „Der Sandmann“, russ.]. In: *Literaturnoe proizvedenie i literaturnyj process v aspekte istoričeskoj poëtiki*. Kemerovo 1988, S. 142-151.
143. Schmidt, Ricarda: *E.T.A. H.s Erzählung „Der Sandmann“ – ein Beispiel für „écriture féminine“?* In: *Frauen, Literatur, Politik. Dokumentation der Tagung in Hamburg im Mai 1986*. Hg. von Annegret Pelz [...]. Hamburg 1988, S. 75-93. [Dass. in englischer Sprache in: *Woman in German. Yearbook*, (Lanham/Md.), 4 (1988), S. 21-45].
144. Siebers, Tobin: *„Whose hidden voice is this?“ The reading unconscious in Freud and H.* In: *New Orleans Review*, (New Orleans/LA), 15 (1988), H. 3, S. 80-87.
145. Arendt, Dieter: *Der falsche Prinz. Seelen-Metaphysik und Perlen-Metaphorik*. In: *WW* 39 (1989), S. 329-344.
146. Kuzniar, Alice A.: *Ears looking at you. E.T.A. H.'s „The Sandmann“ and David Lynchs „Blue velvet“*. In: *South Atlantic review*, University of Alabama 54 (1989), Nr. 2, S. 7-21.
147. Fernandez-Bravo, Nicole: *L'homme au sable, Narcisse et son double*. In: *L'homme et l'autre. De Suzo à Peter Handke. Actes du colloque organisé par le Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Univ. de Nancy II. Études réunies prés. par Jean-Marie Paul*. Nancy 1990, S. 131-141.
148. Freund, Winfried: *Das verblendete Bewußtsein. E.T.A. H. „Der Sandmann“ (1817)*. In: *Literarische Phantastik*, 1990, [Nr. 12.99.], S. 85-98.
149. Wawrzyn, Lienhard: *Der Automaten-Mensch. E.T.A. H.s Erzählung vom „Sandmann“*. Mit Bildern aus Alltag und Wahnsinn. Auseinandergenommen und zusammengesetzt von Lienhard Wawrzyn. Neuausgabe. Berlin: Wagenbach 1990. (Wagenbachs Taschenbücherei, 177). [156 S., Ill., Noten]
150. Park, Gyesoo: *Das Problem der Wirklichkeitserkenntnis im „Sandmann“ von E.T.A. H.* [kor., dt. Zsfg.]. In: *Dogilmunhak*, (Seoul), 32 (1991), H. 46, S. 318-340.
151. Schneider, Monique: *Les ambiguïtés de Freud aux prises avec le fantastique*. In: *La Littérature Fantastique. Colloque de Cérisy*. [Vorwort von Antoine Faivre]. Paris 1991, S. 221-233.
152. Fink, Gonthier-Louis: *Les masques narratifs du conteur romantique allemand. Du conte symbolique au conte fantastique*. In: *E.T.A. H. et le fantastique*, 1992, [Nr. 3.3.], S. 67-102.
153. Heinritz, Reinhard: *Teleskop und Erzählperspektive*. In: *Poetica* 24 (1992), S. 341-355.
154. Krech, Annette: *Schauererlebnis und Sinnengewinn. Wirkungen des Unheimlichen in fünf Meisternovellen des 19. Jahrhunderts*. Frankfurt/Main u. a. 1992. (Rez.: Johannes Barth: *WW* 42 (1992), 522/4] [Zu H.: 39-63]
155. Ponnau, Gwenhaël: *Sur l'histrionisme narratif dans „L'homme au sable“*. In: *E.T.A. H. et le fantastique*, 1992, [Nr. 3.3.], S. 147-156.
156. Staninger, Christiane: *E.T.A. H.'s „The Sand Man“ and the night side of the Enlightenment*. In: *Subversive sublimities. Undercurrents of the German Enlightenment*. Edited by Eitel Timm. Columbia/SC 1992, S. 98-104.

157. Tunner, Erika: Le fantastique n'est qu'une dimension du réel. In: E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.], S. 55-66.
158. Vax, Louis: Thèses sur le fantastiques. In: E.T.A. H. et le fantastique, 1992, [Nr. 3.3.], S. 7-42.
159. Waldmann, Günter: Produktives Verstehen mehrperspektivischen Erzählens. E.T.A. H., „Der Sandmann“. In: Diskussion Deutsch 23 (1992), S. 411-425.
160. Agazzi, Elena: Der „kurze“ Schlaf des italienischen Sandmanns. In: Phantasie und Phantastik, 1993, [Nr. 11.46.], S. 136-146.
161. Fischbacher-Bosshardt, Andrea: E.T.A. H. „Der Sandmann“. In: Kunstmärchen, 1993, [Nr. 12.126.], S. 169-176.
162. Johansen, Phillip: Constructed identity. In: Symploke. A Journal for the Intermingling of Literary, Cultural and Theoretical Scholarship, (Bloomington), Winter 1993, Nr. 1, S. 59-74.
163. Kohnen, Joseph: Johann George Scheffner und Coppelius. Einige Notizen zum Urbild des „Sandmanns“. In: Germanistik Luxembourg 5 (1993), S. 51-60.

Schreiben an den Herausgeber:

Deterding, Klaus, 1993, [Nr. 12.76.] [Zu: Billet des reisenden Enthusiasten]

Schriften zur Musik:

- Dahlhaus, Carl, 1988, [Nr. 7.11.]; Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [104-130]; Forchert, Arno, 1991, [Nr. 5.20.]
164. Katzenberger, Günter: „Die Kunst lädt uns zur denkenden Betrachtung ein...“. Warum über Musik geschrieben und gesprochen werden muß. In: Musik und Bildung. Praxis – Musikerziehung 25 (1993), H. 4, S. 32-38.
 165. Salmen, Walter: „Critiques Musicaux d'Artiste“. Künstler und Gelehrte schreiben über Musik. Textauswahl. Interpretation. Kommentare. Freiburg/Br. 1993. [Zu H. bes.: 116f.]

Seltsame Leiden eines Theater-Direktors:

166. Vasil'eva, G. M.: È. T. A. Gofman ob iskusstve režissera [E.T.A. H. über die Kunst des Regisseurs, russ.]. In: Problemy romantizma. Sbornik naučnych trudov. Tverskoj Gosudarstweny Univ. Red. Kol.: I. V. Kartašova u.a. Tver' 1990, S. 61-66.

Die Serapions-Brüder:

- Dreike, Beate M., 1990, [Nr. 11.79.]; Neumann, Michael, 1991, [Nr. 11.77.]; Dumont, Altrud, 1993, [Nr. 11.64.]
167. Liedke-Konow, Petra Ursula: E.T.A. H.s „Serapion-Brüder“. Eine Analyse unter zeichen- und kommunikationstheoretischen Aspekten. Diss.: Los Angeles, University of California 1991. [571 S.; Zsfg.: DAI 52 (1991/92), S. 3298] [Liedke-Konow behandelt sämtliche Erzählungen der „Serapions-Brüder“, auf Einzelnachweise wird deshalb verzichtet]
 168. Ziegler, Vickie L.: Bending the frame in the German cyclical narrative. Achim von Arnim's „Der Wintergarten“ and E.T.A. H.'s „Die Serapionsbrüder“. Washington/DC: The Catholic University of America Press 1991. [XI, 305 S.] [Rez.: James M. McGlathery: JEGP 92 (1993), 399f.; Dennis F. Mahoney: Aurora 53 (1993), 212f.; Lee B. Jennings: Seminar 29 (1993), 322f.] [Ziegler behandelt sämtliche Erzählungen der „Serapions-Brüder“, auf Einzelnachweise wird deshalb verzichtet]

Signor Formica:

Borissowa, Bagrelia, 1988, [Nr. 11.53.], [125-140]; Götting, Ronald, 1992, [Nr. 6.6.], [145-151]; Laußmann, Sabine, 1992, [Nr. 11.66.], [130-143]; Schnitzler, Günter, 1992, [Nr. 5.114.]

Spielerglück:

Pabst, Rainer, 1989, [Nr. 11.123.], [165-173]; Kilian, Ursula, 1990, [Nr. 12.42.], [91-96]

Das steinerne Herz:

Iehl, Dominique, 1992, [Nr. 11.55.]; Pollet, Jean-Jacques, 1992, [Nr. 12.113.]

Über alte und neue Kirchenmusik:

Schlager, Karlheinz, 1993, [Nr. 7.19.]

Der unheimliche Gast:

Gürtler, Sabine und Gisa Hanusch, 1992, [Nr. 11.109.]

[Vampirismus]:

Radetti, Flavia, 1993, [Nr. 11.86.]

169. Hamberger, Klaus: Über Vampirismus. Krankengeschichten und Deutungsmuster 1801-1899. Wien 1992. [Zu H. bes.: 120-123]

Des Vettters Eckfenster:

Borissowa, Bagrelia, 1988, [Nr. 11.53.], [141-157]; Demps, Laurenz, 1988, [Nr. 6.2.]; Dieterle, Bernard, 1988, [Nr. 8.1.], [103-108]; Stiegler, Ernst-Michael, 1988, [Nr. 11.4.], [83-92]; Mangold, Hartmut, 1989, [Nr. 10.2.], [296-298]; Becker, Claudia, 1990, [Nr. 11.85.]; Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [189-206]; Schadwill, Uwe, 1993, [Nr. 10.10.], [88-113]

170. Kozišek, Gerard: E.T.A. H.s „Des Vettters Eckfenster“ (1980). In: Darstellung und Deutung. Aufsätze zur deutschen Literatur. Wrocław 1988, S. 308-314.

171. Cook, Roger F.: Reader response and authorial strategies. E.T.A. H. 's view from „Des Vettters Eckfenster“. In: GStR 12 (1989), S. 421-435. [Überarbeitet in: R.F.C.: The demise of the author. Autonomy and the German writer, 1770-1848. New York u. a. 1993, S. 149-172.]

172. Kaspers, Katharina: Der arme Poet. Wandlungen des dichterischen Selbstverständnisses in der deutschen Romantik. Frankfurt/Main u. a. 1989. [Zu H.: passim]

173. Kraft, Werner: Des Vettters Eckfenster. E.T.A. H.s letzte Geschichte. In: W. K.: Herz und Geist. Gesammelte Aufsätze zur deutschen Literatur. Wien, Köln 1989, S. 147-157. [Zuerst 1976]

174. Möbius, Hanno: Ruhe und Bewegung. „Beobachtung“ in Literatur und Wissenschaft im Prozeß der Technisierung des 19. Jahrhunderts. In: Literatur in einer industriellen Kultur. Hg. von Götz Großklaus, Eberhard Lämmert. Stuttgart 1989, S. 431-444.

175. Hagestedt, Lutz: Das Genieproblem bei E.T.A. H. Am Beispiel illustriert. Eine Interpretation seiner späten Erzählung „Des Vettters Eckfenster“. München: Friedl Brehm 1991. (Reihe Theorie und Praxis der Interpretation, 2). [186 S.]

176. Korte, Hermann: Der ökonomische Automat. E.T.A. H.s späte Erzählung „Des Vettters Eckfenster“. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 125-137.

177. Eicher, Thomas: „Mit einem Blick das ganze Panorama des grandiosen Platzes“. Panoramatische Strukturen in „Des Vettters Eckfenster“ von E.T.A. H. In: Poetica 25 (1993), S. 360-377.

Die Vision auf dem Schlachtfelde bei Dresden:

Deterding, Klaus, 1991, [Nr. 11.98.], [97-103]

Der Zusammenhang der Dinge:

Pabst, Rainer, 1989, [Nr. 11.123.], [225-233]

178. Diebitz, Stefan: Übersehen und verkannt. H.s serapiontische Erzählung „Der Zusammenhang der Dinge“. In: MHG 33 (1987), S. 50-65.

179. Martínez, Matías: Das Leben als Roman. Weltanschauung, Handlungsführung und Poetik in H.s „Der Zusammenhang der Dinge“. In: Text + Kritik, 1992, [Nr. 3.2.], S. 76-85.

Zugeschriebenes (Auswahl)

Nachtwachen:

Gumbert, Hans Ludwig, 1990, [Nr. 5.55.]

Schwester Monika:

Kempski, Jürgen von, 1992, [Nr. 12.55.]

Andreas Olbrich / Anja Pohnsner

Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann 1994-1996 (Mit Nachträgen)²

(aus: *HoffmannJb* 6, 1998, S. 72-112)

1. Bibliographien, Forschungsberichte, Periodika

1. H.-Jahrbuch 2 (1994) – 4 (1996) [führt als Nr. 40-42 die Zählung der „Mitteilungen der E.T.A. H.-Gesellschaft“ fort] [Rez.: Gerhard Kluge: Deutsche Bücher 26 (1996), Nr. 2, 129 (zu Jg. 2); Rez. zu 1 (1992/93) siehe unten] [Korrektur zu 97/1.1.: MHG 34 (1988) – 37 (1991)]
2. Olbrich, Andreas: E.T.A. H. Bibliographie der Werke 1981-1993. In: *HoffmannJb* 3 (1995), S. 95-133.
3. Olbrich, Andreas: Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. H. 1981-1993. Teil 1: 1981-1987. In: *HoffmannJb* 4 (1996), S. 91-141.

2. Personalien, Institutionen

1. Aus der E.T.A. H.-Gesellschaft. In: *HoffmannJb* 2 (1994), S. 145-149.
2. Aus der E.T.A. H.-Gesellschaft. In: *HoffmannJb* 3 (1995), S. 154-159.
3. Aus der E.T.A. H.-Gesellschaft. In: *HoffmannJb* 4 (1996), S. 164-175.
4. Mitgliederverzeichnis [der E.T.A. H.-Gesellschaft]. In: *HoffmannJb* 2 (1994), S. 150-166.
5. Die Verleihung des E.T.A. H.-Preises der Stadt Bamberg [...] Festsitzung des Stadtrates [...] Bamberg: Stadt Bamberg 1993. [35 S., Ill.]
6. Holzhausen, Hans-Dieter: E.T.A. H. Deutsche Romantik im europäischen Kontext. In: *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e.V.*, Nr. 12 (1994), S. 4f.
7. Heinritz, Reinhard: E.T.A. H.-Gesellschaft e.V. In: *Literarische Gesellschaften in Deutschland. Ein Handbuch.* Hg. von der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e.V. Bearbeitet von Christiane Kussin. Berlin 1995, S. 160-162. [Ill.]
8. Heinritz, Reinhard: E.T.A. H.-Gesellschaft. Rückblick und Ausblick. In: *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e.V.*, Nr. 15 (1995), S. 23.
9. Heinritz, Reinhard: E.T.A. H.-Gesellschaft e.V. In: *Das Wort*, 1996, [Nr. 3.3.], S. 276-278.
10. Segebrecht, Wulf: Vorstellung eines Liebhabers. Rede zur Preisverleihung des E.T.A. H.-Preises der Stadt Bamberg an Hans Wollschläger am 21.12.1989. In: Hans Wollschläger, Bamberg. Hg. von Wulf Segebrecht. Bamberg 1995, S. 21-29.

² Für Hilfe und Hinweise zu dieser Bibliographie gebührt Dank insbesondere Klaus Kanzog, Franz Loquai, Sandro Moraldo und Walter Olma. Die Nachträge und Ergänzungen beziehen sich auf den bisherigen Berichtszeitraum (1981-1993); dabei wird gegebenenfalls mit einer voranstehenden Jahreszahl (95, 96 oder 97) auf die entsprechende Bibliographie (bzw. den Jahrgang des *HoffmannJb*.s) verwiesen. Rezensionen werden nur zu Monographien und einschlägigen Darstellungen nachgewiesen, in Ausnahmefällen auch zu Sammelbänden. Von uns dankbar benutzt aber nicht aufgeführt sind die zahlreichen periodisch erscheinenden Spezialbibliographien.

11. Klöver, Silke: Die 11. DAAD-Germanistenkonferenz in Jaroslavl'. In: Das Wort, 1996, [Nr. 3.3.], S. 294f.
12. Knorr-Anders, Esther: E.T.A. H.-Museum. Bamberg's „Gespensterdichter“. In: Damals. Das aktuelle Geschichtsmagazin 28 (1996), Nr. 7, S. 74-76.
13. Schneider, Ernst: E.T.A. H. – Bamberg feiert am 24. Januar 1996 seinen 220. Geburtstag. In: Jahresbericht. Ortsvereinigung Bamberg der Goethe-Gesellschaft in Weimar e.V., (Bamberg), Nr. 16 (1996), S. 40-60. [III.]

3. Sammelbände

1. V mire È.T.A. Gofmana [In E.T.A. H.s Welt, russ.]. Sbornik statej. Kaliningradskij universitet, Gofman-centr. Glavnyj red. V.I. Grešnych. Redkol.: M.I. Bent [u.a.]. Vypusk 1. Kaliningrad: Gofman-centr. 1994. [224 S., III.] [Rez.: Elena Nährlich-Slateva: HoffmannJb 4 (1996), 151/4]
2. Segebrecht, Wulf. Heterogenität und Integration. Studien zu Leben, Werk und Wirkung E.T.A. H.s. Frankfurt/Main u.a.: Lang 1996. (Helicon, 20) [230 S.]
3. Das Wort. Germanistisches Jb 1996. Hg. von Anke Ehlert. Deutscher Akademischer Austauschdienst. Moskau 1996. [Enthält u.a. Beiträge der 11. Germanistenkonferenz des DAAD, die E.T.A. H.s „Der Sandmann“ gewidmet war und vom 18. bis 20. Mai 1995 in Jaroslavl' stattfand]

4. Allgemeine Charakteristik, Biographisches (auch => Beziehungen zu einzelnen Ländern, Städten u. a.)

Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 10.2.]

1. Henneberg, Fritz: 300 Jahre Leipziger Oper. Geschichte und Gegenwart. München 1993. [Zu H.: 28f.]
2. Knobloch, Heinz: H., sehr lebendig. In: H.K.: Die schönen Umwege. Beobachtungen. 2. Auflage. Berlin 1993, S. 19-22.
3. Christiansen, Rupert: Romantic affinities. Portraits from an age 1780-1830. London 1994. [Zu H. bes.: 154-162]
4. Eckert, Gerhard: Ostpreußens Literatur entdecken und erleben. Erinnerung an 25 Dichter mit vielen Leseproben aus ihren Werken. Husum 1994. [Zu H.: 48-62]
5. Wittkop-Ménardeau, Gabrielle: E.T.A. H. in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. [Nachdruck]. Reinbek: Rowohlt 1994. [189 S., III.] (Rowohlts Monographien, 113) [Zuerst 1966] [Vgl. 96/4.6.; 97/4.4.]
6. Kireev, Ruslan: Gofman: „Ubit' vsjakogo, kto priblizitsja k nej“. K biogr. nem. pisatelja È.T.A. Gofmana [„hätte alles ermorden können, was sich ihr näherte“. Zur Biographie des deutschen Schriftstellers H., russ.]. Ris. Ol'gi Razinoj. In: Ogonek, (Moskva), Nr. 1/3 (1995), S. 26f. [III.]
7. Kleßmann, Eckart: E.T.A. H. oder die Tiefe zwischen Stern und Erde. Eine Biographie mit zeitgenössischen Abb. Frankfurt/Main, Leipzig: Insel 1995. (Insel-Tb., 1732) [591 S., III.] [Zuerst 1988] [Vgl. Nr. 97/4.10.]
8. Fertig, Ludwig: „Abends auf den Helikon“. Dichter und ihre Berufe von Lessing bis Kafka. Darmstadt 1996. [III.] [Zu H. bes.: 94-97, 159-168]
9. Segebrecht, Wulf: E.T.A. H. Eine Skizze seines Lebens. In: Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 3.2.], S. 9-20. [Zuerst 1972]

5. Beziehungen, Vergleiche, Rezeption

Anglo-amerikanischer Raum

allgemein:

1. Ringe, Donald A.: American gothic. Imagination and reason in nineteenth-century fiction. Lexington 1982. [Zu H.: passim]
2. Segebrecht, Wulf: H. und die englische Literatur. In: Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 3.2.], S. 183-201. [Zuerst engl. 1984] [Vgl. 96/5.7.]

Carter:

3. Bonca, Cornel: In despair of the old Adams. Angela Carter's „The infernal desire machines of Dr. Hoffman“. In: The review of contemporary fiction, (Elmwood Park/Ill.), 14 (1994), H. 3, S. 56-62.
4. Christensen, Peter: The Hoffman connection. Demystification in Angela Carter's „The infernal desire machines of Dr. Hoffman“. In: The review of contemporary fiction, (Elmwood Park/Ill.), 14 (1994), H. 3, S. 63-70.

Faulkner:

Gerigk, Horst-Jürgen, 1995, [Nr. 5.112.]

Hawkes:

5. Oliver, Normann: Similarities in the thematic structure of post-modern and romantic narrative discourse. E.T.A. H.'s „Prinzessin Brambilla“ and John Hawkes' „Travesty“. In: Strathclyde modern language studies, (Glasgow), 3 (1983), S. 51-70.

Hawthorne:

6. Katritzky, Linde: German romance and American romance. Influences of Ludwig Tieck and E.T.A. H. on Nathaniel Hawthorne. In: Yearbook of German-American studies, (Lawrence/Kan.), 22 (1987), S. 59-70.

Hogg:

7. Heinritz, Reinhard und Silvia Mergenthal: Abgründe des Schauerromans. H., Hogg und Lewis. In: HoffmannJb 4 (1996), S. 33-40. [Überarbeitete Fassung eines Vortrags, vgl. Nr. 5.8.]
8. Heinritz, Reinhard und Silvia Mergenthal: Hogg, H., and their diabolic elixirs. In: Studies in Hogg and his world 7 (1996), S. 47-58. [Vortrag vor der James-Hogg-Society 1995, vgl. Nr. 5.7.]

Lewis:

Heinritz, Reinhard u. Silvia Mergenthal, 1996, [Nr. 5.7.]

MacDonald:

9. Kranz, Gisbert: E.T.A. H.s Einfluß auf George MacDonald. In: G.K.: Kafkas Lachen und andere Schriften zur Literatur. 1950-1990. Mit einer Kranz-Bibliographie. Hg. von Elmar Schenkel. Köln, Wien 1991, S. 122-127.
10. Shaberman, Raphael: George MacDonald and E. T. A. Hoffman[n]. In: North-Wind. Journal of the George MacDonald Society, (Lincoln), 7 (1988), S. 31-34.

Machen:

11. Willis, Martin T.: Scientific portraits in magical frames. The construction of preternatural narrative in the work of E.T.A. H. and Arthur Machen. In: Extrapolation. A journal of science fiction and fantasy, (Kent/Ohio), 35 (1994), Nr. 3, S. 186-200.

Melville:

12. Vandenberg, David Duane: Reading the „Book of nature“ in E.T.A. H., Herman Melville and Mary Shelley. Diss.: Univ. of North Carolina at Chapel Hill 1994. [178 S.; Zsfg.: DAI 55 (1995), S. 3504]

Poe:

- Peters, Günter, 1994, [Nr. 12.79.]; Weiss, Margit Maria Anna, 1995, [Nr. 12.24.]
13. Madden, Fred: Poe's „The black cat“ and Freud's „The „uncanny“ “. In: Literature and psychology, (Nashville/Tenn.), 39 (1993), S. 52-62.
 14. Paduano, Guido: Punti di vista e considerazioni di Lady Psiche Zenobia e di Johannes Kreisler [Lebensansichten von Lady Psyche Zenobia und Johannes Kreisler, ital.]. In: Paragone 44 (1993), Nr. 524-526, S. 104-137.
 15. Schmidt, Dirk: Der Einfluß E.T.A. H.s auf das Schaffen von Edgar Allan Poe. Mikrofiche-Ausgabe. Marburg: Tectum-Verlag 1996. [2 Mikrofiches, 104 S.]. (Edition Wissenschaft: Reihe vergleichende Literaturwissenschaft, 2) [Zugl.: MA Leipzig 1995]

Scott:

16. Kropf, David Glenn: Authorship as alchemy. Subversive writing in Pushkin, Scott, H. Stanford, Calif.: Stanford Univ. Press 1994. [VIII, 273 S.] [Rez.: David M. Bethea: Journal of European Studies 25 (1995), 315/8; Franz Norbert Mennemeier: Germanistik 37 (1996), 480]

Shelley:

- Vandenberg, David Duane, 1994, [Nr. 5.12.]

Brasilien

Gomes:

17. Fontaine, Susanne: Der Maler als Opernheld. „Salvator Rosa“ von A. Carlos Gomes. In: Töne, Farben, Formen. Über Musik und bildende Künste. Festschrift Elmar Budde zum 60. Geburtstag. Hg. von Elisabeth Schmierer u.a. Laaber 1995, S. 311-322.

