

Band 1 (1992/93) - MHG Heft 38/39

Zum Erscheinen des „E.T.A. Hoffmann-Jahrbuchs“ (S. 7-8)

E.T.A. Hoffmann – Deutsche Romantik im europäischen Kontext
Internationales Symposion, Berlin, 22.–26.9.1992

Hartmut Steinecke: Vorwort (S. 11-13)

Hartmut Steinecke: Warum Hoffmann? Zur Einführung in das Symposion (S. 14-17)

I. Traditionen, Kontexte, Perspektiven

Hartmut Steinecke: Hoffmanns Romanwerk in europäischer Perspektive (S. 21-35)

Wolfgang Nehring: Gothic Novel und Schauerroman. Tradition und Innovation in Hoffmanns
Die Elixiere des Teufels (S. 36-47)

Martin Swales: „Die Reproduktionskraft der Eidexen“. Überlegungen zum selbstreflexiven
Charakter der *Lebens-Ansichten des Katers Murr* (S. 48-57)

Günter Oesterle: Dissonanz und Effekt in der romantischen Kunst. E.T.A. Hoffmanns *Ritter
Gluck* (S. 58-79)

Rudolf Drux: E.T.A. Hoffmanns Version von der „*Fabel von dem Prometheus*“ (S. 80-90)

Ulrich Stadler: Von Brillen, Lorgnetten, Fernrohren und Kuffischen Sonnen-mikroskopen.
Zum Gebrauch optischer Instrumente in Hoffmanns Erzählungen (S. 91-105)

Steven Paul Scher: Der Opernkomponist Hoffmann und das europäische Musiktheater seiner
Zeit (S. 106-118)

Werner Keil: Dissonanz und Verstimmung. E.T.A. Hoffmanns Beitrag zur Entstehung der
musikalischen Romantik (S. 119-132)

Hans-Georg Werner: Hoffmanns Phantasie-Italien (S. 133-142)

II. Wirkungslinien

Friedmar Apel: Italien mit Hoffmanns Augen – Carl Blechen (S. 145-158)

Hartmut Mangold: „Proper culture might have done great things“. E.T.A. Hoffmann in der
Kritik seiner britischen Zeitgenossen (S.159-166)

Henk J. Koning: Die E.T.A.-Hoffmann-Rezeption in der niederländischen und flämischen
Literatur des 20. Jahrhunderts (S. 167-173)

Gisela Vitt-Maucher: Träumer und Phantast als narratives Medium bei Hoffmann, Poe,
Dostojewski und Stolper (S. 174-183)

Wulf Segebrecht: Hoffmann, erzählt. Sein Ich und sein Werk im Vervielfältigungsglas neuerer Prosa (S. 184-198)

Sigrid Kohlhof: Franz Fühmann und E.T.A. Hoffmann (S. 199-208)

Min Suk Choe: Vermittlung europäischer Kultur in Korea am Beispiel eines deutschen Romantikers: E.T.A. Hoffmann (S. 209-223)

Die Beiträger und Mitwirkenden des Symposions (S. 224)

Was ist die E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft? (S. 227)

Band 2 (MHG Heft 40)

Aufsätze

Bernhard Schemmel: Neue Hoffmanniana der Staatsbibliothek Bamberg (S. 7-16)

Werner Taegert: E.T.A. Hoffmanns Beurteilung eines Romananfangs von Theodor Gottlieb von Hippel (wohl 1795) (S. 17-28)

Wulf Segebrecht: Zwei bisher unbekannte Briefe E.T.A. Hoffmanns (S. 29-35)

Detlef Kremer: Alchemie und Kabbala. Hermetische Referenzen im *Goldenen Topf* (S. 36-56)

Petra Liedke Konow: Sich hineinschwingen in die Werkstatt des Autors: Ästhetische Rekurrenzphänomene in E.T.A. Hoffmanns Rahmenzyklus *Die Serapions-Brüder* (S. 57-68)

Rolf Selbmann: Diät mit Horaz. Zur Poetik von E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Des Vettters Eckfenster* (S. 69-77)

Helmut Göbel: E.T.A. Hoffmanns Sprache zur Musik (S. 78-87)

Oliver Huck: E.T.A. Hoffmann und Beethovens Instrumental-Musik (S. 88-99)

Henk J. Koning: Carl Weisflog. Ein Epigone E.T.A. Hoffmanns (S. 100-115)

Stefan Diebitz: Fernrohr und Sturz. Zur Wirkungsgeschichte von E.T.A. Hoffmanns *Sandmann* bei Doderer und Jünger (S. 116-128)

Besprechungen

Reinhard Heinritz über: E.T.A. Hoffmann: Gesammelte Werke in Einzelausgaben von Hans-Joachim Kruse. 1994 (S. 129)

Dominik Troger über: E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann. Das Öde Haus*. Gezeichnet von Dino Battaglia. Nachwort von Franz Loquai. 1990 (S. 129-130)

Gregor Wedekind über: Der Automatenmensch. E.T.A. Hoffmanns Erzählung vom *Sandmann*. Von Lienhard Wawrzyn. 1990 (S. 130-131)

Hans-Dieter Holzhausen über: Klaus Deterding: Die Poetik der inneren und äußeren Welt bei E.T.A. Hoffmann. 1991 (S. 131-133)

Andreas Olbrich über: Gerhard Weinholz: Psychologie und Soziologie in E.T.A. Hoffmanns Roman „*Die Elixiere des Teufels*“ | E.T.A. Hoffmanns Erzählung „*Die Automate*“ | E.T.A. Hoffmann. Dichter – Psychologe – Jurist. 1990/1991 (S. 133-135)

Reinhard Heinritz über: Gerhard Weinholz: Psychologie und Soziologie in E.T.A. Hoffmanns Roman „*Die Elixiere des Teufels*“. 1990 (S. 135-136)

Hartmut Steinecke über Josef Quack: Künstlerische Selbsterkenntnis. Versuch über E.T.A. Hoffmanns „*Prinzessin Brambilla*“. 1993 (S. 136-137)

Rolf Selbmann über: Lutz Hagedstedt: Das Genieproblem bei E.T.A. Hoffmann. Eine Interpretation von „*Des Veters Eckfenster*“. 1991 (S. 137-138)

Reinhard Heinritz über: Friedrich A. Kittler: Eine Detektivgeschichte der ersten Detektivgeschichte. In: Ders.: Dichter – Mutter – Kind. 1991 (S. 138-139)

Franz Loquai über: Fritz J. Raddatz: Männerängste in der Literatur. Frau oder Kunst. 1993 (S. 139-140)

Gregor Wedekind über: Barbara Naumann: Musikalisches Ideen-Instrument. Das Musikalische in Poetik und Sprachtheorie der Frühromantik. 1990 (S. 140-142)

Hans-Ulrich Wagner über: *Nachrichten von weiteren Schicksalen des Hundes Berganza*. Überliefert von Christoph Kuffner, Franz Freiherr von Gaudy und Daniel Elster. Mitgeteilt von Wulf Segebrecht. 1993 (S. 142-143)

Lydia Schieth über: Carl-Wilhelm Salice-Contessa: Erzählungen und Märchen, hg. von Henk Koning. 1990 (S. 143-144)

Jörg Petzel über: Adrej Tarkovskij: Martyrolog II. Tagebücher 1981-1986. 1991 (S. 144)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Reinhard Heinritz: 1. Die E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft (S. 145-146)

Reinhard Heinritz: 2. Die E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft in Bamberg (S. 146-147)

Hans-Dieter Holzhausen: 3. Der Berliner Hoffmann-Kreis 1990-1993 (S. 147-149)

Mitgliederverzeichnis (S. 150-166)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 167)

Band 3 (1995) - MHG Heft 41

Aufsätze

Johannes Barth: „So etwas kann denn doch wohl der Onkel niemals zu Stande bringen“. Ästhetische Selbstreflexion in E.T.A. Hoffmanns Kindermärchen *Nußknacker und Mausekönig* (S. 7-14)

Detlef Kremer: Literarischer Karneval. Grotteske Motive in E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* (S. 15-30)

Jean Giraud: Hoffmanns Vergangenheitswendung in der Kirchenmusik. Zu dem grundlegenden Buch von Werner Keil (S. 31-47)

Helmut Pfotenhauer: Bild, Bildung, Einbildung. Zur visuellen Phantasie in E.T.A. Hoffmanns *Kater Murr* (S. 48-69)

Hartmut Steinecke: E.T.A. Hoffmanns zeitgenössische Rezeption. Neue Zeugnisse (S. 70-83)

Stefan Ringel: E.T.A. Hoffmanns Werke im Film (S. 84-94)

Andreas Olbrich: E.T.A. Hoffmann. Bibliographie der Werke 1981–1993 (S. 95-133)

Besprechungen

Christoph E. Schweitzer über: E.T.A. Hoffmann: *Fantasiestücke in Callot's Manier*. Werke 1814. Hg. v. Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen und Wulf Segebrecht. 1993 (S. 134-135)

Thomas Gierl über: E.T.A. Hoffmann: *Lebensansichten des Katers Murr*. In: Akif Pirinccis großes Katzenlesebuch. 1994 (S. 135-136)

Franz Loquai über E.T.A. Hoffmann: *Die Bergwerke zu Falun*. 1992 (S. 136)

Reinhard Heinritz über: Elena Nährlich-Slatewa: Das Leben gerät aus dem Gleis. E.T.A. Hoffmann im Kontext karnevalesker Überlieferung. 1995 (S. 136-137)

Stefan Diebitz über: Patrick Thewalt: Die Leiden der Kapellmeister. Zur Umwertung von Musik und Künstlertum bei W. H. Wackenroder und E.T.A. Hoffmann. 1990 (S. 138-139)

Hartmut Kaiser über: Matthias Setzer: Wirklichkeitsentgrenzung und musikalische Poetologie. Untersuchungen zum Werk E.T.A. Hoffmanns. 1988 (S. 139-140)

Sandro M. Moraldo über: Ronald Götting: E.T.A. Hoffmann und Italien. 1992 (S. 140-142)

Sandro M. Moraldo über: Flavia Radetti: Il concetto dell'ombra nell'opera di E.T.A. Hoffmann. 1993 (S. 142-143)

Jörg Petzel über: Achim Würker: Das Verhängnis der Wünsche. Unbewusste Lebensentwürfe in Erzählungen E.T.A. Hoffmanns. 1993 (S. 143-144)

Stefan Diebitz über Birgit Haustedt: Die Kunst der Verführung. Zur Reflexion der Kunst im Motiv der Verführung bei Jean Paul, E.T.A. Hoffmann, Kierkegaard und Brentano. 1992 (S. 145-146)

Franz Loquai über: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Il caso Schmolling. A cura di Luca Crescenzi. 1993 (S. 146)

Franz Loquai über: Horst-Jürgen Gerigk: Der Mensch als Affe in der deutschen, französischen, russischen, englischen und amerikanischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. 1989 (S. 146-147)

Franz Loquai über: Thomas Schaefer, Peter Köhler (Hgg.): Das Affen-Buch. Illustriert von Nikolaus Heidelbach. 1994 (S. 147-148)

Franz Loquai über: Dietmar Grieser: Im Tiergarten der Weltliteratur. Auf den Spuren von Kater Murr, Biene Maja, Bambi, Möwe Jonathan und andern. 1991 (S. 148)

Franz Loquai über: Winfried Freund (Hg.): Deutsche Novellen. Von der Klassik bis zur Gegenwart. 1993 (S. 148-149)