Dänemark

allgemein:

18. Greene-Gantzberg, Vivian: Den Hoffmannske fortaelling i Danmark [H.s Erzählungen in Dänemark, dän.]. In: Kortprosa i Norden. Fra H. C. Andersens eventyr til den moderne novelle. Akter fra den XIV studiekonference for skandinavisk litteratur i Odense 1982. Mogens Brondsted (fwd.). Odense 1983, S. 263-268.

Ingemann:

19. Masát, András: Intertextualität, Ironie und Identität. Ein dänisches Kunstmärchen und der deutsche Kontext. (Ingemann: „Sphinxen“ – E.T.A. H. „Der goldne Topf“). In: Skandinavistik und füzetek, (Budapest), 13 (1994), Évf. 6, S. 69-82.

Deutschsprachiger Raum

allgemein:

20. Elling, Barbara: E.T.A. H.s Rezeption in den Literaturgeschichten des 19. Jahrhunderts. In: Romanticism and beyond. A Festschrift for John F. Fetzer. Ed. by Clifford A. Bernd, Ingeborg Henderson and Winder McConnell. New York u.a. 1996, S. 133-163.

21. Segebrecht, Wulf: H., erzählt. Sein Ich und sein Werk im Vervielfältigungsglas neuerer Prosa. In: Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 3.2.], S. 203-224. [Zuerst 1993] [Vgl. 97/5.17.]
22. Steinecke, Hartmut: E.T.A. H.s zeitgenössische Rezeption. Neue Zeugnisse. In: HoffmannJb 3 (1995), S. 70-83.

Bach:

Lubkoll, Christine, 1995, [Nr. 12.46.]

Beethoven:

Huck, Oliver, 1994, [Nr. 12.104.]; Lubkoll, Christine, 1995, [Nr. 12.46.]; Ringer, Alexander L., 1995, [Nr. 12.105.1; Rumph, Stephen, 1995/96, [Nr. 12.106.]

23. Bent, Ian: Plato-Beethoven. A hermeneutics for nineteenth-century music? In: Music theory in the age of romanticism. Ed. by I.B. Cambridge u.a. 1996, S. 105-124. [III.]

Blechen:

Apel, Friedmar, 1994, [Nr. 9.1.]

24. Möller, Heino R.: Carl Blechen, romantische Malerei und Ironie. Weimar 1995. [Zu H.: 94-107]

Böhme:

Fick, Monika, 1995, [Nr. 12.22.]

Brahms:

25. Floros, Constantin: Brahms – der Messias und Apostel. Zur Rezeptionsgeschichte des Artikels „Neue Bahnen“. In: Die Musikforschung 36 (1983), S. 24-29.
26. Kuzniar, Alice A.: „Spurlos ...verschwunden“. Peter Schlemihl und sein Schatten als der verschobene Signifikant. In: Aurora 45 (1985), S. 189-204.

Doderer:

27. Diebitz, Stefan: Fernrohr und Sturz. Zur Wirkungsgeschichte von E.T.A. H.s „Sandmann“ bei Doderer und Jünger. In: HoffmannJb 2 (1994), S. 116-128.

Ernst:

28. Lindau, Ursula: Progressive Universalpoesie. Max Ernst und die deutsche Romantik. Studien zur Methodik. Bonn 1995. [III.]

Fouqué => Motte Fouqué, de la

Freud:

Bresnick, Adam, 1996, [Nr. 11.79.]

Fühmann:

29. Nährlich-Slateva, Elena: „Was bannt mich da?“ Franz Fühmanns Rezeption von E.T.A. H. In: WW 45 (1995), H. 1, S. 151-166.

Goethe:

30. Mal'čukov, Lev I.: Vom „führenden Auge“ zum instrumentalen Sehen. H.s Auseinandersetzung mit Goethe als Aspekt seiner Bewältigung der Wirklichkeit im „Sandmann“. In: Das Wort, 1996, [Nr. 3.3.], S. 50-63.

Haken:

31. Arburg, Hans-Georg von: Der Physiognomiker als Detektiv und Schauspieldirektor. Johann Ludwig Christian Hakens „Blicke aus meines Onkels Dachfenster in's Menschenherz“ (1802). In: HoffmannJb 4 (1996), S. 54-68.

Hauff:

32. Aniščuk, T.: V. Gauf i È.T.A. Gofman [W. Hauff und H., russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 197-200.

Heine:

Grešnych, V.I., 1995, [Nr. 11.67.]

33. Stadnikov, G.: Portret Gofmana kritičeskich otzyvach Genricha Gejne („Pis'ma iz Berlina“ – „Romantičeskaja škola“ [H.s Porträt in kritischer Beurteilung Heines [„Briefe aus Berlin“ – „Die romantische Schule“, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 180-185.

Heyse:

34. Lošakova, G.: Romantičeskie motivy v literature poëtičeskogo realizma (È.T.A. Gofman i P. Gejze) [Romantische Motive in der Literatur des poetischen Realismus (H. und P. Heyse), russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 201-203.

Hindemith:

35. Seedorf, Thomas: Des Goldschmieds neue Kleider. Zur Zweitfassung des „Cardillac“. In: Hindemith-Jb/Annales Hindemith 22 (1993), S. 133-157.

Hitzig:

36. Dorsch, Nikolaus: Julius Eduard Hitzig. Literarisches Patriarchat und bürgerliche Karriere. Eine dokumentarische Biographie zwischen Literatur, Buchhandel und Gericht der Jahre 1780-1815. Frankfurt/Main u.a. 1994.

Jean Paul:

37. Mahoney, Dennis F.: Double into Doppelgänger. The genesis of the Doppelgänger motif in the novels of Jean Paul and E. T. A. H. In: Journal of evolutionary psychology, (Pittsburgh/PA), 4 (1983), H. 1/2, S. 54-63.
38. Barth, Johannes: Affe und Genie. Eine Passage aus Jean Pauls „Titan“ als Anregung für E.T.A. H.s „Kreisleriana“. In: WW 45 (1995), S. 223-227.

Jünger:

Diebitz, Stefan, 1994, [Nr. 5.27.1

Kafka:

39. Volobuef, Karin: Ironia e opressão. Franz Kafka e seu „Relatório para uma academia“ [Ironie und Unterdrückung. Franz Kafka und sein „Bericht für eine Akademie“, portug.]. In: Revista de Letras, (São Paulo), 34 (1994), S. 23-33.

Kirchhoff:

40. Gutjahr, Ortrud: Vom Unheimlichen an der Trennung. E.T.A. H.s Erzählung und Bodo Kirchhoffs Roman „Der Sandmann“. In: Trennungen. Hg. von Johannes Cremerius [...]. Würzburg 1994, S. 65-82. [Freiburger literaturpsychologische Gespräche 13 (1994)]

Kunz:

41. Walther, Karl Klaus: Carl Friedrich Kunz. Ein literarischer Unternehmer aus Bamberg. Bamberg 1994. [Zu H.: passim]

Lichtenberg:

42. Oesterle, Günter: Lichtenberg und die folgenden. Zur Lichtenberg-Rezeption in der Romantik. In: Lichtenberg-Jb (1988), S. 158-170.

Mann, Heinrich:

43. Bartl, Andrea: Geistige Atemräume. Auswirkungen des Exils auf Heinrich Manns „Empfang bei der Welt“, Franz Werfels „Stern der Ungeborenen“ und Hermann Hesses „Das Glasperlenspiel“. Bonn 1996. [Zu H.: 237-247]

Mann, Thomas:

44. Favaro, Roberto: Estetica e musica nel primo Thomas Mann. Rapporti col romanticismo di E.T.A. H. [Ästhetik und Musik beim frühen T.M. Beziehungen zur Romantik E.T.A. H.s, ital.]. In: Rassegna Veneta di studi musicali 2-3 (1986/87), S. 235-260.
45. Maier, Hans: Deutsche Musikpoesie vor Thomas Mann – ein Versuch. In: Thomas-Mann-Jb 7 (1994), S. 21-40.

Mörike:

46. Tanabe, Hideki: Zwei literarische Konfrontationen mit dem ‚Don Juan‘-Erlebnis. E.T.A. H.s „Don Juan“ und E. Mörikes Mozartnovelle. In: Hitotsubashi. Journal of arts and sciences, (Tokyo), 22 (1981), S. 31-41.

Motte Fouqué, Caroline de la:

47. Wägenbaur, Birgit: Die Pathologie der Liebe. Literarische Weiblichkeitsentwürfe um 1800. Berlin 1996. [Zu H. bes.: 102f., 284f.]

Mozart:

Seedorf, Thomas, 1995, [Nr. 7.27.]

48. Revers, Peter: Die Kirchenmusik. In: Wolfgang Amadeus Summa summarum. Das Phänomen Mozart. Leben, Werk, Wirkung. Hg. von Peter Csobadi, Wien 1990, S. 159-164.
49. Ellis, Katharine: Rewriting „Don Giovanni“ or „The thieving magpies“. In: Journal of the royal musical association 119 (1994), H. 2, S. 218-250.
50. Giraud, Jean: E.T.A. H. ou: Est-ce Mozart qu'on mythifie? In: Mozart. Origines et transformations d'un mythe. [...]. Hg. von Jean-Louis Jam. Bern u.a. 1994, S. 185-205.
51. Margotton, Jean-Charles: „Don Juan“ ou Mozart vu par H. In: Mozart. Origines et transformations d'un mythe. [...]. Hg. von Jean-Louis Jam. Bern u.a. 1994, S. 171-183.
52. Kreutzer, Hans Joachim: Proteus Mozart. Die Opern Mozarts in der Auffassung des 19. Jahrhunderts. In: H.J.K.: Obertöne. Literatur und Musik. Neun Abhandlungen über das Zusammenspiel der Künste. Würzburg 1994, S. 130-154. [Zuerst 1986] [Vgl. 96/5.59.; leicht verändert auch in: Mozart-Jb 1986, S. 11-24]
53. Vom Hofe, Gerhard: Die Konstellation des Genies. Raffael und Shakespeare in Mozart. Mozarts Kunstgeist in parallelisierender Deutung des frühen 19. Jahrhunderts. In: Mozart. Aspekte des 19. Jahrhunderts. Hg. von Hermann Jung. Mannheim 1995, S. 23-43.

Novalis:

Weisend, Ausma Skerbele, 1994, [Nr. 11.58.]; Weiss, Margit Maria Anna, 1995, [Nr. 12.24.]; Alefeld, Yvonne-Patricia, 1996, [Nr. 11.41.]

Roth:

54. Tietze, Wolfgang: Das mikroskopische Gedankenglas. Mythen und Techniken der Autorschaft. Ein Kommentar zum Werk Gerhard Roths. Mit einem Vorwort von Manfred Schneider. München 1995. [Ill.] [Zu H.: 210-222]

Schädlich:

55. Dirksen, Jens: Die Literaturgeschichte verbürgt den Widerstand. Hans Joachim Schädlichs Prosa-Skizze „Satzsuchung“ und ihr Anspielungshorizont von Paul Scarron über Karl Friedrich Kretschmann zu E.T.A. H. In: Text und Kritik, H. 125 (1995), S. 62-73.

Schlegel, Friedrich:

- Dumont, Altrud, 1995, [Nr. 11.37.]; Grešnych, V.I., 1995, [Nr. 11.67.]

Schleiermacher:

- Bent, Ian, 1996, [Nr. 5.23.]

Schmidt:

56. Steinwender, Ernst-Dieter: „– Und anschließend wieder druff=uffde Galeere“. Zu Arno Schmidts Erzählung „Die Abenteuer der Sylvesternacht“. In: Bargfelder Bote, Nr. 185/186 (1994), S. 6-19.

Schubert:

- Fick, Monika, 1995, [Nr. 12.22.]

Schumann:

- Rosen, Charles, 1995, [Nr. 7.3.]

57. Moraal, Christine Cochrane: The life and afterlife of Johannes Kreisler. Affinities between E.T.A. H. and Carl Maria von Weber, Hector Berlioz, and Robert Schumann. Diss.: Univ. of Michigan 1994. [237 S.; Zsfg.: DAI 56 (1995/96), S. 25f.]
58. Van der Kooij, Fred: Das Schöpfungspersonal der „Kreisleriana“ (Robert Schumann und E.T.A. H.). In: Dissonanz, (Zürich), Nr. 45 (1995), S. 4-10 und Nr. 46 (1995), S. 20-26.
59. Deahl, Lora: Robert Schumann's „Kreisleriana“ and double novel structure. In: International journal of musicology 5 (1996), S. 131-145.

Seghers:

60. Herminghouse, Patricia: Die Wiederentdeckung der Romantik. Zur Funktion der Dichterfiguren in der neueren DDR-Literatur. In: DDR-Roman und Literaturgesellschaft. Hg. von Jos Hoogeveen und Gerd Labrousse. Amsterdam 1981, S. 217-248.
61. Straub, Martin: „Gewiß, jeder ist schuld an dem, was er schreibt“. Anna Seghers' Erzählung „Die Reisebegegnung“. In: Argonautenschiff. Jb der Anna-Seghers-Gesellschaft 2 (1993), S. 64-76.

Stifter:

62. Schöblier, Franziska: Das unaufhörliche Verschwinden des Eros. Sinnlichkeit und Ordnung im Werk Adalbert Stifters. Würzburg 1995. [Zu H.: 218-224]

Süskind:

- Borchardt, Edith, 1995, [Nr. 12.28.]

63. Frizen, Werner: Das gute Buch für jedermann oder Verus Prometheus. Patrick Süskinds „Das Parfum“. In: DVjs 68 (1994), S. 757-786.
64. Whiting, Raleigh G. und M. Herzog: H.'s „Das Fräulein von Scuderi“ and Süskinds „Das Parfum“. Elements of homage in a postmodernist parody of a romantic artist story. In: GQu 67 (1994), S. 222-234.

Tieck:

65. Rath, Wolfgang: Ludwig Tieck: Das vergessene Genie. Studien zu seinem Erzählwerk. Paderborn u.a. 1996. [Zu H. bes.: 343-345]

Wagner:

Friedrich, Sven, 1996, [Nr. 7.11.]

66. McCredie, Andrew D.: Leitmotive. Wagner's points of departure and their antecedents. In: The Richard Wagner centenary in Australia. Hg. von Peter Dennison. Univ. of Melbourne 1983. Miscellanea musicologica AUS 14 (1985), S. 1-28.
67. Wapnewski, Peter: Richard Wagner erinnert an E.T.A. H. Die romantische Oper „Tannhäuser“ und ihre Vorgeschichte. In: P.W.: Zuschreibungen. Hg. von Fritz Wagner und Wolfgang Maaz. Hildesheim, Zürich 1994, S. 376-396. [Zuerst 1986] [Vgl. 96/5.88.]

Weber:

Moraal, Christine Cochrane, 1994, [Nr. 5.57.]; Kremtz, Eberhard, 1995, [Nr. 5.92.]; Huck, Oliver, 1996, [Nr. 12.107.]

Weisflog:

68. Koning, Henk J.: Carl Weisflog. Ein Epigone E.T.A. H.s. In: HoffmannJb 2 (1994), S. 100-115.

Weiss:

69. Dunker, Axel: „Es war der Sandmann der da kam“. H. – Freud – Weiss. Zu einer Urszene in Peter Weiss' autobiographischem Schreiben. In: Protokolle. Wiener Halbjahresschrift für Literatur, Bildende Kunst und Musik, H. 1 (1994), S. 113-120.

Weißheimer:

70. Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich: Die Darstellung des Altdeutschen in den Opern des 19. Jahrhunderts. Egelsbach u.a. 1995. [Noten]

Wolf:

71. Schmidt, Ricarda: Ein doppelter Kater? Christa Wolfs „Neue Lebensansichten eines Katers“ und E.T.A. H.s „Lebens-Ansichten des Katers Murr“. In: HoffmannJb 4 (1996), S. 41-53. [Leicht gekürzte Fassung von 5.72.]
72. Schmidt, Ricarda: Intertextuality. A study of the concept and its application to the relationship of Christa Wolf's „Neue Lebensansichten eines Katers“ to E.T.A. H.s „Lebens-Ansichten des Katers Murr“. [Translation by Stuart Parkes]. In: Contemporary German writers, their aesthetics and their language. Ed. by Arthur Williams, Stuart Parkes, Julian Preece. Bern u.a. 1996, S. 9-34. [Vgl. 5.71.]

Wolfram:

Kusicke, Susanne, 1994, [Nr. 12.18.]

Wollschläger:

Segebrecht, Wulf, 1995, [Nr. 2.10.]

Frankreich

allgemein:

73. Mironenko, L.: È.T.A. Gofman i francuzskij romantizm [H. und die französische Romantik, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 216-218.

Balzac:

- Peters, Günter, 1994, [Nr. 12.79.]

Baudelaire:

74. Robb, Graham M.: „Les chats“ de Baudelaire. Une nouvelle lecture. In: Revue d'histoire littéraire de la France, (Vineuil), 85 (1985), S. 1002-1010.

Berlioz:

- Moraal, Christine Cochrane, 1994, [Nr. 5.57.]

Debussy

- Keil, Werner, 1994, [Nr. 5.96.]

Diderot:

- Peters, Günter, 1994, [Nr. 12.79.]

75. Rauseo, Chris: Diderot und H. In: Compass. Mainzer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Nr. 1 (1996), S. 43-57.

Janin:

76. Brzoska, Matthias: Die Idee des Gesamtkunstwerks in der Musiknovellistik der Julimonarchie. Laaber 1995. [Zu H.: 70-86]

Kofman:

77. Large, Duncan: Double „Wham“! Sarah Kofman on „Ecce Homo“. In: GLL 48 (1995), S. 441-462.

Moncrif:

78. Crucitti, Ullrich und Francesca Bianca: Ironie feline gallo-germaniche. Moncrif e H. [Gallisch-germanische Katzenironie. Moncrif und H., ital.]. In: Atti del XVI Convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, Trento, 29 sett.-1 ott. 1988. Vol. 2: La letteratura francese e il mondo germanico [...]. A cura di Maria Luisa DeGaspari Ronc [...]. Fasano 1991, S. 33-41. [III.]

Musset:

- Ellis, Katharine, 1994, [Nr. 5.49.]

Nerval:

- Weiss, Margit Maria Anna, 1995, [Nr. 12.24.]

Offenbach:

79. The Orpheus Strain: The tales of H. have deep roots in the legend of the archetypal poet. Stella P. Revard explains how. In: Opera news 57 (1993), Nr. 11, S. 20-23.
80. Yon, Jean-Claude: H. et ses contes. In: Offenbach. „Les contes d’H.“. Paris 1993, S. 4-7. [Zuerst 1980]
81. Hadlock, Heather Leigh: Romantic visions of women and music. Jacques Offenbach’s „Les contes d’H.“. Diss.: Princeton Univ. 1996.

82. Hadlock, Heather Leigh: Return of the repressed. The prima donna from H.'s tales to Offenbach's contes. In: Cambridge opera journal 6 (1994), Nr. 3, S. 221-243.

Proust:

83. Hara, Shiomi: Les „sources“ textuelles de l'esthétique musicale de Proust. In: Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray 44 (1994), S. 59-84.

Sand:

84. Boney, Elaine: The influence of E.T.A. H. on George Sand. In: George Sand. Collected essays. Ed. by Janis Glasgow. Troy/NY 1985, S. 42-52.
85. Saggiorato, Laura: Le mythe de Don Juan dans le roman de George Sand „Le château des désertes“. In: Don Giovanni a piu voci. [Hg. von] Anna-Maria Finoli. Bologna 1996, S. 235-250.

Italien

86. Scarsella, A.: Materiali sulla ricezione italiana di H. [Materialien über die H.-Rezeption in Italien, ital.]. In: Comparatistica, (Firenze), 5 (1993), S. 157-168.

Busoni:

87. Ermen, Reinhard: Ferruccio Busoni in Berlin. Ein biographischer Essay. In: Musica 48 (1994), S. 155-157. [Überarbeitete Fassung; zuerst bei der Direktübertragung des RIAS: „Die Brautwahl“, Dezember 1992]
88. Weindel, Martina: „The hundred best books“. Eine unveröffentlichte Literaturliste aus dem Nachlaß Ferruccio Busonis. In: Archiv für Musikwissenschaft 53 (1996), S. 65-85.

Ghislanzoni:

Fontaine, Susanne, 1995, [Nr. 5.17.]

Paër:

89. Brzoska, Matthias: „Camilla“ und „Sargino“. Ferdinando Paërs italienische Adaptation der französischen „opéra comique“ [deutsch mit ital. Zsfg.]. In: Ricercare. Rivista per lo studio e la pratica della musica antica 5 (1993), S. 171-194.

Palestrina:

90. Keil, Werner: Die Entdeckung Palestrinas in der Romantik. In: Romantik und Renaissance. Die Rezeption der italienischen Renaissance in der deutschen Romantik. Hg. von Silvio Vietta. Stuttgart, Weimar 1994, S. 241-252.

Pergolesi:

De Ruitter, Jacob, 1990, [Nr. 12.101.]

Spontini:

91. Mietke, Brigitte: Gasparo Spontinis Werke im Spiegel der Presse. In: Studien zur Berliner Musikgeschichte. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hg. von Traude Ebert-Obermeier. Berlin 1989, S. 141-147.
92. Kremtz, Eberhard: Weber – H. – Spontini. Deutsche Oper – französische Oper. In: Die Dresdner Oper im 19. Jahrhundert. Hg. von Michael Heinemann und Hans John. Laaber 1995, S. 113-117. [Zuerst 1992] [Vgl. Nr. 97/5.115.]

Niederlande

Ferron:

93. Koning, Henk J.: Die Rezeption von E.T.A. H.s „Der Sandmann“ in Louis Ferrons „De gallische ziekte“. In: Germanistische Mitteilungen, H. 37 (1994), S. 35-47.

Österreich

Grillparzer:

Peters, Günter, 1994, [Nr. 12.79.]

94. Clason, Christopher R.: Franz Grillparzer's „Der arme Spielmann“. Jakob in light of E.T.A. H.'s Kreisler. In: MAL 28 (1995), H. 3/4, S. 65-77.

Hofmannsthal:

95. Meltzer, Françoise: Reiter- (Writer- Reader-) Geschichte. In: Monatshefte für Deutschen Unterricht, Deutsche Sprache und Literatur 77 (1985), S. 38-46.

Mahler:

96. Keil, Werner: Ambivalenz, Heterogenität und „Callots Manier“. Bemerkungen zu Mahlers und Debussys Musik um 1900. In: Neues musikwissenschaftliches Jb 3 (1994), S. 163-183.

Raimund:

97. Holbeche, Yvonne: Raimund and romanticism. Ferdinand Raimund's „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“ and E.T.A. H.'s „Prinzessin Brambilla“. In: NGS 18 (1994/95), Nr. 1/2, S. 1-14.

Polen

Pośpiechowa, Leokadia, 1993, [Nr. 12.15.]

98. Salmonowicz, Stanisław: Obraz Polski i Polaków w niemieckiej opinii publicznej w latach 1795-1815 [Das Bild Polens und der Polen in der deutschen öffentlichen Meinung in den Jahren 1795-1815, poln., dt. Zsfg. S. 27]. In: Zapiski historyczne, (Toruń), T. 58 (1993), Zesz. 4, S. 7-27.

Lem:

99. Nikolchina, Miglena: Love and automata. From H. to Lem and from Freud to Kristeva. In: Functions of the fantastic. Selected essays from the 13th international conference on the fantastic in the arts. Ed. by Joe Sanders. London 1995, S. 77-81.

Rußland

allgemein:

100. Fedorov, F.P.: Mifooobrazy russkoj kul'tury: Gofman [Die mythologische Gestalt der russ. Kultur: E.T.A. H., russ.]. In: Chudožestvennoe myšlenie v literature XIX-XX vv. Mežvuzovskij tematičeskij sbornik naučnych trudov. Kaliningradskij Gosud. Univ. Red. kol. V.I. Grešnych [...]. Kaliningrad 1992, S. 13-29.
101. Botnikova, A.: È.T.A. Gofman i russkaja literatura XX veka [H. und die russ. Literatur des 20. Jahrhunderts, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 158-166.
102. Frolov, Georgij A.: È.T.A. Gofman v sovremennoj russkoj kritike [H. in der zeitgenössischen russ. Kritik, russ.]. In: Deutsch-russische Sprach- und Literaturbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Hg. von H. Jelitte u.a. Frankfurt/Main u.a. 1994, S. 31-48.

Bulgakov:

103. Menhennet, Alan H., Bulgakov and the „fantastic tradition“. In: Strathclyde modern language studies, (Glasgow), 3 (1983), S. 3-20.

104. Bohmig [= Böhmig], Michaela: Gli antenati di Poligraf Poligrafovič Sarikov. Un aspetto dei legami di Bulgakov con Gogol, Hoffman e Cervantes [Die Vorfahren von Poligraf Poligrafovič Sarikov. Ein Aspekt der Beziehungen von Bulgakov zu Gogol, H. und Cervantes, ital.]. In: Atti del convegno „Michail Bulgakov“. Gargnano del Garda, 17-22 Settembre 1984. [Hg. von] Eridano Bazzarelli [und] Jitka Kresalkova. Milan 1984, S. 29-46.
105. Krugovoi, Georgii: Taina pokhishchennoi rukopisi. Bulgakov, Gogol', Gofman [Das Geheimnis des Raubes der Handschriften. Bulgakov, Gogol', H., russ.]. In: Atti del convegno „Michail Bulgakov“. Gargnano del Garda, 17-22 Settembre 1984. [Hg. von] Eridano Bazzarelli [und] Jitka Kresalkova. Milan 1984, S. 265-277.
106. Dar'jalova, L.: È.T.A. Gofman i M. Bulgakov. Nekotorye aspekty chudožestvennogo myšlenija [H. und Bulgakov. Einige Aspekte des künstlerischen Denkens, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 167-179.

Čajkovskij:

107. Poberežna, Hałyna: Osobowość Czaikowskiego jako jeden z wyznaczników stylu jego twórczości [Čajkovskijs Persönlichkeit als Determinante seines Stils, poln., engl. Zsfg.]. In: Muzyka 39 (1994), H. 1, S. 73-88.
108. Umenai, Yukinobu: „Der Nußknacker“ als Verbindungsstück zwischen H. und Tschaikowski. Das dreiseitige Kaleidoskop, in das Marie hineinschaut [jap., dt. Zsfg. S. 25f.]. In: Nishinohon doitsu bungaku, Germanistische Studien, (Fukuoka), H. 7 (1995), S. 15-24.

Čechov:

109. Medvedeva, A.: È.T.A. Gofman i A.P. Čechov [H. und Čechov, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 212-215.

Dostoevskij:

110. Foskin, P.: Odin sjužet iz istorii formirovanija ličnosti russkogo romanista (Gofman i Dostoevskij) [Ein Sujet aus der Entstehungsgeschichte der Persönlichkeit eines russ. Romanschöpfers (H. und Dostoevskij), russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 151-157.
111. Cadot, Michel: „Le double“ de Dostoïevski et ses modèles hoffmanniens. In: La figure du double. Textes réunis et présenté par Wladimir Troubetzkoy. Paris 1995, S. 115-124. [Zuerst 1990] [Vgl. 97/5.123.]
112. Gerigk, Horst-Jürgen: Die Russen in Amerika. Dostojewskij, Tolstoj, Turgenjew und Tschekow in ihrer Bedeutung für die Literatur der USA. Hürtgenwald 1995. [Zu H.: 420-432]

Gogol':

Hacker, Gerhard, 1995, [Nr. 12.64.]

113. Drubek-Majer, Nataša: Ot „Pesočnogo čeloveka“ Gofmana k „Viju“ Gogolja. K psichologii zrenija v romantizme [Vom „Sandmann“ E.T.A. H.s zum „Vij“ Gogol's. Zur psychologischen Sicht in der Romantik, russ.]. In: Gogolevskij sbornik. God. izd. 1993, (St. Petersburg), S. 54-85.
114. Mica, Alexandru: Fantasticul romantic între miraculos, terifiant și grotesc la E.T.A. H. și N.V. Gogol [Das Phantastisch-romantische in den Wundern, dem Schrecklichen und Grotesken bei H. und Gogol, rumän.]. București: Romcor 1993. (Romcart) [190 S.]
115. Cazzola, Piero: Motivi e richiami hoffmanniani nei racconti di Pietroburgo di N.V. Gogol' [H.sche Motive und Verweise in den Petersburger Erzählungen von N.V. Gogol', ital.]. In: Comparatistica, (Firenze), 6 (1994), S. 93-103.

Odoevskij:

116. Malow, Ingrid: Faust und V. F. Odoevskij; Sonderausstellung 1983. In: Faust-Rezeption in Rußland und in der Sowjetunion. Hg. von Gunther Mahal. Knittlingen (Faust-Museum) 1983, S. 34-39.
117. Michalski, Sergiusz.: Piranesi als Mythos. Zu einem romantischen Motiv bei Wladimir Odojewskij. In: Idea 10 (1991), S. 155-164. [Ill.]
118. Lehmann, Jürgen: Der „reine Ton“ und die „innere Sprache“. Vladimir F. Odoevskijs „Russische Nächte“ und ihre Beziehung zur deutschen Romantik. In: Hermenautik – Hermeneutik. Literarische und geisteswissenschaftliche Beiträge zu Ehren von Peter Horst Neumann. Hg. von Holger Helbig, Bettina Knauer und Gunnar Och. Würzburg 1996, S. 381-390.

Pogorel'skij:

119. Semejkina, N.: È.T.A. Gofman i A. Pogorel'skij. Iz istorii sravnitel'nogo izučenija russkogo i nemeckogo romantizma) [H. und A. Pogorel'skij. (Aus der Geschichte der vergleichenden Erforschung der russ. und deutschen Romantik, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 208-211.

Puškin:

- Kropf, David Glenn, 1994, [Nr. 12.57.]
120. Greenleaf, Monika: Pushkin and romantic fashion. Fragment, elegy, orient, irony. Stanford/Calif. 1994 [Zu H. bes.: 324-330]
 121. Kičatov, F.: È.T.A. Gofman i A.S. Puškin [H. und Puškin, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 132-140.
 122. Clayton, J. Douglas: „Povesti Belkina“ and the commedia dell'arte. Callot, H., and Puskin. In: Russian Literature, (Amsterdam), 40 (1996), S. 277-292.

Sinjavskij:

123. Etking, Efim: Der Doppelgänger. Über Andrej Sinjavskij und seinen Roman „Gute Nacht“. In: Neue Rundschau 97 (1986), H. 1, S. 84-90.

Turgenev:

124. Issova, L.: È.T.A. Gofman i I.S. Turgenev [H. und I.S. Turgenev, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 141-150.

Žukovskij:

125. Lebedeva, O. und A. Januškevič: È.T.A. Gofman i V.A. Žukovskij [H. und V.A. Žukovskij, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 204-207.

Spanien

Calderón:

Vinardell, Teresa, 1995, [Nr. 7.20.]

Cervantes:

Hacker, Gerhard, 1995, [Nr. 12.64.]

126. Yague-Marinás, Galo: Reflexiones sobre el coloquio de los perros, de Cervantes, y las nuevas aventuras del perro Berganza, de E.T.A. H. [Überlegungen über das Gespräch der Hunde von Cervantes und die neuen Abenteuer des Hundes Berganza von H., span.]. In: Anales Cervantinos, (Madrid), 24 (1986), S. 163-177.

Goya:

127. Fraenger, Wilhelm: E.T.A. H. und Francisco Goya. In: W.F.: Formen des Komischen. Vorträge 1920-21. Hg. von Michael Glasmeier. Dresden 1995, S. 178-204. [Ill.]

6. Einzelne Lebensstationen, Beziehungen zu Städten u.a.

Deutschland

Bamberg:

Knorr-Anders, Esther, 1996, [Nr. 2.12.]

1. Lewandowski, Rainer: Realität und Fiktion. H. und Bamberg. Über eine Beziehung zwischen Leben und Literatur. Bamberg: Verlag Fränkischer Tag 1995. [239 S., Ill.] [Betrachtung zahlreicher Aspekte; auf Einzelnachweise wird verzichtet]
2. Lewandowski, Rainer: E.T.A. H.s Bamberg. Mit Kurzführer für unterwegs. Bamberg: Verlag Fränkischer Tag 1996. [67 S., Ill., (10 S.) Leporello Kurzführer]
3. Segebrecht, Wulf: Der Künstler und die Bürger. E.T.A. H. in Bamberg. In: Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 3.2.], S. 45-59.

Berlin:

Knobloch, Heinz, 1993, [Nr. 4.2.]

4. Steinberg, Heinz: Große Literatur in der großen Stadt Berlin. Berlin 1995. [Zu H.: 128-143]
5. Bruyn, Günter de: E.T.A. H. in Berlin. In: G.d.B.: Lesefreuden. Über Bücher und Menschen. 6.-8. Tsd. Frankfurt/Main 1996, S. 263-280. [Zuerst 1986] [Vgl. 96/6.8.].
6. Pfaender, Thomas Nikolaus: Verabredungen mit der Vergänglichkeit. Streifzüge zu Berliner Grabstätten und Friedhöfen. Bielefeld, Münster 1996. [Zu H.: 145-161]

Dresden:

7. Hoppe, Heinz: E.T.A. H.s Logis vor dem Tore Dresdens. In: Sächsische Heimatblätter 42 (1996), Nr. 1, S. 26-31. [Vgl. 96/6.13.]

Italien

Venedig:

Corbineau-Hoffmann, Angelika, 1993, [Nr. 12.7.]; Dieterle, Bernard, 1995, [Nr. 12.8.]

Polen

Poznań:

8. Michałowski, Kornel: Poznańskie lata E.T.A. Hoffmanna-romantyka [Die Poznańer Jahre des Romantikers E.T.A. H., poln.]. In: Materiały z ogólnopolskiej sesji naukowej. Twórca romantyczny – świat rzeczywisty, świat kreowany. (Papers from the all-Polish symposium. Romantic creator – Real world and created world.) Hg. von Teresa Brodniewicz, Janusz Kempniński und Janina Tatarska. Zeszyty naukowe 7. Poznań (o. J.), S. 17-25. [Ill.] [Vgl. 97/6.11.]

Schlesien:

9. Allnoch, Dieter: E.T.A. H.s Aufenthalte in Schlesien. In: Schlesien 39 (1994), H. 2, S. 77-88.

Warschau:

Dorsch, Nikolaus, 1994, [Nr. 5.36.], [144-152]

7. Musikalische Aspekte

allgemein:

Lubkoll, Christine, 1995, [Nr. 9.6.]

1. Fellerer, Karl Gustav: Der Musiker E.T.A. H. In: K.G.F.: Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts. Bd. 3: Romantik und Akademismus. Regensburg 1987, S. 9-24.
2. Heller, Karl: Music – „The most romantic of all arts“. In: Romantic discourses. Papers delivered at the symposium on the bicentenary of the birth of Percy Bysshe Shelley. Ahrenshoop, October 2-5, 1992. Ed. by Horst Höhne. Essen 1994, S. 85-93.
3. Rosen, Charles: The romantic generation. Based on the Charles Eliot Norton lectures. Cambridge/Mass. 1995. [Noten] [Zu H.: 68-78]

Absolute Musik:

4. Becker, Max: Narkotikum und Utopie. Musikkonzepte in Empfindsamkeit und Romantik. Kassel u.a. 1996. [Zu H.: 186-191]

Instrumentalmusik:

5. Steinbeck, Wolfram: Musik über Musik. Vom romantischen Sprachproblem der Instrumentalmusik zu Liszts Symphonischer Dichtung „Orpheus“. In: Schweizer Jb für Musikwissenschaft 15 (1995), S. 163-181. [Noten]

Kirchenmusik [siehe auch => Schriften zur Musik]:

Kirsch, Winfried, 1994, [Nr. 7.23.]

6. Kirsch, Winfried: Mozarts Kirchenmusik im Licht der Kirchenmusiktheorie des 19. Jahrhunderts. In: Mozarts Kirchenmusik. Hg. von Harald Schützeichel. Tagungsberichte der Katholischen Deutschen Akademie der Erzdiözese Freiburg. Freiburg/ Br. 1992, S. 73-103.
7. Giraud, Jean: H.s Vergangenheitswendung in der Kirchenmusik. Zu dem grundlegenden Buch von Werner Keil. In: HoffmannJb 3 (1995), S. 31-47. [Vgl. dazu 96/ 7.10.]

Kontrapunkt:

Braun, Werner, 1995, [Nr. 7.24.]

Musikästhetik:

8. Kerman, Joseph: Contemplating music. Challenges to musicology. Cambridge 1985.
9. Lichtenhahn, Ernst: „Stil“ und „Manier“ in der deutschen Musikästhetik des frühen 19. Jahrhunderts. In: Festschrift Max Lütolf zum 60. Geburtstag. Hg. von Bernhard Hangartner und Urs Fischer. Basel 1994, S. 273-279.
10. Reichert, Sybille Anneliese Margot: Unendliche Sehnsucht: The concept of longing in German romantic narrative and song. Diss.: Yale Univ. 1994.
11. Friedrich, Sven: Das auratische Kunstwerk. Zur Ästhetik von Richard Wagners Musiktheater-Utopie. Tübingen 1996. [Zu H. bes.: 53-59]

Musikanalyse:

12. Krones, Hartmut: „denn jedes gute Tonstück ist ein Gedicht“. „Rhetorische Musikanalyse“ von Johann Mattheson bis Friedrich August Kanne. In: Zur Geschichte der musikalischen Analyse. Bericht über die Tagung München 1993. Hg. von Gernot Gruber. Laaber 1996, S. 45-61.

Musikinstrument:

Lichtenhahn, Ernst, 1983, [Nr. 12.76.]

Musikkritik:

Steinbeck, Wolfram, 1995, [7.5.]; Bent, Ian, 1996, [Nr. 5.23.]

13. Claudon, Francis: H., critique de l'opéra français. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 96/3.4.] S. 64-84 [Nachtrag zum HoffmannJb 4 (1996)]
14. Göbel, Helmut: E.T.A. H.s Sprache zur Musik. In: HoffmannJb 2 (1994), S. 78-87. [Leicht veränderte Fassung eines vorher in englischer Sprache 1992 veröffentlichten Referates, vgl. 97/7.20.]
15. Panagl, Oswald: Reden über Kunst. Bemerkungen eines Sprachwissenschaftlers. In: Genießen – verstehen – verändern. Kunst und Wissenschaft im Gespräch. Hg. von Alfred Kyrer und Wolfgang Roscher. Anif/Salzburg 1994, S. 71-94.

Oper:

16. Dahlhaus, Carl: Die romantische Oper als Idee und als Gattung (Vortrag der öffentlichen Sitzung vom 11.11.1983). In: Jb der Akademie der Wissenschaften in Göttingen 1983, S. 52-64.
17. Kramer, Ursula: „...richtiges Licht und gehörige Perspektive...“. Studien zur Funktion des Orchesters in der Oper des 19. Jahrhunderts. Tutzing 1992. [Zu H.: 15-31]
18. Doerner, Mark F.: German romantic opera? A critical reappraisal of „Undine“ and „Der Freischütz“. In: The opera quarterly 10 (1993/94), H. 2, S. 10-26.
19. Weisstein, Ulrich: What is romantic opera? – Toward a musico-literary definition. In: Romantic drama. Ed. by Gerald Gillespie. Amsterdam, Philadelphia 1994, S. 209-229. [Zuerst dt. 1988] [Vgl. 97/7.23.]
20. Vinardell, Teresa: El clérigo y la salamandra. Las óperas calderonianas de E.T.A. H. [Der Geistliche und die Salamanderin. Die calderonischen Opern H.s, span.]. In: Deutsch-spanische Literatur- und Kulturbeziehungen: Rezeptionsgeschichte / Relaciones hispano-alemanas en la literatura y la cultura. Historia de la recepción. [Hg. von] Margit Raders, Luisa Schilling. Madrid 1995, S. 133-141.

Tonartencharakteristik:

21. Auhagen, Wolfgang: Studien zur Tonartencharakteristik in theoretischen Schriften und Kompositionen vom späten 17. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Frankfurt/Main 1983. [Zu H.: 103f., 119-126]

Vokalmusik:

22. Bobéth, Marek: E.T.A. H. als Chorkomponist. Zum 220. Geburtstag des Dichters, Kritikers, Juristen und Karikaturisten. In: Lied und Chor 88 (1996), H. 11, S. 11-13.

Zu einzelnen musikalischen Werken H.s

Canzoni:

Seedorf, Thomas, 1995, [Nr. 7.27.]

23. Kirsch, Winfried: „Wahrhaft-frommer Sinn und Selbstverleugnung“. E.T.A. H.s „Canzoni per 4 voci alla Capella“. In: Studien zur Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. Festschrift für Friedrich Wilhelm Riedel zum 60. Geburtstag. Hg. von Christoph-Hellmut Mahling. Tutzing 1994, S. 13-34.

cis-moll-Sonate:

24. Braun, Werner: „Schauerlich geheimnisvolle Kombinationen“. Zum strengen Kontrapunkt in E.T.A. H.s Instrumentalkompositionen. In: Studien zur Musikgeschichte. Festschrift für Ludwig Finscher. Hg. von Annegrit Laubenthal (unter Mitarbeit von Kara Kusan-Windweh). Kassel 1995, S. 466-476.

Es-dur-Sinfonie:

Seedorf, Thomas, 1995, [Nr. 7.27.]

25. Brzoska, Matthias: La symphonie en mi bémol et la catégorie de la „Besonnenheit“. In: E.T.A. H. et la musique, 1987, [Nr. 96/3.4.], S. 149-158. [Nachtrag zum HoffmannJb 4 (1996)]

Grand Trio E-dur

Braun, Werner, 1995, [Nr. 7.24.]

26. Markx, Francien: Ahnungen einer anderen Welt. Zu E.T.A. H.s Ideal des „romantischen“ Kunstwerks. In: Muziek & Wetenschap. Dutch Journal for Musicology 5 (1995), H. 1, S. 23-62.

Liebe und Eifersucht:

Vinardell, Teresa, 1995, [Nr. 7.20.]

Der Liebhaber nach dem Tode:

Vinardell, Teresa, 1995, [Nr. 7.20.]

Messe d-moll

Seedorf, Thomas, 1995, [Nr. 7.27.]

Miserere:

Giraud, Jean, 1995, [Nr. 7.7.]

27. Seedorf, Thomas: Nähe durch Distanz. Mozart, H. und das „Miserere“ in b-Moll. In: Mozart. Aspekte des 19. Jahrhunderts. Hg. von Hermann Jung [...]. Mannheim 1995, S. 83-99. [Noten]

Undine:

Dahlhaus, Carl, 1983, [Nr. 7.16.]; Doerner, Mark F., 1993/94, [Nr. 7.18.]; Weisstein, Ulrich, 1994, [Nr. 7.19.]; Seedorf, Thomas, 1995, [Nr. 7.27.]

8. Beziehungen zur Malerei bzw. zum Zeichnen

Pfotenhauer, Helmut, 1995, [Nr. 12.57.]

1. Reifenscheid, Beate: E.T.A. H. als Illustrator. Von Grotesken und Capricci. In: HoffmannJb 4 (1996), S. 20-32. [Ill.]

9. Beziehungen zwischen den Künsten

Göbel, Helmut, 1994, [Nr. 7.14.]; Jaroszewski, Marek, 1995, [Nr. 12.52.]; Pfotenhauer, Helmut, 1995, [Nr. 12.57.]

1. Apel, Friedmar: Himmelssehnsucht. Die Sichtbarkeit der Engel in der romantischen Literatur und Kunst sowie bei Klee, Rilke und Benjamin. Paderborn 1994. [Zu H.: 120-131]
2. Käuser, Andreas: Klang und Prosa. Zum Verhältnis von Musik und Literatur. In: DVjs 68 (1994), S. 409-428.
3. Korzina, N.: Nekotorye principy voploščeniya romantičeskoj idei universalizma v proze Ė.T.A. Gofmana [Einige Prinzipien der Verkörperung der romantischen Idee des Universalismus in H.s Prosa, russ.]. In: V mire Ė.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 110-119.

4. Kreutzer, Hans Joachim: Der Mozart der Dichter. Über Wechselwirkungen von Literatur und Musik im 19. Jahrhundert. In: H.J.K.: Obertöne. Literatur und Musik. Neun Abhandlungen über das Zusammenspiel der Künste. Würzburg 1994, S. 103-129. [Zuerst 1980/83] [Vgl. 96/Nr. 9.1.]
5. Rotermund, Erwin: Musikalische und dichterische „Arabeske“ bei E.T.A. H. In: E.R.: Artistik und Engagement. Aufsätze zur deutschen Literatur. Hg. von Bernhard Spies. Würzburg 1994, S. 73-92. [Zuerst 1968] [Vgl. Nr. 96/11.8.]
6. Lubkoll, Christine: Mythos Musik. Poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800. Freiburg/Br. 1995. [Zu H. bes.: 225-281] [Rez.: Michael Kohlhäufel: Aurora 56 (1996), 117/80; Michael Kube: Neue Zeitschrift für Musik 2 (1996), 84]
7. Laroche, Bernd: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“. Untersuchung zur Struktur und Entwicklung der Bildnisbegegnung in der deutschen Literatur des 16.-19. Jahrhunderts. Frankfurt/Main u.a. 1995. [Zu H.: 295-334]
8. Liebrand, Claudia: Intermedialität und das Ende der Kunstperiode. Zur Interferenz von Musik, bildender Kunst, Literatur bei E.T.A. H. In: Alte Welten – neue Welten. Akten des Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft. Hg. von Michael S. Batts. Bd. 3. Abstracts. Tübingen 1996, S. 285.
9. Pfothner, Helmut: Die nicht mehr abbildenden Bilder. Zur Verräumlichung der Zeit in der Prosaliteratur um 1800. In: Poetica 28 (1996), S. 345-355.

10. Juristische Aspekte

Le Berre, Aline, 1996, [Nr. 12.67.]; Fertig, Ludwig, 1996, [Nr. 4.8.]

1. Meier, Rolf: Dialog zwischen Jurisprudenz und Literatur. Richterliche Unabhängigkeit und Rechtsabbildung in E.T.A. H.s. „Das Fräulein von Scuderi“. Baden-Baden: Nomos 1994. (Nomos-Universitätschriften/Recht, 151)[138 S.; zugl.: Diss.: Univ. Mainz 1993] [Rez.: Heinz Müller-Dietz: Juristen-Zeitung 50 (1995), 776f.; Friedrich-Christian Schröder: Goldammer's Archiv für Strafrecht, (Heidelberg), 142 (1995), 535f.; Horst Sandler: NJW 49 (1996), 1124]
2. Segebrecht, Wulf: Beamte, Künstler, Außenseiter. Analogien zwischen der juristischen und der dichterischen Praxis E.T.A. H.s. In: Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 3.2.], S. 91-106. [Zuerst 1984] [Vgl. 96/10.4.]

11. Poetologische und andere Aspekte

Ästhetik:

1. Liebrand, Claudia: Aporie des Kunstmythos. Die Texte E.T.A. H.s. Freiburg/Br.: Rombach 1996. (Rombach Wissenschaft: Reihe Litterae, 42) [315 S.; zugl. Habil.: Freiburg/Br.]

Alchemie:

Kremer, Detlef, 1994, [Nr. 12.40.]

Alkohol => Drogen

Androiden:

2. Schmitz-Emans, Monika: Eine schöne Kunstfigur? Androiden, Puppen und Maschinen als Allegorien des literarischen Werkes. In: Arcadia 30 (1995), S. 1-30.

Arabeske:

Rotermund, Erwin, 1994, [Nr. 9.5.]

Aufklärung:

Roebing, Irmgard, 1996, [Nr. 12.32.]

Ausstellung:

3. H. zu Ehren. Ausstellung im E.T.A. H. Theater Bamberg (30.09.1995-14.01.1996). Kunstverein Bamberg 1995. [7 S., Ill.]

Automaten:

Clason, Christopher, 1996, [Nr. 12.92.]

4. Miloserdova, Elizaveta V.: Puppen als Menschen und Menschen als Puppen. (Nach den Werken von E.T.A. H.). In: Das Wort, 1996, [Nr. 3.3.], S. 64-66.

Autopoetizität:

Barth, Johannes, 1995, [Nr. 12.69.]

Autorschaft:

Kropf, David Glenn, 1994, [Nr.12.57.]

Bergbau:

5. Uerlings, Herbert: Novalis in Freiberg. Die Romantisierung des Bergbaus. Mit einem Blick auf Tiecks „Runenberg“ und E.T.A. H.s „Bergwerke zu Falun“. In: Aurora 56 (1996), S. 57-77.

Bildung:

Brandl, Edmund, 1995, [Nr. 12.74.]

Bohème:

6. Bab, Julius: Die Berliner Boheme. Hg. von M.M. Schardt. Paderborn 1994. [Ill.] [Zuerst 1904] [Zu H. bes.: 11-17]

Briefe:

Segebrecht, Wulf, 1994, [Nr. 12.6.]