Franz Loquai über: Winfried Freund (Hg.): Literarische Phantastik. Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm. 1990 (S. 149-150)

Franz Loquai über: Sigrid Oehler-Klein: Die Schädellehre Franz Joseph Galls in Literatur und Kritik des 19. Jahrhunderts. Zur Rezeptionsgeschichte einer medizinisch-biologisch begründeten Theorie der Physiognomik und Psychologie. 1990 (S. 150-152)

Hermann Hessler über: E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*. Sprecher: Martin Neubauer. 2 Kassetten (S. 152-153)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Reinhard Heinritz, Hans-Dieter Holzhausen: Rückblick auf ein jahrzehntelanges Wirken für die E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft: eine Danksagung an Dr. Georg Wirth (S. 154)

Reinhard Heinritz: Ein Jahresrückblick: Die Hoffmann-Gesellschaft in Bamberg 1994 (S. 155-156)

Hans-Dieter Holzhausen: Der Berliner Hoffmann-Kreis 1994 (S. 156-157)

F[ranz] L[oquai]: Hinweis auf ein privates Hoffmann-Archiv und eine neue CD (Jürgen Glauner) (S. 157)

Josef Schreier: Ausstellung: Bernard Schultze: Das große Format. Köln 1994/95 (S. 157-158)

Franz Loquai: Hoffmanns Fledermäuse in Rußland (S. 158-159)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 160)

Band 4 (1996) - MHG Heft 42

Aufsätze

Christof Diedrichs: E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Die Räuber* und die Rolle des Lesers (S. 7-19)

Beate Reifenscheid: E.T.A. Hoffmann als Illustrator. Von Grotesken und Capricci (S. 20-32)

Reinhard Heinritz / Silvia Mergenthal: Abgründe des Schauerromans: Hoffmann, Hogg und Lewis (S. 33-40)

Ricarda Schmidt: Ein doppelter Kater? Christa Wolfs *Neue Lebensansichten eines Katers* und E.T.A. Hoffmanns *Lebens-Ansichten des Katers Murr* (S. 41-53)

Hans-Georg von Arburg: Der Physiognomiker als Detektiv und Schauspieldirektor: Johann Ludwig Christian Hakens *Blicke aus meines Onkels Dachfenster in's Menschenherz* (1802) (S. 54-68)

Ralf G. Päsler: „Nachrichten von altdeutschen Gedichten“. Anmerkungen zu Ludwig Tiecks Handschriftenstudien in der Bibliotheca Vaticana (S. 69-90)

Andreas Olbrich: Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann 1981–1993. Teil 1: 1981–1987 (S. 91-141)

Besprechungen

Christoph E. Schweitzer über: E.T.A. Hoffmann: *Die Elixiere des Teufels*. Werke 1814-1816 und derselbe: *Lebens-Ansichten des Katers Murr*. Werke 1820-1821. 1988 und 1992 (= Sämtliche Werke in sechs Bänden. Band 2/2 und 5) (S. 142f.)

Jörg Petzel über: E.T.A. Hoffmann: *Die Elixiere des Teufels, Lebens-Ansichten des Katers Murr und Nachtstücke*. Mit einem Nachwort, einer Zeittafel zu E.T.A. Hoffmann Anmerkungen und bibliographischen Hinweisen von Franz Loquai. 1995, 1994 und 1996 (= Goldmann Klassiker mit Erläuterungen) (S. 143f.)

Elena Nährlich-Slateva über: E.T.A. Hoffmann: *Prikaski* (Märchen). Prev. Strašimir Džamdžiev. Il. N. P. Kozlov. 1994 (S. 144)

Andreas Olbrich über: *Aller Zauber dieser Welt*. Die schönsten Kunstmärchen der deutschen Romantik. Ausgewählt und mit einem Nachwort, Anmerkungen und bibliographischen Hinweisen versehen von Franz Loquai. 1994 (S. 146)

Franz Loquai über: *Des Mordes schwere Tat*. Kriminalerzählungen von Friedrich Schiller, E.T.A. Hoffmann, Heinrich von Kleist, Gerhart Hauptmann und anderen. Ausgewählt und mit

einem Nachwort, Anmerkungen und bibliographischen Hinweisen von Joachim Linder. 1993 (S. 146)

Franz Loquai über: Die schöne Seele. Erzähltexte von Johann Wolfgang von Goethe, Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann und anderen. / Die schöne Leiche. Texte von Clemens Brentano, E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe, Arthur Schnitzler und anderen. Ausgewählt und mit einem Nachwort, Anmerkungen und bibliographischen Hinweisen von Elisabeth Bronfen, 2 Bände. 1992 (S. 146f.)

Paul-Wolfgang Wühl über: Gisela Vitt-Maucher: E.T.A. Hoffmanns Märchenschaffen: Kaleidoskop der Verfremdungen in seinen sieben Märchen. 1989 (S. 147-149)

Walter Olma über: Detlef Kremer: Romantische Metamorphosen. E.T.A. Hoffmanns Erzählungen. 1993 (S. 149-151)

Elena Nährlich-Slateva über: V mire E.T.A. Gofmana. Sbornik statej (In E.T.A. Hoffmanns Welt). Gl. red. W. I. Greschnych; Redkol: M. I. Bent, W. H. Gilmanow, J. N. Iwanow, F. P. Fjodorow, D. L. Tschawtschanidse. 1994 (S. 151-154)

Andreas Olbrich über: Peter Gendolla: Anatomien der Puppe. Zur Geschichte des MaschinenMenschen bei Jean Paul, E.T.A. Hoffmann, Villiers de l'Isle-Adam und Hans Bellmer. 1992 (S. 154f.)

Andreas Olbrich über: Hans Schumacher (Hg.): Phantasie und Phantastik. Neuere Studien zum Kunstmärchen und zur phantastischen Erzählung. 1993 (S. 155f.)

Hartmut Steinecke über: Elizabeth M. Vida: Affinities: German Authors and Carlyle. A Study in the History of Ideas. 1993 (S. 156-158)

Sandro M. Moraldo über: Horst-Jürgen Gerigk: Die Russen in Amerika. Dostojewskij, Tolstoj, Turgenjew und Tschechow in ihrer Bedeutung für die Literatur der USA. 1995 (S.158f.)

Jörg Petzel über: Karl Klaus Walther: Carl Friedrich Kunz. Ein literarischer Unternehmer aus Bamberg. 1994 (S. 159-161)

Jörg Petzel über: Franz Fühmann: Briefe. Eine Auswahl. Hg. von Hans-Jürgen Schmitt. 1994 (S. 161-163)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Reinhard Heinritz: Aktivitäten der Gesellschaft in Bamberg 1995/1996 (S. 164)

Reinhard Heinritz: Die Hoffmann-Saison des Bamberger ETA Hoffmann Theaters 1995/96 (S. 165)

Rainer Lewandowski: „O wundervoller Kapellmeister, der solcher Dissoanzen mächtig!“ Über das E.T.A.-Hoffmann-Jahr am ETA Hoffmann Theater (S. 166-168)

Kritisches Echo zur Bamberger *Undine*-Aufführung (S. 168)

Hans Neubauer: Der Dichter als Komponist (S. 168f.)

Werner M. Grimmel: In der Stadt plätschert es zahm. Aus dem Wasser wieder aufgetaucht: E.T.A. Hoffmanns Zauberopfer *Undine* in Bamberg (S. 170)

Reinhard Heinritz: *Das fremde Kind* als Theaterstück? (S. 170f.)

Michael Stark: Aus Hoffmanns Matratzengruft: *Des Veters Eckfenster* (S. 171f.)

Horst Miekisch: *Seltsame Leiden*. Lesungen und Theaterkritik am ETA Hoffmann Theater (S. 172f.)

Silvia Mergenthal: „Hoffmann zu Ehren“: Drei Ausstellungen in Bamberg, Winter 1995/96 (S. 173f.)

Reinhard Heinritz: Weitere Ereignisse und Meinungsbilder (S. 174f.)

Bodo Baake: *Brambilla* auf der Bühne (S. 175)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 176)

Band 5 (1997) - MHG Heft 43

Aufsätze

Klaus Kanzog: Was ist „hoffmannesk“? Versuch einer Antwort (S. 7-18)

Gerhard Jaiser: Konstruktion als Prozeß. Leserführung als Formprinzip in E.T.A. Hoffmanns *Fantasiestücken in Callot's Manier* (S.19-36)

Alexandra Hildebrandt: „Bösartiger als der Herdenschlaf ist das Gelächter ...“ E.T.A. Hoffmanns Märchen *Klein Zaches genannt Zinnober* und seine Titelgestalt (S. 37-46)

Jun Imada: Funktion und Rolle der Familie in E.T.A. Hoffmanns Novelle *Ignaz Denner* (S. 47-53)

Linde Katritzky: Ort und Zeit in den *Nachtwachen* von Bonaventura (S. 54-66)

Andreas Olbrich: Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann 1981–1993. Teil 2: 1988–1993 (S. 67-119)

Musikalische Marginalien

Anja Pohnsner: *Hoffmanns Erzählungen* im Rhein-Neckar-Raum (S. 120-123)

Peter P. Pachl: Nachtschattig entweichen E.T.A. Hoffmanns Opern der Schublade deutschen Kastendenkens. Gedanken zu einer Renaissance von Hoffmanns Opern aus dem Blickwinkel eines *Undine*-Regisseurs (S. 124-130)

Besprechungen

Reinhard Heinritz über: E.T.A. Hoffmann: *Der Goldne Topf* gemalt von Jindra Čapek. 1995 (S. 131)

Hans Neubauer über: E.T.A. Hoffmann: *Vokalmusik* und *Grand Trio in E*. Aufnahmen aus dem E.T.A. Hoffmann-Theater Bamberg. CD. 1996 (S. 131f.)

Andreas Olbrich über: E.T.A. Hoffmann. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 1992 (= Text + Kritik, Sonderband) (S. 132f.)

Jean Giraud über: E.T.A. Hoffmann et le fantastique. Hg. von Jean-Marie Paul. 1992 (S. 133-136)

Andreas Olbrich über: Rudolf Drux (Hg.): E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*. Erläuterungen und Dokumente. 1994 (S. 136-138)

Franz Loquai über: Friedhelm Auhuber: „Hochgebietende Vernunft, mißtönend wie verstimmte Glocken“. E.T.A. Hoffmann und die Psychologie seiner Zeit. Hg. von Fritz Buchholtz. Mit einem Leporello von Johannes Häfner. 1996 (S. 138f.)

Hans-Ulrich Wagner über: Ernst Florey: *Ars Magnetica*. Franz Anton Mesmer 1734-1815. Magier vom Bodensee. 1995; Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. Hg. von Nicholas Saud. 1991 und Jürgen Barkhoff: *Magnetische Fiktionen*. Literarisierung des Magnetismus in der Romantik. 1995 (S. 139-142)

Hans-Dieter Holzhausen über: Klaus Günzel: *Die deutschen Romantiker*. 125 Lebensläufe. Ein Personenlexikon. 1995 (S. 142f.)

Hartmut Steinecke über: Detlef Kremer: *Prosa der Romantik*. 1997 (S. 143-145)

Hartmut Steinecke über: *Romantisches Erzählen*. Hg. von Gerhard Neumann. 1995 (S. 145f.)

Franz Loquai über: Rainer Lewandowski: *E.T.A. Hoffmanns Bamberg*. 1996 (S. 146f.)