Burschenschaften:

7. Leupold, Hermann: Berichtungen, Kleinigkeiten, Ergänzungen und Anregungen: E.T.A. H. In: Einst und jetzt. Jb des Vereins für corpsstudentische Geschichtsforschung 38 (1993), S. 285-287. [Vgl. 97/11.15.]

Didaktik:

- Mittelberg, Ekkehart und Dieter Seiffert, 1996, [Nr. 12.26.]; Breidbach, Vera, 1989, [Nr. 12.68.]; Bleissem, Isabella und Hanns-Peter Reisner, 1995, [Nr. 12.89.]; Giese, Peter Christian, 1995, [Nr. 12.91.]; Scheffler, B., 1996, [Nr. 12.33.]
8. Wührl, Paul W.: Lesen Sie doch mal E.T.A. H.! [Teil 1]. In: Die Bayerische Realschule 38 (1993), H. 10, S. 35-38. [Vgl. dazu Nr. 11.32.]
 9. Wührl, Paul W.: Lesen Sie doch mal E.T.A. H.! [Teil 2]. In: Die Bayerische Realschule 38 (1993), H. 12, S. 30-33. [Vgl. dazu Nr. 11.32.]
 10. Wührl, Paul W.: Der literarische Aufsatz an der Fachoberschule. Ein Beispiel aus dem Themenkreis „Romantik“. In: Die Bayerische Realschule 39 (1994), H. 2, S. 29-32.

11. Dorina, Galina I.: Der Leser als Drehbuchautor. Vorschlag zum Einsatz von E.T.A. H.s „Der Sandmann“ im Deutschunterricht. In: Das Wort, 1996, [Nr. 3.3.], S. 79-83.
12. Molčanova, Ljudmila T.: H. im Unterricht. Spiel oder ernste Diskussion? In: Das Wort, 1996, [Nr. 3.3.], S. 84-87.

Drogen:

13. Stimulanzen oder Wie sich zum Schreiben bringen? Mit einem Essay von Peter Rühmkorf: „Durchgangsverkehr – Über das Verhältnis von Dichtkunst und Drogengenuß“. Bearbeitet von Petra Plättner. Marbach am Neckar 1995. [Zu H.: 63-67]
14. Kupfer, Alexander: Göttliche Gifte. Kleine Kulturgeschichte des Rausches seit dem Garten Eden. Stuttgart, Weimar 1996. [Zu H. bes.: 39-50]
15. Kupfer, Alexander: Die künstlichen Paradiese. Rausch und Realität seit der Romantik. Ein Handbuch. Stuttgart, Weimar 1996. [Zu H.: passim, bes.: 479-502]

Erzähler/Erzählperspektive:

Golb, Raphael Haim, 1996, [Nr. 12.93.]

16. Dickson, Sheila: The narrator, narrative perspective and narrative form in the short prose works of the German romantics. With particular reference to the Works of E.T.A. H. Stuttgart: Heinz 1994. (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, 295) [359 S.; zugl. Diss.: Univ. of Glasgow] [Bezugnahme auf zahlreiche Werke H.s]
17. Karabegova, E.: Rol' avtora-povestvovatelja v skazočnych povestjach Ė.T.A. Gofmana [Die Rolle des Autor-Erzählers in den Märchenschöpfungen von H., russ.]. In: V mire Ė.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 63-74.

Fest:

Hoch, Walter, 1994, [Nr. 12.53.]

Figuren, Charaktere:

Mahoney, Dennis F., 1994, [Nr. 12.86.], [Wissenschaftler]; Peters, Günter, 1994, [Nr. 12.79.], [Künstler]; Clason, Christopher, 1996, [Nr. 12.92.], [Tiere]; Schreiber, Dirk, 1996, [Nr. 11.56.], [Katzen]

Dichter:

18. Selbmann, Rolf. Dichterberuf. Zum Selbstverständnis des Schriftstellers von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Darmstadt 1994. [Zu H.: 99-115]

Frauen:

Öhlschläger, Claudia, 1996, [Nr. 12.117.]

19. Harper, Anthony J.: From ‚Teufelsweib‘ to ‚arme, unglückliche Frau‘. On the female figures in E.T.A. H.'s novels. In: Order from confusion. Essays presented to Edward McInnes on the occasion of his sixtieth birthday. Ed. by Alan Deighton. University of Hull 1995, S. 54-67.
20. Tawada, Yoko: Mädchen-Zellen erzählen im Traum. Mädchen bei Sylvia Plath, E.T.A. H., Marieluise Fleißer und Schamanengesang der Jakuten. In: Konkursbuch, H. 32 (1996), S. 51-65.

Kreisler:

Clason, Christopher R., 1995, [Nr. 5.94.]

Film:

Paech, Joachim, 1996, [Nr. 12.118.]

21. Ringel, Stefan: E.T.A. H.s Werke im Film. In: HoffmannJb 3 (1995), S. 84-94.

Gattungen, Genres:

22. Kopystjanskaja, Nonna: Chronotop kak aspekt izučeniya žanrovoj sistemy romantizma [Der Zeitraum als ein Aspekt für das Studium des Genre-Systems der Romantik, russ.]. In: Zagadnienia rodzajów literackich, (Łódź), Roczn. 37 (1994), Nr. 1/2, S. 119-135.

Bildungsroman:

Selbmann, Rolf, 1994, [Nr. 12.55.]; Lubkoll, Christine, 1995, [Nr. 12.47.]

Capriccio:

Markx, Francien, 1995, [Nr. 7.26.]

23. Grimm, Reinhold: From Callot to Butor: E.T.A. H. and the tradition of the capriccio. In: R.G.: Versuche zur europäischen Literatur. Bern u.a. 1994, S. 351-366. [Zuerst 1978]

Detektivroman:

24. Lee, Christopher A.: E.T.A. H.s „Mademoiselle de Scudery“ as a forerunner of the detective story. In: Clues. A journal of detection, (Bowling Green/Ohio), 15 (1994), H. 2, S. 63-74.
25. Mord in der Bibliothek. Eine Ausstellung des Studiengangs Kulturpädagogik der Universität Hildesheim. Bearbeitet von Hans-Otto Hügel, Regina Urban und Hermann Hoffmann. Hg. von Ulrich Ott. Marbach am Neckar 1995. [Zu H.: 4f.]
26. Alewyn, Richard: Ursprung des Detektivromans. In: Jb für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen 28 (1996), S. 6-15.

Gespensstergeschichte:

27. Wilpert, Gero von: Die deutsche Gespensstergeschichte: Motiv – Form – Entwicklung. Stuttgart 1994. [Zu H.: passim, bes.: 208-229]

Glosse:

Steinecke, Hartmut, 1996, [Nr. 12.58.]

Kinderliteratur:

28. Lehnert, Gertrud: Phantastisches Erzählen seit den 1970er Jahren. Zu einem kinderliterarischen Paradigmenwechsel. In: ZfG 5 (1995), S. 279-289.

Märchen:

Wührl, Paul W., 1993, [Nr. 11.8./11.9.]; Karabegova, E., 1994, [Nr. 11.17.]

29. Gronskaia, O.N.: Intertekstual'nye svjazi narodnoj i literaturnoj skazki (Struktura imeni i chronotopa). [Intertextuelle Beziehungen zwischen Volks- und Literaturmärchen. (Namens- und Zeitstrukturen), russ.]. In: Intertekstual'nye svjazi v chudožestvennom tekste. Mežvuzovskij sbornik naučnych trudov. Ros. Gos. Ped. Univ. S. Petersburg 1993, S. 57-67.
30. Bent, M.: Poëtika skazočnoj novelly Gofmana kak realizacija obščeromantičeskoj évoljucii [Die Poetik der Märchennovelle von H. als Realisation der gemeinromantischen Evolution, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 75-87.
31. Koziłek, Gerard: Niemiecka baśń romantyczna [Das deutsche romantische Märchen, poln.]. Wrocław 1994. [Zu H. bes.: 49-58]

32. Wühl, Paul-Wolfgang: „Der Traum vom Leben für das Schöne“ als Leitmotiv in E.T.A. H.s Märchendichtung. In: Das Märchen und die Künste. Hg. von Ursula Heindrichs und Heinz-Albert Heindrichs. Wolfsegg 1996, S. 204-224. [Leicht veränderte Fassung von Nr. 11.8./11.9.]

Roman:

Chanmurzaev, K., 1994, [Nr. 12.17.]

33. Kondol'skaja, T.: Èvoljucija geroja v nemeckom romantičeskom romane (Novalis – Arnim – Gofman) [Evolution des Helden im deutschen romantischen Roman (Novalis – Arnim – H.), russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 193-196.

Satire, menippeische:

Slateva-Nährlich, Elena, 1993, [Nr. 12.49.]; Nährlich-Slatewa, Elena, 1995, [Nr. 11.39.]

Gesamtkunstwerk:

Brzoska, Matthias, 1995, [Nr. 5.76.]; Becker, Max, 1996, [Nr. 7.4.]

Geschichte:

34. Wiele, Johannes: Vergangenheit als innere Welt. Historisches Erzählen bei E.T.A. H. Frankfurt/Main u.a. Lang 1996. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, 1554) [478 S.; zugl. Diss.: Univ. Münster 1994/95]

Groteske => Sprache, Stil, Poetik

Heterogenität:

35. Segebrecht, Wulf: Heterogenität und Integration. In: Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 3.2.], S. 21-43. [Zuerst 1971/72] [Vgl. 96/11.65.]

Hoffmanniana:

36. Schemmel, Bernhard: Neue Hoffmanniana der Staatsbibliothek Bamberg. In: HoffmannJb 2 (1994), S. 7-16.

Interessante, Das:

37. Dumont, Altrud: Interimistisches Provisorium – Methodischer Wahnsinn: Das Interessante. Theorie und narrative Praxis bei Friedrich Schlegel und E.T.A. H. Stuttgart: Verlag Hans-Dieter Heinz, Akademischer Verlag 1995. [215 S.; zugl. tlw. Habil.: Potsdam 1992]

Intertextualität:

Maškova, L., 1994, [Nr. 12.19.]; Schmidt, Ricarda, 1996, [Nr. 5.71.]; Schmidt, Ricarda, 1996, [Nr. 5.72.]; Steinecke, Hartmut, 1996, [Nr. 12.58.]

Inzucht:

Tiezmann, Michael, 1991, [Nr. 12.14.]

Ironie:

38. De Man, Paul: Blindness and insight. Essays in the rhetoric of contemporary criticism. Introduction by Wlad Godzich. London 1989. [Zuerst 1983 (2 Bde.)] [Zu H. bes.: 187-228]

Kabbala:

Kremer, Detlef, 1994, [Nr. 12.40.]

Karneval:

Kremer, Detlef, 1995, [Nr. 12.75.]

39. Nährlich-Slatewa, Elena: Das Leben gerät aus dem Gleis: E.T.A. H. im Kontext karnevalesker Überlieferungen. Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang 1995. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, 1495) [356 S.] [Rez.: Reinhard Heinritz: HoffmannJb 3 (1995), 136f.; Stephen Gingerich: Seminar 32 (1996), 357/9]

Kindheit:

40. Mazza, Donatella: I virgulti dell'Eden. L'immagine del bambino nella letteratura tedesca del romanticismo [Die Sprößlinge von Eden. Das Bild des Kindes in der deutschen Literatur der Romantik, ital.]. Firenze 1995. [Ill.]
41. Alefeld, Yvonne-Patricia: Göttliche Kinder. Die Kindheitsideologie in der Romantik. Paderborn 1996. [Zu H. bes.: 346-384]

Künstler:

- Blamberger, Günter, 1993, [Nr. 12.27.]; Čavčanidze, D., 1994, [Nr. 12.61.]; Peters, Günter, 1994, [Nr. 12.79.]; Borchardt, Edith, 1995, [Nr. 12.28.]
42. Peckham, Morse: The romantic virtuoso. Hanover, London 1995. [Zu H.: 64-75]

Leser:

Diedrichs, Christof, 1996, [Nr. 12.81.]

Liebe, Künstlerliebe:

- Beelen, Jochen, 1994, [Nr. 12.16.]; Steinecke, Hartmut, 1996, [Nr. 12.58.]
43. Plumpe, Gerhard: An der Grenze des Realismus. Eine Anmerkung zu Adalbert Stifters „Nachkommenschaften“ und Wilhelm Raabes „Der Dräumling“. In: Jb der Raabe-Gesellschaft (1994), S. 70-84.
44. Dumoulié, Camille: Cet obscur objet du désir. Essai sur les amours fantastiques. Paris 1995. [Zu H.: passim] [Rez.: Jean-Marc Moura: RLC 70 (1996), Nr. 1, 112f.]

Medienstrategien:

45. Kittler, Friedrich A.: Die Laterna magica der Literatur. Schillers und H.s Medienstrategien. In: Athenäum 4 (1994), S. 219-237.

Medizin:

46. Segebrecht, Wulf: Krankheit und Gesellschaft. Zu E.T.A. H.s Rezeption der Bamberger Medizin. In: Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 3.2.], S. 61-90. [Zuerst 1978]
47. Tap, Patricia: E.T.A. H. und die Faszination romantischer Medizin. Diss.: Univ. Düsseldorf 1996. [251 (+ 15) S.]

Mesmerismus:

48. Barkhoff, Jürgen: Magnetische Fiktionen. Literarisierung des Mesmerismus in der Romantik. Stuttgart, Weimar 1995. [Zu H.: 195-237]
49. Barkhoff, Jürgen: Die Literarisierung des Mesmerismus bei E.T.A. H. Ein Heilkonzept zwischen Naturphilosophie, Technik und Ästhetik. In: Ästhetik und Naturerfahrung. Hg. von Jörg Zimmermann. Stuttgart-Bad Cannstatt 1996, S. 269-283.

Motive:

Wührl, Paul-Wolfgang, 1996, [Nr. 11.32.], [Leitmotiv]

Äolsharfe:

50. Minssen, Mins: Windharfen, Äolsharfen, Wetterharfen, Geisterharfen. Der Wind als Saitenspieler. In: Scheidewege. Jahresschrift für skeptisches Denken 25 (1995/ 96), S. 257-278.

Doppelgänger:

- Mahoney, Dennis F., 1983, [Nr. 5.37.]; Forderer, Christof, 1994, [Nr. 12.73.]
51. Moraldo, Sandro M.: Wandlungen des Doppelgängers. Shakespeare – E.T.A. H. – Pirandello. Von der Zwillingskomödie („The Comedy of Errors“) zur Identitätsgefährdung („Prinzessin Brambilla“; „Il fu Mattia Pascal“). Frankfurt/Main u.a.: Lang 1996. [236 S.; zugl. Diss.: Univ. Heidelberg 1994] [Zu H. bes.: 95-144]
52. Troubetzkoy, Wladimir: Ernst Theodor Amadeus H. Le grand opéra des doubles. In: L'ombre et la différence. Paris 1996, S. 59-108.
53. Webber, Andrew J.: The „Doppelgänger“. Double visions in German literature. Oxford 1996. [Zu H.: 113-194]

Portrait:

Frenschkowski, Helena, 1995, [Nr. 12.1.]; Voisine, Jacques, 1996, [Nr. 12.25.]

Spiegel:

Frenschkowski, Helena, 1995, [Nr. 12.1.]

Mütterlichkeit:

Roebing, Irmgard, 1996, [Nr. 12.32.]

Musik/Musiker:

54. Di Stefano, Giovanni: La vita come musica. Il mito romantico del musicista nella letteratura tedesca [Leben als Musik. Der romantische Mythos des Musikers in der deutschen Literatur, ital.]. Venezia 1991.

Mythologie/Mythos:

- Gil'manov, V., 1994, [Nr. 12.38.]; Misch, Manfred, 1995, [Nr. 12.41.], [Pandora]
55. Linder, Carsten: Der Mythos in romantischen Märchen. In: Düsseldorfer Mythologica. Hg. von Peter Tepe und Markus Küppers. Essen 1993, S. 159-199.
56. Schreiber, Dirk: Die literarische Katze. Über die Verwendung einer mythischen Tiergestalt im Roman. In: Literaturwissenschaftliche Mythosforschung. Hg. von Peter Tepe und Christian Gerhardus. Essen 1996, S. 79-91.

Namen:

57. Böschenstein, Renate: Namen als Schlüssel bei H. und Fontane. In: Colloquium Helveticum 23 (1996), S. 67-91.

Natur/Naturphilosophie:

- Slavgorodskaja, Ljudmila V., 1996, [Nr. 12.99.]
58. Weisend, Ausma Skerbele: Poetry, nature and science. Romantic nature philosophy in the works of Novalis and E.T.A. H. Diss.: The Ohio State Univ. Columbus 1994. [399 S.; Zsfg.: DAI 55 (1994/95), S. 581]

Neu aufgefundene Schriften H.s:

Segebrecht, Wulf, 1994, [Nr. 12.6.]; Taegert, Werner, 1994, [Nr. 12.5.]

Phantastik:

- Mica, Alexandru, 1993, [Nr. 5.114.]; Dumoulié, Camille, 1995, [Nr. 11.44.]; Lehnert, Gertrud, 1995, [Nr. 11.28.]; Bergstrom, Stefan Sven Olof, 1996, [Nr. 12.113.]
59. Ponnau, Gwenhaël: La folie dans la littérature fantastique. Paris 1987. [Zu H.: passim]
60. Bohrer, Karl Heinz: Das Romantisch-Phantastische als dezentriertes Bewußtsein. In: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993. Hg. von Hendrik Birus. Stuttgart, Weimar 1995, S. 188-208.

Psychologie/Psychoanalyse:

- Nikolchina, Miglena, 1995, [Nr. 5.99.]; Würker, Achim, 1995, [Nr. 12.31.]; Guttack, Monika, 1996, [Nr. 11.65.]
61. Auhuber, Friedhelm: „Hochgebietende Vernunft, mißtönend wie verstimmte Glocken“. E.T.A. H. und die Psychologie seiner Zeit. Hg. von Fritz Buchholtz. Leporello [4 Abb.]: Johannes Häfner. Nürnberg: Ellipse Verlag 1996, S. 15-66, 67-71. [71 S. (einseitig bedruckt), Ill., 60 Ex.]

Rahmen:

62. Jäggi, Andreas: Die Rahmenerzählung im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zur Technik und Funktion einer Sonderform der fingierten Wirklichkeitsaussage. Bern u. a. 1994.
63. Liedke Konow, Petra: Sich hineinschwingen in die Werkstatt des Autors. Ästhetische Rekurrenzphänomene in E.T.A. H.s Rahmenzyklus „Die Serapions-Brüder“. In: HoffmannJb 2 (1994), S. 57-68.

Raum:

64. Lehnert, Gertrud: Verlorene Räume. Zum Wandel eines Wahrnehmungsparadigmas in der Romantik. In: DVjs 69 (1995), S. 722-734.
65. Guttack, Monika: Psychose und Raumsemantisierung bei E.T.A. H. „Die Bergwerke zu Falun“. In: Runa 25 (1996), S. 145-152.

Realismus/Realität/Irrealität/Illusion/Dualismus:

- Gabriel, Hans Peter, 1995, [Nr.12.90.]; Piechotta, Hans Joachim, 1995, [Nr.12.42.]; Großklaus, Götz, 1996, [Nr. 12.116.]; Webber, Andrew J., 1996, [Nr. 11.53.]

Romantik:

- Kondol'skaja, T., 1994, [Nr. 11.33.]; Kopystjanskaja, Nonna, 1994, [Nr. 11.22.]
66. Kohlenbach, Margarete: Women and artists. E.T.A. H.'s implicit critique of early romanticism. In: MLR 89 (1994), S. 659-673.
67. Grešnych, V.I.: V mire nemeckogo romantizma. F. Šlegel', È.T.A. Gofman, G. Gejne [In der Welt der deutschen Romantik. F. Schlegel, H., H. Heine, russ.]. Učeb. posobie Kaliningr. Gos. Univ. Kaliningrad 1995.

Schicksal:

68. Schottelius, Saskia: Fatum, Fluch und Ironie. Zur Idee des Schicksals in der Literatur von der Aufklärung bis zur Romantik. Frankfurt/Main u.a. 1995. [Zu H. bes.: 427-458]

Schrift:

69. Kittler, Friedrich A.: Aufschreibesysteme 1800-1900. 3. vollst. überarb. Aufl. München 1995. [Zu H.: passim, bes.: 98-138] [Vgl. 96/11.87.]
70. Orosz, Magdolna: Verba Volent... „Schrift“ und „Gespräch“ bei E.T.A. H. In: Die Unzulänglichkeit aller philosophischen Engel. Festschrift für Zsuzsa Széll. Hg. von Imre Kurdi und Péter Zalán. Budapest 1996, S. 219-234.

Sehnsucht:

Reichert, Sybille Anneliese Margot, 1994, [Nr. 7.10.]

Sexualität:

71. Wernz, Corinna: Sexualität als Krankheit. Der medizinische Diskurs zur Sexualität um 1800. Stuttgart 1993. [Zu H.: 272-279]

Sprache, Stil, Poetik:

Mica, Alexandru, 1993, [Nr. 5.114.]; Kremer, Detlef, 1995, [Nr. 12.75.]; Piechotta, Hans Joachim, 1995, [Nr. 12.42.]; Vedenkova, Maja S. und Julia G. Perlyna, 1996, [Nr. 12.100.]

72. Grahl-Mögelin, Walter: Die Lieblingsbilder im Stil E.T.A. H.s. Egelsbach u.a.: Hänsel-Hohenhausen 1995. (Deutsche Hochschulschriften. Alte Reihe, 3145) [2 Mikrofiches; Mikrorepr. der Diss. Univ. Greifswald 1914]

Synästhesie:

73. Budde, Elmar: Musik – Klang – Farbe. Zum Problem der Symästhesie [sic!] in den frühen Kompositionen Ligetis. In: Musik & Bildung 21 (1989), H. 2, S. 68-75.

System:

74. Werber, Niels: Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation. Opladen 1992.

Teufel:

75. Schulz, Gerhard: Satanskinder. E.T.A. H.s schwarze Romantik. In: Romantisches Erzählen. Hg. von Gerhard Neumann in Verbindung mit Alexander von Bormann u.a. Würzburg 1995, S. 153-166.

Theater:

Chang, Chin-Gill, 1994, [Nr. 12.72.]

Theosophie:

Fick, Monika, 1995, [Nr. 12.22.]

Todesdarstellung:

76. Segebrecht, Wulf: H.s Todesdarstellungen. In: Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 3.2.], S. 107-118. [Zuerst 1966]

Übersetzung:

Burnham, Scott, 1991, [Nr. 12.102.]

77. Choe, Min-Suk: Übersetzungsproblematik gespiegelt in der Rezeption der deutschen Romantik in Korea [korean.]. In: Pônyôk-Yôngu. Übersetzungsforschung. H. 1, Seoul 1993, S. 37-66.

78. Balalykina, Ėmilija und A. Šapirova: K voprosu o mež”jazykovej frazeologičeskoj ěkvivalentnosti v perevodčeskoj literature [Zur Frage der zwischensprachlichen phraseologischen Äquivalenzen in der Übersetzungsliteratur, russ.]. In: Deutsch-russische Sprach- und Literaturbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Hg. von H. Jelitte u.a. Frankfurt/Main u.a. 1994, S. 9-20.

Unheimliche, Das:

Oettinger, Klaus, 1996, [Nr. 12.97.]

79. Bresnick, Adam: Prosopoetic compulsion. Reading the uncanny in Freud and H. In: GR 71 (1996), S. 114-132.
80. Burden, Robert: The fate of psychoanalytic literary criticism. In: Why literature matters. Theories and function of literature. Ed. by Rüdiger Ahrens, Laurenz Volkmann. Heidelberg 1996, S. 147-159.

Universalismus:

Korzina, N., 1994, [Nr. 9.3.]

Urszenen:

Stiegler, Bernd, 1995, [Nr. 12.23.]

Verleiblichung:

81. Böhn, Andreas: Leib, Leiche und Maschine. Wie gelangt man ins Land der Poesie?. In: Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum „Cyberspace“. Hg. von Burkhardt Krause und Ulrich Scheck. St. Ingbert 1996, S. 83-109.

Vernunft:

82. Hinderer, Walter: Die Depotenzierung der Vernunft. Kompensationsmuster im präromantischen und romantischen Diskurs. In: Romantisches Erzählen. Hg. von Gerhard Neumann in Verbindung mit Alexander von Bormann u.a. Würzburg 1995, S. 25-64.

Wahnsinn:

83. McGlathery, James M.: Madness in German romanticism. In: Thematics reconsidered. Essays in honor of Horst Daemmrich. Ed. by Frank Trommler. Amsterdam 1995, S. 187-199.

Weiblichkeit => Figuren, Charaktere

Wirklichkeit => Realität

Wissenschaftskritik:

84. Deterding, Klaus: Der Reigen des Lebens. Organisch-ganzheitliches Denken in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts. Würzburg 1993. [Zu H.: 36-66]

12. Zu einzelnen Werken:

Die Abenteuer der Sylvester-Nacht:

Kuzniar, Alice, 1985, [Nr. 5.26.]; Steinwender, Ernst-Dieter, 1994, [Nr. 5.56.]; Nährlich-Slatewa, Elena, 1995, [Nr. 11.39.]

1. Frenschkowski, Helena: Phantasmagorien des Ich. Die Motive Spiegel und Porträt in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Frankfurt/Main u.a. 1995. [Zu H.: 125-157]

Alte und neue Kirchenmusik => Schriften zur Musik

Der Artushof:

Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [140-151]

Die Automate:

Minssen, Mins, 1995/96, [Nr. 11.50.]; Barkhoff, Jürgen, 1995, [Nr. 11.48.]

2. Garber, Frederick: Maelzel and me. In: Encountering the other(s): Studies in literature, history, and culture. Ed. by Gisela Brinkler-Gabler. Albany 1995, S. 103-26.

Beethovens Instrumental-Musik:

Huck, Oliver, 1994, [Nr. 12.104.]

Die Bergwerke zu Falun:

Dumoulié, Camille, 1995, [Nr. 11.44.]; Guttack, Monika, 1996, [Nr. 11.65.]; Uerlings, Herbert, 1996, [Nr. 11.5.]

3. Denlefer, Iris: Die Kehrseite der Vernunft. Zur Widersetzlichkeit der Literatur in Spätaufklärung und Romantik. München 1996.
4. Hildebrandt, Alexandra: „Genug sei es auch eigentlich, die Zeichen zu verstehen...“. Weisheit, Körper und Neurose in E.T.A. H.s Erzählung „Die Bergwerke zu Falun“. In: Athenäum 5 (1995), S. 117-129.

[Beurteilung eines Romananfangs]:

5. Taegert, Werner: E.T.A. H.s Beurteilung eines Romananfangs von Theodor Gottlieb von Hippel (wohl 1795). In: HoffmannJb 2 (1994), S. 17-28.

Briefe:

6. Segebrecht, Wulf: Zwei bisher unbekannte Briefe E.T.A. H.s. In: HoffmannJb 2 (1994), S. 29-35.

Der Dichter und der Komponist:

Dahlhaus, Carl, 1983, [Nr. 7.16.]; Weisstein, Ulrich, 1994, [Nr. 7.19.]

Doge und Dogaresse:

Auhuber, Friedhelm, 1996, [Nr. 11.61.], [49-61]; Wiele, Johannes, 1996, [Nr. 11.34.], [219-380]

7. Corbineau-Hoffmann, Angelika: Paradoxie der Fiktion. Literarische Venedig-Bilder 1797-1984. Berlin, New York 1993. [Zu H.: 227-232]
8. Dieterle, Bernard: Die versunkene Stadt. Sechs Kapitel zum literarischen Venedig-Mythos. Frankfurt/Main u.a. 1995. [Zu H. bes.: 140-148]

Don Juan:

Tanabe, Hideki, 1981, [Nr. 5.46.]; Greenleaf, Monika, 1994, [Nr. 5.120.]; Hadlock, Heather, 1994, [Nr. 5.82.]; Kreutzer, Hans Joachim, 1994, [Nr. 5.52.]; Kreutzer, Hans Joachim, 1994, [Nr. 9.4.]; Margotton, Jean-Charles, 1994, [Nr. 5.51.]; Neumann, Gerhard, 1995, [Nr. 12.80.]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [45-62]; Saggiorato, Laura, 1996, [Nr. 5.85.]

9. Rosslyn, Wendy: Don Juan feminised. In: Symbolism and after. Essays on Russian poetry in honour of Georgette Donchin. Ed. by Arnold McMillin. London 1992, S. 102-121.
10. Erné, Nino: Verteidigung der Donna Anna. In: Don Juan und Femme fatale. Hg. von Helmut Kreuzer. München 1994, S. 17-28.
11. Ekmann, Bjørn: „Und immer hat's geklungen...“. Zu Dämonie und Erlebniskrise in Brentanos „Lore Lay“ und in der von H. und Kierkegaard gedeuteten Mozartschen „Don Juan-Figur“. In: Text und Kontext 19 (1994/95), S. 213-260.
12. Baker, David J.: H.'s night with Donna Anna. In: Opera news 1995, 60 (1995), Nr. 8, S. 22-26.

Der Einsiedler Serapion:

- Tap, Patricia, 1996, [Nr. 11.47.], [127-134]; Viele, Johannes, 1996, [Nr. 11.34.], [199-214]
13. Müller, Götz: Die Einbildungskraft im Wechsel der Diskurse. Annotationen zu Adam Bernd, Karl Philipp Moritz und Jean Paul. In: *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposium 1992.* Hg. von Hans-Jürgen Schings. Stuttgart 1994, S. 697-723. [Auch in G.M.: *Jean Paul im Kontext. Gesammelte Aufsätze. Mit einem Schriftenverzeichnis hg. von Wolfgang Riedel. Würzburg 1996, S. 140-164.*]

Der Elementargeist:

- Tap, Patricia, 1996, [Nr. 11.47.], [147-155]

Die Elixiere des Teufels:

- Werber, Niels, 1992, [Nr. 11.74.], [78-84]; Laroche, Bernd, 1995, [Nr. 9.7.]; Schottelius, Saskia, 1995, [Nr. 11.68.]; Schulz, Gerhard, 1995, [Nr. 11.75.]; Denzler, Iris, 1996, [Nr. 12.3.]; Heinritz, Reinhard u. Silvia Mergenthal, 1996, [Nr. 5.7.]; Kupfer, Alexander, 1996, [Nr. 11.15.]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [63-84]; Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 11.46.]
14. Tiezmann, Michael: Literarische Strukturen und kulturelles Wissen. Das Beispiel inzestuöser Situationen in der Erzählliteratur der Goethezeit und ihrer Funktion im Denksystem der Epoche. In: *Erzählte Kriminalität. Zur Typologie und Funktion von narrativen Darstellungen in Strafrechtspflege, Publizistik und Literatur zwischen 1770 und 1920. Vorträge zu einem interdisziplinären Kolloquium, Hamburg, 10.-12. April 1985.* Hg. von Jörg Schönert in Zusammenarbeit mit Konstantin Imm und Joachim Linder. Tübingen 1991, S. 229-281.
 15. Pośpiechowa, Leokadia: „Diable eliksiry“ E.T.A. Hoffmanna i motywy polskie [E.T.A. H.s „Die Elixiere des Teufels“ und polnische Motive, poln.]. In: *Filologia Polska 31. Język – Literatura – Folklor, (Opole), 1993, S. 113-122.*
 16. Beelen, Jochen: Lust und Liebe. Zur Liebesauffassung E.T.A. H.s am Beispiel seines Schauerromans „Die Elixiere des Teufels“. In: *Zeit-Schrift H. 8 (1994), S. 71-86.*
 17. Chanmurzaev, K.: „Èliksiry satany“ Gofmana v svete èvoljucii nemeckogo romantičeskogo romana [„Die Elixiere des Teufels“ von H. im Lichte der Evolution des deutschen romantischen Romans, russ.]. In: *V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 41-53.*
 18. Kusicke, Susanne: E.T.A. H.s „Die Elixiere des Teufels“. Wolfram-Rezeption als poetische Anverwandlung eines narrativen Strukturmusters. In: *Perceval – Parzival hier et aujourd’hui et autres essais sur la littérature allemande du Moyen Âge et de la Renaissance. Festschrift Jean Fourquet zum 95. Geburtstag.* Hg. von Danielle Buschinger und Wolfgang Spiewok. Greifswald 1994, S. 131-147.
 19. Maškova, L.: Alljuzija v romane Gofmana „Èliksiry satany“ [Allusionen in H.s Roman „Elixiere des Teufels“, russ.]. In: *V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 120-131.*
 20. Matt, Peter von: Der Roman im Fieberzustand. E.T.A. H.s „Elixiere des Teufels“. In: *P.v.M.: Das Schicksal der Phantasie. Studien zur deutschen Literatur. München, Wien 1994, S. 122-133.* [Zuerst 1983] [Vgl. 95/4.11.2.]
 21. Pesterev, V.: „Èliksiry satany“ È.T.A. Gofmana i roman-metafora XX veka [„Die Elixiere des Teufels“ von H. und die Roman-Metapher des 20. Jahrhunderts, russ.]. In: *V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 186-188.*
 22. Fick, Monika: E.T.A. H.s Theosophie. Eine Interpretation des Romans „Die Elixiere des Teufels“. In: *Literaturwissenschaftliches Jb 36 (1995), S. 105-125.*

23. Stiegler, Bernd: Die Spiegelreflexkamerastammlinde. Bildsysteme in E.T.A. H.s „Die Elixire des Teufels“. In: Athenäum 5 (1995), S. 235-252.
24. Weiss, Margit Maria Anna: Der Traum von der Geliebten. Äußere und innere Bauform. Erzählweise und stofflicher Gehalt in Werken von Novalis, E.T.A. H., E.A. Poe und Nerval. Diss.: Univ. of Alberta, Edmonton 1995.
25. Voisine, Jacques: La magie de la peinture. Variations sur le motif du portrait au XIXe siècle. In: Rivista di letteratura moderna e comparate 49 (1996), Nr. 1, S. 63-82.

Fantasiestücke in Callot's Manier:

Keil, Werner, 1994, [Nr. 5.96.]

Die Fermate:

Lubkoll, Christine, 1995, [Nr. 9.6.]

Das Fräulein von Scuderi:

- Friзен, Werner, 1994, [Nr. 5.63.]; Lee, Christopher A., 1994, [Nr. 11.24.]; Meier, Rolf, 1994, [Nr. 10.1.]; Selbmann, Rolf, 1994, [Nr. 11.18.]; Whiting, Raleigh G. und M. Herzog, 1994, [Nr. 5.64.]; Mord in der Bibliothek, 1995, [Nr. 11.25.]; Schottelius, Saskia, 1995, [Nr. 11.68.]; Alewyn, Richard, 1996, [Nr. 11.26.]; Le Berre, Aline, 1996, [Nr. 12.67.]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [175-192]; Wiele, Johannes, 1996, [Nr. 11.34.], [381-399]
26. Das Fräulein von Scuderi: Erzählung aus dem Zeitalter Ludwigs des Vierzehnten; Text und Materialien. Bearbeitet von Ekkehart Mittelberg und Dieter Seiffert. Berlin: Cornelsen 1996. (Klassische Schullektüre) [88 S., 62 S. Lehrerheft]
 27. Blamberger, Günter: Cardillacs „böser Stern“. Der Künstler als Verbrecher in E.T.A. H.s „Fräulein von Scuderi“. In: Germanistentreffen BRD – Bulgarien – Rumänien, 28.2.-5.3.1993. Dokumentation der Tagungsbeiträge. Red. Werner Rogausch. Bonn 1993, S. 95-103.
 28. Borchardt, Edith: Criminal artists and artisans in mysteries by E.T.A. H., Dorothy Sayers, Ernesto Sábato, Patrick Süskind, and Thomas Harris. In: Functions of the fantastic. Selected essays from the 13th international conference on the fantastic in the arts. Ed. by Joe Sanders. London 1995, S. 125-134.
 29. Das Fräulein von Scuderi. Erläuterungen und Dokumente. Hg. von Hans Ulrich Lindken. [Nachdruck]. Stuttgart: Reclam 1995. (UB, 8142) [136 S., Ill.] [Zuerst 1978] [Vgl. 97/12.39.]
 30. Lindken, Hans Ulrich: Erläuterungen zu E.T.A. H., Ritter Gluck, Der goldne Topf, Das Fräulein von Scuderi [Hg. von Klaus Bahners (...)]. 5. neubearbeitete Auflage. Hollfeld: Bange 1995. (Königs Erläuterungen und Materialien, 314) [141 S.] [Vgl. 97/12.41.]
 31. Würker, Achim: Der Umgang mit dem Geheimnis. Unbewußte Lebensentwürfe in E.T.A. H.s „Das Fräulein von Scudery“. Eine Einführung in die psychoanalytisch-tiefenhermeneutische Methode der Literaturinterpretation. In: Jb für Internationale Germanistik 27 (1995), H. 2, S. 107-141.
 32. Roebing, Irmgard: Mütterlichkeit und Aufklärung in E.T.A. H.s „Das Fräulein von Scuderi“. Oder: Geistergespräch zwischen Berlin, Paris und Genf. In: Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Festschrift für Verena Ehrich-Haefeli. Hg. von Irmgard Roebing und Wolfram Mauser. Würzburg 1996, S. 207-229. [Ill.]
 33. Scheffler, B.: „Das Fräulein von Scuderi“ – ein neues Spiel für die achte Klasse (Waldorfschule). In: Erziehungskunst 60 (1996), H. 10, S. 1096-1101. [Abb.]

Das fremde Kind:

Alefeld, Yvonne-Patricia, 1996, [Nr. 11.41.]

Die Genesung:

Auhuber, Friedhelm, 1996, [Nr. 11.61.], [43-49]; Barkhoff, Jürgen, 1995, [Nr. 11.48.]

Der goldene Topf:

Wührl, Paul W., 1993, [Nr. 11.8./11.9.]; Bent, M., 1994, [Nr. 11.30.]; Masát, András, 1994, [Nr. 5.19.]; Vandenberg, David Duane, 1994, [Nr. 5.12.]; Dumoulié, Camille, 1995, [Nr. 11.44.]; Hinderer, Walter, 1995, [Nr. 11.82.], [58f.]; Kittler, Friedrich A., 1995, [Nr. 11.69.]; Lindken, Hans Ulrich, 1995, [Nr. 12.30.]; Böhn, Andreas, 1996, [Nr. 11.81]; Kupfer, Alexander, 1996, [Nr. 11.15.]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [109-138]; Tap, Patricia, 1996, [Nr. 11.47.], [156-180]; Wührl, Paul-Wolfgang, 1996, [Nr. 11.32.]

34. H.: Der goldne Topf. Schauspiel. Stuttgart: Staatstheater 1993. (Programmbuch/Schauspiel, Staatstheater Stuttgart, 5, 1993/94) [93 S.]
35. Stumpp, Gabriele: Leibhaftigkeit – Anmerkungen zu E.T.A. H.s „Der Goldne Topf“. In: Vertraute Fremde. Anmerkungen zu Kultur, Politik und Pädagogik in Japan und Deutschland. Festschrift Satoru Kurisaki. Hg. von Heinrich Mehl u.a. München 1994, S. 117-139.
36. Crisman, William: Registrar Heerbrand, fantasy broker and forgotten figure in H.'s „Goldner Topf“ In: Germanic notes and reviews 25 (1994), H. 2, S. 8-11
37. Dumoulié, Camille: Des signes d'inquiétante étrangeté. In: La nouvelle revue française, N.F., Nr. 493 (1994), S. 71-79.
38. Gil'manov, V.: Mifologičeskoe myšlenie v skazke È.T.A. Gofmana „Zolotoj goršok“ [Das mythologische Denken in H.s Märchen „Der goldene Topf“, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 27-40.
39. Der goldne Topf. Erläuterungen und Dokumente. Hg. von Paul-Wolfgang Wührl. [Nachdruck]. Stuttgart: Reclam 1994. (UB, 8157) [160 S., Ill.] [Zuerst 1982] [Vgl. 96/12.58.]
40. Kremer, Detlef: Alchemie und Kabbala. Hermetische Referenzen im „Goldenen Topf“. In: HoffmannJb 2 (1994), S. 36-56.
41. Misch, Manfred: Pandora in Dresden. Spuren Platons, Plotins und Goethes in E.T.A. H.s „Der goldne Topf“. In: Aurora 55 (1995), S. 137-149.
42. Piechotta, Hans Joachim: Atlantis. H.s Poetik dargestellt am Statusproblem höherer Welten im „Goldnen Topf“. In: Die Dichter lügen nicht. Über Erkenntnis, Literatur und Leser. Gedenkschrift für Hans Joachim Piechotta. Hg. von Carola Hilmes und Dietrich Mathy. Würzburg 1995, S. 129-148.
43. Oesterle, Günter: E.T.A. H.: Der goldne Topf (1813). In: Erzählungen und Novellen des 19. Jahrhunderts. Interpretationen. [Nachdruck]. Bd. 1. Stuttgart 1996, S. 181-220. [Zuerst 1988] [Vgl. 97/12.59.]

Haimatochare:

Deterding, Klaus, 1993, [Nr. 11.84.]

Ignaz Denner:

Werber, Niels, 1992, [Nr. 11.74.], [148-152]; Le Berre, Aline, 1996, [Nr. 12.67.]

44. Imada, Jun: Funktion und Rolle der Familie in E.T.A. H.s Werken im Fall von „Ignaz Denner“. In: Alte Welten – neue Welten. Akten des Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft. Hg. von Michael S. Batts. Bd. 3. Abstracts. Tübingen 1996, S. 192.

Die Jesuiterkirche in G.:

Apel, Friedmar, 1994, [Nr. 9.1.]; Le Berre, Aline, 1996, [Nr. 12.67.]

Der Kampf der Sanger:

Wapnewski, Peter, 1994, [Nr. 5.67.]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [151-162]; Wiele, Johannes, 1996, [Nr. 11.34.], [401-417]

Klein Zaches genannt Zinnober:

Deterding, Klaus, 1993, [Nr. 11.84.]; Wuhrl, Paul W., 1993, [Nr. 11.8./11.9.]; Balalykina, emilija und A. apirova, 1994, [Nr. 11.78.]; Bent, M., 1994, [Nr. 11.30.]; Minssen, Mins, 1995/96, [Nr. 11.50.]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [249-256]; Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 11.46.]; Wuhrl, Paul-Wolfgang, 1996, [Nr. 11.32.]

45. Knauer, Bettina: Die Kunst des „als ob“. E.T.A. H.s Marchen von „Klein Zaches genannt Zinnober“. In: Aurora 55 (1995), S. 151-167.

Die Konigsbraut:

Wuhrl, Paul W., 1993, [Nr. 11.8./11.9.]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [235-249]; Wuhrl, Paul-Wolfgang, 1996, [Nr. 11.32.]

Kreisleriana:

46. Lubkoll, Christine: „Basso ostinato“ und „kontrapunktische Verschlingung“. Bach und Beethoven als Leitfiguren in E.T.A. H.s „Kreisleriana“. In: Ton – Sprache. Komponisten in der deutschen Literatur. Hg. von Gabriele Brandstetter. Bern, Stuttgart, Wien 1995, S. 71-98. [Vgl. Lubkoll, Christine, 1995, [Nr.9.6.], S. 225-246]

47. Lubkoll, Christine: Der Lehrbrief des (Kapell-)meisters. E.T.A. H.s „Kreisleriana“ – ein Anti-Bildungsroman? In: Romantisches Erzahlen. Hg. von Gerhard Neumann in Verbindung mit Alexander von Bormann u.a. Wurzburg 1995, S. 195-205.

Lebens-Ansichten der Katers Murr:

Lichtenhahn, Ernst, 1983, [Nr. 12.76.]; Crucitti, Ullrich und Francesca Bianca, 1991, [Nr. 5.78.]; Greenleaf, Monika, 1994, [Nr. 5.120.]; Kropf, David Glenn, 1994, [Nr. 5.16.]; Nahrlich-Slatewa, Elena, 1995, [Nr. 11.39.]; Minssen, Mins, 1995/96, [Nr. 11.50.]; Barkhoff, Jurgen, 1995, [Nr. 11.48.]; Clason, Christopher R., 1996, [Nr. 12.92.]; Deahl, Lora, 1996, [Nr. 5.59.]; Liebrand, Claudia, 1996 [Nr. 11.1.], [193-234]; Orosz, Magdolna, 1996, [Nr. 11.70.]; Pfothenhauer, Helmut, 1996, [Nr. 9.9.]; Schmidt, Ricarda, 1996, [Nr. 5.71.]; Schmidt, Ricarda, 1996, [Nr. 5.72.]; Schreiber, Dirk, 1996, [Nr. 11.56.]

48. Meyer-Krentler, Eckhardt: „Die verkaufte Braut“. Juristische und literarische Wirklichkeitssicht im 18. und fruhem 19. Jahrhundert. In: Lessing-Yearbook 16 (1984), S. 95-123. [Vgl. 96/12.94.]

49. Nahrlich-Slateva, Elena: Kater Murr – eine zweistimmige Romangestalt in der Tradition der menippeischen Satire. In: Sprache und Literatur der Romania. Tradition und Wirkung. Festschrift fur Horst Heintze. Hg. von Irmgard Osols-Wehden u.a. Berlin 1993, S. 206-223.

50. Tarasti, Eero: Kapellmeister Kreisler und Kater Murr oder die Ironie und Narration der Romantik in der Musik. In: Zur Aktualitat der Romantik. Finnisch-deutsches Symposium, 24.-27.9.1991. Hg. von Brigitte Reuter. Tampere 1993, S. 191-200.

51. Balogh, Tamas: A „Murr kandur“ mint ordogregeny [„Kater Murr“ als Teufelsroman, ungar.]. In: Filologiai Kozlemenyek. A Magyar Tudomanyos Akademia Modern Filologiai Bizottsaganak folyoirata 40 (1994), evf. 3-4, S. 207-215.

52. Jaroszewski, Marek: Powiec E.T.A. Hoffmanna „Kota Mruczysawa poglady na ycie“. Proba monografii [H.s „Lebens-Ansichten des Katers Murr“: Versuch einer Monographie, poln.]. Warszawa: Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego 1994. [113 S.;

- zugl. tlw. Diss.: Univ. Warschau 1975] [Rez.: Ernst Josef Krzywon: Aurora 56 (1996), 189/91]
53. Hoch, Walter: Die Formen des Festlichen in E.T.A. H.s „Kater Murr“. Diss.: Univ. Wien 1994. [300 S.]
54. Janés Nadal, Alfonsina: Kreisler, Murr y su mundo: estudio sobre la novela de E.T.A. H. „Lebensansichten des Katers Murr nebst fragmentischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern“ [Kreisler, Murr und ihre Welt. Studie über E.T.A. H.s „Lebensansichten (...)“, span.]. Madrid: Endymion 1994. [181 S.] (Textos universitarios)
55. Selbmann, Rolf: Der deutsche Bildungsroman. 2. überarbeitete Auflage. Stuttgart 1994. [Zuerst 1984] [Vgl. 96/12.95.]
56. Clason, Christopher R.: „Die Lebens-Ansichten des Katers Murr“. Romantic perspectives on „us“ and „them“. In: The Germanic mosaic: cultural and linguistic diversity in society. Ed. by Carol Aisha Blackshire-Belay. Westport, Ct. u. a. 1994, S. 3-9.
57. Pfoth, Helmut: Bild, Bildung, Einbildung. Zur visuellen Phantasie in E.T.A. H.s „Kater Murr“. In: HoffmannJb 3 (1995), S. 48-69. [Ill.]
58. Steinecke, Hartmut: Ein Brief über Glossen, Töne, Liebe und Intertextualität bei E.T.A. H. In: Weber-Studien. Bd. 3. Gerhard Allroggen zum 60. Geburtstag. Hg. von Joachim Veit und Frank Ziegler. Mainz u. a. 1996, S. 1-14.

Der Magnetiseur:

- Barkhoff, Jürgen, 1995, [Nr. 11.48.]; Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 11.46.]; Tap, Patricia, 1996, [Nr. 11.47.], [134-142]
59. Fernandez-Bravo, Nicole: Die kommunikative Funktion rhetorischer Fragen in E.T.A. H.s Erzählung „Der Magnetiseur“. In: Signans und Signatum. Auf dem Weg zu einer semantischen Grammatik. Festschrift für Paul Valentin zum 60. Geburtstag. Hg. von Eugène Faucher u. a. Tübingen 1995, S. 411-424.

Das Majorat:

- Bartl, Andrea, 1996, [Nr. 5.43.]

Die Marquise de la Pivardiere:

- Gerigk, Horst-Jürgen, 1995, [Nr. 5.112.]