Franz Loquai über: *Märchen der Romantik*. Ausgewählt und mit einem Nachwort von Paul-Wolfgang Wührl. 1996 (S. 147)

Franz Loquai über: *Gesammelte Stücke*. Zehn Jahre Neuer Serapions-Kreis in Berlin (1986-1996). Hg. von Hans-Dieter Holzhausen unter Mitarbeit von Claus P. Mader und den Mitgliedern des Neuen Serapions-Kreises in Berlin. 1996 (S. 147f.)

Jörg Petzel über: Johannes Häfner: *ICH-ETA-Hoffmann-Mappe*. 1995/96; Johannes Häfner: *ICH ETA*. Phantasiebilder in E.T.A. Hoffmanns Manier. Bildgeschichte mit 53 Grafiken. 1996 (S. 148f.)

Jörg Petzel über: Nikolaus Dorsch: Julius Eduard Hitzig. Literarisches Patriarchat und bürgerliche Karriere. Eine dokumentarische Biographie zwischen Literatur, Buchhandel und Gericht der Jahre 1780-1815. 1994 (S. 149-151)

Aus der E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft

Hans-Dieter Holzhausen: Zum Gedenken an Dr. Georg Wirth (S. 152-154)

Reinhard Heinritz: Rückblick auf das Jahr 1996 (Bamberg); Buchkunst zur Romantik. Zeichnungen von Fritz Fischer (1911-1968) (S. 154-156)

Hans-Dieter Holzhausen: Nachrichten aus Berlin 1995 und 1996: Von den Mitgliedern und Gästen der Gesellschaft. Vom Neuen Serapions-Kreis. Außerdem aus Berlin (S. 156f.)

Satzung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft in der Fassung vom 19. Mai 1996 (S. 158f.)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 160)

Band 6 (1998) - MHG Heft 44

Aufsätze

Niels Werber: Gestalten des Unheimlichen. Seine Struktur und Funktion bei Eichendorff und Hoffmann (S.7-27)

U. Henry Gerlach: E.T.A. Hoffmanns *Spielerglück* (S. 28-38)

Axel Dunker: Der „preßhafte Autor“. Biedermeier als Verfahren in E.T.A. Hoffmanns späten Almanach-Erzählungen (S. 39-49)

Elena Nährlich-Slateva: Die Rezeption E.T.A. Hoffmanns in Bulgarien (S. 50-71)

Andreas Olbrich / Anja Pohnsner: Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann 1994–1996 (Mit Nachträgen) (S. 72-112)

Kleine Beiträge

Andreas Olbrich: „Um aller Wunden willen“. E.T.A. Hoffmanns *Datura fastuosa* – einige neue Quellen zur zeitgenössischen Rezeption (S. 113-116)

Klaus Kanzog: E.T.A. Hoffmann in der „Höchstbegabtensammlung Adela Juda“ (S. 117-119)

Thomas Molzahn: „Ein Märchen ist ein Träumen der holden Phantasie ...“. Der „Gespenster-Hoffmann“ als Hauptfigur einer Operette [*Die lockende Flamme*] von Eduard Künneke (S. 120-122)

Walter Olma: E.T.A. Hoffmann auf der documenta X in Kassel 1997 (S. 123-128)

Besprechungen

Birgit Löffler über: E.T.A. Hoffmann: *Klein Zaches genannt Zinnober*. Mit 35 Orig.-Linolschnitten von Anke Dziewulski. 1994; E.T.A. Hoffmann: *Aus dem Leben eines bekannten Mannes*. Mit drei Orig.-Radierungen und einem Aquarell von Xago. 1995; E.T.A. Hoffmann: *Die Bergwerke zu Falun*. Mit 8 Orig.-Radierungen von Michael Knobel. 1997 (S. 129-131)

Reinhard Heinritz über: E.T.A. Hoffmann: *Nußknacker und Mausekönig*. Ill. von Roberto Innocenti. 1997; E.T.A. Hoffmann: *Nußknacker und Mausekönig*. Ill. von Gennady Spirin. 1997 (S. 131f.)

Monika R. Beck über: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Das Fräulein von Scuderi*. CD-Rom. 1996 (S. 132f.)

Jörg Petzel über: Tankred Dorst/Ursula Ehler: Dicht an der grossen Dornenhecke, der Grenze der Vernunft. Ein Film über E.T.A. Hoffmann. 1996 (S. 133f.)

Jörg Petzel über: Johannes Häfner / E.T.A. Hoffmann: ICH JOHANNES KREISLER BAND 1. 1998 (S. 134f.)

Jean Giraud über: Pierre Péju: L'Ombre de soi-même. E.T.A. Hoffmann. Une biographie. 1992 (S. 135-138)

Hartmut Steinecke über: Claudia Liebrand: Aporie des Kunstmythos. Die Texte E.T.A. Hoffmanns. 1996 (S. 138f.)

Hartmut Mangold über: Uwe Schadwill: Poeta Judex. Eine Studie zu Leben und Werk des Dichterjuristen E.T.A. Hoffmann. 1993; Rolf Meier: Dialog zwischen Jurisprudenz und Literatur. Richterliche Unabhängigkeit und Rechtsabbildung in E.T.A. Hoffmanns „*Das Fräulein von Scuderi*“. 1994 (S. 139-141)

Frank Piontek über: Rainer Lewandowski: E.T.A. Hoffmann und Bamberg. Über eine Beziehung zwischen Leben und Literatur. 1995; ders.: Sie sind auch kein Bamberger, wie ich höre? Ein Fantasiestück wie in Callots Manier über E.T.A. Hoffmann. 1995 (S. 141f.)

Steven Paul Scher über: James M. McGlathery: E.T.A. Hoffmann. 1997 (S. 142f.)

Reinhard Heinritz über: Herbert Heckmann: Das Problem der Identität. Oder: das Glück ein anderer zu sein. E.T.A. Hoffmann: *Ritter Gluck*. 1997 (S. 143)

Anja Pohsner über: Francien Markx: Ahnungen einer anderen Welt. Zu E.T.A. Hoffmanns Ideal des „romantischen“ Kunstwerks. In: Muziek & Wetenschap. Dutch Journal for Musicology 5, 1995, Nr. 1, S. 23-62 (S. 143-145)

Werner Keil über: Christine Lubkoll: Mythos Musik. Poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800. 1995 (S. 145-147)

Martin Swales über: Sheila Dickson: The Narrator, Narrative Perspective and Narrative Form in the Short Prose Works of the German Romantics. With Particular Reference to the Works of E.T.A. Hoffmann. 1994 (S. 147)

Stefan Greif über: Johannes Barth: Der höllische Philister. Die Darstellung des Teufels in Dichtungen der deutschen Romantik. 1993 (S. 147-149)

Martin Swales über: Roger F. Cook: The Demise of the Author: Autonomy and the German Writer 1770-1848. 1993 (S. 149f.)

Andrea Brandhoff über: Ludwig Fertig: „Abends auf dem Helikon“. Dichter und ihre Berufe von Lessing bis Kafka. 1996 (S. 150f.)

Martin Swales über: Muriel W. Stiffler: The German Ghost Story as Genre. 1993 (S. 151)

Detlef Kremer über: Romantik-Handbuch. Hg. von Helmut Schanze. 1994 (S. 151-154)

Franz Loquai über: Urban Wiesing: Kunst oder Wissenschaft? Konzeptionen der Medizin in der deutschen Romantik. 1995 (S. 154-156)

Aus der E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft

Reinhard Heinritz: Rückblick auf das Jahr 1997 und Verwandt um viele Ecken herum. Heinz Grätz und Johannes Häfner im Bamberger E.T.A. Hoffmann-Haus am Schillerplatz (S. 157)

Hans-Dieter Holzhausen: Das E.T.A. Hoffmann-Denkmal [von Carin Kreuzberg] in Berlin (S. 157f.)

Neuer Vorstand der Hoffmann-Gesellschaft (S. 158)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 159)

Band 7 (1999) - MHG Heft 45

H. John Höxter (1884-1938): Holzschnitt E.T.A. Hoffmann (16,2x12, cm) anlässlich des Stiftungs-Fests des Berliner Bibliophilen-Abends m 4.2.1907 (S. 8)

Aufsätze

Bernhard Schemmel: „Bloß das mechanische Schreiben!“ Zur Handschrift E.T.A. Hoffmanns (S. 9-28)

Melanie Klier: Kunstsehen. E.T.A. Hoffmanns literarisches Gemälde *Doge und Dogaresse* (S. 29-49)

Olaf Schmidt: „Die Wundernadel des Meisters“ – Zum Bild-Text-Verhältnis in E.T.A. Hoffmanns Capriccio *Prinzessin Brambilla* (S. 50-62)

Walter Hoch: Das Namenstagsfest in Hoffmanns *Kater Murr*. Fanal einer Festarabeske zwischen barockem Schein und romantischer Entgrenzung (S. 63-83)

Anja Pohsner: Berglinger, Kreisler, Lemm ... oder Wieviel Hoffmann ist in Turgenjew? (S. 84-101)

Jörg Petzel: „...da habe ich mich in E.T.A. Hoffmann eingegraben“ oder Ein erster Blick in Franz Fühmanns Arbeitsbibliothek und in seine E.T.A. Hoffmann-Sammlung (S. 102-106)

Werner Keil: Konzerte mit Ouvertüren und Bühnenmusik E.T.A. Hoffmanns (S.107-109)

Andreas Olbrich / Anja Pohsner: Bibliographie der Sekundärliteratur über E.T.A. Hoffmann 1997–1998 (Mit Nachträgen) (S. 110-131)

Besprechungen

Andreas Olbrich über: E.T.A. Hoffmann, Werke. CD-Rom. 1998 (S. 132-134)

Jörg Petzel über: Peter Braun (Hg.): Fragment Hoffmann. 1997 (S. 134f.)

Detlef Kremer über: Stefan Ringel: Realität und Einbildungskraft im Werk E.T.A. Hoffmanns. 1997 (S. 135f.)

Detlef Kremer über: Gerhard Neumann: Romantische Aufklärung. – Zu E.T.A. Hoffmanns Wissenschaftspoetik. In: Aufklärung als Form. Beiträge zu einem historischen und aktuellen Problem. Hg. von Helmut Schmiedt und Helmut J Schneider. 1997 (S. 136-138)

Reinhard Heinritz über: Hartmut Steinecke: Unterhaltsamkeit und Artistik. Neue Schreibarten in der deutschen Literatur von Hoffmann bis Heine. 1998 (S. 138-140)

Andreas Olbrich über: Jugend – ein romantisches Konzept? Hg. von Günter Oesterle. 1997 (S. 140f.)

Hartmut Steinecke über: Die bibliophile Sammlung von Carl Georg von Maassen (1880-1940) in der Universitätsbibliothek München. Annotierter Katalog. Mit einer Einführung und dem Verzeichnis des handschriftlichen Nachlasses, 2 Bde. 1997 (S. 141-143)

Andreas Olbrich über: Alexander Kupfer: Die künstlichen Paradiese. Rausch und Realität seit der Romantik. 1996 (S. 143-145)

Paul-Wolfgang Wühl über: Das Zauberschloß. Vergessene Märchen des 18. Jahrhunderts. Hg. von Thomas Eicher. Mit einem Nachwort des Hg. 1996 (S. 145-147)

Walter Olma über: Wolfgang Rath: Ludwig Tieck: Das vergessene Genie. Studien zu seinem Erzählwerk. 1996 (S. 147-150)

Jörg Petzel über: Franz Fühmann. Eine Biographie in Bildern, Dokumenten und Briefen. Hg. von Barbara Heinze. 1998; Jeder hat seinen Fühmann. Herkunft – Prägung – Habitus. Potsdamer literaturwissenschaftliche Studien und Konferenzbericht. Zugänge zu Poetologie

und Werk Franz Fühmanns. Hg. von Brigitte Krüger, Margrid Bircken und Helmut John.
1998 (S. 150-153)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Nachrichten aus Bamberg

Bernhard Schemmel: 1. Ausstellung über Fritz Fischer (S. 154f.)