Meister Floh:

- Deterding, Klaus, 1993, [Nr. 11.84.]; Wührl, Paul W., 1993, [Nr. 11.8./11.9.]; Bent, M., 1994, [Nr. 11.30.]; Tietze, Wolfgang, 1995, [Nr. 5.54.]; Wührl, Paul-Wolfgang, 1996, [Nr. 11.32.]
60. Segebrecht, Wulf: Zwischen Famagusta und Frankfurt am Main. „Meister Floh“. In: Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 3.2.], S. 153-182. [Zuerst 1972]

Meister Martin der Kufner und seine Gesellen:

- Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich, 1995, [Nr. 5.70.], [39-43]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [162-172]; Viele, Johannes, 1996, [Nr. 11.34.], [419-424]
61. Čavčanidze, D.: Kommentarij k novelle È.T.A. Gofmana „Master Martin-bočar i ego podmaster’ja“ [Erläuterungen zu H.s Novelle „Meister Martin der Kufner und seine Gesellen“, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 54-62.
62. Jaroszewski, Marek: Zum Verhältnis von Literatur, Malerei und Musik in E.T.A. H.s Erzählung „Meister Martin der Kufner und seine Gesellen“. In: Kwartalnik neofilologiczny, (Warszawa), Rocz 42 (1995), Zesz. 2, S. 123-132.

63. Segebrecht, Wulf: Meister Martins Ehrenrettung. In: Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 3.2.], S. 131-152.

Nachrichten von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza:

Yague Marinas, Galo, 1986, [Nr. 5.126.]

64. Hacker, Gerhard: Rocinantes Weg nach Rußland. Die Rezeption spanischer Literatur des siglo de oro durch russische Realisten des 19. Jahrhunderts in ihrem europäischen Kontext. Münster 1995. [Zu H.: 182-190]
65. Neumann, Gerhard: Der Blick des Anderen. Zum Motiv des Hundes und des Affen in der Literatur. In: Schiller-Jb 40 (1996), S. 87-122.

Nachricht von einem gebildeten jungen Mann:

Volobuef, Karin, 1994, [Nr. 5.39.]; Barth, Johannes, 1995, [Nr. 5.38.]; Neumann, Gerhard, 1996, [Nr. 12.65.]

Nachtstücke:

66. Kiefer, Klaus H.: Ghost-seeing in the 18th century. Visions of invisible. In: Wahlverwandtschaften – Elective affinities. Eine Gedenkschrift. Tributes and essays on Germanic and African studies in memory of Edith Ihekweazu (1941-1991). Hg. von W.F. Feuser u. a. Bayreuth 1993, S. 151-166. [Vgl. 97/11.114.]
67. Le Berre, Aline: Criminalité et justice dans les „Contes nocturnes“ d’E.T.A. H. Une image noire de l’homme. Bern u.a.: Lang 1996. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, 1547) [IX, 466 S.]

Nußknacker und Mausekönig:

- Christensen, Peter, 1994, [Nr. 5.4.]; Jäggi, Andreas, 1994, [Nr. 11.62.], [125-127]; Poberežna, Hałyna, 1994, [Nr. 5.107.]; Umenai, Yukinobu, 1995, [Nr. 5.108.]; Alefeld, Yvonne-Patricia, 1996, [Nr. 11.41.]; Tawada, Yoko, 1996, [Nr. 11.20.]
68. Breidbach, Vera: „Nußknacker und Mausekönig“ von E.T.A. H. (Musik und Spiel). In: Lehrer-Journal. Hauptschulmagazin 4 (1989), H. 12, S. 25-32. [Noten]
69. Barth, Johannes: „So etwas kann denn doch wohl der Onkel niemals zu Stande bringen“. Ästhetische Selbstreflexion in E.T.A. H.s Kindermärchen „Nußknacker und Mausekönig“. In: HoffmannJb 3 (1995), S. 7-14.
70. Schikorsky, Isa: Im Labyrinth der Phantasie. Ernst Theodor Amadeus H.s Wirklichkeitsmärchen „Nußknacker und Mausekönig“. In: Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur. Hg. von Bettina Hurrelmann. Frankfurt/Main 1995, S. 520-539.

Das öde Haus:

Le Berre, Aline, 1996, [Nr. 12.67.]; Tap, Patricia, 1996, [Nr. 11.47.], [109-119]

71. Pollet, Jean-Jacques: Maisons hantées. „Das öde Haus“, „Bulemanns Haus“, „Das unbewohnte Haus“. In: Les songes de la raison. Mélanges offerts à Dominique Iehl. Bern u.a. 1995, S. 146-162.

Prinzessin Brambilla:

- Oliver, Normann, 1983, [Nr. 5.5.]; Wührl, Paul W., 1993, [Nr. 11.8./11.9.]; Bent, M., 1994, [Nr. 11.30.]; Grimm, Reinhold, 1994, [Nr. 11.23.]; Holbeche, Yvonne, 1994/95, [Nr. 5.97.]; Markx, Francien, 1995, [Nr. 7.26.]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [257-300]; Moraldo, Sandro M., 1996, [Nr. 11.51.]; Tap, Patricia, 1996, [Nr. 11.47.], [180-202]; Wührl, Paul-Wolfgang, 1996, [Nr. 11.32.]
72. Chang, Chin-Gill: Die Welt des Theaters in E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“ [korean, dt. Zsfg., S. 89-91]. In: Dogilmunhak. Koreanische Zeitschrift für Germanistik 35 (1994), H. 53, S. 56-88.

73. Forderer, Christof: Der Doppelgänger als positives Phänomen. In: Roczniki humanistyczne, (Lublin), T. 42, (1994), Zesz. 5, S. 25-40.
74. Brandl, Edmund: Emanzipation gegen Anthropomorphismus: Der literarisch bedingte Wandel der goethezeitlichen Bildungsgeschichte. Frankfurt/Main 1995. [Zu H.: 413-558]
75. Kremer, Detlef: Literarischer Karneval. Grotteske Motive in E.T.A. H.s „Prinzessin Brambilla“. In: HoffmannJb 3 (1995), S. 15-30.

[Rat Krespel]:

- Hadlock, Heather, 1994, [Nr. 5.82.]; Lubkoll, Christine, 1995, [Nr. 9.6.]
76. Lichtenhahn, Ernst: „Lebendigtote Dinger“. Zur romantischen Auffassung von Musikinstrument und Klangwirklichkeit. In: Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag. Hg. von Volker Kalisch u.a. Bern u.a. 1983, S. 71-82.

Ritter Gluck:

- Michalski, Sergiusz, 1991, [Nr. 5.117.]; Lindken, Hans Ulrich, 1995, [Nr. 12.30.]; Lubkoll, Christine, 1995, [Nr. 9.6.]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [19-43]; Rauseo, Chris, 1996, [Nr. 5.75.]
77. Cloot, Julia: Der Unheiligen das Heilige verriet. Christoph Willibald Ritter von Gluck und die Berliner. In: Christoph Willibald Gluck, Iphigénie en Tauride, Alceste. Staatsoper Unter den Linden. Berlin 1994, S. 38-47. [Programmheft 1993/94]
78. Grešnych, V.: Struktura myšljenija È.T.A. Gofmana v novelle „Kavaler Gljuk“ [E.T.A. H.s Denkstruktur in der Novelle „Ritter Gluck“, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 17-26.
79. Peters, Günter: Verfallsgeschichten vom Fortschritt der Kunst. Künstlerfigurationen bei H., Diderot, Balzac, Poe und Grillparzer. In: Arcadia 29 (1994), S. 161-181.
80. Neumann, Gerhard: E.T.A. H.: „Ritter Gluck“. Die Geburt der Literatur aus dem Geist der Musik. In: Ton – Sprache. Komponisten in der deutschen Literatur. Hg. von Gabriele Brandstetter. Bern, Stuttgart, Wien 1995, S. 39-70.

Die Räuber:

81. Diedrichs, Christof: E.T.A. H.s Erzählung „Die Räuber“ und die Rolle des Lesers. In: HoffmannJb 4 (1996), S. 7-19.

Das Sanctus:

- Tap, Patricia, 1996, [Nr. 11.47.]; [119-126]
82. Schönherr, Ulrich: Social differentiation and romantic art. E. T. A. H.'s „The sanctus“ and the problem of aesthetic positioning in modernity. In: New German critique, H. 66 (1995), S. 3-16.

Der Sandmann:

- Drubek-Majer, Nataša, 1993, [Nr. 5.113.]; Wernz, Corinna, 1993, [Nr. 11.71.]; Diebitz, Stefan, 1994, [Nr. 5.27.]; Gutjahr, Ortrud, 1994, [Nr. 5.40.]; Hadlock, Heather, 1994, [Nr. 5.82.]; Koning, Henk J., 1994, [Nr. 5.93.]; Vandenberg, David Duane, 1994, [Nr. 5.12.]; Lehnert, Gertrud, 1995, [Nr. 11.64.]; Nikolchina, Miglena, 1995, [Nr. 5.99.]; Schmitz-Emans, Monika, 1995, [Nr. 11.2.]; Schottelius, Saskia, 1995, [Nr. 11.68.]; Tietze, Wolfgang, 1995, [Nr. 5.54.]; Bartl, Andrea, 1996, [Nr. 5.43.]; Böhn, Andreas, 1996, [Nr. 11.81.]; Bresnick, Adam, 1996, [Nr. 11.79.]; Burden, Robert, 1996, [Nr. 11.80.]; Dorina, Galina I., 1996, [Nr. 11.11.]; Kupfer, Alexander, 1996, [Nr. 11.15.]; Le Berre, Aline, 1996, [Nr. 12.67.]; Liebrand, Claudia, 1996, [Nr. 11.1.], [85-107]; Mal'čukov, Lev I., 1996, [Nr. 5.30.]; Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 11.46.]

83. Hendel, Rainer: Pygmalion. Das Motiv der Liebe zur Puppe in Texten von Goethe bis Lem. In: *Der Altsprachliche Unterricht* 26 (1983), H. 1, S. 56-68.
84. Honda, Masaya: Sehen – Lesen – Schreiben. „Der Sandmann“ von E.T.A. H. In: *Doitsu bungaku*, H. 92 (1994), S. 128-138. [Japan., dt. Zsfg., S. 137f.]
85. *Der Sandmann. Erläuterungen und Dokumente.* Hg. von Rudolf Drux. Stuttgart: Reclam 1994. (UB, 8199). [171 S., Ill.]
86. Mahoney, Dennis F.: From Caligari to Strangelove. The German as (mad) scientist in film and literature. In: *Analogon rationis. Festschrift für Gerwin Marahrens zum 65. Geburtstag.* Hg. von Marianne Henn und Christoph Lorey. Edmonton/Alberta 1994, S. 419-432.
87. Wawrzyn, Lienhard: *Der Automaten-Mensch. E.T.A. H.s Erzählung vom „Sandmann“.* Mit Bildern aus Alltag und Wahnsinn. Auseinandergenommen und zusammengesetzt von L. W. Neuausgabe. Berlin: Wagenbach 1994. (Wagenbachs Taschenbücherei, 236) [156 S., Ill., Noten] [Zuerst 1976] [Vgl. 97/12.149.; Rez. zu 97/12.149. siehe unten]
88. Wilson, Jean: Romanticism's real women. In: *New romanticisms. Theory and critical practice.* Ed. by David L. Clark and Donald C. Goellnicht. Toronto u.a. 1994, S. 251-272.
89. Bleissem, Isabella und Hanns-Peter Reisner: *Uni-Training Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Perspektiven auf literarische Texte – Grundstrukturen des Fachs und Methoden der Interpretation.* Stuttgart, Dresden 1995. [Zu H.: 44-58, 116-141] [Mit Fragen zum Text, Auszügen der Sekundärliteratur und Arbeitsblättern im Anhang]
90. Gabriel, Hans Peter: „Das kleine Perspektiv“. The novelle and literary representation in German-language realism. Diss.: Univ. of Virginia 1995.
91. Giese, Peter Christian: *Lektürehilfen E.T.A. H. „Der Sandmann“.* 4. Auflage. Stuttgart: Klett 1995. (Klett Lektürehilfen) [112 S.] [Vgl. 97/12.136.]
92. Clason, Christopher R.: Automaton and animals. Romantically manipulating the chain of being in E.T.A. H.'s „Der Sandmann“ and „Kater Murr“. In: *Romanticism and beyond. A Festschrift for John F. Fetzer.* Ed. by Clifford A. Bernd, Ingeborg Henderson and Winder McConnell. New York u.a. 1996, S. 115-132.
93. Golb, Raphael Haim: The problems of privacy and trust in modern literature, and their relation to the idea of freedom. Diss.: Harvard Univ. 1996.
94. Klöver, Silke: Auswahlbibliographie [...] zu E.T.A. H.s Nachtstück „Der Sandmann“. In: *Das Wort*, 1996, [Nr. 3.3.], S. 296-300.
95. Loquai, Franz: E.T.A. H.s „Der Sandmann“. Forschungsgeschichte und Interpretation. In: *Das Wort*, 1996, [Nr. 3.3.], S. 11-23.
96. Koebner, Thomas: E.T.A. H.: *Der Sandmann (1816). Fragmentarische Nachricht vom unbegreiflichen Unglück eines jungen Mannes.* In: *Erzählungen und Novellen des 19. Jahrhunderts. Interpretationen.* Bd. 1. [Nachdruck]. Stuttgart 1996, S. 257-307. [Zuerst 1988] [Vgl. 97/12.138.]
97. Oettinger, Klaus: Die Inszenierung des Unheimlichen. Zu E.T.A. H.s Erzählung „Der Sandmann“. In: *Das Wort*, 1996, [Nr. 3.3.], S. 24-35.
98. Pastušenko, Ljudmilla I.: „Der Sandmann“ von E.T.A. H. im Blickfeld der Kulturtypologie. Barocker Illusionismus und romantische Scheinwelt. In: *Das Wort*, 1996, [Nr. 3.3.], S. 43-49.
99. Slavgorodskaja, Ljudmila V.: „Der Sandmann“ im Kontext der romantischen Naturauffassung. In: *Das Wort*, 1996, [Nr. 3.3.], S. 36-42.
100. Vedenkova, Maja S. und Julia G. Perlyna: „Der Sandmann“ von E.T.A. H. Kerngedanke des Werks aus linguostilistischer Sicht. In: *Das Wort*, 1996, [Nr. 3.3.], 1996, S. 67-78.

Schriften zur Musik:

- Lichtenhahn, Ernst, 1983, [Nr. 12.76.]; Revers, Peter, 1990, [Nr. 5.48.]; Kirsch, Winfried, 1992, [Nr. 7.6.]; Dieterle, Bernard, 1995, [Nr. 12.8.], [58-60]
101. De Ruiter, Jacob: Wahre Kirchenmusik oder Heuchelei? Zur Rezeption des „Stabat Mater“ von Pergolesi in Deutschland bis 1820. In: Die Musikforschung 43 (1990), H. 1, S. 1-15.
102. Burnham, Scott: E. T. A. H.'s musical writings: Kreisleriana, The Poet and the composer, Music criticism, ed. David Charlton and translation. In: 19th century music 14 (1991), S. 286-295. [auch Rez. zu: 95/3.30.]
103. Salmen, Walter: „Critiques Musicaux d'Artiste“. Künstler und Gelehrte schreiben über Musik. Textauswahl. Interpretation. Kommentare. Freiburg/Br. 1993. [Zu H.: 116 f.] [112-116: Texte von H.]
104. Huck, Oliver: E.T.A. H. und „Beethovens Instrumental-Musik“. In: HoffmannJb 2 (1994), S. 88-99.
105. Ringer, Alexander L.: Ein „Trio caracteristico“? Randglosse zu Beethovens op. 70 Nr. 2. In: Studien zur Musikgeschichte. Festschrift für Ludwig Finscher. Hg. von Annegrit Laubenthal (unter Mitarbeit von Kara Kusan-Windweh). Kassel 1995, S. 457-465.
106. Rumph, Stephen: A kingdom not of this world. The political context of E.T.A. H.'s Beethoven criticism. In: 19th century music 19 (1995/96), Nr. 1, S. 50-67.
107. Huck, Oliver: Zwischen Concert spirituel, Kirche und Theater – Webers „Hymne“ (JV 154) und das „vierte ‚Agnus Dei‘“ (JV 273). In: Weber-Studien. Bd. 3. Gerhard Allroggen zum 60. Geburtstag. Hg. von Joachim Veit und Frank Ziegler. Mainz u. a. 1996, S. 241-263.
108. Ohse, Reinhard: Über einen Essay von E.T.A. H.: „Alte und neue Kirchenmusik“. In: Der Kirchenmusiker 47 (1996), H. 1, S. 11-16.
109. Stumpf, Heike: „... wollet mir jetzt durch die phantastisch verschlungenen Kreuzgänge folgen!“. Metaphorisches Sprechen in der Musikkritik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Frankfurt/Main u.a. 1996.

Seltsame Leiden eines Theater-Direktors:

110. Flaherty, Gloria: Empathy and distance. German romantic theories of acting reconsidered. In: Romantic drama. Ed. by Gerald Gillespie. Amsterdam, Philadelphia 1994, S. 181-207.

Die Serapions-Brüder:

- Jäggi, Andreas, 1994, [Nr. 11.62.]; Liedke Konow, Petra, 1994, [Nr. 11.63.]; Kupfer, Alexander, 1996, [Nr. 11.15.]; Segebrecht, Wulf, 1996, [Nr. 11.46.]
111. Fedorov, F.: Sistema toček zrenija v chudožestvennom mire pozdnego Gofmana [Das System von Standpunkten in der künstlerischen Welt des späten H., russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 88-109.
112. Misjurov, N.: Charakter reminiscencij i avtorskich suždenij o literature v „Serapionovych brat'jach“ Gofmana [Charakter der Reminiszenzen und Autorenmeinungen über Literatur in H.s „Serapionsbrüdern“, russ.]. In: V mire È.T.A. Gofmana, 1994, [Nr. 3.1.], S. 189-192.
113. Bergstrom, Stefan Sven Olof: Dark mirrors. Fantastic elements in E.T.A. H.'s „Die Serapionsbrüder“ (Tzvetan Todorov). Diss.: Univ. of Kansas 1996.

Signor Formica:

- Fontaine, Susanne, 1995, [Nr. 5.17.]

[Eine Spukgeschichte]:

- Tap, Patricia, 1996, [Nr. 11.47.], [142-146]

Der unheimliche Gast:

Jäggi, Andreas, 1994, [Nr. 11.62.], [128-133]; Barkhoff, Jürgen, 1995, [Nr. 11.48.]

[Vampirismus]:

Werber, Niels, 1992, [Nr. 11.74.], [153-155]

Des Vettters Eckfenster:

Selbmann, Rolf, 1994, [Nr. 11.18.]; Dirksen, Jens, 1995, [Nr. 5.55.]; Steinberg, Heinz, 1995, [Nr. 6.4.]; Arburg, Hans-Georg von, 1996, [Nr. 5.31.]; Auhuber, Friedhelm, 1996, [Nr. 11.61.], [39-43]

114. Selbmann, Rolf: Diät mit Horaz. Zur Poetik von E.T.A. H.s Erzählung „Des Vettters Eckfenster“. In: HoffmannJb 2 (1994), S. 69-77.
115. Schirmer, Andreas: E.T.A. H. „Des Vettters Eckfenster“. In: Deutsche Erzählprosa der frühen Restaurationszeit. Studien zu ausgewählten Texten. Hg. von Bernd Leistner. Tübingen 1995, S. 66-86.
116. Großklaus, Götz: Wirklichkeit als visuelle Chiffre. Zur „visuellen Methode“ in der Literatur und Photographie zwischen 1820 und 1860 (E.T.A. H., Heine, Poe, Baudelaire). In: Die Mobilisierung des Sehens. Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst. Hg. von Harro Segeberg. München 1996, S. 191-208. [III.]
117. Öhlschläger, Claudia: Unsägliche Lust des Schauens. Die Konstruktion der Geschlechter im voyeuristischen Text. Freiburg/Br. 1996. [Zu H.: 63-85]
118. Paech, Joachim: „Filmisches Schreiben“ im poetischen Realismus. In: Die Mobilisierung des Sehens. Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst. Hg. von Harro Segeberg. München 1996, S. 237-260. [III.]

Der Zusammenhang der Dinge:

119. Martínez, Matías: Doppelte Welten. Struktur und Sinn zweideutigen Erzählens. Göttingen 1996. [Zu H.: 91-108] [Vgl. Nr. 97/12.179.]

Zugeschriebenes (Auswahl)

Nachtwachen:

120. Davies, Paul: Music and the „Nachtwachen“. A study of musical elements in Bonaventura's novel within the context of German romanticism. Diss.: Kingston Univ. 1987.

Nachtrag: Rezensionen

1. Crescenzi, Luca: Il vortice furioso del tempo, 1992, [97/11.132.] Rez.: Sandro M. Moraldo: Germanistik 37 (1996), 203.
2. Deterding, Klaus: Poetik der inneren und äußeren Welt, 1991, [97/11.98.] Rez.: Hans-Dieter Holzhausen: HoffmannJb 2 (1994), 131/3; Jörg Petzel: ZfdPh 113 (1994), 637/9.
3. Dobat, Klaus-Dieter: Musik als romantische Illusion, 1984, [96/7.7.] Rez.: Alain Montandon: Romantisme 51 (1986), 118f.
4. Götting, Roland: H. und Italien, 1992, [97/6.6.] Rez.: Sandro M. Moraldo: HoffmannJb 3 (1995), 140/2.
5. Hagestedt, Lutz: Genieproblem bei H., 1991, [97/12.175.] Rez.: Rolf Selbmann: HoffmannJb 2 (1994), 137f.
6. HoffmannJb 1 (1992/93), [97/1.2.] Rez.: Helmut Koopmann: Aurora 56 (1996), 191/3.

7. Kremer, Detlef. *Romantische Metamorphosen*, 1993, [97/11.81.] Rez.: Johannes Barth: *WW* 44 (1994), 572f.; Monika Fick: *Germanistik* 37 (1996), 552f.; Michèle Jeanvoine: *Études germaniques* 51 (1996), 543; Walter Olma: *HoffmannJb* 4 (1996), 149/51.
8. *Nachrichten von den weiteren Schicksalen des Hundes Berganza*, 1993, [97/12.106.] Rez.: Hans-Ulrich Wagner: *HoffmannJb* 2 (1994), 142f.
9. Quack, Josef: *Künstlerische Selbsterkenntnis*, 1993, [97/12.125.] Rez.: Hartmut Steinecke: *HoffmannJb* 2 (1994), 136f.; Gisela Vitt-Maucher: *CollGerm* 29 (1996), Nr. 2, 170/2.
10. Radetti, Flavia: *Il concetto dell'ombra*, 1993, [97/11.86.] Rez.: Sandro M. Moraldo: *HoffmannJb* 3 (1995), 142f.
11. Rohr, Judith: *H.s Theorie des musikalischen Dramas*, 1985, [96/7.19.] Rez.: Edward A. Lippman: *Current musicology* 39 (1985), 85.
12. Rohrwasser, Michael: *Coppelius, Cagliostro und Napoleon*, 1991, [97/11.99.] Rez.: Katja Garloff: *ZfG* 4 (1994), 678/80.
13. Rüdiger, Wolfgang: *Musik und Wirklichkeit*, 1989, [97/11.111.] Rez.: Werner Keil: *Die Musikforschung* 47 (1994), 193/5.
14. Schadwill, Uwe: *Poeta Judex*, 1993, [97/10.10.] Rez.: Wulf Segebrecht: *Germanistik* 35 (1994), 191f.
15. Schmitt, Anke: *Exotismus in der deutschen Oper*, 1988, [97/7.22.] Rez.: Kerstin Schüssler: *Die Musikforschung* 49 (1996), 199/201.
16. Setzer, Matthias: *Wirklichkeitsentgrenzung*, 1988, [97/11.110.] Rez.: Hartmut Kaiser: *HoffmannJb* 3 (1995), 139f.
17. Thewalt, Patrick: *Leiden der Kapellmeister*, 1990, [97/11.75.] Rez.: Stefan Diebitz: *HoffmannJb* 3 (1995), 138f.
18. Vitt-Maucher, Gisela: *H.s Märchenschaffen*, 1989, [97/11.45.] Rez.: Paul-Wolfgang Wührl: *HoffmannJb* 4 (1996), 147/9.
19. Wawrzyn, Lienhard: *Automaten-Mensch*, 1990, [97/12.149] Rez.: Gregor Wedekind: *HoffmannJb* 2 (1994), 130f.
20. Weinholz, Gerhard: *H. Dichter-Psychologe-Jurist*, 1991, [97/4.13.] Rez.: Andreas Olbrich: *HoffmannJb* 2 (1994), 133/5.
21. Weinholz, Gerhard: *Psychologie und Soziologie*, 1990, [97/12.35.] Rez.: Reinhard Heinritz: *HoffmannJb* 2 (1994), 135f.
22. Würker, Achim: *Verhängnis der Wünsche, unbewußte Lebensläufe*, 1993, [97/11.108.] Rez.: Klaus D. Post: *Aurora* 54 (1994), 244/7; Wulf Segebrecht: *Germanistik* 35 (1994), 193; Jörg Petzel: *HoffmannJb* 3 (1995), 143f.; Stephan K. Schindler: *Seminar* 31 (1995), Nr. 1, 81/3.
23. Ziegler, Vickie L.: *Bending the frame*, 1991, [97/12.168.] Rez.: Lee B. Jennings: *Seminar* 29 (1993), Nr. 3, 322f.; Lawrence O. Frye: *Monatshefte* 86 (1994), 258/60.