Reinhard Heinritz: 2. Symposion über Fritz Fischer und die Buchillustration (S. 155f.). 3.
Spiegelkabinett und Medienraum im E.T.A. Hoffmann-Haus, Bamberg (S. 156f.)

Hans-Dieter Holzhausen: Nachrichten aus Berlin 1997 und 1998 (S. 157-159). Ein neues
Denkmal für E.T.A. Hoffmann am Gendarmenmarkt [von Carin Kreuzberg]. (S. 159)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 160)

Band 8 (2000) - MHG Heft 46

Aufsätze

Hermann F. Weiss: Ein neuentdeckter Brief E.T.A. Hoffmanns (S. 7-12)

Alexander Klüglich: Aufstieg zu vollendetem Künstlertum. Ein Beitrag zur Kunstauffassung
in E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Don Juan* (S. 13-36)

Cornelia Steinwachs: Die Liebeskonzeption in E.T.A. Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels* (S.
37-55)

Paola Mayer: Das Unheimliche als Strafe und Warnung. Zu einem Aspekt von E.T.A.
Hoffmanns Kritik an der Frühromantik (S. 56-68)

Rüdiger Safranski: Über E.T.A. Hoffmann und Jacques Offenbach (S. 69-80)

Hans-Dieter Holzhausen: Aus den Papieren eines bekannten Hoffmannforschers. Hans von
Müller zum 125. Geburtstag am 30. März 2000 (S. 81-105)

Vera Bendt: „Wahnsinnige Wissenschaft“. E.T.A. Hoffmann, Exil und das Jüdische Museum
Berlin (S. 106-139)

Antonius Jammers: Hoffmanniana in der Staatsbibliothek zu Berlin. Ein Bericht aus
gegebenem Anlaß (S. 140-146)

Besprechungen

Klaus Kanzog über: E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann. Faksimile-Ausgabe als Gesamtkunstwerk. Hg. und gestaltet von Johannes Häfner. 1998 (S. 147f.)

Reinhard Heinritz über: E.T.A. Hoffmann: *Das Majorat*. Eine Erzählung aus der Sammlung „*Nachtstücke*“, Berlin 1817. Doppelschuber mit dem Faksimile-Druck eines Skizzenbuchs von Fritz Fischer und einem Textband. 1999 (S. 148f.)

Anja Pohnsner über: E.T.A. Hoffmann: Music for the Stage (Ballett *Arlequin*, Ouvertüren zu *Das Kreuz an der Ostsee*, *Der Trank der Unsterblichkeit*, und *Liebe und Eifersucht*). Deutsche Kammerakademie Neuss unter Johannes Goritzki, CD. 1999; E.T.A. Hoffmann: *Musica sacra (Canzoni per 4 voci a capella, Messe d-moll für Soli, Chor und Orchester)*. Solisten, Chor und Orchester der Capella Cracoviensis unter Roland Bader, CD. 1999 (S. 149-152)

Jörg Petzel über: Klaus Deterding: Magie des Poetischen Raums. E.T.A. Hoffmanns Dichtung und Weltbild. 1999 (S. 152f.)

Reinhard Heinritz über: Paul Maar: Ein Sams für Martin Taschenbier. 1996 (S. 154)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Pressestimmen aus Bamberg

Spuk im Spiegelkabinett. Das Bamberger E.T.A. Hoffmann-Haus ist umgestaltet (Winfried Schleyer in: *Fränkischer Sonntag*, Beilage zu *Fränkischer Tag* 15.5.1999) (S. 155f.)

Poesie und manche Parallele. E.T.A. Hoffmann-Haus mit Matinee in Bamberg neueröffnet. Spiegelungen allerorten (dib in: *Fränkischer Tag* 17.5.1999) (S. 156f.)

Eine Puppe im virtuellen Irr-Sinn. „Text und Illustration“ von E.T.A. Hoffmanns „*Sandmann*“ in der Staatsbibliothek Bamberg (Winfried Schleyer in: *Fränkischer Tag* 22.5.1999) (S. 157-159)

Showdown im Ballsaal. Hoffmanns „*Sandmann*“ im Marionettentheater Loose (Dirk Baumgartl in: *Fränkischer Tag* 27.10.1999) (S. 159)

Hans-Dieter Holzhausen: Aus dem Berliner Hoffmann-Kreis 1999 (S. 160)

Letzte Mitteilungen (S. 160)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 161)

Band 9 (2001) - MHG Heft 47

Aufsätze

Hartmut Steinecke: „Frohe Aspecten zur litterarischen Laufbahn“? E.T.A. Hoffmann in Płock 1802–04 (S. 7-21)

Irene Schroeder: Das innere Bild und seine Gestaltung. Die Erzählung *Der Sandmann* als Theorie und Praxis des Erzählens (S. 22-33)

Markus Rohde: Zum kritischen Polenbild in E.T.A. Hoffmanns *Das Gelübde* (S. 34-41)

Ronald Perlwitz: Signifikante Mittelaltererfindung in E.T.A. Hoffmanns *Der Kampf der Sängler* (S. 42-54)

Günter Sasse: Die Karnevalisierung der Wirklichkeit. Vom „chronischen Dualismus“ zur „Duplizität des irdischen Seins“ in Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* (S. 55-69)

Jürgen Gunia und Detlef Kremer: Fenster-Theater. Teichoskopie, Theatralität und Ekphrasis im Drama um 1800 und in E.T.A. Hoffmanns *Des Vetters Eckfenster* (S. 70-80)

Jörg Petzel: Ritter und Bürger oder einige Gedanken zur Dürer-Rezeption von Fouqué und E.T.A. Hoffmann (S. 81-90)

Magdolna Orosz: „Das verworrene Gemisch fremdartiger Stoffe“. Intertextualität und Authentizität bei E.T.A. Hoffmann (S. 91-124)

Corina Caduff: Die Kunst-Paare „Maler – Modell“ und „Komponist – Sängerin“ in literarischen Texten der Romantik und der Gegenwart (S. 125-148)

Besprechungen

Reinhard Heinritz über: E.T.A. Hoffmann: *Nußknacker und Mausekönig*. Mit Bildern von Marija Lucija Stupica. 2000 (S. 149)

Andrea Brandhoff über: Caroline de la Motte-Fouqué: *Der Delphin*. Nach dem Erstdruck von 1817 mit 5 Illustrationen von Steffen Faust, hg. von Christine Becker, Jörg Petzel und Christian Schuder. 2001 (S. 149f.)

Andreas Olbrich über: Rainer Baasner, Georg Reichard: Epochen der deutschen Literatur. Romantik. Ein Hypertext-Informationssystem. CD-ROM. 2000 (S. 150-153)

Hartmut Steinecke über: Doris Reimer: *Passion & Kalkül*. Der Verleger Georg Andreas Reimer (1776-1842). 1999 (S. 153f.)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Bernhard Schemmel: Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft (S. 155f.)

Bernhard Schemmel: Gedenktafel für E.T.A. Hoffmann in der Oper zu Posen (S. 156-158)

Stefan Ringel: Forschungs-Forum der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft. Protokoll der Tagung am 21. April 2001 (S. 158-160)

Verzeichnis der Mitarbeiter (Umschlag hinten, Innenseite)

Band 10 (2002) - MHG Heft 48

Hartmut Steinecke: Zehn Jahre „E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch“ (S. 7f.)

Aufsätze

Bernhard Schemmel: Neue Hoffmanniana der Staatsbibliothek Bamberg (S. 10-30)

Friedhelm Auhuber: Der Autor und sein Leser. E.T.A. Hoffmanns Briefe an Hippel (1794–1813) (S. 31-41)

Edgar Pankow: Medienwechsel. Zur Konstellation von Literatur und Malerei in einigen Arbeiten E.T.A. Hoffmanns (S. 42-57)

Claudia Lieb: Und hinter tausend Gläsern keine Welt. Raum, Körper und Schrift in E.T.A. Hoffmanns *Das öde Haus* (S. 58-75)

Christine Weder: Ein medizinisch-literarisches Symptom: Zum Schwindel bei E.T.A. Hoffmann und im Kontext des medizinischen Diskurses der Zeit (S. 76-95)

Thomas Strässle: Johannes Kreisler im Dialog mit einem ‚geistreichen Physiker‘. Zu E.T.A. Hoffmanns Auseinandersetzung mit Johann Wilhelm Ritter (S. 96-119)

Karin Volobuef: E.T.A. Hoffmann: ‚Urheber‘ einer der ersten brasilianischen Kurzgeschichten (S.120-129)

Joseph Kohnen: Neues zur Hippel-Forschung. Zu Anke Lindemann-Starks *„Leben und Lebensläufe des Theodor Gottlieb von Hippel“* (S. 130-134)

Besprechungen

Stefen Paul Scher über: E.T.A. Hoffmann: *The Life and Opinions of the Tomcat Murr, together with a fragmentary Biography of Kapellmeister Johannes Kreisler on Random Sheets of Waste Paper*. Translated and annotated by Anthea Bell, with an Introduction by Jeremy Adler. 1999; E.T.A. Hoffmann: *Fantasy Pieces in Callot's Manner. Pages from the Diary of a Travelling Romanatic*. Translated by Joseph M. Hayse. 1996 (S. 135f.)

Stefan Willer über: Bettina Schäfer: Ohne Anfang – ohne Ende. Arabeske Darstellungsformen in E.T.A. Hoffmanns Roman *„Lebens-Ansichten des Katers Murr“*. 2001 (S. 136-138)

Jörg Petzel über: Claudia Albert: Tönende Bilderschrift. ‚Musik‘ in der deutschen und französischen Erzählprosa des 18. und 19. Jahrhunderts. 2002 (S. 138-140)

Detlef Kremer über: Claudia Stockinger: Das dramatische Werk Friedrich de la Motte-Fouqués. Ein Beitrag zur Geschichte des romantischen Dramas. 2000 (S. 140-142)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Bernhard Schemmel: Die Mitgliederversammlung der Gesellschaft am 11./12. Mai 2002 in Bamberg (S. 143f.)

Stefan Ringel: Forschungsforum der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft. Protokoll der Tagung am 11. Mai 2002 (S. 144-146)

Hans-Dieter Holzhausen: Von den Elixieren des E.T.A. Hoffmann verzaubert. Ein Rückblick auf den Berliner Freundeskreis um E.T.A. Hoffmann 1970-2001, 2002. Hinweis

Tatjana Jakob: Hoffmannsche Inspirationen in der Welt Anwar Bagautdinows (S. 146f.)