E.T.A.-Hoffmann-Jahrbuch
Register der Bände 1 (1992-93) bis 10 (2002)

(aus: *HoffmannJb 10, 2002, S. 148-160*)

Aufsätze

- Apel, Friedmar: Italien mit Hoffmanns Augen – Carl Blechen 1/1992-1993, S. 145-158
- Arburg, Hans-Georg von: Der Physiognomiker als Detektiv und Schauspieldirektor: Johann
Ludwig Christian Hakens *Blicke aus meines Onkels Dachfenster in's Menschenherz*
(1802) 4/1996, S. 54-68
- Auhuber, Friedhelm: Der Autor und sein Leser. E.T.A. Hoffmanns Briefe an Hippel (1794-
1813) 10/2002, S. 31-41
- Barth, Johannes: „So etwas kann denn doch wohl der Onkel niemals zu Stande bringen“.
Ästhetische Selbstreflexion in E.T.A. Hoffmanns Kindermärchen *Nußknacker und*
Mausekönig 3/1995, S. 7-14
- Bendt, Vera: „Wahnsinnige Wissenschaft“. E.T.A. Hoffmann, Exil und das Jüdische Museum
Berlin 8/2000, S. 106-139
- Caduff, Corina: Die Kunst-Paare „Maler - Modell“ und „Komponist - Sängerin“ in
literarischen Texten der Romantik und der Gegenwart 9/2001, S. 125-148
- Choe, Min Suk: Vermittlung europäischer Kultur in Korea am Beispiel eines deutschen
Romantikers: E.T.A. Hoffmann 1/1992-1993, S. 209-223
- Diebitz, Stefan: Fernrohr und Sturz. Zur Wirkungsgeschichte von E.T.A. Hoffmanns
Sandmann bei Doderer und Jünger 2/1994, S. 116-128
- Diedrichs, Christof: E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Die Räuber* und die Rolle des Lesers
4/1996, S. 7-19
- Drux, Rudolf: E.T.A. Hoffmanns Version der „Fabel von dem Prometheus“
1/1992-1993, S. 80-90
- Dunker, Axel: Der „preßhafte Autor“. Biedermeier als Verfahren in E.T.A. Hoffmanns späten
Almanach-Erzählungen 6/1998, S. 39-49
- Gerlach, U. Henry: E.T.A. Hoffmanns *Spielerglück* 6/1998, S. 28-38
- Giraud, Jean: Hoffmanns Vergangenheitswendung in der Kirchenmusik. Zu dem
grundlegenden Buch von Werner Keil 3/1995, S. 31-47
- Göbel, Helmut: E.T.A. Hoffmanns Sprache zur Musik 2/1994, S. 78-87
- Gunia, Jürgen und Detlef Kremer: Fenster-Theater. Teichoskopie, Theatralität und Ekphrasis
im Drama um 1800 und in E.T.A. Hoffmanns *Des Vetters Eckfenster*
9/2001, S. 70-80
- Heinritz, Reinhard / Mergenthal, Silvia: Abgründe des Schauerromans: Hoffmann, Hogg und
Lewis 4/1996, S. 33-40
- Hildebrandt, Alexandra: „Bösartiger als der Herdenschlaf ist das Gelächter...“ E.T.A.
Hoffmanns Märchen *Klein Zaches genannt Zinnober* und seine Titelgestalt
5/1997, S. 37-46
- Hoch, Walter: Das Namenstagsfest in Hoffmanns *Kater Murr*. Fanal einer Festarabeske
zwischen barockem Schein und romantischer Entgrenzung 7/1999, S. 63-83
- Holzhausen, Hans-Dieter: Aus den Papieren eines bekannten Hoffmannforschers. Hans von
Müller zum 125. Geburtstag am 30.3.2000 8/2000, S. 81-105
- Huck, Oliver: E.T.A. Hoffmann und *Beethovens Instrumental-Musik* 2/1994, S. 88-99
- Imada, Jun: Funktion und Rolle der Familie in E.T.A. Hoffmanns Novelle *Ignaz Denner*
5/1997, S. 47-53
- Jaiser, Gerhard: Konstruktion als Prozeß. Leserführung als Formprinzip in E.T.A. Hoffmanns
Fantasiestücken in Callot's Manier 5/1997, S. 19-36

- Jammers, Antonius: Hoffmanniana in der Staatsbibliothek zu Berlin. Ein Bericht aus gegebenem Anlaß 8/2000, S. 140-146
- Katritzky, Linde: Ort und Zeit in den *Nachwachen* von Bonaventura 5/1997, S. 54-66
- Kanzog, Klaus: Was ist „hoffmannesk“? Versuch einer Antwort 5/1997, S. 7-18
- Kanzog, Klaus: E.T.A. Hoffmann in der „Höchstbegabensammlung Adela Juda“ 6/1998, S. 117-119
- Keil, Werner: Dissonanz und Verstimmung. E.T.A. Hoffmanns Beitrag zur Entstehung der musikalischen Romantik 1/1992-1993, S. 119-132
- Keil, Werner: Konzerte mit Ouvertüren und Bühnenmusik E.T.A. Hoffmanns 7/1999, S. 107-109
- Klier, Melanie: Kunstsehen. E.T.A. Hoffmanns literarisches Gemälde *Doge und Dogaresse* 7/1999, S. 29-49
- Klücklich, Alexander: Aufstieg zu vollendetem Künstlertum. Ein Beitrag zur Kunstauffassung in E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Don Juan* 8/2000, S. 13-36
- Kohnen, Joseph: Neues zur Hippel-Forschung. Zu Anke Lindemann-Starks „*Leben und Lebensläufe des Theodor Gottlieb von Hippel*“ 10/2002, S. 130-134
- Koning, Henk J.: Die E.T.A. Hoffmann-Rezeption in der niederländischen und flämischen Literatur des 20. Jahrhunderts 1/1992-1993, S. 167-173
- Koning, Henk J.: Carl Weisflog. Ein Epigone E.T.A. Hoffmanns 2/1994, S. 100-115
- Kohlhof, Sigrid: Franz Fühmann und E.T.A. Hoffmann 1/1992-1993, S. 199-208
- Kremer, Detlef: Literarischer Karneval. Grotteske Motive in E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* 3/1995, S. 15-30
- Kremer, Detlef: Alchemie und Kabbala. Hermetische Referenzen im *Goldenen Topf* 2/1994, S. 36-56
- Kremer, Detlef s. Gunia, Jürgen
- Lieb, Claudia: Und hinter tausend Gläsern keine Welt. Raum, Körper und Schrift in E.T.A. Hoffmanns *Das öde Haus* 10/2002, S. 58-75
- Liedke Konow, Petra: Sich hineinschwingen in die Werkstatt des Autors: Ästhetische Rekurrenzphänomene in E.T.A. Hoffmanns Rahmenzyklus *Die Serapions-Brüder* 2/1994, S. 57-68
- Mangold, Hartmut: „Proper culture might have done great things“. E.T.A. Hoffmann in der Kritik seiner britischen Zeitgenossen 1/1992-1993, S. 159-166
- Mayer, Paola: Das Unheimliche als Strafe und Warnung. Zu einem Aspekt von E.T.A. Hoffmanns Kritik an der Frühromantik 8/2000, S. 56-68
- Mergenthal, Silvia s. Heinritz, Reinhard
- Molzahn, Thomas: „Ein Märchen ist ein Träumen der holden Phantasie ...“. Der „Gespenster-Hoffmann“ als Hauptfigur einer Operette von Eduard Künneke 6/1998, S. 120-122
- Nährlich-Slateva, Elena: Die Rezeption E.T.A. Hoffmanns in Bulgarien 6/1998, S. 50-71
- Nehring, Wolfgang: Gothic Novel und Schauerroman. Tradition und Innovation in Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels* 1/1992-1993, S. 36-47
- Oesterle, Günter: Dissonanz und Effekt in der romantischen Kunst. E.T.A. Hoffmanns *Ritter Gluck* 1/1992-1993, S. 58-79
- Olbrich, Andreas: E.T.A. Hoffmann. Bibliographie der Werke 1981-1993 3/1995, S. 95-133
- Olbrich, Andreas: Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann 1981-1993. Teil 1: 1981-1987 4/1996, S. 91-141
- Olbrich, Andreas: Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann 1981-1993. Teil 2: 1988-1993 5/1997, S. 67-119
- Olbrich, Andreas: „Um aller Wunden willen“. E.T.A. Hoffmanns *Datura fastuosa* – einige neue Quellen zur zeitgenössischen Rezeption 6/1998, S. 113-116
- Olbrich, Andreas /Anja Pohsner: Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann 1994-1996 (Mit Nachträgen) 6/1998, S. 72-112

- Olbrich, Andreas /Anja Pohsner: Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann
1997-1998 (Mit Nachträgen) 7/1999, S. 110-131
- Olma, Walter: E.T.A. Hoffmann auf der documenta X in Kassel 1997 6/1998, S. 123-128
- Orosz, Magdolna: „Das verworrene Gemisch fremdartiger Stoffe“. Intertextualität und
Authentizität bei E.T.A. Hoffmann 9/2001, S. 91-124
- Pachl, Peter P.: Nachtschattig entweichen E.T.A. Hoffmanns Opern der Schublade deutschen
Kastendenkens. Gedanken zu einer Renaissance von Hoffmanns Opern aus dem
Blickwinkel eines *Undine-Regisseurs* 5/1997, S. 124-130
- Päsler, Ralf G.: „Nachrichten von altdeutschen Gedichten“. Anmerkungen zu Ludwig Tiecks
Handschriftenstudien in der Bibliotheca Vaticana 4/1996, S. 69-90
- Pankow, Edgar: Medienwechsel. Zur Konstellation von Literatur und Malerei in einigen
Arbeiten E.T.A. Hoffmanns 10/2002, S. 42-57
- Perlwitz, Ronald: Signifikante Mittelaltererfindung in E.T.A. Hoffmanns *Der Kampf der
Sänger* 9/2001, S. 42-54
- Petzel, Jörg: „...da habe ich mich in E.T.A. Hoffmann eingegraben“ oder Ein erster Blick in
Franz Fühmanns Arbeitsbibliothek und in seine E.T.A. Hoffmann-Sammlung
7/1999, S. 102-106
- Petzel, Jörg: Ritter und Bürger oder einige Gedanken zur Dürer-Rezeption von Fouqué und
E.T.A. Hoffmann 9/2001, S. 81-90
- Pfotenhauer, Helmut: Bild, Bildung, Einbildung. Zur visuellen Phantasie in E.T.A.
Hoffmanns *Kater Murr* 3/1995, S. 48-69
- Pohsner, Anja: *Hoffmanns Erzählungen* im Rhein-Neckar-Raum 5/1997, S. 120-123
- Pohsner, Anja: Berglinger, Kreisler, Lemm... oder Wieviel Hoffmann ist in Turgenjew?
7/1999, S. 84-101
- Pohsner, Anja s. Olbrich, Andreas
- Reifenscheid, Beate: E.T.A. Hoffmann als Illustrator. Von Grotesken und Capricci
4/1996, S. 20-32
- Ringel, Stefan: E.T.A. Hoffmanns Werke im Film 3/1995, S. 84-94
- Rohde, Markus: Zum kritischen Polenbild in E.T.A. Hoffmanns *Das Gelübde*
9/2001, S. 34-41
- Safranski, Rüdiger: Über E.T.A. Hoffmann und Jacques Offenbach 8/2000, S. 69-80
- Saße, Günter: Die Karnevalisierung der Wirklichkeit. Vom „chronischen Dualismus“ zur
„Duplizität des irdischen Seins“ in Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* 9/2001, S. 55-69
- Scher, Steven Paul: Der Opernkomponist Hoffmann und das europäische Musiktheater seiner
Zeit 1/1992-1993, S. 106-118
- Schemmel, Bernhard: Neue Hoffmanniana der Staatsbibliothek Bamberg 2/1994, S. 7-16
- Schemmel, Bernhard: „Bloß das mechanische Schreiben!“ Zur Handschrift E.T.A. Hoffmanns
7/1999, S. 9-28
- Schemmel, Bernhard: Neue Hoffmanniana der Staatsbibliothek Bamberg 10/2002, S. 10-30
- Schmidt, Olaf: „Die Wundernadel des Meisters“ – Zum Bild-Text-Verhältnis in E.T.A.
Hoffmanns Capriccio *Prinzessin Brambilla* 7/1999, S. 50-62
- Schmidt, Ricarda: Ein doppelter Kater? Christa Wolfs *Neue Lebensansichten eines Katers*
und E.T.A. Hoffmanns *Lebens-Ansichten des Katers Murr* 4/1996, S. 41-53
- Schroeder, Irene: Das innere Bild und seine Gestaltung. Die Erzählung *Der Sandmann* als
Theorie und Praxis des Erzählens 9/2001, S. 22-33
- Segebrecht, Wulf: Hoffmann, erzählt. Sein Ich und sein Werk im Vervielfältigungsglas
neuerer Prosa 1/1992-1993, S. 184-198
- Segebrecht, Wulf: Zwei bisher unbekannte Briefe E.T.A. Hoffmanns 2/1994, S. 29-35
- Selbmann, Rolf: Diät mit Horaz. Zur Poetik von E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Des Vetters
Eckfenster* 2/1994, S. 69-77

- Stadler, Ulrich: Von Brillen, Lorgnetten, Fernrohren und Kuffischen Sonnenmikroskopen.
Zum Gebrauch optischer Instrumente in Hoffmanns Erzählungen
1/1992-1993, S. 91-105
- Steinecke, Hartmut: Warum Hoffmann? Zur Einführung in das Symposium [„E.T.A.
Hoffmann – Deutsche Romantik im europäischen Kontext (Berlin, 22.-26. 9. 1992)]
1/1992-1993, S. 14-17
- Steinecke, Hartmut: Hoffmanns Romanwerk in europäischer Perspektive
1/1992-1993, S. 21-35
- Steinecke, Hartmut: Vorwort [zum Symposium „E.T.A. Hoffmann – Deutsche Romantik im
europäischen Kontext (Berlin, 22.-26. 9. 1992)]
1/1992-1993, S. 11-13
- Steinecke, Hartmut: E.T.A. Hoffmanns zeitgenössische Rezeption. Neue Zeugnisse
3/1995, S. 70-83
- Steinecke, Hartmut: „Frohe Aspecten zur litterarischen Laufbahn“? E.T.A. Hoffmann in
Plock 1802-04
9/2001, S. 7-21
- Steinwachs, Cornelia: Die Liebeskonzeption in E.T.A. Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels*
8/2000, S. 37-55
- Strässle, Thomas: Johannes Kreisler im Dialog mit einem ‚geistreichen Physiker‘. Zu E. T. A.
Hoffmanns Auseinandersetzung mit Johann Wilhelm Ritter
10/2002, S. 96-119
- Swales, Martin: „Die Reproduktionskraft der Eidexen“. Überlegungen zum selbstreflexiven
Charakter der *Lebens-Ansichten des Katers Murr*
1/1992-1993, S. 48-57
- Taegert, Werner: E.T.A. Hoffmanns Beurteilung eines Romananfanges von Theodor Gottlieb
von Hippel (wohl 1795)
2/1994, S. 17-28
- Vitt-Maucher, Gisela: Träumer und Phantast als narratives Medium bei Hoffmann, Poe,
Dostojewski und Stolper
1/1992-1993, S. 174-183
- Volobuef, Karin: E.T.A. Hoffmann: ‚Urheber‘ einer der ersten brasilianischen
Kurzgeschichten
10/2002, S. 120-129
- Weder, Christine: Ein medizinisch-literarisches Symptom: Zum Schwindel bei E. T. A.
Hoffmann und im Kontext des medizinischen Diskurses der Zeit
10/2002, S. 76-95
- Werner, Hans-Georg: Hoffmanns Phantasie-Italien
1/1992-1993, S. 133-142
- Weiss, Hermann F.: Ein neuentdeckter Brief E.T.A. Hoffmanns
8/2000, S. 7-12
- Werber, Niels: Gestalten des Unheimlichen. Seine Struktur und Funktion bei Eichendorff und
Hoffmann
6/1998, S. 7-27
- Satzung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft
5/1997, S. 158
- Zum Erscheinen des „E.T.A. Hoffmann-Jahrbuchs“
1/1992-1993, S. 7-8
- Zehn Jahre „E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch“
10/2002, S. 7-8
- Zum Gedenken an Dr. Georg Wirth
5/1997, S. 152

Besprechungen

- Beck, Monika R. über: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, Das Fräulein von Scuderi. CD-
Rom. Stuttgart, Berlin 1996
6/1998, S. 132
- Brandhoff, Andrea über: Caroline de la Motte Fouqué: *Der Delphin*. Nach dem Erstdruck von
1817 mit 5 Illustrationen von Steffen Faust. Hg. von Christine Becker, Jörg Petzel und
Christian Schuder. Berlin 2001
9/2001, S. 149
- Brandhoff, Andrea über: Ludwig Fertig, „Abends auf den Helikon“. Dichter und ihre Berufe
von Lessing bis Kafka. Darmstadt 1996
6/1998, S. 150
- Diebitz, Stefan über: Birgit Haustedt, Die Kunst der Verführung. Zur Reflexion der Kunst im
Motiv der Verführung bei Jean Paul, E.T.A. Hoffmann, Kierkegaard und Brentano.
Stuttgart 1992
3/1995, S. 145

- Diebitz, Stefan* über: Patrick Thewalt, Die Leiden der Kapellmeister. Zur Umwertung von Musik und Künstlertum bei W. H. Wackenroder und E.T.A. Hoffmann. Frankfurt/Main 1990 3/1995, S. 138
- Giacobazzi, Cesare* über: Matteo Galli: L'officina segreta delle idee. E.T.A. Hoffmann e il suo tempo. Firenze 1999 10/2002, S. 135
- Gierl, Thomas* über: E.T.A. Hoffmann, Lebensansichten des Katers Murr. In: Akif Pirinçcis großes Katzenlesebuch. Hg. und mit einem Vorwort von Akif Pirinçci. München 1994 3/1995, S. 135
- Giraud, Jean* über: E.T.A. Hoffmann et le fantastique. Nancy 1992 5/1997, S. 133
- Giraud, Jean* über: Pierre Péju, L'Ombre de soi-meme. E.T.A. Hoffmann. Une biographie. Paris 1992 6/1998, S. 135
- Greif, Stefan* über: Johannes Barth, Der höllische Philister. Die Darstellung des Teufels in Dichtungen der deutschen Romantik. Trier 1993 6/1998, S. 147
- Heinritz, Reinhard* über: E.T.A. Hoffmann, Das Majorat. Eine Erzählung aus der Sammlung „Nachtstücke“, Berlin 1817. Doppelschuber mit dem Faksimile-Druck eines Skizzenbuchs von Fritz Fischer und einem Textband. Berlin 1999 8/2000, S. 148
- Heinritz, Reinhard* über: E.T.A. Hoffmann, Der Goldne Topf, gemalt von Jindra Capek, Stuttgart, Wien 1995 5/1997, S. 131
- Heinritz, Reinhard* über: E.T.A. Hoffmann, Gesammelte Werke in Einzelausgaben. Berlin, Weimar 1994 2/1994, S. 129
- Heinritz, Reinhard* über: E.T.A. Hoffmann, Nußknacker und Mausekönig. Ill. von Roberto Innocenti. Aarau, Frankfurt/Main 1997; E.T.A. Hoffmann, Nußknacker und Mausekönig. Ill. von Gennady Spirin. Würzburg 1997 6/1998, S. 131
- Heinritz, Reinhard* über: E.T.A. Hoffmann: *Nußknacker und Mausekönig*. Mit Bildern von Marija Lucija Stupica. München 2000 9/2001, S. 149
- Heinritz, Reinhard* über: Elena Nährlich-Slatewa, Das Leben gerät aus dem Gleis. E.T.A. Hoffmann im Kontext karnevalesker Überlieferung. Frankfurt/Main 1995 3/1995, S. 136
- Heinritz, Reinhard* über: Friedrich A. Kittler, Eine Detektivgeschichte der ersten Detektivgeschichte, in: Ders., Dichter – Mutter – Kind. München 1991 2/1994, S. 138
- Heinritz, Reinhard* über: Gerhard Weinholz, Psychologie und Soziologie in E.T.A. Hoffmanns Roman „Die Elixiere des Teufels“. Essen 1990 2/1994, S. 135
- Heinritz, Reinhard* über: Hartmut Steinecke, Unterhaltsamkeit und Artistik. Neue Schreibarten in der deutschen Literatur von Hoffmann bis Heine. Berlin 1998 7/1999, S. 138
- Heinritz, Reinhard* über: Herbert Heckmann, Das Problem der Identität. Oder: das Glück ein anderer zu sein. E.T.A. Hoffmann: Ritter Gluck, Stuttgart, Berlin 1997 6/1998, S. 143
- Heinritz, Reinhard* über: Paul Maar, Ein Sams für Martin Taschenbier. Hamburg 1996 8/2000, S. 154
- Hessler, Hermann* über: E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann. Sprecher: Martin Neubauer. 2 Kassetten. Hamburg o.J. 3/1995, S. 152
- Holzhausen, Hans-Dieter* über: Klaus Deterding, Die Poetik der inneren und äußeren Welt bei E.T.A. Hoffmann. Zur Konstitution des Poetischen in den Werken und Selbstzeugnissen. Frankfurt/Main 1991 2/1994, S. 131
- Holzhausen, Hans-Dieter* über: Klaus Günzel: Die deutschen Romantiker. 125 Lebensläufe. Ein Personenlexikon. Zürich 1995 5/1997, S. 142
- Kaiser, Hartmut* über: Matthias Setzer, Wirklichkeitsentgrenzung und musikalische Poetologie. Untersuchungen zum Werk von E.T.A. Hoffmann. Frankfurt/Main 1988 3/1995, S. 139
- Kanzog, Klaus* über: E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann. Faksimile-Ausgabe als Gesamtkunstwerk. Hg. und gestaltet von Johannes Häfner. Berlin 1998 8/2000, S. 147

- Keil, Werner* über: Christine Lubkoll, Mythos Musik. Poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800. Freiburg i.Br. 1995 6/1998, S. 145
- Kremer, Detlef* über: Gerhard Neumann, Romantische Aufklärung. Zu E.T.A. Hoffmanns Wissenschaftspoetik. In: Aufklärung als Form. Hg. von Helmut Schmiedt und Helmut J. Schneider. Würzburg 1997 7/1999, S. 136
- Kremer, Detlef* über: Romantik-Handbuch. Hg. von Helmut Schanze. Stuttgart 1994 6/1998, S. 151
- Kremer, Detlef* über: Stefan Ringel, Realität und Einbildungskraft im Werk E.T.A. Hoffmanns. Köln, Weimar, Wien 1997 7/1999, S. 135
- Kremer, Detlef* über: Claudia Stockinger: Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. Ein Beitrag zur Geschichte des romantischen Dramas. Tübingen 2000 10/2002, S. 140
- Löffler, Birgit* über: E.T.A. Hoffmann, Klein Zaches genannt Zinnober. Mit 35 Orig.-Linolschnitten von Anke Dziewulski. Berlin 1994; E.T.A. Hoffmann, Aus dem Leben eines bekannten Mannes. Mit drei Orig.-Radierungen und einem Aquarell von Xago. Berlin 1995; E.T.A. Hoffmann, Die Bergwerke zu Falun. Mit 8 Orig.-Radierungen von Michael Knobel, Berlin 1997 6/1998, S. 129
- Loquai, Franz* über: Des Mordes schwere Tat. Kriminalerzählungen von Friedrich Schiller, E.T.A. Hoffmann, Heinrich von Kleist, Gerhart Hauptmann und anderen. Hg. von Joachim Linder. München 1993 4/1996, S. 146
- Loquai, Franz* über: Die schöne Seele. Erzähltexte von Johann Wolfgang von Goethe, Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann und anderen. / Die schöne Leiche. Texte von Clemens Brentano, E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe, Arthur Schnitzler und anderen. Hg. von Elisabeth Bronfen. München 1992 4/1996, S. 146
- Loquai, Franz* über: Dietmar Grieser, Im Tiergarten der Weltliteratur. Auf den Spuren von Kater Murr, Biene Maja, Bambi, Möwe Jonathan und anderen. München 1991 3/1995, S. 148
- Loquai, Franz* über: E.T.A. Hoffmann, Die Bergwerke zu Falun. Berlin 1992 3/1995, S. 136
- Loquai, Franz* über: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, Il caso Schmolling. A cura di Luca Crescenzi. Roma 1993 3/1995, S. 146
- Loquai, Franz* über: Friedhelm Auhuber, „Hochgebietende Vernunft, mißtönend wie verstimmte Glocken“. E.T.A. Hoffmann und die Psychologie seiner Zeit. Hg. von Fritz Buchholtz. Nürnberg 1996 5/1997, S. 138
- Loquai, Franz* über: Fritz J. Raddatz, Männerängste in der Literatur. Frau oder Kunst. Hamburg 1993 2/1994, S. 139
- Loquai, Franz* über: Gesammelte Stücke. Zehn Jahre Neuer Serapions-Kreis in Berlin (1986-1996). Hg. von Hans-Dieter Holzhausen unter Mitarbeit von Claus P. Mader und den Mitgliedern des Neuen Serapions-Kreises in Berlin. Berlin 1996 5/1997, S. 147
- Loquai, Franz* über: Horst Jürgen Gerigk, Der Mensch als Affe in der deutschen, französischen, russischen, englischen und amerikanischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hürtgenwald 1989 3/1995, S. 146
- Loquai, Franz* über: Märchen der Romantik. Ausgewählt und mit einem Nachwort von Paul-Wolfgang Wühl. Frankfurt/Main 1996 5/1997, S. 147
- Loquai, Franz* über: Rainer Lewandowski, E.T.A. Hoffmanns Bamberg. Bamberg 1996 5/1997, S. 146
- Loquai, Franz* über: Sigrid Oehler-Klein, Die Schädellehre Franz Joseph Galls in Literatur und Kritik des 19. Jahrhunderts. Zur Rezeptionsgeschichte einer medizinisch-biologisch begründeten Theorie der Physiognomik und Psychologie. Stuttgart, New York 1990 3/1995, S. 150
- Loquai, Franz* über: Das Affen-Buch. Hg. von Thomas Schaefer, Peter Köhler, Illustriert von Nikolaus Heidelbach. Zürich 1994 3/1995, S. 148