E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch. Register der Bände 1 (1992–93) bis 10 (2002) (S. 148-160)

Verzeichnis der Mitarbeiter (Umschlag hinten, Innenseite)

Band 11 (2003) - MHG Heft 49

Aufsätze

Detlef Kremer: Idyll oder Trauma. Kindheit in der Romantik (S.7-18)

Jörg Löffler: Das Handwerk der Schrift. Autorschaft und Abschrift bei Hoffmann und Arnim (S. 19-33)

Claudia Lieb / Arno Meteling: E.T.A. Hoffmann und Thomas Mann. Das Vermächtnis des „Don Juan“ (S. 34-59)

Barbara Beßlich: Apokalypse 1813. E.T.A. Hoffmanns „*Vision auf dem Schlachtfelde bei Dresden*“ (S. 60-72)

Barbara Neymeyr: Musikalische Mysterien. Romantische Entgrenzung und Präfiguration der *Décadence* in E.T.A. Hoffmanns *Rat Krespel* (S. 73-103)

Maik M. Müller: Phantasmagorien und bewaffnete Blicke. Zur Funktion optischer Apparate in E.T.A. Hoffmanns *Meister Floh* (S. 104-121)

Hartmut Steinecke: „Dem humoristischen Dichter muß es freistehen ...“. Hoffmanns „*Erklärung*“ vom Februar 1822 als poetologischer und literarischer Text (S. 122-133)

Klaus Türk: E.T.A. Hoffmann: *Meister Martin und der Kufner und seine Gesellen*. Kolbe-Gemälde wiedergefunden (S. 134-137)

Besprechungen

Franz Loquai über: E.T.A. Hoffmann: *Der goldene Topf*. Ein Märchen aus der neuen Zeit. Hg. von Joseph Kiermeier-Debre. 1997; *Das Fräulein von Scuderi*. Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des Vierzehnten. Hg. von Joseph Kiermeier-Debre. 1998 (S. 138)

Walter Olma über: E.T.A. Hoffmann: *Die Bergwerke zu Falun*. Erzählt von Jan Koester. Audio-CD. 2001 (S. 138-140)

Reinhard Heinritz über: E.T.A. Hoffmann: *Klein Zaches genannt Zinnober*. Hg. von Michael Duske. Aquarelle von Steffen Faust (mit einer signierten und nummerierten Originalradierung). 2002 (S. 140f.)

Cesare Giacobazzi über: Matteo Galli: *L'officina segreta delle idee. E.T.A. Hoffmann e il suo tempo*. 1999 (S. 141-144)

Detlef Kremer über: Nicola Kaminski: *Kreuz-Gänge. Romanexperimente der deutschen Romantik*. 2001 (S. 144-146)

Detlef Kremer über: Hartmut Fröschle: *Goethes Verhältnis zur Romantik*. 2002 (S. 146f.)

Franz Loquai über: Sandro M. Moraldo: *Wandlungen des Doppelgängers: Shakespeare, E.T.A. Hoffmann, Pirandello. Von der Zwillingskomödie („The Comedy of Errors“) zur Identitätsgefährdung („Prinzessin Brambilla“, „Il fu Mattia Pascal“)*. 1996 (S. 147-149)

Ulrike Hagel über: Maximilian Bergengruen: *Schöne Seelen, groteske Körper. Jean Pauls ästhetische Dynamisierung der Anthropologie*. 2003 (S. 149-153)

Franz Loquai über: Alina Szpakiewicz: *Der Artushof in Danzig*. Ins Deutsche übersetzt von Ludwig Kozłowski. 1997 (S. 153f.)

Reinhard Heinritz über: Hans-Dieter Holzhausen: *Von den Elixieren des E.T.A. Hoffmann verzaubert. Ein Rückblick auf den Berliner Freundeskreis um E.T.A. Hoffmann 1970-2001*. 2002 (S. 154f.)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Reinhard Heinritz: *Das Dichterhaus als Erfahrungsraum. Museologische Anmerkungen zum neugestalteten Hoffmann-Haus in Bamberg. E.T.A. Hoffmann und die Kunstsammlungen. Die heutige museumsdidaktische Diskussion. Das umgestaltete E.T.A. Hoffmann-Haus in Bamberg. Anhang: Kommentierter Pressespiegel* (S. 156-163)

Reinhard Heinritz: *Neugestaltung des Hoffmann-Hauses in Bamberg – Festakt in der Staatsbibliothek* (S. 163f.)

Olaf Schmidt: *Forschungs-Forum der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft. Protokoll der Tagung am 26. April 2003 in Bamberg* (S. 165-168)

Hans-Dieter Holzhausen: Abschied von Horst Michling (S. 168)

Verzeichnis der Mitarbeiter (Umschlag hinten, Innenseite)

Band 12 (2004) - MHG Heft 50

Aufsätze

Jens Szczepanski: Die Subversion des Rahmens: E.T.A. Hoffmanns *Elixiere des Teufels* (S. 7-19)

Christoph Bartscherer: Das „Erwachen des inneren Gesangs“: E.T.A. Hoffmanns *Die Fermate* (S. 20-36)

Nicole Calian: „Bild – Bildlichkeit, Auge – Perspektiv“ in E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*. Der Prozess des Erzählens als Kunstwerdung des inneren Bildes (S. 37-51)

Mitsunori Owari: Versteckspiel des Zeichens. Zu E.T.A. Hoffmanns *Der Artushof* (S. 52-67)

Linde Katritzky: *Das Fräulein von Scuderi* und Frances Trollopes *Hargrave*: Anmerkungen zu den Anfängen des Detektivromans (S. 68-79)

Jennifer Reglin: Der „spiritus familiaris“ bei E.T.A. Hoffmann und Friedrich de la Motte Fouqué. Ein Vergleich von E.T.A. Hoffmanns *Der Elementargeist* und Friedrich de la Motte Fouqués *Eine Geschichte vom Galgenmännlein* (S. 80-89)

Paul Irving Anderson: „Wie in einer E.T.A. Hoffmann’schen Erzählung“. Eine Bayreuther Attacke und Fontanes *Effi Briest* (S. 90-108)

Andreas Olbrich: E.T.A. Hoffmanns zeitgenössische Rezeption. Weitere Zeugnisse (S. 109-135)

Besprechungen

Detlef Kremer über: E.T.A. Hoffmann: Sämtliche Werke. Bd. 1: Frühe Prosa. Briefe. Tagebücher. Libretti. Juristische Schrift. Werke 1794-1813. Hg. von Gerhard Allroggen, Friedhelm Auhuber, Hartmut Mangold, Jörg Petzel und Hartmut Steinecke. 2003; Bd. 4: *Die Serapions-Brüder*. Hg. von Wulf Segebrecht unter Mitarbeit von Ursula Segebrecht. 2001 (S. 136-140)

Klaus Kanzog über: E.T.A. Hoffmann: *Meister Floh*. (1) Faksimile des Handschriftenteils des Märchens „*Meister Floh*“ aus dem Geheimen Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz Berlin. (2) Bernhard Schemmel: E.T.A. Hoffmann *Meister Floh*. Die „Knarrpanti-Episode“. 2003 (S. 140-142)

Claudia Lieb über: Jörn Steigerwald: Die fantastische Bildlichkeit der Stadt. Zur Begründung der literarischen Fantastik im Werk E.T.A. Hoffmanns. 2001 (S. 142f.)

Ulrike Brütting über: Caroline Gommel: PROSA wird MUSIK. Von Hoffmanns ‚*Fräulein Scuderi*‘ zu Hindemiths ‚*Cardillac*‘. 2002 (S. 143f.)

Reinhard Heinritz über: E.T.A. Hoffmann: *Das Fräulein von Scuderi*. Gesprochen von Barbara Nüsse. CDs. 2003 (S. 144)

Reinhard Heinritz über: *Das Bergwerk von Falun*. Texte von Johann Peter Hebel, E.T.A. Hoffmann, Georg Trakl und Franz Fühmann. Zeichnungen von Barbara Gauger. Hg. von Thomas Eicher und Peter Sowa. 2003 (S. 145f.)

Maria José Rodríguez Mamposa über: Sonia Santos Vila: E.T.A. Hoffmann en sus narraciones fantásticas: Sueños, visiones y alucinaciones del Totalkünstler. 2002 (S. 146)

Martin String über: E.T.A. Hoffmann: *Das Fräulein von Scuderi*. 2002 (S. 146-148)

Winfried Schleyer über: Ewa Plominska-Krawiec / Edyta Polczynska: E.T.A. Hoffmann w Poznaniu 1800-1802 / in Posen 1800-1802. 2004 (S. 148f.)

Nicola Kaminski: Replik zur Rezension von Detlef Kremer: Nicola Kaminski: Kreuz-Gänge. Romanexperimente der deutschen Romantik. 2001. In: E.T.A. HoffmannJb 11 (2003) S. 144-146 (S. 149)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Bernhard Schemmel: Eine Reise von Bamberg nach Posen – Auf E.T.A. Hoffmanns Spuren (S. 150-152)

Bernhard Schemmel / Reinhard Heinritz: Forschungsforum (S. 152f.)

Bernhard Schemmel: Gofman zwischen Düften und Dessous. Wie E.T.A. Hoffmann und Bamberg in die russische Lifestyle-Illustrierte „*Karavan istorij*“ geraten (S. 153f.)

Bernhard Schemmel: Bericht 2004 (S. 154f.)

Winfried Schleyer: Klage über das Ende einer großen Kulturepoche. Eckart Kleßmann bei der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft in Bamberg zur Situation selbständiger Autoren (S. 155-157)

E.T.A. Hoffmanns Sämtliche Werke mit Bd. 6, 2004 vollständig; Hartmut Steinecke: Die Kunst der Fantasie. E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk. 2004 (Hinweise) (S. 158)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 159)

Band 13 (2005) - MHG Heft 51

Aufsätze

Achim Küpper: Aufbruch und Sturz des heiligen Textes. Ludwig Tiecks *Liebeszauber* und E.T.A. Hoffmanns *Sandmann*: zwei „Märchen aus der neuen Zeit“ (S. 7-28)

Jochen Strobel: Die Ahnenprobe des Medardus (S. 29-46)

Irmgard Egger: Bewegung im Raum. Goethe und Hoffmann in Rom (S. 47-58)

Andreas Seidler: Die Paradoxien des Genies. Varianten ihrer Entfaltung in E.T.A. Hoffmanns *Lebens-Ansichten des Katers Murr* (S. 59-77)

Danny Praet und Mark Janse: „Dem Namen nach“. Greek and Jewish references and word play in the character names of E.T.A. Hoffmann's *Die Irrungen* and *Die Geheimnisse* (S. 78-97)

Robert McFarland: Ein Auge, welches (Un)wirklich(es) schaut. *Des Veters Eckfenster* und E.T.A. Hoffmanns Ansichten von Berlin (S. 98-116)

Bettina Gruber: Hoffmann, Chamisso, Caligari. *Der Student von Prag* und *Das Cabinet des Doktor Caligari*: zu den romantischen Prämissen zweier deutscher Stummfilme (S. 117-132)

Kleine Beiträge

Rainer Tölle: E.T.A. Hoffmanns *Der Freund*. Zum Umgang mit psychisch Kranken (S. 133-136)

Hartmut Steinecke: Steven Paul Scher (1936–2004) (S. 137f.)

Hans-Dieter Holzhausen: Klaus Günzel (1936–2005) (S. 139)

Besprechungen

Ritchie Robertson über: Hartmut Steinecke: Die Kunst der Fantasie. E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk. 2004 (S. 140-142)

Reinhard Heinritz über: Karin Dengler-Schreiber: So ein Theater. Geschichten aus 200 und einem Jahr Bamberger Stadttheater. 2003 (S. 143)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Christian Mischke: Thomas Mann in Bamberg (S. 144-152)

Oliver Pfohlmann: Einblicke in „Hoffmanniana“ – „Das Kostbarste von E.T.A. Hoffmann in Bamberg“ in der Staatsbibliothek (S. 153)

Winfried Schleyer. „Ein Fantasiegebirge aus nackten Frauen“ – Bleistiftzeichnungen von Ernst Arnold Bauer zu drei Erzählungen E.T.A. Hoffmanns in Bamberg (S. 154f.)

Werner M. Grimmel: Kulturaustausch im Nixenbad. Heimkehr eines romantischen Findelwasserkinde: Das Teatr Wielki aus Posen gastiert mit E.T.A. Hoffmanns Zauberoper *Undine* in Bamberg (S. 155f.)

Bernhard Schemmel: Festiwal Hoffmannowski Posen 2005 (S. 156-158)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 160)

Band 14 (2006) - MHG Heft 52

Aufsätze

Marco Lehmann: Kabbalistische Mysterien des Selbst. Schrift und Identität in E.T.A. Hoffmanns Doppelerzählung *Die Irrungen / Die Geheimnisse* (S. 7-36)

Claudia Lieb: Karambolage. Medien des Unfalls bei Hoffmann und Kleist (S. 37-49)

Jakob Starzinger: Eine trügerische Nachtmusik: E.T.A. Hoffmanns *Das Sanctus* (S. 50-64)

Ulrike Brütting: Konturen eines Bach-Bildes bei E.T.A. Hoffmann (S. 65-87)

Christoph Bartscherer: Kongenialität als Kompositionsprinzip. Robert Schumann auf den Spuren E.T.A. Hoffmanns und Jean Pauls (S. 88-106)

Carlo Brune / Lena Kraemer: KirchHoffmanns Sandmänner. Identitäts- und Körperkonstruktionen in den gleichnamigen Texten *Der Sandmann* von E.T.A. Hoffmann und Bodo Kirchhoff (S. 107-123)

Min Suk Choe: E.T.A. Hoffmann in Korea (S. 124-141)

Rainer Hillenbrand: Eine Literatursatire von Carl Wilhelm Salice Contessa (*Sendschreiben an die wohllöbliche Reimer-Genossenschaft unserer Tage*) (S. 142-148)

Besprechungen

Jochen Strobel über: Odila Triebel: Staatsgespenster. Fiktionen des Politischen bei E.T.A. Hoffmann. 2003 (S. 149-152)

Alessandro Melazzini über: Rosalba Maletta: *Der Sandmann* di E.T.A. Hoffmann. Per una lettura psicoanalitica. 2003 (S. 152f.)

Winfried Schleyer über: E.T.A. Hoffmann: *Haimatochare*. Mit Offsetlithographien von Herwig Zens und einem Nachwort von Bernhard Schemmel, 2006 (S. 153f.)

Bernhard Schemmel über: Jörg Petzel: E.T.A. Hoffmann: „... daher will ich meiner Schreibelust auch künftig ganz rücksichtslos nachgehen.“ Autographe aus dem Bestand der Staatsbibliothek zu Berlin. 2006 (S. 154f.)

Hartmut Steinecke über: Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann (Hgg.): Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaft um 1800. 2004; Gerhard Neumann (Hg.): ‚Hoffmanneske Geschichte‘. Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. 2005 (S. 155-157)

Detlef Kremer über: Jochen Schmidt: Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945, 2 Bde. 2004 (S. 157-159)

Detlef Kremer über: Heinz Gärtner: Johannes Brahms. „Trüge ich nicht den Namen Kreisler“. Biografie eines Doppellebens. 2003 (S. 159-161)

Hartmut Steinecke über: Kennst du E.T.A. Hoffmann? Für Leser ab 12 Jahre vorgestellt in höchstselbiger Manier von André Barz. Illustriert von Markus Laube, E.T.A. Hoffmann und vielleicht von dir, verehrter Leser! 2006 (S. 161)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Bernhard Schemmel: Jahrestagung und Mitgliederversammlung 2006 in Berlin (S. 162f.)

Winfried Schleyer: Rainer Lewandowskis „*Gemahl meiniges*“ im Bamberger E.T.A. Hoffmann-Haus (S. 164)

Winfried Schleyer: „Über allem aber wacht das Auge“. Eine Ausstellung im Bamberger E.T.A. Hoffmann-Haus mit Radierungen zum „*Sandmann*“ von Stephan Klenner-Otto (S. 165f.)

Winfried Schleyer: Lieblich duften die Rosen bei Hoffmann – Poetenmuseum wieder einen Schritt weiter (S. 166f.)

Renate Grabmeier: Das Laufer E.T.A. Hoffmann-Projekt (S. 167-170)

Bernhard Schemmel: E.T.A. Hoffmann in Kaliningrad (S. 170-173)

Anja Simon / Bernhard Schemmel: Rainer Lewandowskis „*Gemahl meiniges*“ beim 6. E.T.A. Hoffmann-Festival 2006 in Posen (S. 173f.)

Alexandra Zimmermann: E.T.A. Hoffmann an der Wilfrid Laurier University in Waterloo, Ontario, Kanada (S. 175)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 176)

Band 15 (2007) - MHG Heft 53

Aufsätze

Petra Mayer: Hoffmanns poetischer Bullenbeißer – eine Ausgeburt des Grotesken.
Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza (S. 7-24)

Stefan Schweizer: Zwischen Poesie und Wissen. E.T.A. Hoffmanns *Der Magnetiseur* (S. 25-49)

Barbara Bayer-Schur: Ansichten von der Nachtseite der Romantik. Zur narrativen Funktion der Naturwissenschaften in E.T.A. Hoffmanns *Der Magnetiseur* (S. 50-76)

Bettina Schäfer: *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht* (S. 77-85)

Gundela Hachmann: Ein Moment der Unvorhersehbarkeit. Bruch mit der Notwendigkeit in E.T.A. Hoffmanns *Die Fermate* (S. 86-99)

Gabriele Dillmann: Künstlerische Antizipation und empathisches Schreiben: Hoffmanns *Der Sandmann* aus selbstpsychologischer Sicht (S. 100-111)

Barbara Neymeyr: Phantastische Literatur – intertextuell. E.T.A. Hoffmanns *Abenteuer der Sylvester-Nacht* als Modell für Kafkas *Beschreibung eines Kampfes* (S. 112-128)

Uwe Petry: Romantik im Rückspiegel. Die Bezugnahme auf E.T.A. Hoffmann seitens der italienischen Neoavantgarde (S. 129-134)

Besprechungen

Christoph Kleinschmidt über: E.T.A. Hoffmann. Neue Wege der Forschung. Hg. von Hartmut Steinecke. 2006 (S. 135f.)

Katarzyna Grzywka über: Marek Jaroszewski: *Życie i twórczość E.T.A. Hoffmanna 1776-1822*. 2006 (S. 136-138)

Sieglinde Cora über: Michele Cometa: *Descrizione e desiderio – I quadri viventi di E.T.A. Hoffmann*. 2005 (S. 138-141)

Claudia Lieb über: Thomas Tabbert: *Die erleuchtete Maschine – Künstliche Menschen in E.T.A. Hoffmanns Der Sandmann*. 2006 (S. 141f.)

Hartmut Steinecke über: Harald Tausch: „Die Architektur ist die Nachtseite der Kunst“. *Erdichtete Architekturen und Gärten in der deutschsprachigen Literatur zwischen Frühaufklärung und Romantik*. 2006 (S. 142-144)

Christoph Kleinschmidt über: Irmgard Egger: *Italienische Reisen. Wahrnehmung und Literarisierung von Goethe bis Brinkmann*. 2006 (S. 144f.)

Wilhelm Trapp über: E.T.A. Hoffmann: *Die Serapions-Brüder*. Manuskript, Komposition und Regie: Klaus Buhler. Mit Herbert Fritsch, Felix von Manteuffel, Bernhard Schütz, Stefan Wilkening, Werner Wölbern und Manfred Zapatka. Dramaturgie und Redaktion: Herbert Kapfer. 10 CDs. 2006 (S. 146-148)

Hartmut Mangold über: E.T.A. Hoffmann: *Ritter Gluck*. Mit acht sign. Radierungen von Horst Hüssel. 2006 (S. 148)

Bernhard Schemmel über: Wolfram Lambrecht: Karl Georg Hemmerich 1892-1979. Maler – Schriftsteller – Komponist. Ein Leben gegen den Zeitgeist. 2006. Mit einer kopierten Beilage: Thomas Noll: Notizen zu Karl Georg Hemmerich als Maler und Graphiker. Zur Einführung in die Ausstellung (S. 148-150)

Bernhard Schemmel über: Karl-Klaus Walther und Klaus-Dieter Hein-Mooren, Die Chronik. C. C. Buchner 175 Jahre Verlagsgeschichte. 2007 (S. 150-152)

Winfried Schleyer über: Heinz Janisch – Herwig Zens: Der Tod auf Urlaub (wegen Urlaub geschlossen). 2006 (S. 152)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Bernhard Schemmel: Jahrestagung / Forschungsforum (S. 153f.)

Winfried Schleyer: E.T.A. Hoffmann hat sich Platz gemacht (S. 154f.)

Renate Just: Die ersten tausend Jahre. Bamberger Bistumsjubiläum (S. 155)

Bernhard Schemmel: Polnisch-deutsches E.T.A. Hoffmann-Opernfestival in Posen (S. 155f.)

Georg Schirmers: *Das Bergwerk von Falun* – Rückblick auf eine Ausstellung der Universitätsbibliothek Hagen (S. 156-158)

Bernhard Schemmel: 200 Jahre E.T.A. Hoffmann in Bamberg (S. 158)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 159)

Band 16 (2008) - MHG Heft 54

Aufsätze

Hartmut Steinecke: E.T.A. Hoffmanns Bibliothek. Eine Rekonstruktion anhand des Auktionsverzeichnisses (S. 7-39)

Friedrich Sengle: E.T.A. Hoffmann-Probleme (Hg. von Wulf Segebrecht) (S. 40-52)

Thomas Althaus: Romantischer Philistrismus. Die Notwendigkeit des Gewöhnlichen in Hoffmanns Texten (S. 53-69)

Sandra Kluwe: E.T.A. Hoffmanns Kontrafakturprinzip. Ein Deutungsansatz zum *Goldenen Topf* (S. 70-81)

Claudia Lieb: Der gestellte Türke. Wolfgang von Kempelens Maschinen und E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Die Automate* (S. 82-97)

Irmgard Egger: Krieg der Töne – Konkurrenz der Diskurse: Dissonanz und Konsonanz bei E.T.A. Hoffmann (S. 98-108)

Tanja Rudtke: Der kirschrote Almandin. Phantastische Mineralogie bei E.T.A. Hoffmann (S. 109-120)

Artemio Focher: „E.T.A. Hoffmann“ – eine unveröffentlichte Oper von Otto Besch (S. 121-138)

Ingrid Remy-Lacheny: Füsslis *Nachtmahr* und der serapiontische Erzählprozess im Vergleich (S. 139-143)

Besprechungen

Thomas Weitin über: Ortwin Rosner: Körper und Diskurs. Zur Thematisierung des Unbewussten in der Literatur anhand von E.T.A. Hoffmanns „*Der Sandmann*“. 2006 (S. 144)

Franz Loquai über: Andrea Hübener: Kreisler in Frankreich. E.T.A. Hoffmann und die französischen Romantiker (Gautier, Nerval, Balzac, Delacroix, Berlioz). 2004 (S. 144-147)

Christoph Kleinschmidt über: Carsten Lange: Architekturen der Psyche. Raumdarstellung in der Literatur der Romantik. 2007 (S. 147-149)