- Loquai, Franz* über: Urban Wiesing, Kunst oder Wissenschaft? Konzeptionen der Medizin in der deutschen Romantik. Stuttgart-Bad Cannstadt 1995 6/1998, S. 154
- Loquai, Franz* über: Deutsche Novellen. Von der Klassik bis zur Gegenwart. Hg. von Winfried Freund. München 1993 3/1995, S. 148
- Loquai, Franz* über: Literarische Phantastik. Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm. Hg. von Winfried Freund. Stuttgart, Berlin, Köln 1990 3/1995, S. 148
- Mangold, Hartmut* über: Uwe Schadwill, Poeta Judex. Eine Studie zu Leben und Werk des Dichterjuristen E.T.A. Hoffmann. Münster, Hamburg 1993; Rolf Meier, Dialog zwischen Jurisprudenz und Literatur. Richterliche Unabhängigkeit und Rechtsabbildung in E.T.A. Hoffmanns „Das Fräulein von Scuderi“. Baden-Baden 1994 6/1998, S. 139
- Moraldo, Sandro M.* über: Flavia Radetti, Il concetto dell'ombra nell'opera di E.T.A. Hoffmann. Palermo 1993 3/1995, S. 142
- Moraldo, Sandro M.* über: Horst Jürgen Gerigk, Die Russen in Amerika. Dostojewskij, Tolstoj, Turgenjew und Tschechow in ihrer Bedeutung für die Literatur der USA. Hürtgenwald 1995 4/1996, S. 158
- Moraldo, Sandro M.* über: Ronald Götting, E.T.A. Hoffmann und Italien. Frankfurt/Main 1992 3/1995, S. 141
- Nährlich-Slateva, Elena* über: Ernst Teodor Amadeus Hofman: Prikaski (Märchen). Prev. Strasilir Dzamdziev. Il. N.P. Kozlov. Plenen und Smolensk 1994 4/1996, S. 144
- Nährlich-Slateva, Elena* über: V mire E.T.A. Gofmana. Sbornik stratej. (In E.T.A. Hoffmanns Welt). Redkol. M.I. Bent u.a. Kaliningrad 1994 4/1996, S. 151
- Neubauer, Hans* über: E.T.A. Hoffmann, Vokalmusik und Grand Trio in E. Aufnahmen aus dem E.T.A. Hoffmann-Theater Bamberg. CD. Bamberg 1996 5/1997, S. 131
- Olbrich, Andreas* über: Alexander Kupfer, Die künstlichen Paradiese. Stuttgart, Weimar 1996 7/1999, S. 143
- Olbrich, Andreas* über: Aller Zauber dieser Welt. Die schönsten Kunstmärchen der deutschen Romantik. Hg. von Franz Loquai. München 1994 4/1996, S. 146
- Olbrich, Andreas* über: E.T.A. Hoffmann, Werke. CD-Rom, Berlin 1998 7/1999, S. 132
- Olbrich, Andreas* über: E.T.A. Hoffmann. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1992 5/1997, S. 132
- Olbrich, Andreas* über: Gerhard Weinholz, Psychologie und Soziologie in E.T.A. Hoffmanns Roman „Die Elixiere des Teufels“. Essen 1990; Ders., E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Die Automate“. Eine Kritik an einseitiger naturwissenschaftlich-technischer Weltansicht vor zweihundert Jahren. Essen 1991; Ders., E.T.A. Hoffmann. Dichter – Psychologe – Jurist. Essen 1991 2/1994, S. 133
- Olbrich, Andreas* über: Phantasie und Phantastik. Neuere Studien zum Kunstmärchen und zur phantastischen Erzählung. Hg. von Hans Schumacher. Frankfurt/Main 1993 4/1996, S. 155
- Olbrich, Andreas* über: Jugend – Ein romantisches Konzept? Hg. von Günter Oesterle. Würzburg 1997 7/1999, S. 140
- Olbrich, Andreas* über: Peter Gendolla, Anatomien der Puppe. Zur Geschichte des Maschinen-Menschen bei Jean Paul, E.T.A. Hoffmann, Villiers de l'Isle-Adam und Hans Bellmer. Heidelberg 1992 4/1996, S. 154
- Olbrich, Andreas* über: Rainer Baasner, Georg Reichard: *Epochen der deutschen Literatur. Romantik*. Ein Hypertext-Informationssystem. CD-ROM. Stuttgart 2000 9/2001, S. 150
- Olbrich, Andreas* über: E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann. Erläuterungen und Dokumente. Hg. von Rudolf Drux. Stuttgart 1994 5/1997, S. 136
- Olma, Walter* über: Detlef Kremer, Romantische Metamorphosen. E.T.A. Hoffmanns Erzählungen. Stuttgart 1993 4/1996, S. 149

- Olma, Walter* über: Wolfgang Rath, Ludwig Tieck: Das vergessene Genie. Studien zu seinem Erzählwerk. Paderborn 1996 7/1999, S. 147
- Petzel, Jörg* über: Achim Würker, Das Verhängnis der Wünsche. Unbewußte Lebensentwürfe in Erzählungen E.T.A. Hoffmanns. Frankfurt/Main 1993 3/1995, S. 143
- Petzel, Jörg* über: Andrej Tarkovskij, Martyrolog II. Tagebücher 1981-1986. Berlin 1991 2/1994, S. 144
- Petzel, Jörg* über: E.T.A. Hoffmann, Die Elixiere des Teufels; E.T.A. Hoffmann, Lebens-Ansichten des Katers Murr und E.T.A. Hoffmann, Nachtstücke. Hg. von Franz Loquai. München 1995, 1994 und 1996 4/1996, S. 143
- Petzel, Jörg* über: Franz Fühmann, Briefe. Eine Auswahl. Hg. von Hans Jürgen Schmitt. Rostock 1994 4/1996, S. 161
- Petzel, Jörg* über: Franz Fühmann. Eine Bibliographie in Bildern, Dokumenten und Briefen. Hg. von Barbara Heinze. Rostock 1998 und: Jeder hat seinen Fühmann. Herkunft-Prägung-Habitus. Hg. von Brigitte Krüger, Margrid Bircken und Helmut John. Frankfurt/Main, Berlin, Bern 1998 7/1999, S. 150
- Petzel, Jörg* über: Johannes Häfner, ICH-ETA-Hoffmann-Mappe. Nürnberg 1995/96 und Johannes Häfner, ICH ETA. Phantasiebilder in E.T.A. Hoffmanns Manier. Nürnberg 1996 5/1997, S. 148
- Petzel, Jörg* über: Johannes Häfner/E.T.A. Hoffmann: ICH JOHANNES KREISLER BAND 1. Nürnberg 1998 6/1998, S. 134
- Petzel, Jörg* über: Karl Klaus Walther, Carl Friedrich Kunz. Ein literarischer Unternehmer aus Bamberg, Bamberg 1994 4/1996, S. 159
- Petzel, Jörg* über: Klaus Deterding, Magie des Poetischen Raums. E.T.A. Hoffmanns Dichtung und Weltbild. Heidelberg 1999 8/2000, S. 152
- Petzel, Jörg* über: Nikolaus Dorsch, Julius Eduard Hitzig. Literarisches Patriarchat und bürgerliche Karriere. Eine dokumentarische Biographie zwischen Literatur, Buchhandel und Gericht der Jahre 1780-1815. Frankfurt/Main, Berlin, Bern 1994 5/1997, S. 149
- Petzel, Jörg* über: Fragment Hoffmann. Hg. von Peter Braun. Bamberg 1997 7/1999, S. 134
- Petzel, Jörg* über: Tankred Dorst/Ursula Ehler, Dicht an der grossen Dornenhecke, der Grenze der Vernunft. Ein Film über E.T.A. Hoffmann. Bamberg 1996 6/1998, S. 133
- Petzel, Jörg* über: Claudia Albert: Tönende Bilderschrift. ‚Musik‘ in der deutschen und französischen Erzählprosa des 18. und 19. Jahrhunderts. Heidelberg 2002 10/2002, S. 138
- Piontek, Frank* über: Rainer Lewandowski, E.T.A. Hoffmann und Bamberg. Über eine Beziehung zwischen Leben und Literatur. Bamberg 1995; ders.: Sie sind auch kein Bamberger, wie ich höre? Ein Fantasiestück wie in Callots Manier über E.T.A. Hoffmann. Bamberg 1995 6/1998, S. 141
- Pohsner, Anja* über: E.T.A. Hoffmann, Music for the Stage, Deutsche Kammerakademie Neuss unter Johannes Goritzki, CD 1999; E.T.A. Hoffmann, Musica sacra, Solisten, Chor und Orchester der Capella Cracoviensis unter Roland Bader, CD 1999 8/2000, S. 149
- Pohsner, Anja* über: Francien Markx: Ahnungen einer anderen Welt. Zu E.T.A. Hoffmanns Ideal des „romantischen“ Kunstwerks. In: Muziek & Wetenschap. Dutch Journal for Musicology 5, 1995, Nr. 1, S. 23-62 6/1998, S. 143
- Scher, Steven Paul* über: James M. McGlathery, E.T.A. Hoffmann. New York 1997 6/1998, S. 142
- Scher, Steven Paul* über: E.T.A. Hoffmann: The Life and Opinions of the Tomcat Murr, together with a fragmentary Biography of Kapellmeister Johannes Kreisler on Random Sheets of Waste Paper. Translated and annotated by Anthea Bell, with an Introduction by Jeremy Adler. London 1999 10/2002, S. 135

- Scher, Steven Paul* über: E.T.A. Hoffmann: Fantasy Pieces in Callot's Manner. Pages from the Diary of a Traveling Romantic. Translated by Joseph M. Hayse. Schenectady, New York 1996 10/2002, S. 135
- Schweitzer, Christoph E.* über: E.T.A. Hoffmann, Die Elixiere des Teufels. Werke 1814-1816 und E.T.A. Hoffmann, Lebens-Ansichten des Katers Murr. Werke 1820-1821. Hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen. Frankfurt/Main 1988 und 1992 4/1996, S. 142
- Schweitzer, Christoph E.* über: E.T.A. Hoffmann, Fantasiestücke in Callot's Manier. Werke 1814. Hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen und Wulf Segebrecht. Frankfurt/Main 1993 3/1995, S. 134
- Schieth, Lydia* über: Carl Wilhelm Salice-Contessa, Erzählungen und Märchen. Mit einem Nachwort versehen und herausgegeben von Henk Koning. Würzburg 1990 2/1994, S. 143
- Selbmann, Rolf* über: Lutz Hagedstedt, Das Genieproblem bei E.T.A. Hoffmann. Am Beispiel illustriert. Eine Interpretation seiner späten Erzählung „Des Vettters Eckfenster“. München 1991 2/1994, S. 137
- Steinecke, Hartmut* über: Claudia Liebrand, Aporie des Kunstmythos. Die Texte E.T.A. Hoffmanns. Freiburg i.Br. 1996 6/1998, S. 138
- Steinecke, Hartmut* über: Detlef Kremer, Prosa der Romantik. Stuttgart, Weimar 1997 5/1997, S. 142
- Steinecke, Hartmut* über: Die bibliophile Sammlung von Carl Georg von Maassen (1880-1940) in der Universitätsbibliothek München. Annotierter Katalog. Puchheim 1997 7/1999, S. 141
- Steinecke, Hartmut* über: Doris Reimer: Passion & Kalkül. Der Verleger Georg Andreas Reimer (1776-1842). Berlin, New York 1999 9/2001, S. 153
- Steinecke, Hartmut* über: Elizabeth M. Vida, Romantic Affinities. German Authors and Carlyle. A Study in the History of Ideas. Toronto u.a. 1993 4/1996, S. 156
- Steinecke, Hartmut* über: Josef Quack, Künstlerische Selbsterkenntnis: Versuch über E.T.A. Hoffmanns „Prinzessin Brambilla“. Würzburg 1993 2/1994, S. 136
- Steinecke, Hartmut* über: Romantisches Erzählen. Hg. von Gerhard Neumann. Würzburg 1995 5/1997, S. 145
- Swales, Martin* über: Muriel W. Stiffler, The German Ghost Story as Genre. New York, San Francisco, Bern 1993 6/1998, S. 151
- Swales, Martin* über: Roger F. Coole, The Demise of the Author: Autonomy and the German Writer 1770-1848. New York, San Francisco, Bern 1993 6/1998, S. 149
- Swales, Martin* über: Sheila Dickson, The Narrator, Narrative Perspective and Narrative Form in the Short Prose Works of the German Romantics. With Particular Reference to the Works of E.T.A. Hoffmann. Stuttgart 1994 6/1998, S. 147
- Troger, Dominik* über: E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann. Das öde Haus. Gezeichnet von Dino Battaglia. Nachwort von Franz Loquai. Berlin 1990 2/1994, S. 129
- Wagner, Hans-Ulrich* über: Ernst Florey, Ars Magnetica. Franz Anton Mesmer 1734-1815. Magier vom Bodensee. Konstanz 1995; Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. Hg. von Nicholas Saul. München 1991 und Jürgen Barkhoff, Magnetische Fiktionen. Literarisierung des Mesmerismus in der Romantik. Stuttgart, Weimar 1995 5/1997, S. 139
- Wagner, Hans-Ulrich* über: Nachrichten von weiteren Schicksalen des Hundes Berganza. Überliefert von Christoph Kuffner, Franz Freiherr von Gaudy und Daniel Elster. Mitgeteilt von Wulf Segebrecht. Bamberg 1993 2/1994, S. 142
- Wedekind, Gregor* über: Barbara Naumann, Musikalisches Ideen-Instrument. Das Musikalische in Poetik und Sprachtheorie der Frühromantik. Stuttgart 1990 2/1994, S. 140

- Wedekind, Gregor* über: Der Automatenmensch. E.T.A. Hoffmanns Erzählung vom Sandmann. Mit Bildern aus Alltag und Wahnsinn. Auseinandergenommen und zusammengesetzt von Lienhard Wawrzyn. Neuausgabe Berlin 1990 2/1994, S. 130
- Willer, Stefan* über: Bettina Schäfer: Ohne Anfang – ohne Ende. Arabeske Darstellungsformen in E.T.A. Hoffmanns Roman „Lebens-Ansichten des Katers Murr“. Bielefeld 2001 10/2002, S. 136
- Wührl, Paul-Wolfgang* über: Gisela Vitt-Maucher, E.T.A. Hoffmanns Märchenschaffen: Kaleidoskop der Verfremdungen in seinen sieben Märchen. Chapel Hill, London 1989 4/1996, S. 147
- Wührl, Paul-Wolfgang* über: Das Zauberschloß. Vergessene Märchen des 18. Jahrhunderts. Hg. von Thomas Eicher. Blieskastel 1996 7/1999, S. 145

Verfasser, Herausgeber und Illustratoren besprochener Werke

- Adler, Jeremy s. *Scher, Steven Paul*
- Albert, Claudia s. *Petzel, Jörg*
- Allroggen, Gerhard s. *Schweitzer, Christoph E.*
- Arnold, Heinz Ludwig s. *Olbrich, Andreas*
- Ahuber, Dietmar s. *Loquai, Franz*
- Baasner, Rainer s. *Olbrich, Andreas*
- Bader, Roland s. *Pohsner, Anja*
- Barkhoff, Jürgen s. *Wagner, Hans-Ulrich*
- Barth, Johannes s. *Greif, Stefan*
- Becker, Christine s. *Brandhoff, Andrea*
- Bell, Anthea s. *Scher, Steven Paul*
- Bellmer, Hans s. *Olbrich, Andreas*
- Bircken, Margrid s. *Petzel, Jörg*
- Braun, Peter s. *Petzel, Jörg*
- Brentano, Clemens von s. *Diebitz, Stefan; Loquai, Franz*
- Bronfen, Elisabeth s. *Loquai, Franz*
- Buchholtz, Fritz s. *Loquai, Franz*
- Capek, Jindra s. *Heinritz, Reinhard*
- Coole, Roger F. s. *Swales, Martin*
- Deterding, Klaus s. *Holzhausen, Hans-Dieter; Petzel, Jörg*
- Dickson, Sheila s. *Swales, Martin*
- Dorsch, Nikolaus s. *Petzel, Jörg*
- Dorst, Tankred s. *Petzel, Jörg*
- Drux, Rudolf s. *Olbrich, Andreas*
- Dzamdziev, Strasilir s. *Nährlich-Slateva, Elena*
- Dziewulski, Anke s. *Löffler, Birgit*
- Ehler, Ursula s. *Petzel, Jörg*
- Eicher, Thomas s. *Wührl, Paul-Wolfgang*
- Elster, Daniel s. *Wagner, Hans-Ulrich*
- Faust, Steffen s. *Brandhoff, Andrea*
- Fertig, Ludwig s. *Brandhoff, Andrea*
- Fischer, Fritz s. *Heinritz, Reinhard*
- Florey, Ernst s. *Wagner, Hans-Ulrich*
- Fouqué, Caroline de la Motte s. *Brandhoff, Andrea*
- Fouqué, Friedrich de la Motte s. *Kremer, Detlef*
- Freund, Winfried s. *Loquai, Franz*
- Fühmann, Franz s. *Petzel, Jörg*

Galli, Matteo s. *Giacobazzi, Cesare*
Gendolla, Peter s. *Olbrich, Andreas*
Gerigk, Horst Jürgen s. *Loquai, Franz; Moraldo, Sandro M.*
Goritzki, Johannes s. *Pohsner, Anja*
Götting, Ronald s. *Moraldo, Sandro M.*
Grieser, Dietmar s. *Loquai, Franz*
Günzel, Klaus s. *Holzhausen, Hans-Dieter*
Häfner, Johannes s. *Kanzog, Klaus; Petzel, Jörg*
Hagestedt, Lutz s. *Selbmann, Rolf*
Haustedt, Birgit s. *Diebitz, Stefan*
Hayse, Joseph M. s. *Scher, Steven Paul*
Heckmann, Herbert s. *Heinritz, Reinhard*
Heidelbach, Nikolaus s. *Loquai, Franz*
Heinze, Barbara s. *Petzel, Jörg*
Hoffmann, E.T.A. s. *Beck, Monika R.; Giacobazzi, Cesare; Gierl, Thomas; Heinritz, Reinhard; Hessler, Hermann; Kaiser, Hartmut; Kanzog, Klaus; Löffler, Birgit; Loquai, Franz; Neubauer, Hans; Olbrich, Andreas; Petzel, Jörg; Pohsner, Anja; Scher, Steven Paul; Schweitzer, Christoph E.; Swales, Martin; Troger, Dominik; Willer, Stefan*
Holtzhausen, Hans-Dieter s. *Loquai, Franz*
Innocenti, Roberto s. *Heinritz, Reinhard*
John, Helmut s. *Petzel, Jörg*
Kittler, Friedrich A. s. *Heinritz, Reinhard*
Knobel, Michael s. *Löffler, Birgit*
Köhler, Peter s. *Loquai, Franz*
Koning, Henk s. *Schieth, Lydia*
Kremer, Detlef s. *Olma, Walter; Steinecke, Hartmut*
Krüger, Brigitte s. *Petzel, Jörg*
Kupfer, Alexander s. *Olbrich, Andreas*
Lewandowski, Rainer s. *Loquai, Franz; Piontek, Frank*
Liebrand, Claudia s. *Steinecke, Hartmut*
Linder, Joachim s. *Loquai, Franz*
Loquai, Franz s. *Olbrich, Andreas; Petzel, Jörg; Troger, Dominik*
Lubkoll, Christine s. *Keil, Werner*
Maar, Paul s. *Heinritz, Reinhard*
Maassen, Carl Georg von s. *Steinecke, Hartmut*
Mader, Claus P. s. *Loquai, Franz*
Markx, Francien s. *Pohsner, Anja*
McGlathery, James M. s. *Scher, Steven Paul*
Meier, Rolf s. *Mangold, Hartmut*
Nährlich-Slatewa, Elena s. *Heinritz, Reinhard*
Naumann, Barbara s. *Wedekind, Gregor*
Neubauer, Martin s. *Hessler, Hermann*
Neumann, Gerhard s. *Kremer, Detlef; Steinecke, Hartmut*
Oehler-Klein, Sigrid s. *Loquai, Franz*
Oesterle, Günter s. *Olbrich, Andreas*
Péju, Pierre s. *Giraud, Jean*
Petzel, Jörg s. *Brandhoff, Andrea*
Pirinçis, Akif s. *Gierl, Thomas*
Quack, Josef s. *Steinecke, Hartmut*
Raddatz, Fritz J. s. *Loquai, Franz*
Radetti, Flavia s. *Moraldo, Sandro M.*

Rath, Wolfgang s. *Olma, Walter*
Reichard, Georg s. *Olbrich, Andreas*
Reimer, Doris s. *Steinecke, Hartmut*
Ringel, Stefan s. *Kremer, Detlef*
Salice-Contessa, Carl Wilhelm s. *Schieth, Lydia*
Saul, Nicholas s. *Wagner, Hans-Ulrich*
Schadwill, Uwe s. *Mangold, Hartmut*
Schäfer, Bettina s. *Willer, Stefan*
Schaefer, Thomas s. *Loquai, Franz*
Schanze, Helmut s. *Kremer, Detlef*
Schmiedt, Helmut s. *Kremer, Detlef*
Schmitt, Hans Jürgen s. *Petzel, Jörg*
Schneider, Helmut J. s. *Kremer, Detlef*
Schuder, Christian s. *Brandhoff, Andrea*
Schumacher, Hans s. *Olbrich, Andreas*
Segebrecht, Wulf s. *Schweitzer, Christoph E.; Wagner, Hans-Ulrich*
Setzer, Matthias s. *Kaiser, Hartmut*
Spirin, Gennady s. *Heinritz, Reinhard*
Steinecke, Hartmut s. *Heinritz, Reinhard; Schweitzer, Christoph E.*
Stiffler, Muriel W. s. *Swales, Martin*
Stockinger, Claudia s. *Kremer, Detlef*
Stupica, Marija Lucija s. *Heinritz, Reinhard*
Tarkovskij, Andrej s. *Petzel, Jörg*
Taschenbier, Martin s. *Heinritz, Reinhard*
Vida, Elizabeth M. s. *Steinecke, Hartmut*
Vitt-Maucher, Gisela s. *Wührl, Paul-Wolfgang*
Walther, Karl Klaus s. *Petzel, Jörg*
Wawrzyn, Lienhard s. *Wedekind, Gregor*
Weinholz, Gerhard s. *Heinritz, Reinhard; Olbrich, Andreas*
Wiesing, Urban s. *Loquai, Franz*
Wührl, Paul-Wolfgang s. *Loquai, Franz*
Würker, Achim s. *Petzel, Jörg*
Xago s. *Löffler, Birgit*