Claudia Lieb über: Stephan Pabst: Fiktionen des inneren Menschen. Die literarische Umwertung der Physiognomik bei Jean Paul und E.T.A. Hoffmann. 2007 (S. 150f.)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Bernhard Schemmel: Tagung und Mitgliederversammlung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft und Forschungsforum. Bericht des 1. Vorsitzenden am 18. Mai 2008 (S. 152-155)

Monika Beer: E.T.A. Hoffmann: *Die Automate*. Schauspielerlesung durch Hans-Jürgen Schatz (S. 156-158)

Andrzej Chylewski / Lilia Łada: *Aurora* in Posen (S. 158)

Ruth Eberhardt: Ankunft von *Aurora* nach zweihundert Jahren in Bamberg. Polnische Erstaufführung der vergessenen Oper von E.T.A. Hoffmann (S. 158-160)

Verzeichnis der Mitarbeiter (Einband hinten, Innenseite)

Band 17 (2009) - MHG Heft 55

Bamberger Ringvorlesung 2008/09

Hartmut Steinecke: Vorwort (S. 6)

Christine Lubkoll: E.T.A. Hoffmann als Erzähler (S. 7-19)

Ricarda Schmidt: Schmerzliches Sehnen und böser Hohn. Ambivalenzen in E.T.A. Hoffmanns Darstellungen von Künstlern (S. 20-36)

Andrea Bartl: Einheit und Zerfall in kaleidoskopischer Komplexität. E.T.A. Hoffmann und die Romantik (S. 37-47)

Hartmut Steinecke: E.T.A. Hoffmanns und Goethe – Parodie oder Hommage? (S. 48-61)

Wulf Segebrecht: E.T.A. Hoffmanns *Nussknacker und Mausekönig* – nicht nur ein Weihnachtsmärchen (S. 62-87)

Hansjoerg Ewert: „... in Kreislers Manier“. Musikalische und literarische Fantasie bei E.T.A. Hoffmann (S. 89-113)

Werner Keil: E.T.A. Hoffmann als Komponist in Bamberg (S. 114-123)

Jörg Petzel: E.T.A. Hoffmanns theatralische Sendung. Seine Beziehungen zu den Schauspielern Iffland, Holbein, Leo und Devrient (S. 124-136)

Detlef Kremer: E.T.A. Hoffmann und die Prager Neuromantik. Gustav Meyrinks *Der Golem* und Leo Perutz' *St. Petri Schnee* (S. 137-148)

Klaus Kanzog: Reflexe der Werke E.T.A. Hoffmanns im Film (S. 149-165)

Friedhelm Marx: Die Rezeption E.T.A. Hoffmanns in der Gegenwartsliteratur. Ein Streifzug durch das Werk Ingo Schulzes (S. 166-173)

Rainer Lewandowski: E.T.A. Hoffmann – inszeniert (S. 88, 174-198)

Bernhard Schemmel: E.T.A. Hoffmann-Haus und E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft (S.199-215)

Hartmut Steinecke: Detlef Kremer (1953-2009) (S. 216)

Verzeichnis der Mitarbeiter (Einband hinten, Innenseite)

Band 18 (2010) – MHG Heft 56

Aufsätze

Christian Baier: Nur der ‚Traum eines Ichs‘? Identitätsspaltung, Ich-Verlust und Doppelgängertum in E.T.A. Hoffmanns *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht* (S. 7-24)

Marc Klesse: Oszillationsfiguren. Zu einer Poetik des Traums in E.T.A. Hoffmanns *Die Bergwerke zu Falun* (S. 25-41)

Till Dembeck: Ein deutscher oder ein italienischer Scherz? Des Lesers Faxen in *Prinzessin Brambilla* (S. 42-58)

Martin Roussel: Das exzentrische Ich. Einbildungskraft und Zerstreung in E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* (S. 59-77)

Andreas Olbrich: E.T.A. Hoffmanns literaturkritische Rezeption 1814 – 1822. Bibliographie der Quellen (S. 78-98)

Marja Wicherkiewiczowa: Engelsgleiche Ehefrau eines dämonischen Dichters. Maria Thekla Michalina Roerer-Trzcińska Hoffmann – eine Polin – eine Posenerin im Leben des Helden aus „*Hoffmanns Erzählungen*“ (Jlustracja Polska, Poznan 1935, 1250-1253). Übersetzt von Johanna Bronkalla und mit einem Nachwort von Bernhard Schemmel, Dietmar J. Ponert und Janusz Pazder (S. 99-112)

Myriam Burkhard: Das Ent-Setzen in der Fremde. Eine postkoloniale Lektüre von J. v. Eichendorffs *Eine Meerfahrt* (S. 113-130)

Besprechungen

Konrad Hawlitzki über: E.T.A. Hoffmann: Kreisleriana. Originalradierungen von Steffen Faust. 2010 (S. 131f.)

Barbara Neymeyr über: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung, hg. von Detlef Kremer. 2009 (S. 132-134)

Irmtraud Hnilica über: Ricarda Schmidt: Wenn mehrere Künste im Spiel sind. Intermedialität bei E.T.A. Hoffmann. 2006 (S. 134-138)

Hartmut Steinecke über: Peter Tepe, Jürgen Rauter, Tanja Semlow: Interpretationskonflikte am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*. Kognitive Hermeneutik in der praktischen Anwendung. 2009 (S. 138-140)

Asokan Nirmalarajah über: Hilda M. Brown: E.T.A. Hoffmann and the Serapiontic Principle. Critique and Creativity. 2006 (S. 140-142)

Christoph Kleinschmidt über: Andreas Beck: Geselliges Erzählen in Rahmenzyklen. Goethe – Tieck – E.T.A. Hoffmann. 2008 (S. 142-144)

Ulrich Wilker über: Meike Becker-Adden: Nahtstellen. Strukturelle Analogien der „*Kreisleriana*“ von E.T.A. Hoffmann und Robert Schumann. 2006 (S. 144f.)

Linda Simonis über: Oliver Kohns: Die Verrücktheit des Sinns. Wahnsinn und Zeichen bei Kant, E.T.A. Hoffmann und Thomas Carlyle. 2007 (S. 146-149)

Ortwin Rosner: Replik zur Rezension meines Buches über den *Sandmann* von Thomas Weitin im E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 16 (2008) (S. 149)

Neuerscheinungen zu E.T.A. Hoffmann 2009 und 2010 (S. 150)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Bernhard Schemmel: Das Bamberger E.T.A. Hoffmann-Jahr 2008/2009 (S. 151-154)

Bernhard Schemmel: C. C. Buchner-Preis (S. 155)

Bernhard Schemmel: Gedenktafel für Carl Friedrich Kunz (S. 155)

Bernhard Schemmel: Tagung und Mitgliederversammlung in Bamberg am 15./16. Mai 2010 (S. 156f.)

Satzung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft (S. 158f.)

Verzeichnis der Mitarbeiter (S. 160)

Band 19 (2011) – MHG Heft 57

Aufsätze

Claudia Liebrand: Poiesis der Lücke. Hoffmanns *Marquise de la Pivardiere* (S. 7-20)

Oliver Kohns: Das Paradox über den Schauspieler. Mimesis, Ironie und Wahnsinn in *Prinzessin Brambilla* (S. 21-40)

Andreas Olbrich: E.T.A. Hoffmanns literaturkritische Rezeption 1814-1822. Abdruck der Quellen (S. 41-89)

Claudia Lieb: „Ein Geschlecht läuft neben uns her, seltsam gebildet, die Blicke dunkel und verzehrend“. Oskar Panizzas Hoffmann-Rezeption und die Münchner Neuromantik (S. 90-112)

Bruce Duncan, J. Daniel Kim, Joel Levine: Hoffmann and Schwester Monika: A Stylometric Analysis (S. 113-124)

Besprechungen

Dirk Uhlmann über Achim Küpper: „Poesie, die sich selbst spiegelt, und nicht Gott“. Reflexionen der Sinnkrise in Erzählungen E.T.A. Hoffmanns. 2010 (S. 125-127)

Alain Muzelle über: Ingrid Lacheny: Les frères de Saint-Sérapion d'E.T.A. Hoffmann. Une œuvre d'„art total“? 2010 (S. 127-129)

Frank Piontek über: Rainer Lewandowski: Lichte Stunden eines wahnsinnigen Musikers. Drei Annäherungen an das Leben des E.T.A. Hoffmann. 2009 (S. 129-131)

Birte Grages über Durchflug. E.T.A. Hoffmann in Schlesien. Ein Lesebuch von Peter Lachmann. 2011 (S. 131-133)

Stefan Börnchen über: Michael Gamper: Elektropoetologie. Fiktionen der Elektrizität 1740-1870. 2009 (S. 133-135)

Bastian Reinert über Alexander Scheidweiler: Maler, Monstren, Muschelwerk. Wandlungen des Grotesken in Literatur und Kunsttheorie des 18. und 19. Jahrhunderts. 2009 (S. 135-138)

Marco Bunge-Wiechers über Thiemo Jeck: Die Anfänge der Kriminalpsychologie. Zur Verbindung der Schönen Literatur und der Kriminologie in der Romantik und dem Sturm und Drang. 2010 (S. 138f.)

Oliver Kohns über: Gerhard Kaiser: Literarische Romantik. 2010 (S. 139-141)

Nicolas Ranke über: Florian Welle: Der irdische Blick durch das Fernrohr. Literarische Wahrnehmungsexperimente vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. 2009 (S. 141-144)

Marco Bunge-Wiechers über: Ching-Chung Lin: Der Künstler am Scheideweg. Das Bild des Künstlers in der deutschen Erzählkunst seit der Romantik. 2008 (S. 144-147)

Hartmut Steinecke über: Dieter Kühn: Hoffmannstropfen für Goethe. In: D. K.: Ein Mozart für Galizien. Erzählte Geschichte. 2008 (S. 147-149)

Neuerscheinungen zu E.T.A. Hoffmann 2010 und 2011 (S. 149)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Bogdan Pocij (überarbeitet von Peter Lachmann): Korrespondenz der Künste (S. 150-153)

Bernhard Schemmel / Rudolf Görtler: „Ich müsste verzweifeln ohne mein Pianoforte“ (S. 153-156)

Bernhard Schemmel: Tagung und Mitgliederversammlung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft in Bamberg am 21./22. Mai 2011 mit Verleihung der E.T.A. Hoffmann-Medaille an Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hartmut Steinecke (S. 156-159)

Beiträger (S. 160)

Band 20 (2012) – MHG Heft 58

Claudia Liebrand, Hartmut Steinecke: Zwanzig Jahre E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch (S. 7)

Aufsätze

Christoph Bode: Vorrede zu drei Beiträgen einer Special Session der NASSR in Vancouver, Kanada 2010 (S. 9–12)

Christopher R. Clason: Hoffmann's *Lebens-Ansichten des Katers Murr*: Mediations at the Border of Nature and Culture (S. 13–20)

Alexander Schlutz: The Mirror of Laughter: Mediation, Self-Reflection, and Healing in E.T.A. Hoffmann's *Prinzessin Brambilla* (S. 21–28)

James Rasmussen: Music in the Streets: E.T.A. Hoffmann, Kierkegaard, and What One Hears Outside the Theater House (S. 29–36)

Sebastian Goth: Versiegte Quellen. Zur Kunst des Anfangs bei E.T.A. Hoffmann (S. 37–54)

Johannes Brüser: E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Rat Krespel* als Allegorie der Sehnsucht – eine musikästhetische Analyse unter Bezugnahme auf Platons Eroskonzept (S. 55–73)

Caroline Wagner: Kleists *Käthchen von Heilbronn* in Bamberg. Zur Erinnerung an die deutsche Erstaufführung am 1. September 1811 (S. 74–82)

Hartmut Steinecke: E.T.A. Hoffmanns Bücher und Visionen (S. 83–91)

Andreas Olbrich: E.T.A. Hoffmanns literaturkritische Rezeption 1814–1822. Abdruck der Quellen (Teil 2) (S. 92–126)

Ingrid Lacheny: Die Elis-Figur bei Georg Trakl und E.T.A. Hoffmann: ästhetischer Dualismus und Offenbarungskraft der Bilder (S. 127–138)

Klaus Kanzog: Reflexe der Werke E.T.A. Hoffmanns im Fernsehen (S. 139–155)

Besprechungen

Thomas Wortmann über: Rupert Gaderer: Poetik der Technik. Elektrizität und Optik bei E.T.A. Hoffmann. 2009 (S. 156–158)

Asokan Nirmalarajah über: Populäre Erscheinungen. Der deutsche Schauerroman um 1800. Hg. von Barry Murnane und Andrew Cusack. 2011 (S. 158f.)

Sonja Klimek über: Lothar Pikulik: Erzähltes Welttheater. Die Welt als Schauspiel in der Romantik. 2010 (S. 159–163)

Martin Roussel über: Michael Weitz: Allegorien des Lebens. Literarisierte Anthropologie bei F. Schlegel, Novalis, Tieck und E.T.A. Hoffmann. 2008 (S. 163–167)

Bernhard Schemmel: Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft (S. 167)

Beiträger (S. 168)

Band 21 (2013) - MHG Heft 59

Aufsätze

Claudia Liebrand: Die Prothesen des Affen. E.T.A. Hoffmanns *Nachricht von einem gebildeten jungen Mann* (S. 7-20)

Achim Küpper: „Gebilde, so nichtig wie Träume von Kranken“. E.T.A. Hoffmanns Nachtstück *Ignaz Denner* als poetologische Erzählung (S. 21-41)

Tina Hartmann: Überdauern im Makulaturblatt. Künstlertum als Fragment am seidenen Faden eines Katzenlebens in E.T.A. Hoffmanns Roman *Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern* (S. 42-54)

Kaltërina Latifi: Zur Problematik der Absatzeinteilung im Erstdruck von E.T.A. Hoffmanns *Ritter Gluck* (S. 55-70)

Dietmar J. Ponert: „Originalität“ in E.T.A. Hoffmanns Werken der Mal- und Zeichenkunst (S. 71-76)

Andreas Olbrich: E.T.A. Hoffmanns literaturkritische Rezeption 1814-1822. Abdruck der Quellen (Teil 3) (S. 77-125)

Besprechungen

Andrea Bartl über: *Romantik. Epoche – Autoren – Werke*, hg. von Wolfgang Bunzel. 2010 (S. 126f.)

Stefan Börnchen über: John T. Hamilton: *Musik, Wahnsinn und das Außerkraftsetzen der Sprache*. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Andrea Dortmann. 2011 (S. 127-130)

Bastian Reinert über: *Genie – Virtuose – Dilettant. Konfigurationen romantischer Schöpfungsästhetik*, hg. von Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann. 2011 (S. 130-134)

Hartmut Steinecke über: Werner Keil: *Dissonanz und Harmonie in Romantik und Moderne*. 2012 (134f.)

Marco Bunge-Wiechers über: *Schläft ein Lied in allen Dingen? Romantische Dingpoetik*, hg. von Christiane Holm und Günter Oesterle. 2011 (S. 135-138)

Birte Grages über: Petra Zaus: *In Leonardos Manier. E.T.A. Hoffmanns Poetik der inneren Bilder*. 2012 (S. 138-140)

Tatjana Jakob über: *Vstreči s E.T.A. Gofmanom [Sbornik, 2006-2011] / S. A. Jakimov [i dr.]; sost. V. P. Pokladova; per s nem.: E. Sklavez, I. Tarasova*. 2011 (S. 140f.)

Tatjana Jakob über: Leonard A. Kalinnikow: *E.T.A. Gofman i I. Kant; preodolenie romantizma; monografija*. 2012 (S. 141-143)

Thomas Wortmann über: E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*. Historisch-kritische Edition, hg. von Kaltërina Latifi. 2011 (S. 144-146)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Monika Beer: *Der Trank der Unsterblichkeit*. Uraufführung am 28. April 2012 am Theater Erfurt (S. 147f.)

Neuerscheinungen zu E.T.A. Hoffmann 2011 und 2013 (S. 148)

Bernhard Schemmel: Tagung und Mitgliederversammlung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft in Bamberg 2012 und 2013 (S. 148-152)

Bernhard Schemmel: Bericht des Präsidenten am 21. April 2013 (S. 152-154)

Bernhard Schemmel: E.T.A. Hoffmann-Medaille für Wulf Segebrecht und Klaus Kanzog (mit den Dankesworten) (S. 154-159)

Jörg Petzel: Nachruf Hans-Dieter Holzhausen (6.1.1924-25.3.2013) (S. 159f.)

Beiträger (S. 160)

Band 22 (2014) – MHG Heft 60

Aufsätze

Kaltërina Latifi: Ein Brief E.T.A. Hoffmanns an Friedrich Ludwig Bührlen (S. 7-10)

Andreas Olbrich: E.T.A. Hoffmanns literaturkritische Rezeption 1814-1822. Abdruck der Quellen (Teil 4) (S. 11-49)

Tan Wälchli: ‚Göttliche Stimme‘ und ‚himmlisches Auge‘: Die Rhetorik der Säkularisierung und ihr ästhetisches Potential in E.T.A. Hoffmanns *Die Automate* (1814) (S. 50-62)

Veronika Olliges: Direkte Leseranreden als Leerstelle in E.T.A. Hoffmanns Märchen *Meister Floh* (S. 63-77)

Ingo Müller: ‚Den Zauber der Worte vernichtet der fremde Geist‘: E.T.A. Hoffmanns Ästhetik des Strophenliedes im Kontext von zeitgenössischer Liedästhetik und romantischer Universalität (S. 78-97)

Jörg Krämer: Die Bedeutung von E.T.A. Hoffmanns Musikästhetik für Richard Wagner (S. 98-113)

Caroline Wagner: Auf Spurensuche. Die Bedeutung der literarischen Texte E.T.A. Hoffmanns für Richard Wagner (S. 114-130)

Besprechungen

Bastian Reinert über: Victoria Dutchman-Smith: E.T.A. Hoffmann and Alcohol. Biography, Reception and Art. 2010 (S. 131-134)

Birte Grages über: Kennst du E.T.A. Hoffmann? Vorgestellt in höchstselbiger Manier von André Barz. Illustriert von Markus Laube, E.T.A. Hoffmann und vielleicht von dir, verehrter Leser! 2011 (S. 134-136)

Krischan Fiedler über: Caroline Wagner: Subversives Erzählen: E.T.A. Hoffmann und Heinrich von Kleist. 2012 (S. 136f.)

Vanessa Höving über: Vera Bachmann: Stille Wasser, tiefe Texte? Zur Ästhetik der Oberfläche in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts. 2013 (S. 137-139)

Irmtraud Hnilica über: Tiziana Corda: E.T.A. Hoffmann und Carlo Gozzi. Der Einfluss der Commedia dell'Arte und der *Fiabe Teatrali* in Hoffmanns Werk. 2012 (S. 139-142)

Stephanie Kroesen über: Leslie Brückner: Adolphe François Loève-Weimars (1799–1854). Der Übersetzer und Diplomat als interkulturelle Mittlerfigur. 2013 (S. 142-144)

Elke Riemer-Buddecke über: Dietmar J. Ponert: E.T.A. Hoffmann. Das bildkünstlerische Werk. Ein kritisches Gesamtverzeichnis, hg. von der Staatsbibliothek Bamberg, 2 Bde, 2012 (S. 144-148)

Hartmut Steinecke über: Bernhard Schemmel: In Hoffmanno! E.T.A. Hoffmann-Haus und E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte. 2013 (S. 148-150)

Jörg Petzel über: Adelbert von Chamisso: Peter Schlemiel's Schicksale. Mitgeteilt von Adelbert von Chamisso. Faksimileausgabe der Handschrift mit einer diplomatischen Transkription von Kathrin Dennerlein, hg. von der Chamisso-Gesellschaft. 2013 (S. 150-152)

Hoffmann-Neuerscheinungen 2011–2014 (S. 153)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Bernhard Schemmel: Treffen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft in Berlin am 22./23. Mai 2014 (S. 154f.)

Bernhard Schemmel: Kaliningrad und Kristijonas Donelaitis (S. 156)

Bernhard Schemmel: E.T.A. Hoffmann-Medaille für Rainer Lewandowski und Valentina Pietrovna Pokladova (S.157f.)

Beiträger (S. 159)

Band 23 (2015) - MHG Heft 61

Aufsätze

Xaver von Cranach: Die Tiefenstruktur des *Ritter Gluck* – Mit Orpheus durch das Brandenburger Tor (S. 7–18)

Cord Meckseper: Zur Vorgeschichte von Atlantis bei Novalis und E.T.A. Hoffmann (S. 19–35)

Jörg Ludwig: Geisterfürst – und Archivar? Archivgeschichtliche Bemerkungen zu E.T.A. Hoffmanns „Archivarius Lindhorst“ (S. 36–49)

Tiziana Corda: E.T.A. Hoffmann und die Commedia dell'Arte: Das Fragment gebliebene ‚Schauspiel‘ *Prinzessin Blandina* (S. 50–60)

Andreas Olbrich: E.T.A. Hoffmanns literaturkritische Rezeption 1814–1822. Abdruck der Quellen (Teil 5–Schluss) (S. 61–116)

Besprechungen

Thomas Wortmann über: Hartmut Steinecke: „Das Gepräge des Außerordentlichen“. Heinrich Heine liest E.T.A. Hoffmann. 2015 (S. 117–120)

Angelina Maier-Geiger über: Teatr Gofmana. Literaturnyj al'manach; stat'i, interv'ju, illjustrativnyj material 2012-2013. 2014 (S. 120f.)

Alina Boy über: Tanja Rudtke: Herzstein und Wortkristall – Eine literarische Mineralogie. Ausprägungen eines Motivfeldes in Romantik, Moderne und Gegenwart. 2014 (S. 121–125)

Vanessa Höving über: Peter Brandes: Leben die Bilder bald? Ästhetische Konzepte bildlicher Lebendigkeit in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. 2013 (S. 125–127)

Bastian Reinert über: Popular Revenants. The German Gothic and Its International Reception, 1800–2000, hg. von Andrew Cusack und Barry Murnane. 2012 (S. 128–131)

Hoffmann-Neuerscheinungen 2013–2015 (S. 132)

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Silvelie Karfeld, Bernhard Schemmel: Otto Wilhelm Doerffer (1741–1811). Ölgemälde eines unbekanntenen Malers von 1770 (S. 133–139)

Bernhard Schemmel: Treffen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft in Dresden am 16./17. Mai 2015 (S. 140)

Natalie Chamat, Lin Cheng: Deutsch-chinesischer E.T.A. Hoffmann-Workshop in Berlin:
Ein Dichter in seiner Vielfalt (S. 141f.)

Nora-Eugenie Gomringer, Bernhard Schemmel, Rudolf Görtler: E.T.A. Hoffmann-Preis der
Stadt Bamberg für Bernhard Schemmel (S. 143–149)

Beiträger (S. 150f.)